

**DIFERENCIACIÓN Y PRODUCCIÓN DE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS CON
ESTUDIANTES DE GRADO SEXTO Y SEPTIMO DEL COLEGIO SAN JUAN
DE ÁVILA**

MARCELA CAROLINA BÁEZ PEÑUELA

**CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACION
LICENCIATURA EN EDUCACION BÁSICA
HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA
BOGOTÁ
2008**

**DIFERENCIACIÓN Y PRODUCCIÓN DE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS CON
ESTUDIANTES DE GRADO SEXTO Y SEPTIMO DEL COLEGIO SAN JUAN
DE AVILA**

MARCELA CAROLINA BÁEZ PEÑUELA

**Proyecto de investigación para optar al título de
Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana**

DIRECTORA DE PROYECTO

Margoth Acosta Leal

Docente Académico

CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

FACULTAD DE EDUCACION

LICENCIATURA EN EDUCACION BÁSICA

HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA

BOGOTÁ

2008

CONTENIDO

INTRODUCCION	5
JUSTIFICACION	6
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	8
OBJETIVOS	9
COMPONENTE LEGAL	10
1. COMPONENTE TEORICO	12
1.1 Escuela y escritura	12
1.2 Un acercamiento a la lectura	14
1.3 El código escrito	17
1.3.1 Adquisición del código escrito	20
1.3.2 La composición del texto	21
1.3.3 Diversidad de textos y su función	26
1.3.4 Elaboración de distintos tipos de textos	27
1.3.4.1 La reseña	27
1.3.4.2 El resumen	28
1.3.4.3 El cuento	31
1.4 Estrategias para estimular la escritura	32
1.4.1 Características de las estrategias	32
1.5 Estrategias didácticas para corregir textos	34
2. METODOLOGIA	39

2.1	Enfoque investigativo	39
2.2	Contexto Institucional	42
2.2.1	Filosofía Avilista	42
2.2.1.2	Fines de la formación Avilista	43
2.2.1.3	Misión	43
2.2.1.4	Visión	43
2.2.2	Unidad de trabajo	44
2.3	Los hallazgos de los pre saberes	45
2.4	Puesta en marcha de la propuesta	50
3.	PRESENTACION Y ANALISIS DE RESULTADOS	59
4.	HALLAZGOS Y RECOMENDACIONES	91
	BIBLIOGRAFIA	93
	ANEXOS	

INTRODUCCIÓN

El propósito de esta investigación es retomar el aprendizaje de la escritura en el aula, debido a que en la escuela se ha descuidado lo concerniente a este tema y por lo tanto es visto por los estudiantes y docentes como aburrido, innecesario e impuesto, dejando de lado la importancia que tiene el saber leer y escribir bien en la actualidad.

Se presenta en primera estancia una descripción del problema en la institución, tratando de identificar las debilidades y fortalezas que tienen los estudiantes hacia el acto de escribir y su manera de percibirlo, para que de esta forma se puedan establecer unos objetivos claros para desarrollar la investigación.

En el marco teórico se hace un acercamiento al concepto de lectura y de manera más detallada hacia la escritura, donde se mencionan estrategias para la composición de textos escritos, las clases de textos que hay y algunos aportes de modernos investigadores sobre el lenguaje escrito y su relación con la escuela.

Respecto a la metodología se utilizó la Investigación Acción, lo cual permitió registrar las diversas actitudes de los estudiantes respecto a las actividades propuestas. También se utilizaron una serie de estrategias didácticas partiendo del saber personal de los estudiantes, que involucran actividades de lectura y escritura con el fin de motivarlos a conocer y experimentar para mejorar su producción escrita.

JUSTIFICACIÓN

Un problema que se ha evidenciado en el Colegio San Juan de Ávila, es la deficiencia y falta de interés de los estudiantes respecto a los temas de lectura y escritura, los cuales se imparten sin tener en cuenta que son procesos complejos presentes en el diario vivir y que gracias a ellos se puede interactuar como seres alfabetizados en una sociedad que cada vez demanda poseer un nivel de mayor análisis y abstracción.

Por una parte, se encuentra el acto de leer que no sólo consiste en descubrir lo que dice determinado escritor a través de un texto, la lectura va mucho más allá, se debe interpretar lo escrito partiendo de los conocimientos que se tiene para llenar los vacíos que deja el autor. En otros términos, “La lectura es la herramienta fundamental del ser humano para poder moverse en el universo simbólico de su cultura propia y de la universal”. Cajiao (2005), por consiguiente, hoy en día no solo se habla de interpretar textos sino toda una variedad de signos y representaciones escritas que están presentes en el diario vivir.

Es por medio de la lectura que se puede descifrar una información pero es a través de la escritura que se pueden codificar los lenguajes. En el libro *Pensamiento y Lenguaje* de Vigotsky (como se cita en *Reflexiones sobre la escritura a partir de Vigotsky* en la revista *Educere*, Valery, 2000) se plantea que la escritura es la forma más elaborada del lenguaje y del pensamiento, porque detrás de la composición de un texto hay toda una actividad cognitiva compleja que permite transformar el lenguaje, es decir que para escribir se requiere un alto nivel de abstracción. Gracias a la escritura se pueden modificar los procesos cognitivos, lo cual lleva del razonamiento práctico – situacional al pensamiento teórico – conceptual y narrativo, y esto desarrolla elevadas formas de pensamiento.

Es necesario que en la escuela se desarrollen estrategias para que los estudiantes vayan mejorando no sólo en su proceso de lectura sino también en el de la escritura, por otra parte, es muy importante que el docente sea competente como lector y escritor para que de esta manera se vea reflejado en sus estudiantes pues, “El trabajo del docente consiste no solo en acompañar a sus alumnos en todos los momentos del proceso de escritura, sino también poner al alcance del alumno todas las reglas gramaticales y sintácticas, instrumentos de expresión indispensables para escribir”. (Valery, 2000, sección artículos, implicaciones pedagógicas, párr. 3).

Por lo planteado anteriormente con la elaboración y aplicación de este proyecto de investigación se pretende que los estudiantes mejoren su proceso de escritura, partiendo de la lectura de una novela corta y desarrollando la elaboración de diferentes tipos de textos, teniendo en cuenta algunas estrategias de composición planteadas por Cassany (1989) como: planificar, releer y corregir, con el fin de producir textos de calidad de acuerdo a su nivel e implementarlas no sólo en el área de español, sino también en el resto de materias que se imparten en la institución para mejorar en estas habilidades.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

¿Por qué en el colegio San Juan de Ávila los estudiantes de grado sexto y séptimo presentan deficiencias al identificar y escribir cualquier tipo de texto?

En relación con la producción escrita, se observa que los estudiantes no logran comprender los textos relacionados con sus áreas de estudio, ni tampoco son capaces de elaborar un informe escrito o algún otro tipo de texto. Las escrituras que ellos producen presentan diversas deficiencias relacionadas con el léxico, la ortografía, la cohesión, el uso de conectores y la puntuación. Por consiguiente, no saben escribir ni diferenciar los tipos de texto que existen y se les dificulta adecuar el lenguaje escrito al tipo de texto pertinente.

En relación con la escritura, las opiniones están divididas, pues la mayoría de los estudiantes la ven como algo que les servirá en el futuro, algunos reconocen que es un proceso que han venido desarrollando a lo largo de toda su vida y en el cuál han ido mejorando poco a poco, les parece también muy importante conocer las clases de textos que existen pues son conscientes que diariamente están rodeados de ellos, otros relacionan la escritura con la elaboración de planas y un menor porcentaje, piensa que la escritura es una actividad aburrida, que no es necesaria para su vida; creen que escribir es una obligación y que al terminar el colegio ya no lo tendrán que hacer más, pues las carreras que piensan seguir no tienen nada que ver con escritura ni redacción de textos.

OBJETIVOS

Objetivo General:

Promover en los estudiantes de grado sexto y séptimo del Colegio San Juan de Ávila la producción y diferenciación de diversos tipos de textos como la reseña, el resumen y el cuento, tomando como punto de referencia la lectura de una obra literaria.

Objetivos Específicos:

- Conocer los saberes previos que los estudiantes tienen sobre las clases de textos y la escritura de los mismos para que a partir de ellos mejoren sus escritos.
- Implementar y aplicar estrategias de escritura que le permitan a los estudiantes mejorar sus procesos en este aspecto para encaminarlos hacia la producción de textos con calidad.
- Propiciar en los estudiantes la producción de diferentes tipos de textos para que aprendan a diferenciarlos.
- Diseñar y aplicar talleres que ayuden a los estudiantes a mejorar sus falencias respecto a la escritura de algunas clases de textos como la reseña, el cuento y el resumen.

COMPONENTE LEGAL

A partir de los años 90, el país viene enfrentando cambios estructurales en el sistema político, social, económico y cultural, es así como se reforma la Constitución. En el campo de la educación, se ha dado un paso decisivo al conceder libertad, autonomía e integridad a la comunidad educativa para reorganizarla a través de normas como la Ley 115 de 1994, el decreto 1860 de 1994, los Lineamientos Curriculares y los Estándares.

En la Constitución Política de Colombia de 1991 se encuentra que: “La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura” (Capítulo II artículo 67).

La Ley General de Educación en el artículo 5, plantea los fines de la educación tomando como referencia el artículo 67 de la Constitución Política de Colombia. “La educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines: La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber” (Ley 115 de 1994, artículo 5 numeral 5). Y en el siguiente numeral: “La formación en la práctica del trabajo, mediante los conocimientos técnicos y habilidades, así como en la valoración del mismo como fundamento del desarrollo individual y social” (Ley 115 de 1994. Artículo 5. Numeral 11).

Por otra parte en el artículo 31, que trata de las áreas fundamentales de la educación media, establece que: “Para el logro de los objetivos de la educación media académica serán obligatorias y fundamentales las mismas áreas de la educación básica en un nivel más avanzado, además de las ciencias económicas, políticas y la filosofía”. (Ley 115 de 1994. Artículo 31).

Los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana MEN (1998), con los cuales se pretende orientar sobre las áreas y los nuevos enfoques para comprenderlas y enseñarlas de una manera creativa e innovadora, teniendo en cuenta los ejes que se plantean para las propuestas curriculares, estos son: Un eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación; un eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos; un eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje; un eje referido a los principios de la interacción y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación y un eje referido a los procesos de desarrollo del pensamiento.

Finalmente, se tienen en cuenta los Estándares de Lenguaje MEN (2003) que: “de acuerdo con la Ley 115 de 1994 y con los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana, pretenden fortalecer la construcción de la comunicación significativa verbal y no verbal, donde escuchar, hablar, leer y escribir toman sentido en los actos de comunicación” (Estándares de Lenguaje p.22). También se establece un desarrollo paulatino y real de competencias como: gramatical, textual, semántica y literaria, haciendo énfasis en la producción textual, la interpretación textual, y el aprendizaje lúdico y crítico de la literatura y de otros sistemas simbólicos.

Los estándares ofrecen unos referentes básicos para el trabajo en el aula, con una repercusión clara en la formación de personas autónomas, capaces de pensar, construir, interpretar y transformar su entorno, a partir del uso del lenguaje. Son un punto de partida amplio y maleable, susceptible de crítica y enriquecimiento a partir de la creatividad del docente y de las necesidades e intereses del estudiante, de las directrices del PEI y de las orientaciones de los lineamientos curriculares de la lengua castellana, finalmente, los estándares son secuenciales, no sólo de un grado a otro, sino también de un ciclo a otro; no son aislados, sino interrelacionados. (Estándares de Lenguaje. P. 23)

COMPONENTE TEÓRICO

Escuela y Escritura

Según los planteamientos de Lerner (2001), es una necesidad que en la escuela se enseñe a leer y escribir ya que, uno de los desafíos más grandes que tiene en la actualidad es incorporar a los estudiantes en la cultura de lo escrito, para que de esa manera puedan pertenecer a la comunidad de lectores y escritores y para que el estudiante sea parte de esta cultura debe apropiarse de una tradición de lectura y escritura, así como, interactuar con los textos, sus autores y su contexto, es necesario replantear el objetivo de enseñanza y construirlo fundamentándose en la lectura y la escritura.

Es importante transformar la escuela en una comunidad de escritores, los cuales producen sus propios textos para manifestar sus ideas, para compartir, para reclamar, es necesario que la lectura y la escritura sean vitales en la escuela porque son dos instrumentos poderosos que sirven para reorganizar el pensamiento, pero realizar esta tarea es complejo por las siguientes razones:

- Escolarizar prácticas de lectura y escritura tiene problemas porque es difícil determinar que, como y cuando aprenden los sujetos, por otra parte, históricamente son prácticas sociales que siguen siendo patrimonio de algunos grupos sociales más que de otros.
- Los propósitos de la escuela respecto a la lectura y escritura son diferentes fuera de ella, porque en la escuela son importantes los propósitos didácticos dejando de lado los propósitos comunicativos.

- Debido a la distribución de los contenidos se puede fragmentar el objeto de enseñanza, porque en la escuela se estructura la enseñanza sobre un eje temporal único que es acumulativo e irreversible.
- Existe una gran dificultad entre las obligaciones entre maestros y estudiantes, por ejemplo la evaluación es exclusiva del docente y los estudiantes no tienen oportunidad de desarrollar autonomía como lectores y escritores.

Para superar estas dificultades se deben generar en la escuela estrategias didácticas que acerquen la lectura y la escritura a una versión social, pero para que esto sea posible se deben incluir en el currículo no sólo los saberes lingüísticos sino también los quehaceres del lector y del escritor tales como: hacer anticipaciones sobre el texto, comentar lo que se leyó y compararlo con otras obras, contrastar información de diversas fuentes sobre algún tema de interés, compartir la lectura con otros, leer textos complejos, tomar notas, escribir con diversos propósitos, planificar lo que se va a escribir y modificarlo mientras se escribe, pensar a quien se dirige el texto, seleccionar un lenguaje adecuado, entre otras.

Por otra parte, se deben articular los propósitos didácticos con los comunicativos que posean un sentido actual para el estudiante y correspondan a los que orientan la lectura y la escritura fuera de la escuela y puede realizarse a través del trabajo por proyectos donde todos los implicados en el acto educativo orienten sus acciones hacia un mismo fin, aplicando las estrategias o quehaceres del lector y el escritor antes mencionados.

Pero no solo es necesario trabajar por proyectos para que se preserve el sentido del objeto de enseñanza, también es fundamental desarrollar actividades frecuentes que contribuyan a consolidar hábitos de lectura y escritura, generar estrategias para que lean mejor, dejar que revisen sus escritos para que no sea siempre el profesor quién lo haga y de esta manera se generen nuevos aprendizajes y posibilidades de evaluar.

Cuando se fragmentan partes no significativas de la lectura y la escritura –lectura mecánica primero, para luego adquirir la comprensiva- se resulta enseñando algo diferente a lo que los estudiantes tendrán que usar luego, separando así la práctica escolar de la social, esto último llamado Transposición didáctica, termino propuesto por Chevallard que “permitió tomar conciencia de que la distancia entre el objeto de conocimiento que existe fuera de la escuela y el objeto que está realmente enseñado en la escuela, está muy lejos de ser privativa de la lectura y la escritura, es un fenómeno general que afecta a todos aquellos saberes que ingresan en la escuela para ser enseñados y aprendidos”. En el libro La Transposición Didáctica de Chevallard (como se cita en Lerner, 2001).

Continuando con las reflexiones de Lerner (2001), es inevitable la transposición didáctica puesto que uno de los propósitos de la escuela es comunicar el saber porque la intención de enseñanza hace que el objeto no aparezca de la misma forma ya que, hay que tener en cuenta los conocimientos previos de los estudiantes, sin embargo debe ser rigurosamente controlada ya que la transformación del objeto, en este caso la lectura y la escritura, tendrían que restringirse a modificaciones que son inevitables pues otro propósito de la escuela es que el estudiante pueda usar lo aprendido fuera de ella, en situaciones que no son didácticas, por este motivo, la lectura y la escritura en la escuela no deben apartarse de la versión social no escolar, es responsabilidad del maestro, realizar actividades que favorezcan la presencia en el aula del objeto de conocimiento tal como se produce socialmente, debe ir reflexionando sobre su práctica y hacer las modificaciones que sean necesarias para mejorarla.

Un acercamiento a la lectura

En los planteamientos de Castillo, Santiago y Ruiz (2006), se dice que al igual que la escritura, la lectura se ha convertido en una necesidad básica de supervivencia, donde el receptor, debe encontrar el significado de un signo, el texto escrito; es decir que la

lectura es un proceso de carácter cognitivo en el cual intervienen operaciones mentales que ayudan al individuo a apropiarse de un texto, estos se pueden ubicar en dos grupos: los conocimientos previos conceptuales, estos corresponden al saber enciclopédico o conocimiento del mundo que posee el individuo y los conocimientos previos letrados, es decir, los conocimientos que el individuo posee sobre el código escrito en particular.

En este proceso de comprensión, también intervienen claves lingüísticas y textuales que se relacionan con el propósito del texto y su contenido y por último el contexto que es el ambiente donde se da la interacción entre el texto y el lector; de acuerdo con esto la lectura se puede definir como: “Un proceso intelectual que tiene como finalidad la comprensión y la producción de sentido, a partir de la interacción que se da entre un lector y un texto, ubicados en un contexto determinado”. (Castillo, Santiago & Ruiz, 2006, p. 23).

En relación con lo anterior durante la lectura se deben tener en cuenta ciertas fases ya que es un proceso que pone en ejercicio habilidades físicas (decodificación) y cognitivas (comprensión, interpretación, retención y evocación); durante la fase de la decodificación se identifican los signos gráficos y su significado, es decir, se traduce lo gráfico a lo verbal y se asigna significado a las representaciones gráficas; en la comprensión se trata de tomar el sentido del texto, es decir donde el lector elabora una representación del contenido identificando la información clave y la organización estructural de la misma así como relaciona los conocimientos previos que tiene el lector con el contenido del texto, la interpretación es donde el lector debe identificar la intención del texto para poder juzgarlo y valorarlo, en otras palabras el efecto que el texto causa en el lector, durante la retención el lector debe almacenar información importante que le aportara a su aprendizaje y finalmente durante la evocación el lector trae la información almacenada para aplicarla en la consecución de diversas tareas, tales como dar cuenta del texto, realizar esquemas, entre otras.

Por otra parte, Cajiao (2005) plantea que, la escritura aparece primero que la lectura, desde miles de años atrás en Egipto, Creta, Mesopotamia y China existía una gran variedad y cantidad de textos escritos, es decir, había más gente que sabía escribir que leer, algo similar ocurrió durante la edad media en el mundo mediterráneo.

Antes se entendía la lectura como un ejercicio donde se asignaban sonidos a los signos y luego eran convertidos en lenguaje oral; pero esta concepción ha cambiado con el paso de los años pues la lectura es mucho más, debido a la gran diversidad de formas de escribir que existen.

En el campo de la educación hay que cambiar la concepción que para leer bien solo basta con descifrar el abecedario, pues en la actualidad se está leyendo desde el momento en que se despierta hasta el momento de acostarse, se lee la hora, los productos que se consumen a diario, la ruta del bus, los números de las calles, las señales de tránsito. Cada lugar tiene su lenguaje y sus signos que lo caracterizan, por ejemplo la escuela, la fábrica, la discoteca, el cementerio etc. Es una pérdida de tiempo enseñar a los estudiantes a unir letras y palabras, olvidando que desde el momento en que nacen están en contacto con un mundo físico y humano que deben aprender a descifrar, la lectura está relacionada con el consumo, el cual genera una necesidad de comprar y consumir desde pequeños.

Debido a la gran variedad de signos escritos, que hay en las ciudades y que cada vez avanzan más hacia los campos, se tiene como consecuencia la producción de lectores espontáneos, que no necesitan ir a la escuela para descifrar los nombres de los productos, este es un problema que se evidencia sobre todo en los sectores más pobres, pues sólo necesitan una lectura de su entorno para defenderse, mientras que en los sectores de gente acomodada la capacidad lectora es una necesidad pues casi nada en su vida viene sin la mediación de la palabra escrita, los que no se contentan con leer publicidad, leen muchos libros, los que quieren conocer acontecimientos históricos leen

historias o novelas porque tienen necesidad de llenar su memoria y estos hábitos no solamente se deben al hecho de saber leer, sino también porque desde pequeños probablemente estuvieron rodeados de esos misteriosos objetos en cuyo interior se encuentran secretos maravillosos.

Como se mencionaba anteriormente la lectura no es sólo descifrar signos fonéticos, pues trasciende esta operación y se vuelve una operación mental que permite pasar de los signos fonéticos a los significados que denotan y a las connotaciones que tiene el discurso escrito con relación al contexto en que está.

La lectura entonces, es vista como una herramienta necesaria para el ser humano con el fin que se pueda desenvolverse en el universo simbólico de su cultura y de la cultura universal. “La escritura y la lectura adquieren dimensiones adicionales de una gran riqueza y complejidad, tanto para quienes codifican la información en esos lenguajes (escritura) como para quienes reciben y deben descifrar adecuadamente la información contenida en esos medios (lectura)” (Cajiao, 2005, p. 53).

Finalmente, se puede decir que al escribir, lectura y escritura están unidas pues al tratarse de un medio de acceso espontáneo se requiere de un periodo de entrenamiento en el cuál estas dos habilidades se incorporan simultáneamente.

El código escrito

Comunicarse es una necesidad básica porque desde que el ser humano nace procura apropiarse de la realidad en la que está inmerso; se comunica a través de textos; no de frases o palabras sueltas; luego los textos, son la manifestación lingüística de la comunicación humana. Los textos se producen o comprenden a partir de una necesidad, de un motivo lleve a ellos, puesto que en la realidad nadie escribe por escribir ni lee por leer, siempre habrá un propósito implícito.

Antes de encaminar al estudiante en la composición de textos es necesario observar ciertas conductas al respecto: qué ha construido, qué está en vías de construir y qué debe construir totalmente; así mismo también que tenga conciencia que la escritura ofrece múltiples situaciones de uso.

Tolchinsky (1994), sugiere que para que los estudiantes lleguen a escribir con calidad y autonomía, requieren que se les ayude a construir pistas internas, es decir, encaminarlos hacia el qué escribir, qué expresar, cómo escribirlo, cómo ordenar mejor las ideas y cómo utilizar ciertas construcciones gramaticales, de este modo, cuando el estudiante busca alternativas que orientan su escritura, podrá expresar lo que realmente quiere. Pero el escribir no es solamente esto, es el resultado de un trabajo mental que tiene que ver con contenidos, vivencias y formas de asumir el mensaje de tal forma que llegue mejor a su destinatario. También, que escriban en diversas circunstancias de uso, pues todas las situaciones de la vida diaria son formas discursivas y organizativas diferentes, en las que el estudiante debe estar inmerso y que le proporcionan herramientas para iniciarse en el mundo de los textos.

Para encaminar a los estudiantes en la escritura de textos es indispensable conocer y saber utilizar el código escrito y el proceso de composición; manejar el código escrito, significa conocer las reglas lingüísticas de la lengua en que se escribe, la gramática, los mecanismos de cohesión y las diversas formas de coherencia según el tipo de texto, estos conocimientos se aprenden por distintos caminos entre otros: lectura, memorización, estudio de reglas gramaticales, copia de fragmentos y reescrituras.

Cassany (1989), plantea que adquirir el código escrito no significa solamente aprender la correspondencia entre el sonido y la grafía, sino aprender un código nuevo, sustancialmente distinto del oral. El código escrito se reduce a tres grupos de conocimientos gramaticales: fonética y ortografía, morfología, sintaxis y léxico, como

también a un conjunto de reglas dadas por la lingüística textual y la gramática del discurso, tales como:

- Adecuación: propiedad del texto que determina la variedad (dialectal o estándar) y el registro (general/específico, oral/ escrito, objetivo/ subjetivo y formal/informal) que hay que usar.
- Coherencia: donde se discrimina la información relevante e irrelevante al escribir. La coherencia organiza la estructura comunicativa de una manera determinada (introducción, apartados, conclusiones). Es de naturaleza principalmente semántica y trata del significado del texto, de las informaciones que contiene.
- Cohesión: conecta las diferentes frases entre sí mediante las formas de cohesión: repeticiones o anáforas, relaciones semánticas entre palabras, enlaces o conectores. Es una propiedad superficial de carácter básicamente sintáctico que trata de cómo se relacionan las frases entre sí.
- Corrección gramatical: incluye los conocimientos de fonética y ortografía, morfosintaxis y léxico. La ortografía establece la forma correcta de escribir las palabras, la morfosintaxis el cómo se organizan las palabras en la oración y el léxico a la definición de las palabras; estas convenciones mencionadas anteriormente son imprescindibles para que la comunicación sea exitosa.
- Disposición del texto: son aspectos relacionados con las márgenes y la distribución del escrito en el papel de acuerdo a las reglas de elaboración de los diferentes tipos de textos.

Sin estas nociones, anteriormente mencionadas, un escritor, es incapaz de componer un texto comunicativo.

Diferencias entre código oral y escrito

El código oral y el escrito, son dos códigos diferentes y autónomos que vehiculan la misma lengua y que a menudo se interrelacionan creando situaciones mixtas. A veces se escriben textos que serán escuchados (conferencias y discursos) y también se hacen intervenciones que serán leídas posteriormente (entrevistas grabadas y transcritas más tarde). En este sentido se debe distinguir entre los escritos para ser leídos de los escritos para ser dichos.

La actividad más eficiente para adquirir el código escrito está dada por la comprensión lectora y la lectura por placer. “para convertirse en escritores, los niños tiene que leer como escritores”. En el libro *Reading Like a Writer* de Smith (como se cita en Cassany, 1989). Leyendo textos el individuo puede aprender la gramática, los mecanismos de cohesión y las reglas de coherencia textual que necesita para escribir.

Adquisición del código escrito

(Cassany, 1989) propone que de la misma forma que se adquiere el habla escuchando y comprendiendo textos orales, la escritura se adquiere leyendo y comprendiendo textos escritos. Si la lectura es suficiente, el aprendiz adquiere automáticamente todas las reglas gramaticales y textuales que necesita para escribir.

La lectura debe tener unas determinadas características, así como el principiante tiene que estar motivado por la lectura, es decir, mostrar interés, leer por placer y fijar su atención en el contenido y no en la forma entonces, el organizador podrá sistematizar el código y la expresión escrita emergerá de forma natural, así se demuestra que la lectura es mucho más efectiva que la instrucción gramatical o la prácticas de escritura.

El aprendizaje de la escritura por ser complejo y lento, es un proceso que se va perfeccionando esto no se logra sólo a través de la teoría y la práctica sino también por medio de la lectura. El docente debe entender la función comunicativa y expresiva de la escritura ya que, escribir es un proceso que permite expresar, relacionar y comunicar ideas, pero sobre todo es un proceso de construcción de significado. Todo lo que el estudiante necesita aprender para escribir con claridad y coherencia, lo puede encontrar y asimilar en innumerables escritos que le muestran desde la ortografía más elemental hasta las construcciones más complejas, partiendo de las actividades de lectura los niños pueden escribir sus propios textos.

Sin embargo, las investigaciones han demostrado que no todos los buenos lectores adquieren el código, pues para adquirirlo hace falta leer de una determinada manera, con interés, por placer, sin angustia y con confianza; además, si el estudiante muestra una actitud positiva respecto a la clase y al profesor, puede aprovechar mejor el aprendizaje que está recibiendo. No se puede desconocer que cuando se escribe también se utilizan reglas de gramática que han sido aprendidas conscientemente.

La Composición del Texto

Según Cassany (1989), para escribir bien no es suficiente conocer el código escrito también se deben desarrollar procesos de composición de textos. Se han hecho diversos estudios en este campo donde se analiza el comportamiento de los escritores mientras escriben, comparando lo que hacen los expertos con lo que hacen los estudiantes para obtener diversas estrategias tales como: estrategias de composición, estrategias de apoyo y datos complementarios las cuales se explicaran a continuación:

Las estrategias de composición son básicas en cualquier proceso de producción de texto y son:

- Conciencia de lectores: es donde se piensa en el público al que va dirigido el texto, este hecho de pensar en la audiencia, ayuda a quien escribe a generar nuevas ideas durante la composición, porque medita más en las cosas que pueden interesar al lector o en las informaciones que necesita saber.
- Planificar la estructura: se hacen esquemas, se toman notas antes de iniciar la redacción.
- Releer: mientras se realiza el proceso de redacción se debe releer lo que ya está escrito, lo cual ayuda a mantener el sentido global del texto y también a mirar si se está cumpliendo con el plan de escritura establecido al comienzo.
- Correcciones: se revisa el texto varias veces para ordenar las ideas del mismo y definir el contenido final del escrito.
- Recursividad: en este aspecto puede presentarse el proceso de redacción lineal que consiste en planificar la estructura del texto, escribir un borrador, revisarlo y terminar haciendo la versión final del escrito, esta estructura puede interrumpirse en cualquier punto para empezar de nuevo, a medida que aparecen ideas nuevas que no estaban incluidas al principio y así modificar los planes del texto en que se había pensado inicialmente.

Por otra parte, las estrategias de apoyo, no forman parte del proceso de composición básico y esencial del texto, pero ayudan a solucionar las deficiencias que puedan presentarse durante su composición. Para el caso de inconsistencias gramaticales (ortografía, morfología y sintaxis) o léxicas, es decir, cuando se presentan dudas sobre la ortografía exacta de una palabra o cuando no se recuerda el vocablo específico para denominar un hecho o un objeto, cuando no se tienen suficientes ideas para incorporar al texto –o no se recuerdan exactamente-, se pueden utilizar las siguientes:

- Uso del código adquirido: es el que guía la redacción espontánea del escrito, en el momento que surge una duda, es precisamente porque se tiene un vacío respecto a este código. Para intentar recuperar estos conocimientos que se han borrado, se puede recurrir a un esfuerzo especial de memoria, reforzado con alguna técnica, como por ejemplo, en el caso de la ortografía se pueden escribir en un papel todas las posibilidades para que la memoria visual decida cuál es la forma correcta.
- Uso de reglas aprendidas: donde se recurre a las reglas gramaticales o léxicas aprendidas conscientemente, es decir, razonar ortográficamente sobre cuál es la forma más correcta o buscar la palabra primitiva.
- Consulta de una fuente externa: utilizar diccionarios, gramáticas, teniendo en cuenta la dinámica para buscar en ellos.

Las estrategias que pueden ayudar en lo relacionado con deficiencias textuales, es decir, coherencia, cohesión y disposición en el espacio, consisten en consultar una fuente externa; esto ocurre cuando se está trabajando con un tipo de texto que no se conoce o no se ha leído demasiado, lo más usual es recurrir a textos reales ya escritos (muestrarios y recopilaciones de modelos de textos), buscando ejemplos adecuados para el texto que se quiere producir.

Para las deficiencias de contenido del texto –problemas de forma- suele ocurrir que el escritor no recuerde un dato, un nombre, un ejemplo o tenga pocas ideas sobre un tema determinado. En este caso, las estrategias pueden ser: desarrollar y crear ideas nuevas a partir de los conocimientos que tenga sobre el tema, de esta manera, el autor relaciona las distintas informaciones que tiene, puede crear nuevos conceptos, analizar una idea o desglosarla en varias partes, otra estrategia, sería consultar una fuente externa: libros especializados como enciclopedias o manuales sobre temas específicos.

Finalmente, se encuentran los datos complementarios que están basados en la habilidad de hacer esquemas y resumir textos, relacionados con la comprensión lectora para producir un escrito: para hacer esquemas el autor analiza los marcadores estructurales del texto representando su estructura jerárquicamente y para resumir textos identifica la información importante del texto original y luego la convierte en frases sintéticas y económicas.

Es conveniente incluir algunas reflexiones de Liliana Tochinsky (1994) relacionadas con el escribir, donde manifiesta que, frente a un escrito, el hecho de corregir, volver atrás, escoger las palabras más adecuadas, dudar, reescribir, indica una evolución cognitiva entonces, la escritura desarrolla la inteligencia más no la adquisición de esta. El proceso de producción de textos no se puede entender como una automatización y esto debe ser claro para el docente, es más bien un proceso individual donde el sujeto que lo realiza tiene siempre un propósito y va modificando sus argumentos continuamente.

Para la elaboración de un determinado texto se pueden necesitar semanas o incluso meses, debido a los procesos de reescritura, pues no solo basta manifestar interés sobre el tema, se requiere también acceder a otros textos para enriquecer el trabajo en el plano del contenido y la retórica, se pueden utilizar estrategias como reescribir textos después de una conferencia, exposición, informe a la manera del autor o con alguna variación en el tiempo o en el espacio, lo que ayuda a poder crear más fácilmente.

La producción de textos en un grupo, es también una buena estrategia para buscar en la interacción mejores formas de expresión y preparar la discusión interna que luego se producirá en un proceso de producción individual. Otras posibles, se relacionan con crear roles dentro de una actividad de lectura, por ejemplo, el que lee en voz alta, al que pregunta, el que interrumpe cuando no se comprende, el que resume, el que lo sabe todo, etc., la idea es que cada uno escuche el mismo texto desde otra perspectiva, estos roles serán los que usara un escritor autónomo.

La organización de un texto en gran medida está influenciada por el contacto que el sujeto ha tenido con la escritura, el placer de escribir se acrecienta cuando el estudiante sabe que sus escritos van a ser leídos por otras personas o escuchados por el grupo de compañeros, ya que, el esfuerzo que se hace para componer un texto es demasiado valioso para ser leído por una sola persona.

Por lo tanto, las actividades de revisión en el proceso de producción de textos implican preparar borradores y pasar en limpio, cuestión que ocasiona pereza en los estudiantes; sin embargo, es preciso concientizarlos que hay que preparar bien los textos para que su corrección sea más fácil. Estas actividades de revisión son ideales para que los estudiantes se concentren en la organización del texto sobre la página, pues mientras escriben deben ocuparse de los distintos componentes textuales (ortografía, contenido, puntuación) simultáneamente.

Es conveniente enseñar a manejar márgenes, espacio entre líneas y sobre todo a utilizar los instrumentos de revisión, es decir, facilitar las distintas maneras de corregir: tachar, marcar con círculos, señalar con flechas, recortar un párrafo o frase y pegarlo en otra parte del texto, etc., tratando de crear un espacio mental y físico no solo para corregir, sino también para volver sobre lo ya hecho, quizás uno de los aspectos más difíciles en el proceso de producción de textos, es evaluar los escritos, pues la escritura es algo propio de cada ser que refleja sentimientos e ideas y siempre habrá algunos aspectos subjetivos que podrán dificultarla.

Finalmente, es preciso anotar que el proceso de producción de textos no puede ser espontáneo ni automático ya que, es el resultado de la aplicación de diversos recursos como la revisión y reformulación constante de ideas puesto que, escribir es una actividad compleja y lenta y para encaminar al estudiante en este proceso se necesita tiempo, dedicación y paciencia.

Diversidad de textos y su función

Los diversos textos nacen de una necesidad, tienen un propósito y cumplen una función social, los estudiantes descubren a lo largo de su escolaridad que existe un mundo propio de la escritura, un mundo social, cultural, económico e industrial.

En la vida real los estudiantes interactúan con una gran variedad de textos: diarios, revistas, libros, periódicos, novelas, recetas, afiches, publicidad, boletas, notas, etc., los tipos de textos y la situación comunicativa están íntimamente ligados y serán más difíciles de producir o comprender que otros según el contacto, conocimiento o relación que se tenga con ellos en el diario vivir.

En la comprensión es fundamental la relación texto-contexto y la interpretación que se haga de un texto varía según esta relación. Los textos poseen estructuras semánticas cuya función es ordenar y organizar el significado de tal manera que permita inferir el contenido, estas estructuras se encuentran jerárquicamente relacionadas y varían de acuerdo al tipo de texto, por esta razón, es importante conocerlas para que la interpretación de lo que se lea sea más sencilla y enriquecedora.

La tipología de Adam (1985), se basa en los procesos cognitivos y distingue ocho grandes tipos de texto: descriptivo, narrativo, explicativo, argumentativo, instructivo, predictivo, conversacional y retórico, da razón de cómo se organiza la información en un texto dado. En el campo educativo se ha tomado conciencia de la importancia de esta clasificación para encaminar al estudiante a reconocer los parámetros esenciales que determinan la forma y elaboración de un texto, hecho que favorece su reproducción a la vez que lo prepara para la explicación y comentario del mismo, actividades que debe desarrollar a lo largo de su escolaridad jugando a ser escritor, novelista o crítico literario.

Según Tolchinsky (1994), La narratividad es una forma de pensamiento humano, todos los individuos tendemos a interpretar las acciones humanas bajo la forma de una secuencia narrativa. Cuando el estudiante llega a la escuela tiene un modelo mental o competencia básica para relatar las acciones humanas y durante la escolaridad debe desarrollar el conocimiento letrado, es decir, su competencia literaria está influenciada por las experiencias culturales con diversas situaciones comunicativas, componiendo textos de mayor complejidad y mejor calidad, para que el acto narrativo se transforme en género narrativo.

La narración oral es la base para elaborar la narración escrita. Por naturaleza el estudiante siente el deseo de expresarse, por lo tanto se debe crear en él un interés por comunicar sus ideas, emociones y sentimientos, no es posible enfrentarlo así no mas con una hoja de papel en blanco y pedirle que escriba; pues el medio ambiente que lo rodea, sus vivencias, inquietudes y necesidades pueden servir como fuente de inspiración. Por otra parte esta la gran fuerza estimuladora del arte, especialmente la literatura, si los estudiantes la conocen y la aprecian, tienen la oportunidad de relacionarla con lo que escriben y les proporciona una base sobre la cual pueden construir porque los mueve a reflexionar, argumentar y preguntar.

Elaboración de Distintos Tipos de Textos Escritos

La Reseña

Reseñar como se define en los planteamientos de Castillo, Santiago y Ruiz (2006), es una actividad que se realiza con frecuencia en la vida diaria, puesto que no solo se da cuenta de la información de diversos textos, sino también se da un punto de vista (juicio) personal de los mismos; es decir, si el texto fue agradable o desagradable, hasta un análisis minucioso de su valor. La reseña orienta al lector, ya que ofrece una visión

global del contenido de un texto y una valoración de este, a través de la emisión de un juicio positivo y negativo.

En relación con la lectura y la escritura, la reseña es una estrategia didáctica de poslectura, ya que, permite dar cuenta de la comprensión e interpretación de un texto, pues se extrae y presenta información básica a la vez que se emite un juicio, es decir, se da a conocer un punto de vista personal del texto que se está reseñando entonces el lector pasa a ser un escritor en primer plano.

Los planteamientos anteriores se pueden complementar con los de Parra (1996), quien define la reseña como un escrito donde se resume y comenta algún libro o un hecho cultural que debe contener las ideas esenciales y aspectos interesantes de la obra reseñada donde se informe y se convenza sobre los meritos o fallas de la misma. Para su elaboración se deben tener en cuenta los siguientes pasos:

- Haber comprendido y analizado la obra que se va a reseñar.
- Organizar jerárquicamente las ideas importantes del texto leído.
- Redactar un texto teniendo en cuenta las siguientes categorías:
 - Encabezamiento: donde se escribe la información bibliográfica de la obra, nombre del autor, título, ciudad, editorial y fecha.
 - Presentación de la obra: se informa que clase de obra es, las partes en que está dividida y las formas de elaboración. Generalmente se inicia con la presentación del autor del texto.
 - Resumen de las partes importantes del texto: se escribe el contenido de los capítulos o partes del escrito.
 - Valoración del texto reseñado: se resalta el valor de la obra y sus aportes a la ciencia, técnica o al arte.
 - Autor de la obra

El Resumen

De acuerdo a los planteamientos de Castillo, Santiago y Ruiz (2006), el resumen es un recurso con el cual se puede dar cuenta de un escrito; resumir es una actividad que se realiza constantemente, ya que, se debe dar cuenta de algún texto leído, alguna clase o exposición, un programa de televisión o una película; es preciso aclarar que no se puede retener todo en la memoria debido a que permanentemente está recibiendo información que se debe seleccionar y para esto es importante desarrollar habilidades cognitivas que permitan comprender, almacenar y recuperar la información importante, una de estas habilidades la constituye el resumen.

Debido a la cantidad de información, especialmente escrita, es necesario que las personas tengan una formación sólida en el discurso escrito, es decir, una buena formación en lectura y escritura, que puedan procesar gran variedad de datos (leer) y producir textos que ayuden a construir sus pensamientos (escribir) para el uso y manejo de la información escrita.

El resumen es muy útil para ayudar a los posibles lectores acerca del contenido de diversos textos que diariamente se publican en las áreas del conocimiento y de esa forma tomar la decisión de leer o no determinado texto ya que el resumen proporciona los contenidos más importantes de un escrito resaltando y organizando la información más relevante. En el caso de la lectura, el resumen es un instrumento con el que se da cuenta de la comprensión textual ya que para elaborar un buen resumen es necesario haber comprendido bien el texto que se esté leyendo y de esta forma dar cuenta del grado de apropiación y comprensión textuales.

Desde una perspectiva didáctica, en la escuela, el resumen es de gran ayuda para los profesores, ya que les permite detectar problemas de lectura y escritura y así poder diseñar y aplicar estrategias para mejorarlos; mientras que a los estudiantes les ayuda a

mejorar sus procesos de lectura y escritura. Por consiguiente el resumen implica una tarea de lectura y también de escritura, en el caso de la lectura el resumen se va construyendo a la par con el proceso de comprensión, en el caso de la escritura el resumen se produce una vez se ha dado la comprensión.

En otras palabras, el resumen es una herramienta útil en la escuela porque posibilita observar y ejercitar los procesos de comprensión y producción textual a través de un proceso de jerarquización de ideas que el lector considera más relevantes, esto lo puede hacer utilizando técnicas tales como el subrayado o la toma de notas para después escribir un texto conciso y coherente que es el resumen.

Otra definición de este tipo de texto la ofrece Parra (1996), consiste en reducir un texto respetando su sentido fundamental. Su elaboración constituye un proceso difícil donde intervienen: un sujeto comunicante (YO), autor de un texto (T1); un sujeto interpretante (TÚ), quien a su vez produce otro texto (T2) que reduce la información del texto leído (T1), pero lo presenta sin alterarlo, también se deben tener en cuenta las siguientes características:

- Fidelidad: no tergiversar las ideas del autor.
- Objetividad: expresar las ideas sin ninguna interpretación personal.
- Completo: tener las ideas más importantes.
- Coherente: relacionar las ideas a través de elementos de cohesión o signos de puntuación.
- Original: escribirlo con el estilo propio del autor del resumen.
- Breve: debe ser de menor extensión que el texto original.
- Correcto: debe estar redactado atendiendo a las normas básicas de sintaxis, morfología y ortografía.

Para su elaboración se debe tener en cuenta:

- Realizar una lectura comprensiva del texto
- Descubrir la estructura semántica del texto leído (tema, subtema, proposiciones temáticas o ideas básicas).
- Omitir la información complementaria.
- Eliminar la forma de diálogo, cuando esta aparece en el texto y convertirla en una narración breve que exprese la acción de las situaciones claves.
- Expresar solo una vez las situaciones que aparezcan repetidas en el texto que se va a resumir.
- Elaborar una redacción del texto con lenguaje informativo: con predominio de sustantivos y verbos para expresar objetos, eventos y acciones eliminando el uso de adjetivos innecesarios o de adornos literarios. (Parra, 1996, p. 147).

El Cuento

Es una forma particular de narración cuyo contenido suele ser diferente al de otro tipo de discursos, pues narra en forma sencilla y breve un suceso imaginario o ficticio, donde se desarrolla un solo hecho principal dentro de una acción intensa, sorprendente y con desenlace definido, los acontecimientos se narran en un tiempo pasado y con un lenguaje de fácil comprensión. Este texto tiene las siguientes características:

- Se construye partiendo de una serie de hechos y a diferencia de la poesía se sostiene por la trama.
- Se puede basar en hechos reales o ficticios.
- Los hechos están entrelazados en una estructura de inicio, nudo y desenlace; en el inicio se hace una presentación de los personajes y los lugares donde se desarrollara la historia, también introduce al lector hacia el conflicto.

En el nudo se genera la trama del cuento, ya que se desencadena el conflicto principal de la historia y finalmente en el desenlace se le da solución al conflicto.

- Solo hay un personaje principal, aunque esto no impide que existan otros personajes.

Estrategias para Estimular la Escritura

Según lo planteado por Teberosky & Tolchinsky (1995), para estimular y promover la escritura en los niños, además de una profunda reflexión sobre la pedagogía que esta encierra, es necesario diseñar, planear y ejecutar un conjunto de actividades sistemáticas que involucren al maestro y al estudiante.

Al planear una estrategia primero se plantea un objetivo general y unos específicos, para lograrlo, se deben organizar actividades que al ser combinadas adecuadamente con diversos recursos y materiales se puedan desarrollar de forma sistemática y en un tiempo determinado durante el cual se irán evaluando para mejorarlas.

Características de las Estrategias:

Partir de experiencias significativas para los estudiantes, que surjan de sus necesidades, intereses, expectativas y enmarcadas dentro del contexto real de la escuela y de la vida cotidiana; puesto que ellos viven en una escuela inserta en la realidad, abierta sobre múltiples relaciones hacia el exterior: los estudiantes trabajan aquí como en la realidad y tienen los medios para desarrollarse.

La acertada elección de una estrategia permite a unos y otros decidir y comprometerse en aquello que se ha escogido, asumir responsabilidades, ser protagonistas de sus aprendizajes, ser democráticos y proyectarse en el tiempo planificando las acciones y aprendizajes.

Si los maestros planifican de antemano la estrategia, debe ser con base en las necesidades detectadas, la planeación trazada puede ser modificada sin que para ello se pierdan los objetivos propuestos. Las estrategias que se van programando deben relacionarse, complementarse o ampliarse de manera que su totalidad se constituya en una red de situaciones de aprendizaje sobre las cuales los estudiantes a lo largo del año escolar puedan ir avanzando como escritores. Para diseñar una buena estrategia, se deben tener en cuenta los siguientes aspectos:

- Una buena evaluación de los estudiantes que permita conocer la situación en la que se encuentran respecto a la escritura.
- Los objetivos deben plantearse como un camino sobre el que se espera avanzar siempre.
- Debe responder a los objetivos generales que son la base del desarrollo escritor.
- Se planean para que los estudiantes vayan progresando de acuerdo con el conocimiento de sus necesidades e intereses.
- Los estudiantes tienen que aprender a participar, proponiendo temas, actividades y materiales, lo mismo que en su autoevaluación. La participación del maestro será más placentera si se enriquece, bien sea porque quiere lograr un mayor conocimiento del tema tratado o porque quiere conocer mejor la actividad de aprendizaje descubriendo cada día cosas nuevas que no había tenido en cuenta.
- Los padres deben conocer periódicamente las estrategias que se están aplicando y participar desde la casa, algunas estrategias podrían vincularlos de manera más específica.
- Cada estrategia deberá seleccionar una amplia gama de materiales, utilizando recursos que permitan proyectar las actividades del aula hacia toda la comunidad.

- Incluir las en otras actividades del currículo para que se vea y se sienta la importancia de la lectura y la escritura en la vida del estudiante.

Estrategias didácticas para corregir escritos

Según lo planteado por Cassany (1997), el proceso de corrección es visto por el docente como una tarea dispendiosa que requiere de mucho tiempo con el cuál muchas veces no cuenta, por lo tanto se convierte en una actividad densa y aburrida, como consecuencia se lo transmite de esta forma a sus estudiantes los cuáles a su vez no la toman con la seriedad que se debe afectando su proceso de adquisición y mejoramiento de la escritura, es necesario que el profesor involucre al estudiante en el proceso de corrección de los textos, para que de esta manera no se sienta cohibido y pueda desarrollar sus pensamientos y sensaciones, es decir que se apropie de la escritura.

Es importante que al realizar la revisión de un texto, no sólo se miren los errores que el estudiante comete, se deben mirar también los aspectos positivos que tiene el escrito; ya que si solo se miran los aspectos negativos, el estudiante escribirá con temor y la escritura se convertirá en una tarea tediosa, la cual sólo cumplirá por llenar un requisito que exige el profesor.

Hay que tener presente que escribir no es lo mismo que conversar, es un acto complejo que requiere de un proceso, no es solamente redactar el texto una sola y vez, sino que hay que ir corrigiendo, pues la corrección forma parte de este proceso; esto es lo que diferencia a los escritores expertos de los escritores neófitos, ya que, los expertos releen mayor número de veces lo que escriben, corrigen y retocan el texto y se concentran en aspectos de contenido y de forma; es decir, la corrección es un instrumento que les ayuda a mejorar el sentido global del texto centrándose al comienzo del proceso en el contenido y ya después se dedican a aspectos más superficiales de la forma.

Los profesores deben cambiar la mentalidad hacia los actos de corrección y tomar conciencia que este proceso vale la pena porque ayudará a sus estudiantes a mejorar en la escritura, también debe inculcar en ellos que a través de la corrección se puede aprender y mejorar; es claro que no a todos les gusta que les corrijan, y muchas veces ni siquiera miraran las notas hechas en el texto, esto es frustrante para el maestro, pero su tarea es buscar como motivarlos para que comprendan la importancia de la corrección.

Por otra parte, es bueno que el profesor conozca los errores que debe corregir, pues es un aspecto que le preocupa bastante. Según el modelo tradicional se enfatizaba en corregir la oración y la forma del escrito, mas no el texto completo y su contenido, esto ha ido cambiando con los estudios sobre lingüística textual y evaluación de la composición escrita, los cuáles aportan una lista nueva donde se proponen aspectos formales y lo relacionado con el contenido del texto; entonces el profesor debe fijarse más en los errores de fondo, es decir, los que afectan el contenido del texto.

La mayoría de veces las correcciones realizadas por los profesores son crueles, pues como se mencionaba con anterioridad, sólo se centran en los aspectos negativos del texto y se piensa que la redacción que tenga más errores es la del estudiante que tiene más problemas de redacción y por el contrario, la redacción que no tenga tantos errores es la mejor; pero se olvida que el estudiante al que pertenece dicho texto también tiene derecho a tener anotaciones y comentarios para mejorar, la corrección debe ser más constructiva, es decir, valorar lo positivo y lo negativo del texto, ya que se aprende de los errores y de los aciertos; otra manera de corregir puede ser acompañando el texto de alguna frase alentadora sobre el trabajo realizado, se debe dejar a un lado la crueldad y pasar a ser más humanos a la hora de corregir.

Otro aspecto importante que debe tener en cuenta el profesor es concentrarse en la corrección de los borradores del texto; ya que de esta forma se evidencian los avances del estudiante durante el proceso de composición, pero hay que tener en cuenta también

el tipo de corrección que se le hará dependiendo el momento de composición en el que se encuentre; por ejemplo, en los primeros borradores, la corrección se debe basar en el contenido del texto mientras que en las versiones finales, debe revisar los aspectos de forma del escrito.

Hay que mencionar que los estudiantes están acostumbrados a enseñar sólo los escritos finales, y por esta razón sienten vergüenza al mostrar un escrito con tachones, manchas y faltas de ortografía; una de las principales tareas del profesor, es cambiar este pensamiento creando un ambiente de confianza donde el estudiante no se avergüence de mostrar escritos inacabados; se debe crear un ambiente en el aula de clase, dónde hacer faltas y corregirlas se convierta en un proceso normal, de esta manera los estudiantes irán perdiendo el miedo y se darán cuenta que equivocarse es necesario para mejorar en su proceso de aprendizaje.

Se debe cambiar también la idea de que el profesor sea siempre el que haga las correcciones de los textos; es bueno que el estudiante participe activamente en este proceso, ya que esto los lleva a responsabilizarse más de su aprendizaje y también pueden aprender mucho corrigiendo pues es una tarea muy enriquecedora y se debe potenciar porque no siempre se tendrá al profesor para que corrija; existen algunas estrategias para potenciar este tipo de corrección:

- Intercambiar los textos en parejas, corregirlos y explicar después porque hicieron esas modificaciones.
- Exponer los trabajos en las paredes del aula de clase y dar tiempo para que todos vean los trabajos y puedan hacer sugerencias.
- Dividir los estudiantes en grupos y responsabilizarlos por semanas para corregir los textos del resto de la clase.

- Intercambiar los textos durante las clases y hacer notas con las correcciones o aspectos que no les gustan, al final cada autor lee las notas que le han puesto y reescribe el texto.
- El profesor lee los textos mientras los estudiantes escriben y les va señalando las incorrecciones, después les da tiempo y materiales para que cada uno se autocorrija.

Es importante no dejar pasar mucho tiempo entre la redacción del texto y el momento en el que se hagan las correcciones, puesto que el estudiante pierde el interés, disminuyendo la efectividad de la corrección. Lo ideal es que las correcciones se hagan en clase, mientras el estudiante escribe, pero esto no siempre es posible, por esto hay dos tipos de corrección según en el momento en que se produzca:

- La diferida es dónde el tiempo de redacción – corrección es bastante largo.
- La inmediata o in situ donde el tiempo entre redacción – corrección es pequeño; se realiza en el aula de clase. Esta ofrece algunas ventajas sobre la diferida ya que es más oportuna, pues se realiza cuando el estudiante está motivado para recibirla, es rápida porque requiere menos tiempo y finalmente es más segura porque el profesor y el alumno verifican que se han comprendido.

Para que el proceso de corrección no se vuelva monótono ni aburrido se deben tener en cuenta los siguientes aspectos:

- Corresponsabilidad: involucrar al estudiante de manera activa en el proceso a través de diversas técnicas como corregir en parejas, autocorrección o entrevistas orales.
- Variación: no utilizar siempre el mismo procedimiento para corregir los textos, pues la corrección debe ser flexible, variable, adaptable y prescindible. Hay que tener en cuenta que variar la practica aporta interés y novedad.

- Personalidad: hacer las correcciones con gusto y bien hechas, motivar a los estudiantes para que escriban cosas originales, sobre temas nuevos y que los motiven.

METODOLOGÍA

Enfoque Investigativo

El presente proyecto se orienta desde los lineamientos metodológicos de la investigación acción, tomando como referencia los planteamientos de Elliot (1990), quién establece ciertas características para la aplicación de esta metodología en el contexto educativo, las cuáles se ajustan al problema planteado en el proyecto y su sitio de ejecución, se hará mención de ellas a continuación:

- En la investigación – acción se analizan acciones humanas y situaciones sociales que experimentan los profesores como problemáticas que se pueden cambiar o que necesitan una respuesta práctica.
- Tiene como propósito que el profesor profundice en la problemática detectada, por esta razón tiene un carácter exploratorio.
- Busca una comprensión del problema para que la acción emprendida cambie la situación.
- Construye un guión sobre el hecho que se está investigando para explicar lo que sucede.
- Las personas implicadas en la investigación son las que interpretan lo que ocurre en la situación problema, en este caso, el profesor y los estudiantes, por ello es importante utilizar la observación participante y las entrevistas.
- El lenguaje que se utiliza para explicar lo que sucede es el que usan los participantes de la investigación, es decir el lenguaje del sentido común, con el que expresan situaciones y acciones de la vida diaria.

- Como el problema es contemplado desde el punto de vista de los participantes de la investigación debe haber un dialogo libre entre ellos que propicie una auto reflexión de su situación.
- El diálogo entre los participantes y el investigador debe estar libre de trabas, es decir, debe haber un flujo libre de información entre ellos; los participantes pueden tener libre acceso a los datos del investigador y de la misma manera el investigador debe tener libre acceso a las interpretaciones que se hagan sobre ello. Es muy importante mencionar en este punto que el ambiente donde se desarrolla la investigación debe ser de confianza, ya que, de lo contrario no se podría desarrollar de manera adecuada.

Teniendo en cuenta las características mencionadas anteriormente cabe mencionar que la investigación – acción genera transformaciones en la acción educativa ya que, el profesor comprende la realidad en la que se encuentra inmerso para poder transformarla; Stenhouse (1998) y Elliot (1990) señalan que la investigación – acción ayuda a los profesores a resolver sus problemas y mejorar su práctica; “El profesional práctico, al reflexionar sobre lo que hace, perfecciona su acción y produce conocimiento” (Schön, 1992) por esto, la escuela es un espacio perfecto donde el profesor puede detectar problemas, observar, registrar, interpretar información, reflexionar, comprender y transformar.

Durante el desarrollo de la investigación, se pueden utilizar diferentes técnicas y métodos para recoger información, como lo señala Elliot (2000) algunos son: los diarios de campo, las fotografías, las grabaciones de voz y video, los observadores externos, el estudio del seguimiento, las listas de preguntas, los inventarios y los informes analíticos; a continuación se explica cuáles se utilizaron en este proyecto y cómo:

- El análisis de documentos que proporciona información sobre el problema que se investiga, como la investigación se realizó en el aula de clase, se utilizaron muestras de los trabajos escritos hechos por los estudiantes, los cuales fueron analizados posteriormente y con los que se iba mirando la evolución respecto al problema investigado.
- La entrevista semiestructurada donde se le entregó a los estudiantes una serie de preguntas que habían sido preparadas con anterioridad por el investigador para conocer sus los intereses de los niños en relación con la lectura y la escritura.
- El comentario sobre la marcha donde se realizó la observación al grupo de alumnos de muestra durante periodos cortos de tiempo sin que ellos se dieran cuenta y sin intervenir en la tarea que estaban realizando, para después realizar una redacción descriptiva sobre lo observado.
- Los informes analíticos hechos a los escritos y entrevistas que se le hicieron a los estudiantes donde se pudo evidenciar si las estrategias aplicadas estaban dando resultados respecto al tema de investigación.

Contexto Institucional

La investigación se realizó con alumnos de grado sexto y séptimo de educación básica, pertenecientes al Colegio San Juan de Ávila, ubicado en el Barrio Villa de Madrigal perteneciente a la localidad de Engativá en Bogotá, este establecimiento educativo lleva 24 años en el sector, su jornada escolar es única y tiene los niveles de preescolar, educación básica y media vocacional; su modalidad es académica con énfasis en contabilidad y sistemas.

El Colegio San Juan de Ávila es un centro educativo de carácter privado, guiado por la doctrina de la iglesia católica, la cual busca humanizar y responsabilizar al hombre para crear en él, lugar donde pueda revelarse y ser escuchada la Buena Nueva, (Puebla 1027), asimismo, el estudiante gozará de un ambiente de libertad religiosa según lo contemplado en el artículo 53 de la constitución nacional de Colombia, Ley 20 de 1974 Concilio Vaticano II.

Constituido para prestar el servicio educativo de acuerdo con los lineamientos generales del Ministerio de Educación MEN y del proyecto educativo avilista.

El servicio educativo que ofrece el Colegio es una respuesta social al derecho que tiene toda persona a la educación, para apoyar la formación recibida en la familia como primera escuela y para facilitar la elección de los padres en el modelo de educación que desean para sus hijos.

Filosofía Avilista

La filosofía educativa del Colegio tiene como objetivo esencial la formación de los estudiantes en valores, que se apropia y construye en un proceso de interacción socio – afectiva, cuyo fin es el bienestar comunitario, el crecimiento personal y la formación ética de los integrantes de la comunidad educativa.

El proyecto educativo está encaminado a desarrollar las cuatro dimensiones del ser humano: “Ser, pensar, sentir y actuar”.

Ser: como único e irreplicable

Pensar: como la capacidad de todo ser humano de razonar y analizar.

Sentir: dueño de sus emociones.

Actuar: cada acto del ser humano es producto de las dimensiones anteriores.

Fines de la formación avilista:

- Formación en valores: como eje fundamental en la formación de la persona.
- Formación en habilidades comunicativas: se convierte en una herramienta indispensable para el desempeño de la persona en el interactuar diario de cada ser.

Misión

Somos una institución educativa de carácter privado y con formación católica que se preocupa por fortalecer los valores humanos en los estudiantes, potencializando en ellos competencias laborales basadas en el desarrollo de nuestro modelo pedagógico y el fortalecimiento de disciplinas empresariales para mejorar la calidad de vida del estudiante y a su vez su entorno familiar.

Visión

Formar individuos críticos y moralmente comprometidos con los valores humanos, capaces de aprovechar la formación empresarial propuesta por el colegio para la generación de microempresas y como oportunidad para insertarse en el mundo laboral. (PEI, 2007).

Unidad de Trabajo

La población seleccionada para esta investigación está conformada por dos grupos de estudiantes, 42 de grado sexto y 34 de grado séptimo, su edad está entre los 11 y los 13 años. Respecto a su composición familiar un gran porcentaje vive en hogares constituidos por sus padres legítimos; otro tanto vive con alguno de los dos y su nueva familia y el resto viven solo con uno de ellos. Estas familias se encuentran entre los estratos tres y cuatro y casi todos trabajan como empleados de oficinas y comercio. Otra parte trabaja independiente y algunos en un porcentaje no muy significativo son desempleados.

Los grupos presentan diversas características, las cuáles se detectaron después de un periodo de observación participante y también porque se ha trabajado durante más de dos años con ellos y ya se conocen sus dinámicas internas en la parte académica, comportamental y actitudinal.

El grupo de sexto es muy activo y participativo, pero algunos estudiantes son muy dispersos y causan distracción a los compañeros que realmente quieren trabajar. Debido a que el grupo es muy numeroso, se presentan constantes problemas de disciplina por lo tanto es complicado mantener su atención por mucho tiempo. En relación con las actividades de lectura y escritura, algunos les gusta leer ante los demás, no gustan mucho de las actividades escritas, pero son conscientes de la importancia que tienen para su futuro. El curso en general es bajo en rendimiento académico y posee problemas respecto a la lectura y la escritura.

Por otra parte, los estudiantes de grado séptimo están siempre en disposición de realizar las actividades que se les asignen, es un curso con un buen nivel académico, algunas veces se presentan situaciones disciplinarias, pero no influyen en el resto del grupo. Muestran interés hacia la lectura, y les gusta que les lean en voz alta diversos textos que

ellos proponen y que tienen temáticas de su interés; la gran mayoría es consciente de la importancia que tiene el mejorar la escritura, aunque a veces no estén en la mejor disposición para hacerlo, saben que es una actividad con la que tendrán que lidiar por mucho tiempo.

De esta población se escogió una muestra al azar de veinte estudiantes, diez de cada grado respectivamente, es necesario aclarar que las actividades realizadas con la muestra también se hicieron con el resto del grupo, ya que se tomaron espacios académicos para su desarrollo y también porque las actividades aportan conocimientos a la formación de los estudiantes.

Los hallazgos de los pre saberes y opiniones de los estudiantes

Para recoger la información que permitió el primer diagnóstico de los conocimientos previos de los estudiantes, el instrumento utilizado fue una entrevista semiestructurada usando pregunta abierta, con el fin de indagar los intereses y opiniones de los estudiantes en relación con la clase de español, la escritura y la lectura, para que sirvan de soporte en la realización del proyecto, las preguntas fueron:

- ¿Qué piensa de la clase de español?
- ¿Cómo le gustaría que se desarrollaran las clases de lectura y escritura?
- ¿Qué tipos de lectura realizan en casa?
- ¿Qué clases de textos prefiere que se lean en el colegio?
- ¿Cuál es su opinión sobre la escritura?
- ¿Qué clases de textos conoce?
- Le gusta escribir. Explique su respuesta.
- ¿Cree que es importante aprender a escribir diversas clases de textos? ¿Por qué?

En el siguiente análisis se presentan las respuestas dadas por los estudiantes, organizadas de la siguiente manera: la pregunta, las respuestas con algunos comentarios textuales de los estudiantes y el análisis realizado.

1. ¿Qué piensa de la clase de español?

“Es la materia que más me gusta porque la maestra nos hace talleres sobre lecturas interesantes, aplicando signos de puntuación, sintaxis, comprensión de lectura y a expresar lo que entendió por medio de dibujos”, “nos sirve para un futuro en nuestro trabajo, estudios universitarios”, “es una de nuestras mejores clases ya que nos enseña mas de nuestro lenguaje”, “es fundamental para nuestro aprendizaje ya que si no aprendiéramos español no sabríamos escribir ni leer y es algo esencial para todos los seres humanos”, “es muy importante porque nos ayuda a aprender a leer y sobre todo a hablar”, “es muy aburrida, pero mejor que hablar inglés”

Es evidente que los estudiantes no le tienen aversión a la materia de español, al contrario, son conscientes de su importancia no solo para el futuro, ya que, les brinda diversas herramientas que utilizaran en una universidad o en el trabajo.

2. ¿Cómo le gustaría que se desarrollaran las clases de lectura y escritura?

“Pues a mí, me gustan como son”, “podrían ser más relajadas, para poder concentrarnos”, “que cada uno lea un capítulo y escribir lo que opina de ese capítulo”, “deberían ser intercaladas, basándose en temas de nuestro interés”, “la de escritura me gustaría con planas y la de lectura me gustaría que se hiciera oral”, “me gustaría que la clase fuera más entretenida, con fotocopias”, “para mí no habría que cambiar nada”, “en grupos de cinco y en el parque”, “las de lectura que cada uno se rotara un libro y fuera leyendo y las de escritura haciendo muchas planas”, “me gustaría que cada uno traiga el texto que quiera”.

Respecto a esta pregunta, a los niños opinan que se deben intercalar las clases de lectura y escritura, trabajarlas con fotocopias, y buscar temas de su interés. En este último, las lecturas trabajadas son de problemáticas de la actualidad y relacionadas con jóvenes de sus edades, pero que viven situaciones complicadas. Las planas también se trabajan y en los libros de lectura que están en el plan lector, algunas veces se tiene en cuenta la opinión de los estudiantes.

3. ¿Qué tipo de lecturas realiza en la casa?

“Más que todo sobre anorexia y cosas de la vida real”, “pues yo no hago lectura porque me mandan a hacer oficio en mi cuarto y tengo tareas que hacer”, “ninguna porque no me gusta leer”, “leyendas y de miedo, también de mi grupo musical favorito”, “en mi casa no realizamos lecturas”, “de aventuras, terror, narrativas y literarias”, “con mi familia leo la biblia, pero en privado leo historias de terror, de tecnología y también de historia”, “solo las que nos ponen en el colegio”, “cuentos y fabulas”.

En este caso las opiniones están divididas pero la mayoría realizan lecturas en casa porque les gusta, y buscan temas de su interés, unos pocos simplemente no les gusta leer o no tienen tiempo para hacerlo porque tienen otras cosas como oficio o las tareas del colegio.

4. ¿Qué clases de textos prefiere que se lean en el colegio?

“Pues no sé porque de textos no se casi nada”, “de terror, de suspenso”, “de terror, temas relacionados con la juventud”, “temas interesantes como los de ese libro que nos lee la profesora los viernes”, “me parece que las lecturas que llevamos son buenas”, “los dramáticos porque me parecen muy buenos”, “de aventuras o de terror”, “de aventuras y amorosos”, “de acción, de aventura, comedias y de terror”, “historias de la vida real”,

“textos informativos, culturales y de la vida real”, “pues que sean divertidos y que tengan algo interesante”, “cuentos y poemas”, “leyendas y cuentos de terror”.

Los estudiantes prefieren que los textos sean variados, pero con temas de su interés y de la vida real. Hay una hora semanal donde el docente les realiza una lectura teniendo en cuenta los intereses y gustos de ellos.

5. ¿Qué opina sobre la escritura?

“Que es importante para el ser humano”, “que es muy importante en nuestra vida diaria”, “me parece que es una buena forma de expresar los sentimientos”, “es aburrida”, “hay que aprender a escribir porque es algo que sirve mucho para todo”, “es una buena manera de expresar lo que queremos”, a veces es muy aburrida pero es chévere cuando escribimos sobre un tema interesante”, “es importante para cuando seamos grandes”, “es fundamental”, “me parece que es la mejor manera de expresar lo que pensamos y sentimos, y al mismo tiempo nos sirve para informar”, “más que nos guste o no, es necesaria ya que es el pan de cada día”, “nos sirve para soltar la mano y escribir bien”.

Los estudiantes son conscientes que la escritura es algo necesario y fundamental para su vida, no solo escolar sino también en otros campos. También la ven como una manera de expresar lo que sienten que se les facilita más que la forma verbal.

6. ¿Qué clases de textos conoce?

“No los se distinguir”, “reseña y ensayo”, “la cenicienta, código da vinci, los siete enanitos etc.”, “narrativos y ensayos”, “narrativos, resúmenes, ensayos”, “ninguno”, “narrativo, descriptivo, recreativo”, “reseñas, novelas”, “ensayos, reseñas”, “fabulas, cuentos, resumen, ensayos”, “narrativo, poético”, “narrativo, de terror, de amor y

aventuras”, “narrativo, descriptivo, literario”, “descriptivo, literario, narrativo”, “narrativo”, “narrativo, interrogativo, literario, escrito y dramático”.

En este punto, los estudiantes preguntaron a que clases de textos se refería la pregunta, el docente realizo una breve explicación, sin embargo algunos optaron por mencionar nombres de libros, otros en cambio nombraron el resumen, los textos narrativos, descriptivos, las reseñas y los ensayos.

7. ¿Le gusta escribir? Explique.

“Me da pereza, pero si me gusta hacer historias”, “no mucho, ya que escribimos cinco días a la semana y además el sábado hay que hacer tareas y toca escribir”, “si, porque es divertido y uno se des estresa”, “me gusta porque cuando no puedo expresarme oralmente lo hago con la escritura”, “si, me gusta escribir siempre y cuando sean temas de mi interés porque yo sé que es importante para mejorar la redacción”, “si, porque se abre la imaginación y quita la pereza”, “si me gusta escribir porque es una forma de expresar lo que sentimos”, “si, porque uno puede agilizar la mano y tener la letra bonita y con buena ortografía”, “si porque ayuda a desarrollar el cerebro”, “si porque es fundamental para cualquier profesión”, “si porque mejoro la ortografía y la letra”.

La mayoría siente gusto al escribir pues les parece una actividad divertida, porque pueden mejorar la ortografía, la letra y la redacción. Otros por el contrario les causa pereza ya que en el colegio escriben seguido y para realizar las tareas en casa también deben utilizar la escritura.

8. ¿Cree que es importante aprender a escribir diversas clases de textos? ¿Por qué?

“Si porque aprendemos a escribir cualquier tipo de texto que nos pidan”, “si, porque conocemos otros tipos de textos que nos pueden servir en el futuro”, “si es importante conocer la gran diversidad para así poder diferenciarlos”, “si es importante aprender las clases de textos porque cuando nos pidan alguno ya sabremos cual es”, “si porque en algunas profesiones sirve mucho”, “si porque en la vida uno utiliza diversos tipos de escritura y además es cultura general”, “porque así vamos a saber más y cuando trabajemos tal vez nos toque hacer algo así”, “si porque al escribir podemos expresar diferentes ideas y para explicarlas adecuadamente necesitamos saber las clases de textos que existen”

Los estudiantes son conscientes que es importante conocer y aprender a escribir diversas clases de textos, ya que les servirá no solo en el colegio sino también en su vida personal y profesional.

Puesta en marcha de la propuesta

Después de realizar esta entrevista se procedió a desarrollar las actividades pertinentes para ayudar a los estudiantes a mejorar sus procesos de escritura, esto se realizó a través de talleres, los cuales fueron aplicados en sesiones de dos horas de intensidad durante 16 semanas. A continuación se presentan los talleres aplicados, con sus objetivos y actividades realizadas:

Taller 1

Objetivo:

- Conocer los procesos de escritura de los estudiantes de grado sexto y séptimo a través de la elaboración de un escrito de tema libre.

Actividades:

En grado sexto se les pidió a los estudiantes que escribieran sobre algún tema que les llamara la atención, al principio los estudiantes se mostraron un poco renuentes a realizar el escrito, pues no sabían sobre que escribir, pero finalmente fueron comenzando su redacción, preguntaban por la escritura de algunas palabras, si debían ponerle título, en este ejercicio algunos estudiantes resolvían las dudas de los otros con respecto a la ortografía.

En grado séptimo los estudiantes habían elegido con anterioridad alguna cultura urbana que les gustara y debían buscar información la cuál llevaron el día del taller, cada uno le contó al curso sobre la cultura que había investigado. Después se les pidió a los estudiantes que con base en la información que tenían y utilizando sus palabras redactaran un texto sobre este tema, a diferencia de grado sexto durante la actividad de escritura hubo muy pocas dudas, solamente algunas con respecto a la ortografía y para resolverlas preguntaban al profesor, buscaban en el diccionario o sus compañeros resolvían las inquietudes; algunos se acercaban donde el profesor para pedirle que les revisara el texto y les dijera si iban bien.

Al finalizar las actividades se recogieron los escritos y se les realizó un análisis usando la rejilla para evaluar textos escritos (ver anexo no.1) donde se identificaron las

fortalezas y debilidades en relación con la escritura, teniendo presente que no se les había explicado nada sobre las estrategias de composición de textos escritos.

Taller 2

Objetivos:

- Identificar los conocimientos de los estudiantes respecto a la composición de textos para brindarles herramientas que les ayuden a mejorar en este proceso.
- Concientizar a los estudiantes sobre la importancia de aplicar estas estrategias durante la composición de textos escritos.

Actividades:

En esta sesión se realizó un trabajo en grupo con los estudiantes donde debían responder algunas preguntas, para que después un líder de cada grupo hiciera la socialización ante el resto de la clase, se obtuvieron los siguientes resultados:

- ¿En qué piensan cuando van a escribir un texto?
“un tema que les llame la atención”, “la persona que lo va a leer o escuchar”, “la extensión del texto”, “si se sabe elaborar el texto pedido”.
- ¿Qué tiene en cuenta al redactar un texto?
“la ortografía”, “los signos de puntuación”, “el orden de las ideas”, “nada, lo que vaya saliendo al escribirlo”, “conocer el tema sobre el cual se va a escribir”, “que la letra sea clara”.

- ¿Cree que es importante releer el texto mientras se está redactando?
“no, es muy aburrido”, “no, porque mientras uno relee se le van las ideas”, “sí, porque así uno mira si se ha equivocado en algo”, “no, porque uno se demora mucho más escribiendo”.

- ¿Es necesario escribir el texto solamente una vez?
“sí, porque se pierde mucho tiempo pasándolo”, “sí, porque uno se demora mucho haciéndolo más veces”, “no, porque se pueden mirar los errores que hay”, “no, porque no se puede entregar el texto con tachones de corrector”.

Después de haber socializado las respuestas de los grupos, se evidencio que coincidían en varios aspectos los cuales se escribieron en el tablero y se procedió a explicarles la razón de hacer el ejercicio que habían terminado.

Se inicio explicándoles la importancia y relación que tiene la escritura con diferentes aspectos de la vida y que por ello es necesario que desde la escuela se motiven de forma positiva hacia ella. Después se les hizo mención de algunos escritores a los cuales se han acercado través de sus obras y de esta forma se entro en el tema de las estrategias de composición, diciéndoles que para escribir una obra es necesario tener en cuenta ciertos pasos que les pueden ayudar antes, durante y después de su composición; se explicaron de manera sencilla y clara recordándoles que para ponerlos en práctica se requiere de un largo proceso en el cuál ellos mismos irán notando las mejoras; finalmente los registraron en el cuaderno de español.

Taller 3

Objetivo:

- Conocer la obra que iban a leer los estudiantes para la realización de los talleres de escritura.

Actividades:

Se les presentó a los estudiantes el libro que iban a leer, debían escoger un título de la colección Escalofríos del autor R.L. Stine, que son historias de terror protagonizadas por adolescentes y para adolescentes que se desarrollan en escuelas, pueblos y ciudades. Se les dijo que debían hacer la lectura en la casa, para esto se les dio un plazo de dos semanas, también se les pidió que investigaran la biografía del autor y la tuvieran en el cuaderno.

Taller 4

Objetivos:

- Realizar un taller de comprensión de lectura tomando como punto de partida el libro leído por los estudiantes.
- Intercambiar de forma oral con los otros compañeros las historias que cada uno había leído.

Actividades:

Cada estudiante llevo al salón de clase el libro que había escogido para leer, en el cuaderno de español cada uno resolvió unas preguntas sobre los personajes, los lugares,

los hechos que sucedieron y las razones por las cuales sucedieron, también debían escribir una opinión sobre el libro y realizar un dibujo. Después se les pidió que se organizaran en parejas para contarle al compañero de que trataba el texto; se hizo una rotación durante 30 minutos, de esta manera pudieron conocer otras historias escritas por el mismo autor.

Finalmente se hizo una evaluación de la actividad, donde los estudiantes manifestaron que les había gustado porque habían podido conocer otras historias y gracias a ello intercambiarían los libros para leerlos. También manifestaron que era algo que no se hacía tan seguido y sugirieron que se realizaran este tipo de actividades más a menudo, pues era otra forma para aprender.

Taller 5

Objetivos:

- Indagar sobre el conocimiento que los estudiantes tienen respecto al resumen.
- Motivar a los estudiantes para que realicen la escritura de un resumen después de la explicación realizada por el docente y teniendo en cuenta las estrategias de composición vistas.

Actividades:

Se inicio preguntándole a los estudiantes sobre los conocimientos que tenían sobre el resumen, después de obtener varias definiciones se le entregó a cada uno una fotocopia, tomada del texto de Marina Parra, donde se explica con lenguaje sencillo el concepto de resumen y los pasos que se deben tener en cuenta para escribirlo. Se leyó primero de manera individual y después varios estudiantes lo leyeron en voz alta para todo el curso mientras el docente iba explicando.

Al finalizar se preguntó a los estudiantes si tenían alguna duda con respecto a este tema, luego se retomó lo visto sobre estrategias de composición de forma oral para ver que recordaban los estudiantes y aclarar dudas si las había.

Luego, los estudiantes iniciaron con la escritura del resumen del texto de escalofríos que habían leído, durante este proceso se pudo observar que surgían algunas dudas con respecto a la escritura de algunas palabras, algunos se acercaban al profesor para preguntarle y otros buscaban en el diccionario.

Al finalizar el escrito, los estudiantes iban pasando dónde el docente, allí leían el texto y en conjunto iban señalando las correcciones pertinentes que se debían hacer, respecto a la ortografía, coherencia, cohesión y después pasaban a su puesto para iniciar el segundo texto.

Taller 6

Objetivos:

- Indagar sobre el conocimiento de los estudiantes respecto a la reseña.
- Motivar a los estudiantes para que realicen la escritura de una reseña teniendo en cuenta los pasos para realizarla.
- Recordar las estrategias de composición vistas en las sesiones anteriores para que las tengan en cuenta durante la elaboración de la reseña.
- Analizar las redacciones de los compañeros para que a partir de los errores detectados se realice un aprendizaje.
- Identificar las diferencias que existen entre la elaboración de un resumen y una reseña.

Actividades:

Se inicio la sesión entregando a los estudiantes un texto con una reseña escrita, cada uno la leyó y luego se realizaron algunas preguntas en relación al texto, tales como: ¿Qué texto es?, ¿Por qué esta escrito de esa manera?, ¿había visto textos similares?, ¿Por qué hay datos del autor en el texto?; después se les entregó una fotocopia sobre la reseña, donde se explicaba el concepto y las etapas que debían tener en cuenta para su elaboración.

Se realizó la lectura del texto de manera individual, después se les pidió que se organizaran por parejas e hicieran la lectura nuevamente; luego se procedió a la elaboración de un cartel donde mostraran las diferencias entre resumen y reseña, el cuál debían pasar a exponer frente a toda la clase. Después de esto, el docente realizó una serie de preguntas respecto al tema para mirar si había quedado claro.

Se procedió a realizar la escritura de la reseña recordándoles que debían tener en cuenta las estrategias de composición y los pasos para realizarla, como para este texto se necesitaban los datos del autor, los estudiantes habían investigado con anterioridad sobre él e iniciaron la escritura del texto.

En el grado séptimo fue mucho más fácil y rápido que los estudiantes se apropiaran del tema, puesto que lo habían trabajado el año anterior; durante la elaboración de este texto, los estudiantes miraban en la hoja el ejemplo que tenían de la reseña hecha, preguntaban por la ortografía de algunas palabras, si los verbos debían escribirse de tal forma; al terminar se recogieron los escritos y se intercambiaron entre los estudiantes para que los leyeran e hicieran las correcciones que ellos vieran necesarias, cuando terminaban se reunían con el dueño del escrito y le explicaban las razones de sus sugerencias, todo esto se realizo bajo la supervisión del docente quién iba de grupo en grupo resolviendo las dudas que iban surgiendo.

Posteriormente se inició la elaboración del segundo texto, teniendo en cuenta las correcciones hechas por sus compañeros y por el docente.

Taller 7

Objetivos:

- Indagar sobre los conocimientos de los estudiantes sobre el cuento.
- Estimular la imaginación de los estudiantes a través de la invención de cuentos.
- Identificar la diferencia entre cuento, reseña y resumen.

Actividades:

Se inicio la sesión mostrándole a los estudiantes imágenes de un cuento, para que adivinaran el titulo, de que se podía tratar y el tipo de texto que era. Luego se procedió a la lectura del cuento y al final los niños dieron sus opiniones respecto al mismo; luego se reconstruyo el concepto de cuento y las partes que lo componen en compañía de los estudiantes.

Teniendo claro lo relacionado con el cuento, se procedió a realizar en el tablero un cuadro donde se establecieran las diferencias y semejanzas entre el cuento, la reseña y el resumen.

Después se les sugirió la idea de escribir un cuento basándose en la novela de R.L. Stine, actividad para la cual los niños mostraron bastante interés y procedieron a su ejecución, al terminar iban pasando con el docente para hacer las correcciones necesarias, finalmente procedieron a la reescritura del cuento y al final de la sesión cada uno leyó el cuento al resto del grupo.

PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

A continuación se presentan algunos escritos realizados por los estudiantes según las actividades que se desarrollaron en las diferentes sesiones, los cuáles se analizaron utilizando las rejillas (ver anexos 1,2 y3) obteniendo los siguientes resultados:

nombres Johana Alexandra Garcia Guarin

el El Huevo de Marte

Podíamos decir que era muy ^{chévere} chévere porque se trataba de que Brandi ^{había} va a hacer una fiesta de cumpleaños y le dijo a su madre que ella quería de cumpleaños, una Helmoso Fiesta de Huevos, ^{la} la mamá le dijo que bueno y cómo ^{al} al hermano, no le gustaba que su mamá ^o o su papá ^{le} le hicieran Fiestas entonces ^{el} el ^{apostaron} quizo ^{decirle} de cirle a su amiga que echaran aver 30 dolares ^{para ver} que cuál era el que más había mas huevos. (o encontrar y) La Fiesta de Brandi comenzó al otro día cuando empesaron a abrir la Puerta y el hermano empesó a buscar en un lado y cuando los Huevos empesaron ^a abrirse y a salir Juevas verdes y Brandi empesó a britar y todo mundo se fué y ella yoraba y la mamá la consolaba y después de mucho tiempo el hermano de Brandi murió por un es perimento que hizo y después la hermana y no vivió nadie más por los huevos.

norma®

Texto no. 1: Alexandra 11 años, grado 6. Primera escritura

Texto 1, primera versión del resumen, grado sexto:

- Respecto a la presentación del texto, es correcta en el sentido que la caligrafía es legible y le coloqué el título del libro que iba a resumir. Un aspecto negativo en este punto es que no se evidencia la separación de párrafos, lo cual hace que la lectura sea densa.
- Utilizó un lenguaje espontáneo y sencillo, aunque trata de informar sobre el contenido del texto se evidencia que no planeó lo que iba a escribir.
- El texto no cumple a cabalidad con la función comunicativa, pues aunque trata de transmitir una idea general del contenido, deja algunas ideas que son confusas no están bien desarrolladas, hay que tener en cuenta que una de las características del resumen es contener todas las ideas básicas del texto.
- Intenta presentar las ideas del autor, pero falta más información en algunos aspectos del desarrollo de los hechos, también se evidencian algunas frases contradictorias, por ejemplo: “y le dijo a su madre que ella quería una fiesta de cumpleaños, una hermosa fiesta de huevos, y la mamá le dijo que bueno, y como a el hermano no le gustaba que su mamá o su papá le hicieran fiestas...” se supone que la fiesta se la harán a la niña y termina hablando que al hermano no le gustan las fiestas. O en esta otra: “el hermano de brandi murió por un experimento que hizo y después la hermana”. Nunca aclaró los motivos de la muerte, simplemente se saltó del momento en el que se encontraban en la fiesta a mencionar este hecho y tampoco explica cómo murió la hermana. De esta manera el final del texto queda con ciertos vacíos, que es necesario explicar ya que el resumen es un texto que se escribe para orientar a otra persona hacia la lectura completa de un texto.

- Teniendo en cuenta que en el resumen no se deben incluir juicios sobre el texto que se está escribiendo, es necesario eliminar la frase del comienzo “podríamos decir que era muy chévere”.
- Trata de llevar un orden al presentar la información, menciona el hecho principal que es la fiesta de cumpleaños pero faltan detalles generales sobre lo que ocurre durante la fiesta para saber los motivos que desencadenan el final.
- Hay algunas repeticiones y lagunas en el texto por ejemplo: “brandi iba a hacer una fiesta de cumpleaños y le dijo a su madre que ella quería de cumpleaños una hermosa fiesta de huevos”. La oración se puede escribir de otra manera: “Brandi le pidió a su madre que de cumpleaños le hiciera una fiesta de huevos”.
- No existe separación por párrafos lo cual dificulta la lectura del texto y no se distinguen las ideas.
- Deficiente uso de los signos de puntuación lo cual es una falencia grave teniendo en cuenta la utilidad de los mismos dentro de un texto (separar párrafos, ideas, dar sentido al texto).
- Repite mucho la conjunción (y), para mejorar esto puede reemplazarla en algunos casos por una coma, en otros se puede reemplazar por otra palabra.
- Hay varias palabras mal escritas: chebre (chévere), y va (iba), a el (al), hisieran (hicieran), entre otras, para lo cual se sugiere que pregunte la forma correcta de escritura o se remita a un diccionario.

El Huevo de Marte

Podríamos decir que era muy chévere porque se trataba de que Brandy iba hacer una fiesta de cumpleaños y le dijo a su madre que ella quería de cumpleaños una hermosa fiesta de Huevos, la mamá le dijo que bueno y cómo al hermano no le gustaba que su mamá o su papá le hicieran fiesta entonces él quiso decirle a su amigo que apostarían 30 dólares para ver cual echaba más Huevos.

La fiesta de Brandy comenzó al otro día cuando empezaron a echar la apuesta y el hermano empezó a buscar en un lado y cuando los Huevos empezaron a abrirse y a salir Huevos verdes y Brandy empezó a gritar y todo el mundo se fue y ella yorug y la mamá la consolaba y después de mucho tiempo su hermano murió y su hermana y nadie quedó porque el que cogiera ese Huevo murió.

FIN

En el texto 2 versión final del resumen:

- La caligrafía es mas legible y clara, lo cual hace el texto más agradable a la vista, lo separo en dos párrafos facilitando su lectura.
- Se evidencia que para la elaboración de este segundo escrito releyó el primero y lo tomo como punto de partida para comenzar aunque sigue utilizando el mismo lenguaje sencillo y espontaneo.
- El texto aun no cumple con la función comunicativa que tiene, pues aunque mejoro sigue teniendo algunas inconsistencias en el desarrollo de algunas ideas.
- Se debe omitir la frase del comienzo “podríamos decir que era muy chévere” ya que es señal de que está emitiendo un juicio sobre el texto y en el resumen esto no se debe hacer.
- Presenta los hechos en orden: la petición de la fiesta, la apuesta del hermano con la amiga y la fiesta; pero aun así faltan más detalles sobre el final del texto pues es un poco confuso.
- Aún persisten algunas repeticiones en el texto, por ejemplo:
 - En el renglón 4 se pueden omitir las palabras “de cumpleaños”.
 - En el renglón 12 se puede cambiar la palabra “empezó” por “comenzó”.
- El texto presenta dos párrafos con el siguiente esquema:
Primer párrafo: motivo de la fiesta
Segundo párrafo: desarrollo de la fiesta y desenlace.
Se hace necesario incluir un tercer párrafo donde se cuente de manera más detallada sobre el desenlace.

- El uso de los signos de puntuación sigue siendo deficiente, pues solo utilizó un punto aparte y un punto final.
- Mejoró un poco respecto al uso de la conjunción (y), pero aún la sigue repitiendo bastante.
- Algunos errores de ortografía fueron corregidos, no tiene en cuenta el uso de las mayúsculas después de punto.
- Se evidencian errores de concordancia en algunas oraciones, por ejemplo: “el que cogiera ese huevo muriera” la correcta escritura sería: “el que coja ese huevo morirá”

Resumen - excelsos

Motivación de la trama

no es coherente el parrafo
El libro habla sobre la nueva navidad de Gabe, la navidad que paso en egipto en el cual ben queria tener una nueva aventura y la encontro con el tio Ben. I

El tio Ben es un arqueologo en el cual esta investigando una piramide Amed el mejor amigo le aconseja que no siga pero el tio ben no queda contento y se iba de cuenta que Amed es un descendiente de un sacerdote llamado: Khala es el mayor supremo sacerdote su frase más conocida es:

"El que entre a la cámara secreta de la piramide central y esta ^{mal redactado} ~~este~~ manuscrito por el sacerdote ^{no se} Khala sufrirá plenas consecuencias."

Amed después de que ^{entiende} ~~hala~~ sucedió esto el sin culpa quedo ^{entiende} ~~atrapado~~ en la piramide y las consecuencias era que el debio morir en el ~~caído~~ ^{caído} horriblemente y así gabe aprendio que ^{mal escrito} ~~haberes~~ las nuevas aventuras ~~tedan~~ ^{eran} una gran enseñanza.

El texto no. 3 primera versión del resumen, grado séptimo:

- El texto presenta una caligrafía legible y un título sobre el libro que se va a resumir, también está separado por párrafos.
- El lenguaje utilizado es sencillo y fácil de entender, transmite lo que se quiere informar sobre el contenido del texto, hubo una etapa de planeación antes de comenzar a escribir.
- Al comienzo del texto se cumple con la función comunicativa pero llegando al final faltan algunas ideas por aclarar.
- Presenta las ideas del autor, pero como se mencionaba en el punto anterior faltan aspectos por aclarar, hay un orden lógico al presentar la información. Hay algunas frases contradictorias, por ejemplo: en el primer párrafo habla de la navidad de Gabe pero termina mencionando a Ben.
- Establece un orden al presentar la información, pero se deben ampliar más los párrafos dos y tres. En cada párrafo se presenta una idea distinta pero se hace necesario profundizarla más, teniendo en cuenta el objetivo que tiene elaborar un resumen.
- Usa algunos signos de puntuación, lo cual ayuda a darle sentido al texto al leerlo, pero aún hay algunos aspectos por mejorar.
- Hay algunos errores de ortografía como: habeces (a veces), enseñanza (enseñanza), da de cuenta (da cuenta). Omite el uso de mayúsculas en nombres propios y después de punto.

Resumen - cuentos Maldición de la momia

El libro habla sobre la nueva navidad de Gabe, la navidad que paso en Egipto en el cual Ben quería tener una gran aventura en Egipto en alguna de esas pirámides y la entro en una navidad con el tío Ben.

El tío Ben es un arqueólogo en el cual esta investigando una pirámide, Amed es el mejor amigo, le ~~le~~ aconseja que no siga su proyecto, pero el tío Ben no queda contento y se da cuenta que su amigo Amed es un descendiente de un sacerdote llamado Khala, Khala es un supremo sacerdote.

Khala tiene un manuscrito en la pirámide central que dice:

"El que entre a la cámara secreta de la pirámide central, sufrirá terribles consecuencias"

Amed después de que esto paso, sin culpa quedo atrapado en la pirámide y las consecuencias que estaban escritas en el manuscrito era que debía morir en el caldero hiriente y así Gabe aprendió que a veces las grandes aventuras de dan una gran enseñanza.

Texto no. 4, versión final del resumen:

- La presentación del texto es correcta debido a que la caligrafía es más legible, dejo el título del texto y separo por párrafos.
- El lenguaje utilizado es fácil de entender, es evidente que para la escritura de este texto tuvo en cuenta leer el primer texto que elaboro.
- De acuerdo a las características del resumen, el texto presenta las ideas del autor sin tergiversarlas aunque debe profundizar más en algunos aspectos para que la persona que lo lea tenga más claro el contenido del libro.
- El orden al presentar la información mejoro notablemente, aunque se presentan algunas repeticiones, por ejemplo: la palabra navidad en el primer y segundo renglón; la palabra Egipto en el segundo y cuarto renglón; el nombre de Khala en los renglones doce y trece. Hay que tener en cuenta que en algunos casos estas palabras se pueden sustituir por otras u omitirlas.
- Persisten algunos errores ortográficos: manuscrito (manuscrito), descendiente (descendiente), también hay omisión de acento y no usa las mayúsculas en los nombres propios.

Angie Cobos

ROBERT LAWRENCE STINE, LA REINA DEL BAILE

COLOMBIA: NORMA 1998

R.L. STINE, conocido como el escritor para los adolescentes, sus novelas más conocidas son de terror. En sus libros se ven envueltos niños o adolescentes.

Este El autor trató de hacer la obra tan interesante como ^{puede} puede. Es una obra terrorífica, la cual no contiene estremecimientos líricos sin embargo suena bastante entretenida.

La obra consiste en una persona poco conocida en la historia que termina convirtiéndose en la protagonista de la obra. Una familia pierde a su hija impresionantemente sospechoso, pero una chica logra ver un poco del rostro del asesino él empieza a ponerle trampas para que ella muera, con el objetivo que nadie sepa de su paradero, luego el asesino rapta a la mejor amiga de Licy (protagonista) Ella como loca empieza a recoger pistas del asesino, ella cree que es

norma®

su mejor amiga pero luego se da cuenta que el asesino tiene el mismo buso, anillo y pelo que su madre y finalmente, era su madre que quería matar a su amiga porque ella se involucro con el marido osea el padre de licy.

El libro me parecio ^{muy} mas que todo interesante ya que, no es como las demas obras que son un poco hostigantes y el te hace creer que el asesino es una persona pero al final cambia totalmente de papeles.

Angie Lobos

Texto no. 5. Angie 12 años. Grado Séptimo.

Texto no. 5, primera versión de la reseña:

- La presentación del texto es correcta, cuenta con una letra legible, los párrafos están separados de acuerdo a la estructura de la reseña, el encabezado está bien elaborado.
- Utiliza un lenguaje apropiado para el texto, no es complejo sino fácil de entender, es evidente que antes de iniciar a escribir el texto realizo una planeación de su estructura y mientras lo elaboraba estuvo releendo par mirar si estaba cumpliendo con su plan de escritura.
- De acuerdo al tipo de texto que está elaborando, los objetivos y las ideas expresadas son claras, es decir, se cumple el propósito de comunicación.
- Contiene los datos más relevantes de acuerdo a la estructura del texto, datos del autor, aunque puede ampliarlos un poco más, presentación breve de la obra y su valoración personal.
- La información esta ordenada de manera lógica, contiene los aspectos necesarios para el lector y no se encuentran enunciados contradictorios.
- El texto está separado por párrafos, donde se presentan diferentes ideas teniendo en cuenta el tipo de texto que se está escribiendo.
- Usa los signos de puntuación, comas y puntos seguidos y aparte, respetando las reglas vistas.
- Usa algunas palabras para enlazar las ideas del texto, el uso de los pronombres es correcto y las palabras en las frases están ordenadas de forma lógica lo cual hace que el texto sea comprensible aunque en la frase: “trato de hacer la obra tan

interesante como puede” el verbo se encuentra mal conjugado, lo debe reemplazar por “pudo”.

- Hay algunas faltas de ortografía, pero son mínimas, por ejemplo: adolescentes (adolescentes), inbolucro (involucró). No utiliza mayúsculas en los nombres propios.

ROBERT LAWRENCE STINE, LA REINA DEL BAILE

COLOMBIA: 1997

R.L. STINE, conocido como el escritor para los adolescentes, sus novelas más conocidas son de terror; se graduó de la Universidad Estatal de Ohio, luego se mudó a New York y comenzó a trabajar de escritor. Escribió docenas de libros de chistes para niños bajo el seudónimo de Jovial Bob Stine, y creó la revista de humor Bananas, donde trabajó por 10 años.

Este autor trató de hacer la obra tan interesante como pudo. Es una obra terrorífica, la cual no contiene estremecimientos líricos, sin embargo suena bastante entretenida. Y no es nada hostigante.

La obra consiste en una persona poco conocida en la historia, terminando convirtiéndose en la protagonista de la obra. Una familia pierde a su hija sospechosamente, por una chica llamada Licy logra ver un poco del rostro del asesino, él empieza a tratar de matar a Licy, con el objetivo que nadie supiera de su paradero, luego el asesino rapta a la mejor amiga de Licy. Ella como loca empieza a recoger pistas del asesino, y ella

Creo que es su mejor amiga, pero luego se da cuenta que el asesino tenía el mismo bolso, anillo y pelo que su madre y finalmente, era su madre que quería matar a su amiga porque se involucro con el marido es decir el padre del Lucy.

El libro me pareció muy interesante ya que no es como las demás obras que son muy aburrida y el autor hace creer que el asesino es una persona persona pero al final cambia totalmente de papeles.

Angie Lobos

Texto no. 6. Angie 12 años. Grado séptimo.

Texto no. 6, versión final de la reseña:

- Mantiene la presentación correcta del texto, con letra legible y una correcta separación de los párrafos.
- Mantiene el lenguaje sencillo y fácil de entender, es claro que para la elaboración de este segundo escrito tuvo en cuenta el borrador con las correcciones que se le hicieron.
- El texto mantiene su propósito de comunicación, el cuál es orientar a un lector sobre el contenido y la importancia de un texto determinado, motivándolo a que realice su lectura completa.
- Respecto a la estructura del texto, mantiene el orden de la información, amplio más los datos del autor y presenta los elementos vistos para elaborar una reseña.
- En cada párrafo se trata una idea distinta, sin afectar el contenido global del texto y manteniendo su sentido comunicativo.
- Hay algunas comas mal utilizadas, y un punto seguido, pero no afectan significativamente el sentido del texto.
- Mantiene el uso de palabras para enlazar las ideas presentadas en el texto, y corrigió el verbo que estaba mal escrito. Las palabras se encuentran ordenadas de manera lógica y comprensible.
- Respecto a las faltas de ortografía, las corrigió teniendo en cuenta las sugerencias realizadas, pero aún no utiliza las mayúsculas en los nombres propios.

Diego Mauricio Peña Hernández

7/70/08

STINE R.L. LA NOCHE DEL MUÑECO VIVIENTE III

Colombia = NORMA 1995

Robert Lawrence Stine ^{nació en} Columbus (Ohio) el 8 de octubre de 1943 y es conocido por ser escritor para adolescentes, sus novelas más ^{importantes} conocidas son de terror sobre todo la colección Goosebumps (Pesadillas, en España) o Escalofríos en otros países hispanoamericanos.

-El libro La noche del muñeco viviente III se trata de unos muñecos que tenían en un ático que cuando dormían los muñecos asustaban a los niños de la casa.

Su creador era el papá de Trina ^{que} cuenta la historia de los muñecos.

Resumen detallado

-El papá de Trina era ventrílocuo. Por eso tiene tantos muñecos en el ático de la casa. Él dice que es un museo de muñecos. Hay uno con pecas, y otro con una sonrisa maliciosa. A Trina y a su hermano, Dan, les encantan estos muñecos.

Pero ahora se oyen voces en el ático. Y los muñecos se aparecen en los lugares menos pensados.

No puede ser que estos muñecos estén vivos. ¿No es cierto?

-El libro me pareció interesante porque ¹⁹⁵ de los muñecos ^{estaban} ~~estaban~~ ^{estaban} recomendaría la colección por que me interesó mucho y sería bueno leerlo otra vez.

DIEGO MAURICIO PEÑA HERNANDEZ.

Texto no. 7, primera versión de la reseña, grado sexto:

- Teniendo en cuenta la clase de texto que se elaboró, escribió el encabezado correspondiente, la caligrafía no es muy clara y separo el texto por párrafos.
- El lenguaje utilizado es sencillo, pero da la impresión que no tuvo en cuenta hacer una planeación de lo que iba a escribir en el texto.
- El texto tiene algunas ideas principales, pero falta ampliar algunas un poco más para que se cumpla con el propósito comunicativo.
- Contiene datos relevantes, pero algunos aspectos no son del todo claros, en el segundo y tercer párrafo no brinda una información concisa de la obra, es necesario que una los dos párrafos en uno solo y que complete la información.
- La información se presenta de manera lógica, respetando la estructura del texto, repite mucho la palabra muñeco, por ejemplo en el segundo párrafo: “unos muñecos que tenían en un ático que cuando dormían los muñecos”, es necesario eliminar la última palabra pues ya se había mencionado de que se estaba hablando.
- No hay una organización clara de las ideas, ya que comienza hablando en el segundo párrafo de los muñecos y en el tercer párrafo se devuelve a contar quien era y que hacia el dueño de los muñecos.
- El texto está organizado según las categorías de la reseña; en el primer párrafo hace una presentación del autor, aunque es recomendable ampliarla un poco más; en el segundo, tercero y cuarto párrafo intenta presentar la obra, pero omite detalles que pueden ser importantes para el lector, debe ser más específico respecto al contenido de la obra, pues se debe tener en cuenta que la utilidad de la reseña es orientar al lector y motivarlo a que realice la lectura completa de la

obra de la cual se está hablando. En el último párrafo escribe su juicio personal de la obra, pero debe completarlo con argumentos más sólidos.

- Es evidente la ausencia de los signos de puntuación, y los que utilizo no están correctamente usados, por ejemplo en la línea 14: “y a su hermano, Dan,” debe omitir la primera coma. Debe eliminar los guiones al inicio de los párrafos, ya que esto no se utiliza en una reseña. En la línea 16: “pero ahora se oyen voces en el ático. Y los muñecos...” debe omitir el punto, pues no está bien utilizado. Las mayúsculas para los nombres propios están bien usadas y de la misma manera al inicio de los párrafos.
- Hay algunas falencias al utilizar artículos, por ejemplo en la línea 19: “porque de los muñecos” debe omitir de. Usa algunas conjunciones y conectores para enlazar las ideas del texto, aunque la conjunción (y) se repite bastante.
- Respecto a la ortografía, hay algunas palabras mal escritas, por ejemplo: por que (porque), usa el acento y las mayúsculas en los nombres propios.

Diego Mauricio Peña Hernández

2/10/08

STINE R. L. La noche del muñeco viviente III

Colombia = Norma 1998

- Robert Lawrence Stine nació en Columbus (Ohio) el 8 de octubre de 1943 y es conocido por ser escritor para adolescentes, sus novelas más importantes son de terror sobre todo la colección Goosebumps (Cesadillas en España o Escalofríos en otros países hispanoparlantes).

- El libro La noche del muñeco viviente III se trataba de unos muñecos que tenían en un ático que cuando dormían los dueños de la casa asustaban su creador es el papá de Trina la que cuenta la historia de los muñecos.

- El papá de Trina era ventrílocuo. Por eso tiene tantos muñecos en el ático los muñecos parecían embrujados dice que su ático es un museo a un sobrino uno de los muñecos le dio un puño a Trina otro de los muñecos le dio una botetada. Hay uno con pecas y otro con una sonrisa maliciosa. A Trina y a dan les encantaban estos muñecos.

A veces se oían voces en el ático y los muñecos se aparecen en los lugares menos pensados.

- El libro me pareció interesante por que **L L C** muñecos asustaba recomendaria la colección por que me intereso mucho y seria bueno volverlo a leer.

Diego Peña

Texto no. 8, versión final de la reseña:

- Respecto a la presentación el texto mejoró bastante, la letra es legible, mantuvo el encabezado correspondiente al texto y la separación de párrafos.
- En la elaboración del segundo texto es evidente que releyó el texto anterior con las correcciones realizadas y lo tuvo en cuenta para iniciar la escritura del presente texto. El lenguaje es sencillo y fácil de entender.
- Aunque unió los párrafos donde presenta el contenido de la obra, aún falta ser más claro respecto a este, ya que deja algunas informaciones inconclusas.
- La organización de las ideas mejoró, pues unió los párrafos de la presentación de la obra, trato de hacer una ampliación del contenido de la obra y al hacer el juicio valorativo de la misma utilizó otras palabras.
- El uso de la puntuación mejoró, pero aún hay algunos signos mal utilizados. Debe omitir los guiones al principio de los párrafos e incluir algunos signos dentro del texto.
- Hay algunas oraciones mal ordenadas, por ejemplo en los renglones 7 y 8: “que cuando dormían los dueños de la casa asustaban” el orden lógico sería: “cuando dormían asustaban a los dueños de las casa”. Hay algunas palabras mal escritas, por ejemplo: ollen (oyen).

Brayan Pella

EL muñeco mágico la noche del muñeco viviente III

Un día la pareja de hermanos Jhon y Val en día decidieron subir al ático prohibido, y mientras subían escucharon unas grandes y fuertes pisadas y cuando abrieron el puerto vieron que estaba todo lleno de polvo y Val sintió que algo le quemaba los pies, y Jhon sintió una Y cortada en los brazos y cuando el polvo se dispersó vio un...

Muñeco de ventrílocuo con un encendedor y un brillante con sangre y Val no creyó que era el muñeco y luego el muñeco como una persona se comenzó a mover sus piernas y dijo:

¡Sabes que se siente que te corten con fuego! ¡

Y respondió: "¿a que no lo logras" y Jhon detrás de mí me dio un bate y lo golpeé y el rayó al sueño profundo y luego se prendió en fuego y sus ojos se volvieron rojos y me empujó a mí y a mi hermano y nuestra última imagen fue que víamos a los otros 12 muñecos de ventrílocuo vivos y me pare adolorida y ya el muñeco riendo a rios y fui a mi cuarto y el empieza a

norma®

Texto no. 9 primera versión del cuento, grado sexto:

- La presentación del texto es adecuada, la caligrafía es legible, está separado por párrafos y teniendo en cuenta que el texto es un cuento le puso un título que se relaciona con el contenido de la historia.
- Usa un lenguaje apropiado para el tipo de texto, ya que no es complejo, es claro y de carácter narrativo. Aunque al inicio usa la tercera persona y en el párrafo tres usa la primera persona, debe corregir este aspecto.
- Aunque el texto presenta algunas inconsistencias, el propósito de comunicación se cumple.
- El texto posee la estructura del cuento; hay algunas palabras repetidas que es necesario corregir, por ejemplo en la línea 1: “un día la pareja de hermanos Jhon y Val un día”, debe omitir “un día”. Repite bastante la palabra muñeco en el segundo párrafo.
- En cada párrafo desarrolla algún evento importante en la historia, es evidente que tuvo en cuenta la estructura del cuento: al inicio presenta los personajes y la manera como encuentran los muñecos, en el nudo desarrolla el conflicto y en el desenlace cuenta como mueren los muñecos.
- Utiliza los signos de puntuación, pero hay algunos usos incorrectos, por ejemplo en la línea 7: “y cuando el polvo se dispersó vio un...” debe consultar las reglas de uso de los puntos suspensivos y corregir el error. Los signos de admiración se deben omitir en las líneas doce y trece, ya que la oración es interrogativa, debe escribir los signos de interrogación. Debe utilizar las comas donde sea necesario.

- Repite la conjunción (y), pero utiliza enlaces para darle sentido al texto, usa correctamente los pronombres y artículos.
- Se encuentran algunas palabras mal escritas: serrojo (cerrojo), viamos(vimos), enpezo (empezó), bolarlo (volarlo), coji (cogí). Utiliza las mayúsculas para los nombres propios y después de los puntos.

Nombre: Brayon Portela

Curso: 6^{to}

Fecha: 3 / Oct / 2008

El muñeco de ventriloque

Un día en una casa abandonada se empezaron a escuchar ruidos y unas malignas risas y yo desde mi cuarto con mi hermana vimos una gran silueta caminar y al otro día yo y mi hermana mayor se nos ocurrió entrar, era una casa oscura y tenebrosa y me asome a la cocina y tome una barilla y mi hermana tomo un cuchillo y con mucho cuidado nos pusimos a inspeccionar la casa y no encontramos excepto que aún no revisábamos el sótano y ahí vimos 12 muñecos de ventriloque y yo me di media vuelta y sentí un agarra y gire rápido y vi a uno de los muñecos vivo y mi hermana le corto el traje y un brazo y me sale rápidamente y lo golpeé.

! El muñeco despertó y sus ojos se pusieron rojos y nos empujó a mi y a mi hermana, y la última imagen que pude ver era al muñeco reír !

Me incorporé subi corriendo al ático y me abalancé y tome al muñeco y se me ocurrió lanzarlo al pozo y quemar el pozo.

norma®

Texto no. 10, versión final del cuento:

- La presentación del texto es correcta, la caligrafía es legible y aunque le cambio el título al cuento, este se relaciona con el contenido.
- Cambio el lenguaje del texto a primera persona, teniendo en cuenta las recomendaciones que se le habían hecho y mantiene el estilo narrativo.
- La información transmitida es clara y comprensible, esta ordenada lógicamente aunque hay algunos errores en algunas oraciones, por ejemplo en las líneas 3 y 4: “y yo desde mi cuarto con mi hermana vimos...” la manera correcta sería: “mi hermana y yo vimos desde nuestro cuarto...”, repite mucho la palabra hermana.
- Mantiene la estructura del cuento, pues los hechos son presentados por párrafos y teniendo en cuenta el inicio, nudo y desenlace. En cada párrafo desarrolla algún evento importante en la historia, es evidente que tuvo en cuenta el inicio, nudo y desenlace.
- Mejoró respecto al uso de los signos de puntuación, pero le faltó cambiar los signos de admiración por signos de interrogación, debe utilizar más las comas.
- Es repetitivo el uso de la conjunción (y), debe reemplazarla u omitirla en algunos casos, por ejemplo: en las líneas 10 y 11: “y yo me di vuelta y sentí un agarrón y gire rápido y vi...” la forma correcta sería: “me di vuelta porque sentí un agarrón y vi...”.
- Corrigió las faltas de ortografía que tenía, pero aún hay algunas como: barilla (varilla), exepcto (excepto), también se nota la ausencia de tildes en algunas palabras.

Los AMANTES DIABÓLICOS

Cuando una joven hermosa, estaba casada con Juan David un hombre guapísimo. Ellos vivían en una casa muy linda pero Luisa no estaba feliz de todo ya que sospechaba que su esposo le era infiel.

J. David todos los días salía a rumbar y vio a una hermosa mujer, ella lo emburundangó y lo robó, después le hizo un hechizo ^{que} lo volvió diabólico o satánico (ellos ^{dos}) planearon matar a la esposa (Luisa). Juan d. llegó y le dijo a su esposa con una gritería voz que se fuera o la mataba, ella no se quiso ir, (y ella ^{entonces} no lo hizo) a las 12:00 am la amante llegó y mató (a Luisa), le ^{sacó} sacaron los sesos, la pusieron en la bolsa, prendieron velas negras y se ^{comieron} comieron los sesos, la sangre corrió por sus caras y el espíritu de Luisa todavía no descansaba en paz. Después Yanitza la detuvieron se fue, devolviéndole la vida normal a J. David el llamo ^{al} al DAS, lo metieron a la cárcel ya que todo indicaba (a él) como el culpable y al poco tiempo encontraron a Yanitza muerta.

Juanita Hernandez
continúa

Texto no. 11, versión inicial cuento, grado séptimo:

- La presentación del texto es correcta, la letra es legible aunque en algunas partes se torna confusa, teniendo en cuenta el tipo de texto le coloco un titulo que está relacionado con el contenido del escrito, no es clara la separación de los párrafos.
- El lenguaje utilizado es sencillo y fácil de entender, predomina el estilo narrativo, está escrito en tercera persona.
- El propósito del texto es comprensible, aunque debe complementar algunas ideas para que cumpla a cabalidad su propósito comunicativo.
- Tiene en cuenta la estructura del tipo de texto que está escribiendo, presenta las acciones con un orden: en el inicio presenta los personajes e introduce al lector en el conflicto, en el nudo desarrolla el conflicto y en el desenlace le da solución.
- El texto está separado por dos párrafos, pero es necesario que en el segundo párrafo deje solo el conflicto y elabore un tercer párrafo con el final del cuento.
- Utiliza algunos signos de puntuación, pero es evidente la ausencia de las comas.
- Repite la conjunción (y), por ejemplo en las líneas 7 y 8: “y lo robo, después le hizo un hechizo y lo volvió diabólico”, puede cambiar la segunda (y) por (que).
- Algunos artículos y pronombres están mal utilizados por ejemplo en la línea 19: “el llamo a el DAS” debe cambiar por “el llamo al DAS”; en la línea 20 “todo indicaba a él como el culpable” debe cambiar por: “todo lo indicaba como el culpable”.

Los Amantes diabólicos

Una joven hermosa, estaba casada con Juan David un hombre guapísimo. Ellos vivían en una casa muy linda, pero Luisa no estaba feliz del todo ya que pensaba que su esposo le era infiel.

Juan David todos los días salía a rumbar y vio a una hermosa mujer, ella lo emburundangó y lo robó, después le hizo un hechizo que lo volvió diabólico o satánico y planearon matar a la esposa.

Juan David llegó y le dijo a su esposa con una gruesa voz que se fuera a la matamba, ella no se quiso ir, entonces a las 12:00 am la amante llegó y la mató y le sacó los sesos, la pusieron en la mesa, prendieron velas negras y se comieron los sesos, la sangre corría por sucucas y el espíritu de Luisa todavía no descansaba en paz. Después Yanitza la satánica se fue, devolviéndole la vida normal a Juan David, él llamó al DAS, lo metieron a la cárcel ya que todo lo indicaba como culpable y al poco tiempo encontraron a Yanitza muerta.

Juanita Hernández

Texto no. 12, versión final del cuento:

- En este texto la presentación es correcta, ya que la caligrafía es mucho más legible, mantiene el título del cuento y separó el texto en tres párrafos.
- Utiliza un lenguaje fácil de entender, mantiene el estilo narrativo y usa la tercera persona.
- Los objetivos y las ideas del texto son claras, gracias a esto se cumple el propósito comunicativo, es evidente que tuvo en cuenta el primer texto para hacer el segundo.
- Mantiene la estructura del texto, la información proporcionada es apropiada aunque en el final debería explicar de qué forma murió la mujer.
- Separó el texto en tres párrafos, en el primero, narra el inicio de la historia e introduce al lector en el conflicto; en el segundo debe complementar la información con algunas partes del tercer párrafo para que quede el nudo y debe dejar el desenlace en el tercer párrafo.
- Mejoró el uso de los signos de puntuación, usa puntos aparte para separar los párrafos y puntos seguidos para separar las ideas, también utiliza las comas.
- Respecto al uso de conjunciones y conectores, hizo las correcciones sugeridas en el escrito anterior, aunque aún repite la conjunción (y) en algunas oraciones.
- Los artículos y los pronombres también se corrigieron lo cual ayuda a dar más sentido al texto.
- Respecto a la ortografía el uso es adecuado en la mayoría de palabras aunque faltan algunas tildes.

HALLAZGOS Y RECOMENDACIONES

- Los estudiantes conocieron algunos tipos de textos escritos y los pasos para su correcta elaboración percatándose que no solo hay una clase de textos sino una gran cada uno con sus respectivas características.
- Los estudiantes aprendieron a elaborar diferentes clases de textos como la reseña, el cuento y el resumen puesto que las estrategias de composición y de corrección se presentaron y realizaron de una manera diferente y por lo tanto las tuvieron en cuenta en el momento de la escritura.
- La temática de la obra escogida para leer fue interesante y motivante para los estudiantes, lo cual influyó de manera positiva en el proceso de escritura, pues cuando se les proponen obras literarias que parten de sus gustos hay una mejor comprensión y producción de textos.
- El ejercicio de lectura y reescritura de los textos sirvió para que los estudiantes se dieran cuenta no solamente de sus fallas gramaticales y ortográficas sino también de las referentes al contenido global del texto al escribir, al revisar los textos de los compañeros, encontraron los errores de ellos lo cual les sirvió como espejo para reconocer los propios, también comprendieron que no sólo es importante revisar la forma del texto sino también el contenido.
- Aunque al principio los estudiantes vieron la reescritura de textos como una actividad dispendiosa, a lo largo de los talleres se dieron cuenta que les aportaba conocimientos en su proceso de escritura.
- Los estudiantes se dieron cuenta que la escritura no es un proceso de fácil adquisición sino que requiere tiempo, algunos saberes y la elaboración del escrito

teniendo en cuenta las estrategia de composición vistas y que estos pasos son necesarios para producir textos con calidad.

- Uno de los principales postulados de la metodología de investigación escogida para realizar el proyecto es mejorar las experiencias de aprendizaje de los estudiantes, durante el tiempo de elaboración de la investigación se fue construyendo conocimiento en relación con el tema de la escritura y esto se pudo evidenciar en los trabajos que realizaron.
- Teniendo en cuenta que el proceso de escribir es un acto complejo que se va adquiriendo a través de la práctica, se pretenden implementar no sólo en la clase de español, las estrategias para componer y corregir diferentes tipos de textos, de la misma manera también se implementará el trabajo para conocer y elaborar otros tipos de textos.

BIBLIOGRAFIA

CAJIAO, F., (2005). Instrumentos para Escribir el Mundo. Escritura, Lectura y Política en el Universo Escolar. Bogotá: Magisterio.

CASSANY, D., (1989). Describir el Escribir. Barcelona: Paidós.

CASSANY, D., (1997). Reparar la Escritura. Barcelona: GRAÓ.

CASSANY, D., (1999). Construir la escritura. Barcelona: Paidós.

CASTILLO, M., SANTIAGO, A., & RUIZ, A., (2006). Lectura, Metacognición y Evaluación. Bogotá: Alejandría libros.

COLOMBIA. Constitución Política de Colombia.1991.

DIAZ, F., & HERNANDEZ, G., (1998). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. México: Mc Graw Hill.

ELLIOT, J., (1994). La investigación – acción en educación. Madrid: Morata.

ELLIOT, J., (2000). El cambio educativo desde la investigación – acción. Madrid: Morata.

FERREIRO, E., (1988). Proceso de Alfabetización. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.

FERREIRO, E., (1989). El proyecto principal de educación y la alfabetización de niños: un análisis cualitativo. Boletín Informativo No. 17. Aique

KAUFMAN, A., (1991). Alfabetización de niños: Construcción e intercambio. Argentina: Aique.

LERNER, D., (1994). Capacitación en servicio y cambio en la propuesta didáctica vigente. En lectura y vida. Buenos Aires: Aique

LERNER, D., (1995). Comprensión lectora y expresión escrita. Buenos Aires: Aique.

LERNER, D., (2001). Leer y escribir en la escuela. Lo real lo posible y lo necesario., en http://www.reformasecundaria.sep.gob.mx/español/enfoque/lerner_trasposicion.pdf

MEN., (1998). Lineamientos Curriculares Lengua Castellana. Colombia: Magisterio.

MEN., (1994). Ley General de Educación.

MEN., (2003). La Revolución Educativa Estándares Básicos de Matemáticas y Lenguaje Educación Básica y Media., en www.colombiaaprende.edu.co/html/medaiteca/1607/articles-70799_archivo.pdf

PARRA, M., (1996). Cómo se produce el texto escrito teoría y práctica. (2da Ed.). Bogotá: Magisterio.

SCHÖN, D. A., (1994). La formación de profesionales reflexivos. Hacia un nuevo diseño de la enseñanza y el aprendizaje en las profesiones. Barcelona: Paidós.

STENHOUSE, L., (1998). La investigación y el desarrollo del curriculum. (4ta edición). Madrid: Morata.

TEBEROSKY, A. & TOLCHINSKY, L., (1995). Más allá de la alfabetización. Buenos Aires: Santillana.

TOLCHINSKY, L., (1994). Aprendizaje del Lenguaje Escrito. Madrid: Anthropos.

VALERY, O., (2000). Reflexiones sobre la escritura a partir de Vigotsky. Educere, año 3 no. 9, en <http://redlyc.uaemex.mx/redalyc/pdf/356/35630908.pdf>

VAN DIJK, T., (1988). La ciencia del texto. Un enfoque interdisciplinario. Barcelona: Paidós.

