

**RECUPERACIÓN COLECTIVA DE LA HISTORIA Y LA
CULTURA MUISCA DEL RESGUARDO INDÍGENA DE
FONQUETÁ Y CERCA DE PIEDRA EN CHÍA**

**Ingrid Marcela Paris Pérez
Nancy Johanna Bohada Ávila**

**COORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
PROGRAMA DE TRABAJO SOCIAL**

Bogotá

Junio de 2007

**Recuperación Colectiva de la Historia y la Cultura Muisca
En el Resguardo Indígena de Fonquetá y Cerca de Piedra en Chía**

**RECUPERACIÓN COLECTIVA DE LA HISTORIA Y LA
CULTURA MUISCA DEL RESGUARDO INDÍGENA DE
FONQUETÁ Y CERCA DE PIEDRA EN CHÍA**

**Ingrid Marcela Paris Pérez
Nancy Johanna Bohada Ávila**

**Trabajo de Grado para optar por el título de
Trabajador Social**

**Tutor del Trabajo:
Antropóloga Social Catalina Echeverri**

**COORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
PROGRAMA DE TRABAJO SOCIAL**

Bogotá

Junio de 2007

**Recuperación Colectiva de la Historia y la Cultura Muisca
En el Resguardo Indígena de Fonquetá y Cerca de Piedra en Chía**

Dedicamos a:

*El esfuerzo y fortaleza que nos han brindado nuestros padres,
hermanos y profesores que con su consagración y ejemplo han
estado de nuestro lado para formarnos como profesionales y
mejores personas.*

Con cariño:

Ingrid y Johanna

A nuestra comunidad y Juan David París

Ven conmigo,

Porque aunque no lo sepas

Eso yo si lo sé.

Yo se hacia donde vamos,

Y esta es la palabra:

No sufras

Porque ganaremos,

Ganaremos nosotros,

Los más sencillos,

Ganaremos,

Aunque tú no lo creas

Ganaremos.

Pablo Neruda

**Recuperación Colectiva de la Historia y la Cultura Muisca
En el Resguardo Indígena de Fonquetá y Cerca de Piedra en Chía**

Expresamos nuestros agradecimientos a:

Catalina Echeverri, Antropóloga Social, Tutora del trabajo de Investigación, por sus valiosas orientaciones y constante motivación.

Myriam Sandoval, Trabajadora Social, Docente de Practica Profesional, Quien por su entrega ha hecho posible la formación de Trabajadores Sociales tangibles para nuestra sociedad.

Casa de Justicia por abrirnos las puertas, para manifestar el excelente trabajo y labor desempeñada por la Corporación Universitaria Minuto de Dios, en formadores de profesionales de aptitud y espíritu.

Resguardo Gobernador de Chia, especialmente a Luz Eugenia Arriero, Yurani, Javier, Lastenia Socha, Hermanos Guatame y todos los niños que hicieron posible que con este trabajo se logren los resultados esperados no solo para este momento sino, que sea el comienzo de muchos resultados positivos y logrados en colectivo por la comunidad del Resguardo Indígena.

**Recuperación Colectiva de la Historia y la Cultura Muisca
En el Resguardo Indígena de Fonquetá y Cerca de Piedra en Chía**

CONTENIDO

| | |
|---|-----------|
| 1. IDENTIFICACION, DEFINICION Y JUSTIFICACION | 6 |
| 2. OBJETIVOS | 10 |
| 3. IDENTIFICACION DEL GRUPO POBLACIONAL | 11 |
| 4. METODO DE INTERVENCION | 13 |
| 5. DESCRIPCION DEL PROCESO DE INVESTIGACION - INTERVENCION | 15 |
| 6. RESULTADOS DE LA INVESTIGACION | 33 |
| 7. APRENDIZAJES TEORICOS Y PRACTICOS | 46 |
| 8. BIBLIOGRAFIA | 49 |

**Recuperación Colectiva de la Historia y la Cultura Muisca
En el Resguardo Indígena de Fonquetá y Cerca de Piedra en Chía**

1. Identificación, definición y justificación:

"El perpetuar la memoria de los hombres recomendables, es hacer justicia a su mérito y estimular a los demás a que imiten su ejemplo".

Bernardino Rivadavia

En un primer acercamiento se observan elementos que distinguen a esta comunidad muisca del resto de la comunidad del municipio como la práctica del trueque, juego de tejo, alimentos autóctonos, valor de la familia, logro de metas a través del trabajo colectivo, en equipo, "comunidad", y la forma espiritual de relación con la naturaleza. Tales elementos a rescatar, no se conocen en el resto de la comunidad municipal y esto hace que de alguna manera se aísle a la comunidad del resguardo sin contar con el valioso tesoro que el encierra y su potencial aporte a la construcción de tejido social en el municipio y con la región.

Este trabajo se propone como una alternativa que permita superar el desconocimiento que se percibe en la comunidad rural y urbana del municipio de Chía con relación a las comunidades indígenas y de manera específica a la comunidad Muisca del resguardo de Fonqueta y Cerca de Piedra. Pero, principalmente, se propone como un resultado de una experiencia de investigación-acción- intervención en Trabajo Social.

Recuperación Colectiva de la Historia y la Cultura Muisca En el Resguardo Indígena de Fonquetá y Cerca de Piedra en Chía

Esta investigación se ha realizado utilizando como metodología la Recuperación Colectiva de la Historia (RCH)¹ y el modelo de intervención Investigación Acción Participativa (IAP), los cuales a su vez permitieron en Trabajo Social retomar elementos de Historia y Cultura. Con algunas de las técnicas de investigación como entrevistas a la comunidad, revisión de documentos ya elaborados por la misma comunidad y las investigaciones que ya existen sobre el tema, se inició un dialogo de saberes que permitió la interlocución de los habitantes del resguardo y la construcción de conocimiento y reconocimiento de su Historia y Cultura.

El conocimiento de nuestra historia es base fundamental, para la participación y la acción de las sociedades, el desarrollo de la historia marca presente y futuro, es la margen de lo que verdaderamente somos, Historia y Cultura son nuestra identidad, esencia de ser colombiano y por esto no hay nada mas importante y que nos motive a nivel personal, que el de aportar, exaltar y reconocer que existe una comunidad que se esta abriendo camino y que esta empeñada en no dejar morir su historia, muisca su tradición y su cultura.

En el municipio de Chía se respiran tradiciones, mitos, ritos, costumbres, fábulas; en una sola palabra: HISTORIA. . Sus habitantes

¹ ALFONSO TORRES CARRILLO-Profesor Universidad Pedagógica Nacional. Coordinador de la especialización “Teorías métodos y técnicas de investigación social”

Recuperación Colectiva de la Historia y la Cultura Muisca

En el Resguardo Indígena de Fonquetá y Cerca de Piedra en Chía

conocen y participan de este contexto, fortalecen cotidianamente su riqueza, recogen para sus vidas algunas de las grandes herencias de los muisca, (i) su espiritualidad, (ii) el sentido de convivencia pacífica, (iii) el respeto a la madre tierra, (iv) su medicina tradicional, (v) la siembra y delicada preparación de alimentos autóctonos, y (vi) la música, entre otras tradiciones.

La comunidad de Chía tiene muy poca información acerca de lo que es el resguardo, por esta razón nos parece pertinente que dicha comunidad, le otorgue el merecido reconocimiento, no solo por tener un resguardo indígena, sino, por su importancia para ellos, pues aquellos desde su saber pueden aportar de manera positiva a la identidad del Municipio, a la protección del medio ambiente y a la creación de alternativas de paz.

La oportunidad de estar en el Resguardo Indígena, no solamente ha sido una experiencia de incomparables dimensiones desde una postura profesional, también nos aporta sobre su percepción del mundo, la gente y la naturaleza, en resumen, su cosmovisión, sino que permite aportar en diálogo y propuestas para fortalecer los procesos educativos y formativos para el Resguardo Indígena y para nosotras mismas.

Otro de los aspectos importantes es la posibilidad que tuvimos de cambiar nuestras formas de pensamiento, -de modo que la transformación empezó en nosotras como investigadoras, logrando interactuar y construir en diálogo (y a veces en debate) una comunicación entre dos culturas y poblaciones tan diferentes , apoyando y fortaleciendo procesos al interior del Resguardo Indígena y

**Recuperación Colectiva de la Historia y la Cultura Muisca
En el Resguardo Indígena de Fonquetá y Cerca de Piedra en Chía**

dedicando nuestro aporte profesional investigativo, aportando propuestas de acción educativa, formativa y organizativa.

**Recuperación Colectiva de la Historia y la Cultura Muisca
En el Resguardo Indígena de Fonquetá y Cerca de Piedra en Chía**

2. OBJETIVOS:

Objetivo general:

Fortalecer y recuperar de forma colectiva la historia de la cultura Muisca del Resguardo Indígena de Fonquetá y Cerca de Piedra en el Municipio de Chía, con el fin de contribuir al reconocimiento y rescate del valioso patrimonio socio-cultural de nuestras raíces ancestrales y el aporte de elementos que contribuyen al fortalecimiento y desarrollo de los valores comunitarios dentro del municipio.

Objetivos específicos:

Conocer y entender los diferentes ritos y ceremonias que se realizan en la comunidad indígena desde la perspectiva de construcciones de seres humanos íntegros.

Recuperar las categorías potenciales de trabajo colectivo e identidad al interior del resguardo.

Contribuir a una mejor convivencia y aprovechamiento de los valores socio culturales, como aporte a la comunidad indígena del resguardo y al desarrollo del municipio.

Contribuir a que se conozca dentro del municipio de Chía la historia, los valores y la cultura, la organización y la participación comunitaria que existe dentro del resguardo.

Facilitar los elementos de comunicación y apoyo de la comunidad municipal y sus autoridades a favor de los habitantes del resguardo.

Recuperación Colectiva de la Historia y la Cultura Muisca En el Resguardo Indígena de Fonquetá y Cerca de Piedra en Chía

3. Identificación del grupo poblacional:

La población con la cual se adelantó el trabajo de manera conjunta es la comunidad del Resguardo Indígena, asentada desde tiempos ancestrales en el cerro occidental del Municipio de Chía, desde los cuales ha continuado inculcando a sus descendientes el respeto por la madre tierra y un padre creador y lo mas importante: el respeto por cada una de sus familias. En este contexto, es de importancia para la comunidad que los niños estén involucrados en las actividades organizativas, culturales e históricas del resguardo, para que ellos sean gestores en un futuro de su cultura, buscando su preservación en el tiempo.

La población con la que desarrollamos en gran parte nuestro trabajo fueron los niños pues en ellos recaerá el liderazgo de los procesos futuros; también, se contó con los líderes actuales de la comunidad, quienes fueron de gran importancia, toda vez que, gracias a ellos obtuvimos la autorización para interactuar con la comunidad del resguardo, en especial, a Luz Eugenia Arriero López, quien cuando iniciamos el trabajo tenía a su cargo la Secretaría del Cabildo Gobernador² y en la actualidad ostenta el cargo de Chaman de la Comunidad; Yurani líder comunitaria, quien ha puesto al servicio de la comunidad su profesión de Pedagoga, como un valioso aporte en la

² El territorio indígena cuenta con un gobierno propio, el cual, se denomina Cabildo Gobernador, que es elegido democráticamente y es posesionado ante el Alcalde Municipal.

Recuperación Colectiva de la Historia y la Cultura Muisca En el Resguardo Indígena de Fonquetá y Cerca de Piedra en Chía

etnoeducación de la población infantil, Javier, Alguacil del Cabildo Gobernador y Lastenia Socha, Fiscal del Cabildo Gobernador.

Delimitación Geográfica

El espacio o área física en el cual se asienta la comunidad, conocido como territorio indígena, se encuentra asentado en el área rural del municipio de Chía, delimitado de la siguiente manera:

Norte con la vereda de Tiquiza

Sur con la hacienda el Noviciado del Municipio de Chía

Oriente con las veredas Cerca de Piedra y Fonqueta

Occidente con Tabio y Tenjo

El área total es de doscientas una (201) hectáreas aproximadamente. El territorio de la comunidad indígena se encuentra en el área rural de Chía y se estima que la población indígena que allí reside es de quinientas treinta y cuatro (534) personas, pertenecientes a ciento diecinueve (119) hogares. Es importante aclarar que no todos los indígenas habitan en el territorio de la comunidad, aunque tengan una adjudicación allí; algunos debido a las dinámicas impuestas por la supervivencia y trabajo, habitan en la cabecera municipal en otras veredas, la cifra total de indígenas residentes y no residentes dentro del territorio es de un mil doscientas noventa y ocho (1.298), pertenecientes a doscientas setenta y ocho (278) hogares; también, se encontró que el sesenta y uno por ciento (61%) de los habitantes es mayor de edad y el treinta y nueve por ciento (39%) menores de 18 años.

Recuperación Colectiva de la Historia y la Cultura Muisca En el Resguardo Indígena de Fonquetá y Cerca de Piedra en Chía

4. Método de intervención:

Para el desarrollo de esta investigación el método a aplicar, desde la perspectiva del Trabajo Social, es la intervención de grupo, puesto que nos encontramos en el resguardo con un grupo consolidado de niños y adultos que en términos conceptuales: se define como dos o más personas que se reúnen, interactúan y tienen un objetivo común.

Este método fomenta el desempeño social de las personas a través de experiencias grupales con objetivos específicos, permitiendo alcanzar metas sociales, que para este caso, la Recuperación Colectiva de la Historia del Resguardo Indígena de Chía, se concreta en la sistematización de este trabajo de investigación e intervención.

La conformación y aplicación del presente método se realizó con niños del resguardo indígena, con características similares como edad, mismo contexto geográfico, misma cultura, es decir, creencias y costumbres similares. La implementación de este método fue importante, ya que nos permitió tener un acercamiento y aceptación de la comunidad, logrando desarrollar de una manera coordinada, un canal de comunicación eficiente y eficaz ante los objetivos propuestos.

Recuperación Colectiva de la Historia y la Cultura Muisca En el Resguardo Indígena de Fonquetá y Cerca de Piedra en Chía

Estrategias Investigativas:

El Baúl del Recuerdo, permitió recopilar y traer a la memoria de los niños del resguardo historias, costumbres y creencias de las cuales ellos han sido participantes.

Memorias Orales a partir de las leyendas, mitos, fábulas, historias y demás que los adultos narran a los niños del resguardo, de acuerdo con sus creencias, transmiten su historia. Al respecto Yurani, pedagoga y líder de la comunidad, apunta:

“el fin del trabajo con los niños es lograr que ellos tengan un auto-reconocimiento como comunidad indígena dentro de su propio territorio”.

Recorrido con la historia, caminar el territorio como reconocimiento de su entorno, actividad con la cual se busca tener presente los lugares significativos para la comunidad y así lograr entender su significado e importancia.

Recuperación Colectiva de la Historia y la Cultura Muisca En el Resguardo Indígena de Fonquetá y Cerca de Piedra en Chía

5. Descripción del Proceso de Intervención:

Las actividades realizadas dentro del resguardo indígena, especialmente con los niños, se definen como sigue:

EL BAÚL DE LOS RECUERDOS. Se contó con la participación de un grupo de niños que a partir de sus relatos nos permitieron conocer parte de su historia y posteriormente se utilizó la técnica del dibujo para ilustrar conocimientos sobre el resguardo.

Se reunieron los niños alrededor del Bohío Ceremonial³, se construyó un diálogo coordinado donde se formularon preguntas que eran contestadas por los niños de una forma libre y espontánea, alcanzando a conocer parte de su historia en un relato construido por ellos, partiendo de las narraciones de sus antepasados y sus experiencias vividas.

De una manera descriptiva realizaron un dibujo en donde el grupo plasmó sus creencias y confirmó la información suministrada en el siguiente diálogo⁴:

³ Sitio sagrado donde se reúne la comunidad para celebrar fechas especiales de acuerdo con el calendario muisca y punto de encuentro con sus antepasados.

⁴ Construcción del baúl de los recuerdos. Verbatim de la narración que se logró, video realizado el 1 de abril de 2007, a las 11:00 a.m.

**Recuperación Colectiva de la Historia y la Cultura Muisca
En el Resguardo Indígena de Fonquetá y Cerca de Piedra en Chía**

Ingrid: ¿Qué es recuperación?

Cesar: Recuperar algo que ya paso, recuperar los recuerdos

Ingrid: Lo que vamos a hacer es que entre todos vamos a recordar algo de la historia de nuestros antepasados.

Johanna: Nosotras queremos que nos cuentes algo de lo del resguardo

Ingrid: ¿Qué hacían los antepasados?

Cesar: Sembraban quinua, maíz, papa, arracacha, frijol, hacían tejidos, ollas de barro.

Johanna: ¿Eso lo utilizaban para que?

Cesar: Para cocinar

Daniel: Tomaban el barro hacían el molde y lo dejaba secar después lo echaban al horno.

Johanna: ¿Como se los imaginan a ellos?

Cesar: Yo los imagino con taparrabos a los hombres y a las mujeres, con aretes en la nariz y los oídos y con plumas en la cabeza

Ingrid: ¿En el resguardo siempre hace sol o hace frío?

Cesar: Hace calor

Ingrid: ¿Qué hacen con los tejidos, para que tejían?

Cesar: Tejían para ofrendas

Ingrid: ¿Cuando tejían algo que era lo que hacían? Y ¿Qué ofrendaban?

César: Mochilas

Ingrid: ¿Y la música, cual era la música? ¿Qué me cuentan de la música?

Daniel: Ellos cogían los animales que estaban muertos y con esa piel hacían los tambores y la quena la construyeron con la caña del maíz y se hacen lo huecos y así se toca

Ingrid: ¿Y como era la música, como se llama la música, que cantaban los abuelitos?

Brayan: Música chibcha

**Recuperación Colectiva de la Historia y la Cultura Muisca
En el Resguardo Indígena de Fonquetá y Cerca de Piedra en Chía**

En ese momento los niños cantan una canción que se llama:

SEÑORA CHICHERA

Ingrid: ¿Quién hizo esa canción?

Daniel: Del resguardo de Sesquilé.

Ingrid: Bueno ya hablamos de la música hablemos algo de los alimentos, Cuéntenme que desean recordar ¿ustedes se acuerdan cual era la comida especial?

Daniel: La chicha.

Johanna: ¿Y ustedes saben como se prepara la chicha? ¿Quién me quiere contar como se prepara?

Daniel: Se compra la harina

Johanna: Pero ¿antes la compraban o ya tenían el maíz?

Johanna: ¿Cómo la hacían nuestros abuelitos?

Cesar: Se siembra el maíz y se cogían el maíz y lo molían

Ingrid: ¿Ya tenían molino?

Daniel: No, con una piedra y ellos llegaban y le echaban agua y lo ponían en una vasija o en un molde.

Ingrid: Ustedes nos contaban que sembraban frutas, feijoa, habas y ¿Qué era lo que sembraban para comer?

Cesar: Ellos hacían sus propias ollas de barro

Ingrid: ¿Qué sembraban para comer, cuál era la comida propia?

Daniel: Hacían mazorca, frijol, sopa de habas, cocido y a veces hacían...

Cesar: Las maracas se hacen con las totumas

Daniel: También se hacía la danza

Ingrid: Y... cuéntenme ¿Cómo era la danza?

Recuperación Colectiva de la Historia y la Cultura Muisca En el Resguardo Indígena de Fonquetá y Cerca de Piedra en Chía

Daniel: Era bailando, gozando tomando chicha

Ahora, de manera personal cada uno de los niños, cuentan qué les gustaría recuperar y qué elementos utilizan para su forma de vida

“Yo me llamo Daniel Alfonso Guatame yo quisiera recuperar que tengamos animales y que también sembremos mas cosas.”

“Yo me llamo Brayan Alejandro Guatame y quisiera recuperar la música, el tejido y la artesanía”

“Yo me llamo César Guatame Rodríguez y quisiera recuperar el tejido, la danza la música, que vengan mas niños y cultivar.”

En la actividad del baúl de los recuerdos los niños dibujaron y expresaron oralmente cuál es su historia y qué es lo que desean recuperar y conservar latente en la memoria de cada uno de ellos. En todos los dibujos el principal elemento fue el Bohío Ceremonial, sitio sagrado para el resguardo como antes se mencionó.

Con esta actividad pudimos conocer parte de las creencias y costumbres de sus antepasados, las cuales aun están latentes en la comunidad actual.

A continuación, los niños narran y explican lo que han plasmado en el dibujo:

**Recuperación Colectiva de la Historia y la Cultura Muisca
En el Resguardo Indígena de Fonquetá y Cerca de Piedra en Chía**

“Estoy dibujando las nubes y el sol, y me llamo Puiquigata que es Corazón de fuego, tengo este nombre desde un día que en una ceremonia nos quedamos en el Bohío yo hice lo que significa el templo de la luna, nosotros cantamos y realizamos nuestra propia medicina, la medicina es lo que a uno le echan para quitarle las enfermedades y

También para quitarnos todo lo de las malas energías y acá hice el tambor que es el instrumento de los indígenas, el instrumento principal de los indígenas es el mas principal no mas. Quiero recuperar la ropa de nuestros antepasados” (Daniel Guatame, 10 años de edad)

Recuperación Colectiva de la Historia y la Cultura Muisca
En el Resguardo Indígena de Fonquetá y Cerca de Piedra en Chía



“Es nuestro Bohío, es importante porque es nuestro centro de Ceremonia y porque ahí nos podemos conectar con nuestros antepasados y yo soy fivati que significa canción del viento mi nombre los tengo hasta cuando sea abuelo, dibuje a la señora que esta cocinando su alimento para alimentar su familia.” (Cesar Guatame 8 años de edad)

Recuperación Colectiva de la Historia y la Cultura Muisca
En el Resguardo Indígena de Fonquetá y Cerca de Piedra en Chía



“Estoy dibujando los instrumentos de la música, voy a dibujar el Bohío estoy haciendo la guitarra y la flauta y mi nombre es guatiba significa hombre de la montaña o caminante de la montaña hice la quena y las plantas que es nuestra madre tierra, la tierra es donde nosotros aprendemos a cultivar, donde nosotros podemos construir nuestras casas y, para caminar.” (Brayan Guatame, 7 años)

**Recuperación Colectiva de la Historia y la Cultura Muisca
En el Resguardo Indígena de Fonquetá y Cerca de Piedra en Chía**



RECORRIDO CON LA HISTORIA. Se contó con la participación de los guías del resguardo, con el alguacil del cabildo y la participación de los niños del Gimnasio Fontana, quienes realizaron el recorrido por los lugares sagrados del territorio hasta llegar al Bohío Ceremonial y compartir de una ceremonia organizada para ellos como participantes y miembros de la comunidad. En ese día ingresando al territorio, pidiéndole el permiso a la madre tierra y al padre creador.

Recuperación Colectiva de la Historia y la Cultura Muisca En el Resguardo Indígena de Fonquetá y Cerca de Piedra en Chía

Recordando la experiencia del recorrido⁵:

“Desde la Iglesia Valvanera se da apertura a la actividad, ofreciendo un saludo a las cuatro direcciones para pedir permiso al territorio y así poder ingresar. Se hace con las manos al frente y con los ojos cerrados.

Oriente: saludamos al sol (Chiminiguagua)

Occidente: saludamos al agua (Sie)

Sur: saludamos al fuego (Gata)

Norte: Saludamos al viento (Fiva)

Luego se dirige una mirada al cielo y se agradece al creador. Nos ponemos de rodillas con las manos en la madre tierra y agradecemos.

Se comienza el recorrido por el territorio recordando los lugares sagrados en donde se tejen algunas historias, como la de la cueva del Mohán y la cuchilla del Cerro de la Cruz, lugares importantes para la comunidad, en los cuales, se conserva un gran respeto dada las apariciones que allí se han manifestado.

⁵ Recorrido, con los niños del Gimnasio Fontana dando inicio desde la iglesia Valvanera hasta llegar al Bohío Ceremonial, experiencia realizada el 1 de febrero 2007, a las 8:00 am

Recuperación Colectiva de la Historia y la Cultura Muisca En el Resguardo Indígena de Fonquetá y Cerca de Piedra en Chía

Otros lugares especiales para la comunidad y que se observan o comentan durante el recorrido son los relacionados con los mitos de los antepasados, entre los cuales están, los nacimientos de agua ubicados en diferentes sectores, el Paso de Bochica, la Fuente Sagrada de Tíquiza, en donde aparecía un Mohán y la Casa Indígena hasta llegar al Bohío Ceremonial.

Cuando se llega al Bohío, se debe entrar de espaldas para no darle la espalda al sol, se prende el fuego ya que es nuestra compañía, se hace una pequeña ceremonia especial con el tabaco entregando a cada niño un poco de tabaco en su mano derecha, luego que todos lo han recibido, piden un deseo y uno por uno lo lleva al abuelo fuego para que el junto con el viento se lo lleven al padre creador para que el deseo se cumpla. Los niños cantan una canción y por último ofrecen un agradecimiento. La canción es muy especial ya que todos los que participaron en la ceremonia debieron aprendérsela para ofrecerla.

Canción:

Cantemos con alegría
Que al cielo le esta gustando
Y a nuestro hermano tabaco
Las gracias le estamos dando
Cantemos con alegría
Que al cielo le esta gustando
Y a nuestra abuela agüita
Las gracias le estamos dando
Cantemos con alegría
Que al cielo le esta gustando

Recuperación Colectiva de la Historia y la Cultura Muisca En el Resguardo Indígena de Fonquetá y Cerca de Piedra en Chía

Y a nuestro abuelo fueguito
Las gracias le estamos dando
Cantemos con alegría
Que al cielo le esta gustando
Y nuestra madre tierrita
Las gracias le estamos dando

Durante este recorrido se logró recordar y entrar en la historia de donde vinieron y estuvieron los ancestros, es importante este acercamiento, ya que se pudo cambiar la noción del territorio, entendido no solo como la existencia de un espacio físico ocupado por un colectivo social, sino también como el conjunto de relaciones y significados construidos en torno a la comunidad del resguardo indígena.

El objetivo del recorrido era que los estudiantes conocieran parte del resguardo indígena y algunos lugares sagrados para esta comunidad, con el fin de que los jóvenes sean partícipes de algunas de las creencias o ritos llevados a cabo allí. Cabe resaltar que la finalidad más importante de esta actividad era que los jóvenes estudiantes socializaran con otros y con sus familiares, la experiencia vivida en este resguardo y la existencia de esta comunidad en el municipio de Chía.

Recuperación Colectiva de la Historia y la Cultura Muisca En el Resguardo Indígena de Fonquetá y Cerca de Piedra en Chía

RECORRIDO QUE SE REALIZA DURANTE LA SEMANA SANTA Recorrido, con los miembros del Cabildo Gobernador, algunos niños y practicantes⁶.

“Este es un recorrido especial que se hace el viernes santo, para estar en contacto y en reflexión con el padre creador. Estos recorridos por el territorio hacen parte del autoreconocimiento, mediante el conocimiento de cada uno de los sitios y las historias que contienen.

Conocer el territorio al que pertenecemos hace parte del conocimiento de si mismo y hace parte, de la interrelación y el contacto permanente con la madre tierra, teniendo en cuenta que todo lo que existe en el universo fue creado desde el pensamiento por nuestra madre abuela Bague, el agua, las plantas, las flores, los animales, el alimento, las montañas, la luz, el cielo y ... Bachue, para la creación de todo esto, ella tomo muchísimo tiempo y nunca le importó, porque lo realmente importante era que todo fuera perfecto y que todo fuera perfecto para que el muisca viviera en armonía con la naturaleza y con su casa.

Es por esto que el recorrido por el territorio ancestral no se debe tomar como una caminata o un paseo, es recordar, que en cada elemento que vemos en ese momento esta el pensamiento de la madre abuela Bague y que ella está ahí, que nos guía y que nos cuida, y también, que nos recuerda que nosotros somos los encargados de que ese pensamiento

⁶ Narración que hace Luz Eugenia durante el recorrido. Verbatim realizado el 6 de abril, a las 2:00 p.m.

Recuperación Colectiva de la Historia y la Cultura Muisca En el Resguardo Indígena de Fonquetá y Cerca de Piedra en Chía

que es el origen de todo siempre este presente en cada una de nuestras acciones...

Bueno, y por ultimo, este recorrido se hace en los días santos, porque en muchos lugares del territorio ancestral en esos días hay una fuerza que nos contacta con el creador, cuentan que hay sitios en los que aparecen luces en las cuevas, o en los cerros o en el agua, el viernes santo; entonces es caminar con esas fuerzas en los días de tranquilidad y en el que nos hemos preparado para sentir a la madre abuela Bague y al creador, cuando tú estás en la parte mas alta de las montañas en esos días... la sensación es de una paz y tranquilidad que quisieras quedarte ahí, es felicidad, es encontrar la razón para cada cosa que se hace en la comunidad y eso justifica todo... es indescriptible, y no cambiaria ese momento por nada en el mundo..."

TRADICIÓN ORAL MITOS Y LEYENDAS EN EL LUGAR SAGRADO: Relato de la abuela madre Bachué y del Padre Bochica en el Bohío Ceremonial. Los niños deben tener los ojos cerrados y en disposición de reflexión luego de realizar una limpieza espiritual con el tabaco⁷.

"Abuela madre Bachué y Bochica, encontramos que inculcaron el respeto por la naturaleza como vida y también el respeto entre los hombres, se relata como la abuela madre Bague premió a Simte la lechuza, cuando le contó lo que estaban tramando unas fuerzas

⁷ Relato realizado por Luz Eugenia y Yurani, el 1 de marzo, a las 10:00 a.m.

Recuperación Colectiva de la Historia y la Cultura Muisca

En el Resguardo Indígena de Fonquetá y Cerca de Piedra en Chía

negativas en su contra, porque esto iba en contra de las cosas que ella quería para su pueblo.

Cuando Bachué emergió de la laguna de Iguaque para crear el pueblo Muisca, enseñó costumbres buenas que nos mantuvieron por siempre sobre el territorio y lo mas importante, que promulgó la buena relación entre ellos mismos y la de la madre tierra. Al sumergirse de nuevo en la laguna lo hizo con mucha tristeza pero, con la seguridad que sus enseñanzas no se olvidarían.

Bochica vino para enseñarnos el tejido de las mantas y la agricultura, y también nos dejó unas normas que se deben cumplir como pueblo muisca, como son:

No matar

No robar

Realizar trabajos en comunidad

Respetar los árboles, los ríos, la luna, el sol, las estrellas, como los seres espirituales que nos han organizado

Bochica, no permitió que se castigara el pueblo muisca tan duramente inundando la sabana, castigando a Chibchacum; entonces hizo que un rayo cruzara los aires y rompiera la piedra formando el salto de tequendama y dejó el arco iris para que siempre nos recordara que hay un ser que vigila porque cumplamos lo enseñado.

Lo mencionado anteriormente, da cuenta de cómo nuestros antepasados consideraban, desde el origen la necesidad de respeto a nosotros mismos y a todo lo que nos rodea para existir y vivir en

Recuperación Colectiva de la Historia y la Cultura Muisca En el Resguardo Indígena de Fonquetá y Cerca de Piedra en Chía

comunidad, es condición esencial cumplir unas normas que nos permitan disfrutar y hacer realidad nuestros derechos, como individuos especiales, miembros de una comunidad particular.”

Este momento es muy emotivo para los niños ya que les conmueve encontrarse con sus antepasados y los recuerdos y mandatos, como enseñanza para ser mejores seres humanos cada día; con el relato de la historia anterior el respeto por ellos mismos y a todo lo que los rodea para vivir y existir en comunidad, en esta actividad se activa de igual forma una transmisión de la memoria mediante la transmisión oral.

CEREMONIA PARA PARTICIPAR DE LA MEDICINA TRADICIONAL

Durante el tiempo que hemos estado presentes en el resguardo, contamos con la oportunidad de conocer parte de las historias de vida que se encierran allí, y sus formas de interactuar con la comunidad.

Una de las reuniones que para la comunidad es de gran importancia es la toma de medicina⁸, el cual, es uno de los ritos más relevantes para ellos, este rito se acostumbra realizar los sábados, cada 15 días, en el lugar sagrado Bohío Ceremonial. Este se inicia prendiendo el fuego, que tiene un significado de protección, posteriormente las personas se sientan alrededor del fuego, tomando las maracas y el tambor, los niños tocan sus instrumentos y paralelo a esta actividad el Chaman

⁸ Relato de la experiencia de la ceremonia para la toma de medicina el 13 de mayo, a las 11:00 a.m.

Recuperación Colectiva de la Historia y la Cultura Muisca En el Resguardo Indígena de Fonquetá y Cerca de Piedra en Chía

femenino⁹, toma la palabra y realiza una reflexión y a su vez prende el tabaco lo fuma y lo pasa por los adultos, se eleva una canción la cual hace una alusión al tabaco.

ABUELO TABACO

Abuelo tabaco como tu me ves,
Canto de alegría postrado a tus pies
Por eso te pido abuelito de mi amor
No eches al olvido a estos corazones.

Abuelo fueguito como tu me ves,
Canto de alegría postrado a tus pies
Por eso te pido abuelito de mi amor
No eches al olvido a estos corazones.

Después de cantar, el chaman pasa por cada uno y da la medicina conocida como Osca, ésta es inhalada por la nariz y luego la encargada pasa y sacude las maracas sobre la cabeza de cada uno. La toma de medicina u Osca es muy importante para ellos, porque el contenido de esta es tabaco molido, planta sagrada para los músicos, el significado de la Osca para la comunidad es la limpieza espiritual y del alma, esta

⁹ Mujer que posee la sabiduría para aconsejar a su comunidad, quien dirige las ceremonias dentro de la comunidad y cuenta con la experiencia de las medicinas y los ritos.

Recuperación Colectiva de la Historia y la Cultura Muisca En el Resguardo Indígena de Fonquetá y Cerca de Piedra en Chía

también les sirve para aclarar sus pensamientos, porque ellos son los que los guían.

Por otra parte, la medicina les avisa cuando el cuerpo esta enfermo, porque con la toma se pueden generar reacciones desfavorables. Para finalizar, se hacen los cantos propios de la comunidad y se realizan las reflexiones sobre la temática inicial y se pide al abuelo tabaco y abuelo fuego que les de la respuesta de la enfermedad que se tiene ya sea física o espiritual.

CELEBRACIÓN DE UN DIA ESPECIAL Otra de las celebraciones importantes fue el cumpleaños de uno de los niños del resguardo y para ese día se realizo una ceremonia especial¹⁰. Esta inicio con los cantos acompañados del tambor y cada uno de los miembros de la comunidad ofreció unas palabras emotivas para el festejado, algunas de estas palabras fueron; luz Eugenia le expresa "Daniel yo estoy muy agradecida con Dios por haberte creado y estoy segura de que su propósito para ti en nuestro universo es especial y que tiene una misión muy importante dentro de nuestra comunidad." pero a su vez se pasaba el tabaco por los adultos, quienes lo fuman, y los niños que lo soplan, esto se realiza con el fin de que el tabaco aclare la mente de cada uno y guíe las palabras de cada persona al transmitir su mensaje; el niño se sienta frente al Chaman, ella por su parte toma ceniza del fuego y pone un polvo (que no logramos saber que era) lo comparamos

¹⁰ Experiencia llevada a cabo el 26 de mayo, a las 10:30 a.m.

Recuperación Colectiva de la Historia y la Cultura Muisca En el Resguardo Indígena de Fonquetá y Cerca de Piedra en Chía

con un polvo parecido al incienso , ella lo pasa por el niño y después por todos los asistentes y de nuevo lo deja cerca del niño.

El chaman le entrega un collar que significa la protección y posteriormente se danza alrededor del fuego y finalizan con un abrazo de agradecimiento.

Estas fueron algunas de las estrategias utilizadas y actividades realizadas en el proceso de investigación e intervención, logrando una investigación colectiva; realizada de adentro hacia fuera, donde logramos ser facilitadoras de los medios y las metodologías para su aplicación.

**Recuperación Colectiva de la Historia y la Cultura Muisca
En el Resguardo Indígena de Fonquetá y Cerca de Piedra en Chía**

6. RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN:

La construcción de los resultados fue realizada de acuerdo a un proceso donde la comunidad fue participe de todas las actividades con la finalidad de que la investigación se realizara en una dinámica de adentro hacia fuera, esto quiere decir que la misma comunidad fue la impulsadora de los trabajos, las recopilaciones, las propuestas y los resultados para así lograr colectivamente, el fortalecimiento de su interés en la recuperación de su historia y su cultura.

De estas actividades se rescataron elementos importantes y significativos encontrados en las actividades realizadas y estrategias, quisimos clasificar la información a modo de temáticas para así conceptualizar el ¿Cómo? Y el ¿Por qué? son importantes para la comunidad estos elementos simbólicos de construcción de identidad:

Cocina y alimentos:

Dentro de los elementos encontrados podemos afirmar que uno de los temas que resulta importante para la comunidad muisca, es la cocina, lugar importante por que desde este espacio la comunidad no solo comparte sus alimentos autóctonos si no que son concientes de la tradición que se encierra alrededor de consumir alimentos como la Chicha, Maíz, Quinua , Habas, Frijol ,Arracacha ,Feijoa y que además de consumirlos hay que sembrarlos y hacer uso de la fertilidad que existe en la tierra que encierra el territorio, la falta de la practica de la siembra hace que esta tradición se extinga al paso del tiempo y de

Recuperación Colectiva de la Historia y la Cultura Muisca En el Resguardo Indígena de Fonquetá y Cerca de Piedra en Chía

cabida a que la aculturación ¹¹y / o la llegada de la cultura occidental siga apropiándose de la historia y la identidad de ser muisca; dentro de los trabajos encontramos la inquietud de los niños por el auto sostenimiento y recuperación de labores enmarcadas como:

”El hombre esta picando y sembrado su alimento”,
“La señora esta cocinando su alimento para mantener a sus hijos”¹²)

Son muestras del interés por recuperar estas actividades que fomentan el trabajo de comidas autóctonas y rescate de la tradición culinaria en cuanto a la preparación de alimentos y la forma de obtenerlos. Un hallazgo colectivo, fue el hecho de que anteriormente la forma de comercialización era el trueque hoy en día con la venta del alimentos, los objetos para la cocina, y la forma de prepararlos ha cambiado radicalmente el concepto de tradición, y hay que vivir las experiencias para hacer de los recuerdos practica, para que día a día ellos adapten los modelos ancestrales para su diario vivir. Como propuesta surge que las actividades de agricultura y cocina ancestral se fortalecieran, a través de talleres con hombres y mujeres del municipio , de modo que se organizaran inicialmente las familias de los niños que participan de las actividades los días sábados, se reunieran y a cada una de ellas se le encomendara una labor, labor que iría enfocada a, la siembra, la recolección y preparación del alimento de una forma tradicional de tal

¹¹ Esta se hace notoria cuando los niños dicen que para hacer la chicha se compra el maíz y se muele en molino Corona.

¹² Dibujo de Daniel Socha, Actividad baúl de los recuerdos.

Recuperación Colectiva de la Historia y la Cultura Muisca En el Resguardo Indígena de Fonquetá y Cerca de Piedra en Chía

forma se llevarían a la praxis las actividades propias de la comunidad, buscando así la pertinente reconciliación del hombre con la tierra y con su alimento del alma y del cuerpo, para que ellos puedan llegar a su autosostenimiento, al compartir entre familias y a la participación en comunidad.

Alimentos Ancestrales:

CHICHA¹³: (Bebida sagrada y embriagante, además del alimento cotidiano)

Elaboración con el maíz, que ha sido el alimento sagrado, que fermentado hace que nuestra palabra fluya, que salgan nuestros mas escondidos secretos e impulsos para que la madre y el padre creador los conozcan, nos den consejos para continuar el camino Siempre ha sido y será un necesidad de un pueblo beber chicha celebrar cada acontecimiento que hace mas alegre nuestras vidas, cada acontecimiento que hace mas alegre a nuestras vida cada acontecimiento que enriquece a nuestros hijos y una a las familias e torno a la celebración.

“Las familias aún mantienen las tradiciones culinarias de los antepasados, como preparar la chicha, la mazamorra, los envueltos, arepas, cocidos con cubios, fríjol, papa, calabaza; alimentos que han sido base de la dieta de los muisca a través de las generaciones y que

¹³ www.visiónchamanica.com

Recuperación Colectiva de la Historia y la Cultura Muisca En el Resguardo Indígena de Fonquetá y Cerca de Piedra en Chía

aun continúan transmitiendo a los hijos. Además también se consume en los días de siembra” (LUZ EUGENIA ARRIERO)

QUINUA¹⁴: La Quinoa Real, conocida también como arrocillo, trigo inca, kiuna (en quechua), quinhua (en mapuche), arroz del Perú, etc.; es originaria de la cordillera de los Andes. Éste noble producto de la Pachamama (MADRE TIERRA), ha sido uno de los granos más importantes dentro de las culturas indígenas americanas, cuyo uso se remonta a cerca de 5.000 años. La quinua está considerada como uno de los granos más ricos en proteínas. El promedio de proteínas en el grano es de 16%, pero puede contener hasta 23%. Esto es más del doble que en cualquier otro cereal.

Artesanías:

Otro de los temas que se encontraron fueron las artesanías, las cuales se trabajaron con los niños, aprovechando la actividad de tejido de mochilas y manillas, la realización de estos objetos y la conversación sobre su “hacer”, tienen un significado muy importante para los niños y para el Resguardo:

“Afirma una niña del resguardo:

”Estas manillas se tejen para alguien en especial y cada color tiene su significado, por ejemplo el azul es el cielo y el agua, el amarillo el sol y el oro, el verde la montaña y la tierra, el rojo el amor y la sangre y cada vez que se teje la manilla se piensan los mejores deseos para la

¹⁴ Idem.

Recuperación Colectiva de la Historia y la Cultura Muisca En el Resguardo Indígena de Fonquetá y Cerca de Piedra en Chía

persona a la cual se va a dar cada forma tiene su significado como los rombos, los triángulos y las espirales para guardar dentro de la comunidad¹⁵;

Aunque para la comunidad esta actividad tiene un significado muy importante no se encuentra organizada de manera sistemática como propuesta de encuentro y formativa. Algunos niños saben realizar estos objetos pero otros no y están en constante motivación y búsqueda de este aprendizaje. Una propuesta posible es la de “compartir aprendizajes: que los niños que ya saben realizarlos compartan su conocimiento, se posibilite la gestión de recursos para los materiales con los que se hacen las manillas y las mochilas y que este espacio sea aprovechado para que adultos, jóvenes y niños, compartan experiencias, diseños y, principalmente tiempo juntos. Aunque este no sea el principal motivo, la producción de estas artesanías podría comercializarse a través de propuestas de Comercio Justo, no solo apreciados como objetos de belleza o consumo, sino por su significado simbólico e intercultural.

De igual forma la práctica y la elaboración de diferentes artesanías, de orfebrería y de ropa y de elementos decorativos para sus hogares puede ser no solo una forma de fortalecer su cosmovisión sino que se convierta en una forma de generar recursos para la comunidad.

¹⁵ Zuly, Comunera de 12 años”

Recuperación Colectiva de la Historia y la Cultura Muisca

En el Resguardo Indígena de Fonquetá y Cerca de Piedra en Chía

TEJIDOS: Los tejidos se han transmitido a través de las generaciones. Es una labor a la que siempre la mujer ha dedicado tiempo, en la actualidad se tejen mochilas y bolsos y pulseras, este arte se ha transmitido de generación en generación y su esencia es la misma, el tejer y elaborar los elementos tiene un significado y un fin, este se manifiesta en el amor por el bienestar a la familia cada prenda ese va tejiendo con el pensamiento bueno a la persona que se lo va a llevar y se plasma en cada puntada y en cada tejido, el mismo tejido de la unión, de bienestar familiar y la unión de la gran familia como la comunidad.

Ritos:

Estas celebraciones encierran un significado muy especial para la comunidad y se acompañan de danza, memorias orales, el fuego y el tabaco. Cada actividad que se realiza allí, busca evocar y traer a la memoria sus dioses buscando agradar a ellos, y tomando sus legados para así poder reflejarlos con toda la comunidad buscando hacerlos presentes y no olvidar las enseñanzas.

“el momento en el que la medicina tradicional se une con el hombre sus fuerzas se acoplan para romper las enfermedades espirituales y físicas logrando la total limpieza del ser humano, este elemento es de gran importancia porque el resultado de esta limpieza se ve reflejada en el actuar de las personas y que de este comportamiento depende el proceder en el trabajo de la comunidad por su desarrollo como colectividad indígena,

Recuperación Colectiva de la Historia y la Cultura Muisca En el Resguardo Indígena de Fonquetá y Cerca de Piedra en Chía

Dentro de las fortalezas encontramos que hay muchas personas que conocen de la medicina y la practican pero consideramos que hay que difundirla mucho mas dentro de los habitantes del resguardo para poder acabar con las creencias negativas que se han tejido en torno a ella y de igual forma lograr que se realicen encuentros para compartir experiencias sobre la medicina tradicional para todas las personas en especial la formación y la practica de los niños. Se puede, entonces, fortalecer la medicina, comenzando por cultivar el tabaco y conocer su elaboración para la medicina, por lo demás que conozcan la variedad de plantas medicinales su uso y beneficio.

“La medicina tradicional conecta el individuo con su entrono y lo aborda de manera total sin fragmentaciones conduciendo a la reflexión sobre si mismo y sus pensamientos y acciones en la comunidad y en la naturaleza, todas las plantas que existen en el monte tiene un uso y este es benéfico.”

Los encuentros que se realizan en los lugares sagrados de la comunidad entretejen varios elementos bien significativos para su desarrollo, el fortalecer y acrecentar estos momentos aporta de manera propia al empoderamiento de su tradición, su historia y cultura. La continua y cualificada participación de los niños y niñas, los jóvenes, los adultos y los sabios ancianos en estos encuentros medicinales se convierten en estrategias formativas. De re-construcción de tejido social y de fuerte índole pedagógica.

Recuperación Colectiva de la Historia y la Cultura Muisca En el Resguardo Indígena de Fonquetá y Cerca de Piedra en Chía

Deidades: ¹⁶

MOHAN: Sacerdote muisca

BACHUÉ: La madre de los hombres. Origen del género humano, madre de los muisca también llamada fuzachogua y furachoque.

BOCHICA: Divinidad oficial, Dios de los caciques personificación del bien. Supremo monarca de los dioses padre de los Muisca, mensajero enviado del Dios.

CHIMINIGAGUA: Instituyó el culto al sol, legislador, moralismo fundador de la religión chibcha.

CHÍA: Mujer de gran belleza que engendra las pasiones humanas por haber enseñado malas costumbres a su pueblo, Bochica la convirtió en lechuza según leyendas de unas tribus, en tanto que en otras lo fue la luna o la mujer del sol para que saliese y alumbrase la noche; Dios de la noche, personificación del demonio por haber predicado una vida licenciosa, borracheras y danzas.

Lugares sagrados:

Cuando apreciamos que el territorio deja de ser un espacio físico, ocupado por un colectivo social, concebimos que dentro del territorio encontramos lugares sagrados espacios significativos y de encuentros importantes para la comunidad que son respetados y apropiados por la población. En la actividad del baúl de los recuerdos todos los niños de una forma importante plasmaron y hablaron sobre lo sagrado que es el Bohío, casi que dejando de lado, lugares míticos y espirituales que también existen dentro del territorio, es necesario que se puedan

¹⁶ CORREA, Javier. LOS MUICAS DEL SIGLO XXI EN CHÍA , Julio de 2001 Pág. 46

Recuperación Colectiva de la Historia y la Cultura Muisca En el Resguardo Indígena de Fonquetá y Cerca de Piedra en Chía

construir otros lugares para el encuentro de los habitantes del resguardo y que sea en diferentes zonas así la participación será mayor, y poder adecuarlos para los diferentes tipos de población como los niños, las mujeres, los jóvenes y los hombres.

Algunos lugares Sagrados ¹⁷

CASA INDIGENA: Lugar donde se encuentra la comunidad para participar de eventos que se desarrollan con niños, jóvenes y mujeres, como la realización de talleres, procesos de formación, trabajo comunitario, celebración de la navidad y actividades recreativas para los niños. La casa se ha convertido en un punto de encuentro importante en el cual se conserva y se intercambian ideas.

BOHIO CEREMONIAL: Es considerada la casa de la madre Chía, en honor al pueblo, es una construcción para que la comunidad aprenda, para que se eduque en ella, para retomar las enseñanzas de los padres creadores, para reunirse a contar leyendas, a compartir un rato, a sembrar el alimento, a retomar las costumbres en el quehacer y en el compartir los relatos y mitos del territorio.

IGLESIA LA VALVANERA: Esta iglesia es representativa para la comunidad indígena del resguardo, pues ellos fueron partícipes de su construcción y que de alguna manera representa el símbolo del catolicismo.

¹⁷ ARRIERO, Luz Eugenia. PLAN DE VIDA- DIAGNOSTICO, Mayo de 2004 Pág. 34

Recuperación Colectiva de la Historia y la Cultura Muisca

En el Resguardo Indígena de Fonquetá y Cerca de Piedra en Chía

CUEVA DEL MOHAN: Acerca de la mítica cueva del Mohan se han tejido leyendas, como que “dicen” que la cueva llevaba a un túnel desembocar en una laguna en (la vereda de) Samaria y hay salía el Mohan. Se dice que allá era donde los indios veneraban la luna. Aunque para los muisca de antes el Mohan era el mismo jeque o sacerdote, para los descendientes es básicamente un espíritu, bueno o malo al que siempre se le atribuyen poderes sobrenaturales; existe la creencia generalizada de que quien logre capturarlo obtendrá grandes riquezas.

LA FUENTE DE TIQUIZA: Al lado de la cueva del Mohan esta la Fuente de Tiquiza, donde se realizaban ritos de purificación a los jeques y a los herederos de los Zipas. Era una fuente de aguas subterráneas que brotaban como por encanto de la tierra y servían incluso para abastecer todo el municipio. Los indígenas y campesinos iban a recoger de allí el líquido, y después la alcaldía construyó taques y dispuso tubos para distribuirla (PEDRO SOCHE).

CUCHILLA DEL CERRO DE LA CRUZ: Los relatos referentes a este lugar, se conectan con la semana santa, en los que se ven animales de oro o piedra: la gallina con los pollitos o la vaca con la ternera. Estos relatos nos dicen de las relaciones de protección y del cuidado amoroso de una madre con sus hijos “

PASO DE BOCHICA: Este lugar fue por donde paso Bochica cuando iba camino al Salto de Tequendama. Está ubicado sobre la ladera superior del cerro en la parte alta del sector de los lavaderos.

BOJACÁ: Vereda del Municipio de Chía

FONQUETA: Vereda del municipio de Chía

Recuperación Colectiva de la Historia y la Cultura Muisca En el Resguardo Indígena de Fonquetá y Cerca de Piedra en Chía

En los encuentros o celebraciones que participamos organizadas por la comunidad de acuerdo a su calendario muisca encontramos que la asistencia de los jóvenes es totalmente nula pues consideramos que es una población que hay que integrar a las actividades al ser parte de la comunidad de una u otra forma, con actividades dinámicas y atractivas para capturar su atención y participación.

Música:

La música no deja de ser importante dentro de todo lo que encierra el resguardo por que es una de las formas orales más dicentes de sus creencias y por tanto de su cultura: En el trabajo encontramos el deseo de los niños de construir su cultura en torno a este valiosísimo elemento, la construcción de sus propios instrumentos y la creación y recopilación de su música alrededor de la melodía de la naturaleza , los sonidos de los animales, de las plantas , de la montaña hacen parte de este trabajo que se anhela rescatar:

“El tambor lo utilizan los que saben”, “El tambor es el instrumento de los indígenas,” La guitarra es el instrumento principal”¹⁸ son las palabras que los niños plasmaron diciendo que hay que aprender como comunidad a tocar los instrumentos a hacer música a guardarla y rescatarla como tradición y cultura.

Es necesario que se promuevan los encuentros y programas de socialización (o conciertos) para que los niños fortalezcan su sentido

¹⁸ Dibujo de Brayan y Daniel Socha, Actividad Baúl de los recuerdos

Recuperación Colectiva de la Historia y la Cultura Muisca En el Resguardo Indígena de Fonquetá y Cerca de Piedra en Chía

musical ancestral, asistan a clases de música, aprendan el significado de cada canción, cada instrumento, cada técnica y la razón de su valor para los muisca. En este sentido, será urgente realizar las gestiones pertinentes para que los habitantes del municipio visiten el territorio del Resguardo Indígena, asistan a conciertos en los lugares sagrados, interactúen en la construcción de instrumentos, compartan técnicas musicales y vocales y compartan historias similares de lucha colectiva y construcción de sujetos sociales.

MUSICA:¹⁹ La música indígena no tenía pretensiones estéticas, pues su interés era puramente religioso, con rudimentarios instrumentos de viento y percusión: Flautas de caña, barro y huesos; El mencionado fotuto; la carrasca o carraca, y tambores de diversa índole, construidos especialmente sobre troncos. Los huesos además de ser acondicionados para producir tonadas, le daban a la música un aire de misticismo y de magia, pues acompañaban cantos cuya pretensión era curar enfermedades y mordeduras de animales, así como incidir sobre las condiciones meteorológicas en función de la agricultura.

En la actualidad se encuentra presente en cada uno de los ritos o ceremonias que se realizan en la comunidad, buscando la conexión con sus ancestros.

¹⁹ CORREA, Javier. LOS MUICAS DEL SIGLO XXI EN CHÍA , Julio de 2001 Pág

Recuperación Colectiva de la Historia y la Cultura Muisca En el Resguardo Indígena de Fonquetá y Cerca de Piedra en Chía

Vestuario:

Este fue un componente poco visible pero importante, ya que en la construcción colectiva o en el dialogo espontáneo de saberes que tuvimos en las actividades con los niños, cuando ellos hablan de sus ancestros en cuanto a sus vestidos y aspecto físico, dan muestra de un vital interés por conocer y practicar de este elemento que muestra la identidad de ser indígena. Los niños afirman que es importante visibilizar, y usar el traje típico, en las ceremonias o encuentros importantes y -ojalá- (de acuerdo a las capacidades de cada familia o grupo poblacional) se pueda darle uso diario a esta tradición.

Con los resultados y experiencias propuestas para trabajar en la continuidad de la Recuperación Colectiva de La Historia, es importante que estos elementos se tengan en cuenta para seguir aportando en esta construcción del reconocimiento, autoreconocimiento y apropiación de ser indígenas enmarcados en la integridad del ser humano.

Como propuesta final para la organización del trabajo con los niños es importante que entre ellos mismos se realicen actividades definidas en tiempo, hora y espacio, logrando así una armonía con el Plan de Vida y en los conceptos y metodologías a trabajar en el futuro con la comunidad infantil y sus familias, abarcando la esencia del Muisca y apuntándole a la construcción de personas que sean socializadoras, constructoras de comunidad y de aporte para el encontrar sociedades mas justas, equitativas y participativas.

**Recuperación Colectiva de la Historia y la Cultura Muisca
En el Resguardo Indígena de Fonquetá y Cerca de Piedra en Chía**

7. Aprendizajes Teóricos y Prácticos:

Durante este tiempo los aprendizajes y las enseñanzas vividas fueron de gran satisfacción, por que el hecho de estar en una comunidad nos permitió reflejar muchas de nuestras actuaciones como profesionales. El haber estado, en la academia buscando tener cierto conocimiento, para después destinar nuestra labor al beneficio de las sociedades, implica cambios trascendentales, para nuestras vidas y nuestro quehacer profesional, cuando estamos en un frente de trabajo como el Resguardo Indígena, nos damos cuenta que a pesar de todo lo aprendido, es necesario construir un trabajo colectivo y un diálogo con grupos humanos tan complejos, y, con tantas experiencias de vida.

Primordialmente, la posibilidad de la practica nos permite estar inmerso en cada espacio y ubicarnos en la realidad de las pequeñas sociedades o grupos que se constituyen de acuerdo con sus formas de pensar, sentir, de actuar y de satisfacer necesidades en colectivo, sin embargo en el campo y la practica debe haber una constante construcción de conocimiento; ya que la practica debe ser entendida como una situación cotidiana con capacidad explicativa es decir, con la posibilidad de entender y comprender de una manera real y con una visión positivista cada una de las problemáticas en las cuales las poblaciones buscan respuestas.

Si no encaramos la practica como un espacio de aprendizaje, estamos sesgando nuestro aporte y conocimiento, por consiguiente la posibilidad de aportar a una comunidad. Por que la realidad cambia y tenemos que pasar de una mirada bipolar a una mirada sistémica

Recuperación Colectiva de la Historia y la Cultura Muisca En el Resguardo Indígena de Fonquetá y Cerca de Piedra en Chía

donde la inclusión y la participación coexistan en un ejercicio cotidiano y no esporádico, en donde se de una real interacción de todas y todos.

Con lo anterior queremos decir que estar en el resguardo nos permitió abordar y enfrentar los hábitos en muchas de nuestras actuaciones, pues veníamos, de campos de prácticas donde no habíamos aprovechado muchos de los elementos y donde las situaciones tampoco favorecieron para engrandecer nuestro compromiso como profesionales de la Universidad Minuto de Dios.

Este trabajo es el reflejo de un proceso, de una constante reciprocidad de conocimiento, cooperación, afecto y respuesta de muchos de los trances que se vivieron al transcurso de este tiempo.

Es para nosotras orgullo como futuras profesionales haber estado con la comunidad y haber hecho parte de cada talento humano, cada territorio, cada espacio compartido, y cada realidad vivenciada.

En una palabra el RESGUARDO INDIGENA DE FONQUETA Y CERCA DE PIEDRA EN CHIA CUNDINAMARCA es como la “clausura” de un trabajo académico pero a la vez, la puerta a una realidad, donde de ahora, en adelante estaremos comprometidas y sumergidas para facilitar y mediar respuestas a nuestros futuros trabajos.

El documento intenta expresar en los resultados de la investigación la forma de compartir con la comunidad la labor que se desarrollo gracias a su colaboración. Queremos reflejar el compromiso tuvo la

**Recuperación Colectiva de la Historia y la Cultura Muisca
En el Resguardo Indígena de Fonquetá y Cerca de Piedra en Chía**

comunidad para la construcción del trabajo, buscando de manera clara y oportuna aportar a todas las personas involucradas en un proceso significativo e importante de irradiar la verdadera esencia del ser Muisca.

**Recuperación Colectiva de la Historia y la Cultura Muisca
En el Resguardo Indígena de Fonquetá y Cerca de Piedra en Chía**

8. BIBLIOGRAFIA

CENDALES Lola, Mario Persson y Alfonso Torres. Los otros también cuentan. Elementos para una recuperación colectiva de la historia. Dimensión Educativa Bogota 1990 y 1992.

TORRES Alfonso. Historia, culturas populares y vida cotidiana. Digitalizado por Red Académica.

TORRES Alfonso, Pasados hegemónicos, memorias colectivas e historias subalternas. Torres 1993.

TORRES Alfonso (1993).Iniciación a la investigación histórica. Usta. Bogotá.

TORRES Alfonso, Activación de memoria e identidad colectiva desde la recuperación colectiva de la historia, 1999.

TORRES Alfonso (1995). “Educación y pedagogía en las experiencias organizativas populares” CEAAL

TORRES Alfonso, Vínculos Comunitarios y Reconstrucción Social.

GENECO Maria Teresa, Trabajo Social con Grupos

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS.-

49

PROGRAMA DE TRABAJO SOCIAL

Ingrid Marcela Paris -Johanna Bohada Ávila

**Recuperación Colectiva de la Historia y la Cultura Muisca
En el Resguardo Indígena de Fonquetá y Cerca de Piedra en Chía**

SANCHEZ Manuel, Manual de Trabajo Social, 2001

ARRIERO Luz Eugenia, Plan de Vida Diagnostica, 2004

CORREA Javier, El Resguardo Indígena de Fonqueta y Cerca de Piedra, LOS
MUSICAS DEL SIGLO XXI EN CHIA, 2001

MINISTERIO DEL INTERIOR, Hacia el reconocimiento de los pueblos
indígenas, 1998

ALCALDIA POPULAR DE CHIA, Nuestro compromiso con la historia, 2003