

CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS  
UNIVERSIDAD DEL TOLIMA  
FACULTAD DE EDUCACION VIRTUAL Y A DISTANCIA  
LICENCIATURA EN EDUCACION BASICA CON ENFASIS EN LENGUA  
CASTELLANA



FACTORES QUE INCIDEN EN LA ARTICULACIÓN DEL CÓDIGO ORAL Y  
ESCRITO, EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO TERCERO DEL  
CENTRO EDUCATIVO HOGAR JESÚS REDENTOR.

NANCY PATRICIA VERGARA ÀLVAREZ

GLORIA ESTELLA SOSA LOPERA

MILEIDY MARULANDA GIRALDO

MEDELLIN, ANTIOQUIA

2014

## RESUMEN

Este proyecto destaca la importancia de La Articulación Del Código Oral Y Escrito como una estrategia de mejorar la educación de niños y niñas en edad escolar, teniendo siempre en cuenta sus conocimientos previos, sus gustos y su edad.

Durante el desarrollo de la investigación se hallaron diversas herramientas que permitieron encontrar la fundamentación teórica pertinente para el desarrollo de la misma y la ejecución de la propuesta de intervención, que se plantea para dar solución a las inquietudes de los niños y niñas, de sus familias, y en especial de los hallazgos que arrojaron las observaciones previas.

Se desarrollo en esté una propuesta de intervención donde el niño y la niña tienen la posibilidad de acercarse a la Articulación Del Còdigo Oral Y Escrito por medio del juego, la música, el baile, la pintura, la literatura y en especial la interacción con su entorno y sus pares.

## LISTRA DE TABLAS

Tabla N° 1. Variables dependientes e independientes del proyecto investigativo

Tabla N° 2. Cronograma de actividades desarrolladas durante la intervención

## INTRODUCCIÒN

Dentro de este proyecto se presentan diversas teorías que argumentan y demuestran la importancia de la Articulación del código Oral y Escrito en la educación básica; no solo desde el enfoque teórico, sino también del enfoque práctico. Este último donde se logran descubrir las habilidades, destrezas y necesidades manifestadas por los niños y niñas participantes de este proyecto, a través del juego de palabras, dramatizaciones, lectura y e invención de escritos expresión de sentimientos, inquietudes y sus necesidades básicas sobre el tema.

## TABLA DE CONTENIDO

CAPITULO 1	Pág.
1. TITULO -----	1
2. PROBLEMA -----	2
2.1 Descripción del problema -----	2
2.2 Formulación del problema -----	5
3. JUSTIFICACIÓN -----	6
4. OBJETIVOS -----	9
4.1 Objetivo General -----	9
4.2 Objetivos Específicos -----	9
5. ALCANCES DE LA PROPUESTA - -----	10
6. MARCO TEORICO -----	12
6.1 Antecedentes -----	12
6.2 Marco Legal -----	19
6.3 Marco Referencial -----	27
6.4 Marco Conceptual -----	34
6.5 Variables -----	36
7. DISEÑO METODOLOGICO -----	38
7.1 Tipo de estudio -----	38
7.2 Población -----	39
7.3 Muestra -----	40
7.4 Técnicas de Recolección de la Información -----	41

8. Hallazgos Investigativos -----	47
8. RECOMENDACIONES -----	53
9. CONCLUSIONES -----	55
10. BIBLIOGRAFIA -----	57
CAPITULO 2	Pág.
1. PROPUESTA PEDAGOGICA -----	58
1.1 Titulo -----	58
2. DESCRIPCION DE LA PROPUESTA PEDAGOGICA -----	59
3. JUSTIFICACION -----	61
4. OBJETIVOS -----	64
4.1 Objetivo General -----	64
4.2Objetivos Específicos -----	64
5. MARCO TEORICO -----	65
6. CRONOGRAMA -----	74
7. INFORME DE ACTIVIDADES DESARROLLADAS -----	75
8. CONCLUSIONES -----	89
9. BIBLIOGRAFIA -----	90
10. REFERENCIAS -----	92
11. ANEXOS -----	9

## 1. TITULO

Contar con una herramienta que permita comprender la articulación del código oral y escrito como una estrategia pedagógica para la adquisición de habilidades cognitivas, sociales, corporales y lingüísticas puede ser de gran ayuda para los y las docentes que trabajan con niños y niñas en edad escolar. Dado lo anterior se reconoce el siguiente proyecto con el nombre de:

FACTORES QUE INCIDE EN LA ARTICULACIÓN DEL CÓDIGO ORAL Y  
ESCRITO, EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO TERCERO DEL  
CENTRO EDUCATIVO HOGAR JESÚS REDENTOR.

## 2. PROBLEMA

### 2.1 Descripción De La Situación Problema

En el Centro Educativo Hogar Jesús Redentor ubicado en el barrio Picacho de la ciudad de Medellín, se tomó como objeto de investigación el grupo tercero B; el cual está conformado por 25 niños y niñas en edades de 8 a 9 años, en esta etapa la escuela desarrolla su vida social, estableciendo vínculos con otras personas ajenas a la familia, es decir empieza a escoger sus amistades, teniendo en cuenta sus necesidades e intereses.

Durante el proceso de observación se pudo evidenciar un grupo que participa en las actividades propuestas, las cuales están ligadas con la lectura y la escritura; sin embargo la mayoría de los niños y niñas se sienten inseguros para leer en voz alta; porque temen a equivocarse ante sus compañeros, debido a que su vocabulario no es muy claro, además está asociado con el contexto social, falencia reflejada de igual forma en los escritos, es decir no utilizan conectores, la ortografía no es adecuada para su edad y en ocasiones sustituyen u omiten letras en las palabras, lo que dificulta entender sus escritos. Otra dificultad presentada en los estudiantes, es la de exteriorizar las ideas, pensamientos, necesidades por medio del discurso escrito, puesto que es más fácil y usual expresarse oralmente,



teniendo en cuenta la complejidad de la escritura, pero al igual que el habla, la escritura es cuestión de aplicarla constantemente hasta convertirla en un hábito.

Analizando la situación social y cultural del entorno, es importante tener presente que es un barrio de estratos 1 y 2, la mayoría de las familias son de tipología Monoparental, donde la madre tiene que trabajar para el sustento del hogar, lo que significa que los niños y niñas salen de la escuela y son cuidados por familiares o vecinos, algunos se cuidan por sí solos; siendo el Centro Educativo un espacio para explorar y desarrollar habilidades y competencias comunicativas, es por esta razón que los padres no se hacen partícipes en el proceso formativo y educativo de los niños y niñas; se excusan en tiempo y en el dinero; situación que arroja resultados totalmente negativos en el rendimiento académico de los estudiantes; pues se ha demostrado que el acompañamiento familiar en tareas, tiempo libre y en la participación en las actividades extracurriculares es fundamental para que el estudiante se motive y adquiera responsabilidad sin ningún tipo de presión, al contrario que éste nazca a partir del ejemplo familiar y educativo.

Actualmente en el Centro Educativo se realiza diferentes actividades con el fin de promover y fortalecer las habilidades comunicativas.

- Las olimpiadas del saber
- Lectura de un libro bimestral para el grado 5 con presentación de trabajo y análisis.

- Concurso del cuento donde se premia originalidad y presentación.
- Feria de la ciencia y la creatividad.
- Grupo de teatro infantil.
- Talleres de ortografía y caligrafía.
- Grupo de canto.

En los últimos años el lenguaje ha tomado un papel fundamental en la sociedad, siendo éste la posibilidad de transformación social, el acceso al conocimiento y a la apropiación de la cultura.

El objetivo de la educación es formar seres competentes capaces de transformar su mundo, por ende el lenguaje oral y escrito es un medio que le permite al ser humano expresar sus sentimientos, liberarse de sus emociones y sobre todo de plasmar su realidad.

En el Centro Educativo la forma de evaluar a los niños y niñas es por medio de escritos y de discursos orales, lo que da cuenta que las expresiones de comunicación son inseparables de la humanidad. Desde esta perspectiva es indispensable que los niños y niñas, durante el proceso de formación reciban las herramientas básicas que le brinde seguridad para enfrentarse a un mundo donde la tecnología ha llevado al facilismo.

## 2.2 Formulación Del Problema

Si bien hay todo un esfuerzo por parte del Ministerio de educación en producir materiales de apoyo para que los maestros lo apliquen en su quehacer, elaborar lineamientos que guía la enseñanza. Se observa que aún no es suficiente para lograr los objetivos, es importante abolir la idea de separar el entorno social con el de la escuela, es más coherente permitir que ese mundo entre al aula para poder llegar a una reflexión donde los estudiantes puedan hacer una balanza entre los pro y los contra y así tomar autonomía en sus decisiones, pero para esto se debe empezar a trabajar en una comunicación asertiva y efectiva, utilizando el discurso oral y el escrito.

Por tal motivo se llega a realizar la investigación sobre:

¿Qué factores inciden en la articulación del código oral y el escrito de los niños y niñas del grado tercero, del Centro Educativo Hogar Jesús Redentor?

### 3. JUSTIFICACIÓN

Siendo el lenguaje el puente para la transformación social, el acceso a la ciencia y a la cultura, es fundamental que desde la familia y la escuela se retomen la concepción del discurso oral y escrito, como un proceso de significados y de sentido, permitiendo que el estudiante sea competente en el mundo en el cual está inmerso, pues éste cada vez evoluciona más con la tecnología y la alfabetización.

Independientemente del contexto social el lenguaje caracteriza al individuo en el momento de la interacción, puesto que las palabras ya sean escritas o verbales constituyen el fundamento de nuestro pensamiento y moldean nuestra forma de sentir y percibir la realidad en el momento de socializarnos con el mundo.

El punto de partida de ésta propuesta es la constatación de las dificultades de las expresiones comunicativas tanto orales como escritas que los estudiantes manifiestan durante el proceso de socialización o cuando se le propone algún ejercicio de escritura, pues, es bastante desconcertante observar, cómo los niños y niñas no son capaces de emplear algunos medios de comunicación adecuadamente para exteriorizar sus pensamientos e ideas, lo que permite

Elaborar escritos cortos, leer en voz alta o entablar un diálogo, no es tarea fácil cuando el ambiente de las Instituciones Educativas es un reflejo de las carencias, tensiones y dificultades presentadas por el entorno social en que actualmente viven los estudiantes y que es un imposible aislar esta problemática del campo educativo.

El docente juega un papel importante en la adquisición de los actos comunicativos (oral-escrito) de los estudiantes, pues éste debe brindar diversas herramientas metodológicas que permita la comprensión del proceso del lenguaje y sobre todo la práctica de éste bajo la premisa que el aula es una comunidad de habla donde se explica, se experimenta, se razona, se modela, se dialoga, se ilustra, se crea, se critica, se propone, se interpreta y se argumenta.

No obstante el maestro es y debe seguir siendo un modelo pertinente para los niños y niñas, siendo coherentes, claros y precisos con el quehacer pedagógico, para lograrlo no basta con poner a leer y a releer a los niños textos o libros sin antes tener una intención concreta, objetiva y motivadora para la comunidad educativa.

Son estas razones que nos ha llevado a tomar como objeto de estudio la siguiente problemática ¿Qué factores incide en la articulación del código oral y el escrito de los estudiantes del tercer grado del Centro Educativo Hogar Jesús Redentor?, siendo pertinente abordarlo, teniendo en cuenta que en el grado

tercero se termina el primer ciclo del código escrito, donde los estudiantes adquieren herramientas necesarias para la continuación de su proceso de comunicación, favoreciendo no solo su rendimiento académico sino también sus relaciones interpersonales.

Con esta investigación se pretende encontrar diferentes rutas que permita que el código oral y el escrito se transverzalice en pro de la comunicación, para que esta sea efectiva, asertiva y sea un puente para la transformación tanto a nivel personal como social de los estudiantes.

## 4. OBJETIVOS

### *4.1 Objetivo General:*

Identificar los factores que influyen en la articulación del código oral y el escrito de los niños y niñas del grado tercero, permitiendo que ambos códigos se complementen para lograr una comunicación efectiva y asertiva con el mundo que los rodea.

### *4.2 Objetivos Específicos*

- Reconocer las falencias comunicativas orales y escritas de los niños y niñas del grado tercero.
- Clasificar los componentes sociales, culturales, biológicos y cognitivos que afectan la comunicación oral y por ende la escritura.
- Diseñar diversas herramientas didácticas que permitan cualificar la expresión oral como la escrita.

## 5. ALCANCES DE LA PROPUESTA

Con este proyecto se pretende alcanzar que toda la comunidad Educativa (padres de familia, estudiantes, docentes) logren trabajar en equipo, con el fin de acompañar de manera activa el proceso de formación de los estudiantes. Además crear un hábito de lectura y escritura para que ellos puedan practicarla en la escuela y en la familia de manera placentera, responsable y autónoma, permitiendo así, que los niños y niñas afiancen su seguridad para leer en público y escribir nuevas concepciones del mundo externo e interno de ellos, que conciba la lectura como capacidad para descubrir e interpretar sentido y la escritura como capacidad para producir variedad de textos apropiándose del lenguaje de la sociedad y la cultura.

Capacitar a los docentes sobre nuevas estrategias para que los estudiantes manejen los actos comunicativos (oral y escrito) de manera adecuada, coherente y pertinente para la transformación social e individual; de igual manera lograr que el maestro favorezca el intercambio de experiencias de lenguaje, la participación activa de los estudiantes, el manejo de juegos de roles discursivos y la interacción del yo y del otro, construyendo una visión tridimensional del mundo. En esta misma línea realizar encuentros interactivos con los padres de familia donde se les



orienta cómo acompañar a sus hijos en el proceso de formación y adquisición del lenguaje oral y escrito; para esto es necesario involucrarlos de una manera activa articulando lo teórico con lo práctico, realizando concursos donde tanto padres de familia como hijos se unan para inventar cuentos, historias, poesía, juegos de canto, de palabras, entre otros, con el fin de que el proceso formativo de los niños y niñas de un giro importante y decisivo, para que los actos del habla sean exitosos y puedan modificar la participación dentro de una sociedad alfabetizada.

## 6. MARCO TEÓRICO

### 6.1 *Antecedentes*

Proyecto de investigación Nombre: Lectura y escritura en la universidad,  
FECHA: 21 DE mayo 2006, Autora: Luna García. EL PROBLEMA

Los estudiantes al llegar a la universidad por primera vez, se sienten en un lugar desconocido en el cual se desarrollará una de las partes más importantes de su vida, tal vez la más importante: la que los llevará a ser reconocidos en un mundo, a conocer grandes amigos, y tal vez, grandes amores, también ayudará a descubrir sus pasiones y la que lo a ver el mundo de una manera tan particular, que nunca nos pondríamos todos de acuerdo.

Al ingresar a la universidad el estudiante es bombardeado por las diferentes materias, diferentes maestros, diferentes metodologías, los grupos sociales: el hecho de pertenecer a uno; todo esto impacta de gran manera al joven estudiante, y éste se siente confundido al no saber cómo hacer los trabajos, con que parámetros será la calificación, qué es un protocolo, un análisis o simplemente un informe de lectura.

Hay un gran choque de mundos, ya que se viene de uno completamente encerrado, seguro, con amistades fijas, maestros de toda una vida, en dónde un análisis era un resumen, los libros obligados y los aprendizajes voluntarios. Al profesor nunca le interesó enseñar a comprender, simplemente se limitaba a dar su clase, alguna reflexión sobre la vida y uno que otro un rebelde, que siempre buscó salvar a las superficiales almas: enseñando un libro, profundizando y diciendo que siempre debemos romper paradigmas y no creer en todo lo que nos muestran en ésta época como verdadero.

Al entrar a la universidad se llega con un bagaje desde diferentes perspectivas y lugares: lo que le enseñó nuestra familia, el colegio, los valores de la época, la metodología de un colegio y los medios de comunicación que atacan sin cesar: desde la más corta propaganda en radio hasta la más grande pancarta en las avenidas, vendiendo ideas de belleza, consumismo, política, centros comerciales y hasta a veces cultura, respeto a las mujeres, ' leer libera" cuidado al medio ambiente, "Medellín bilingüe" y tolerancia con las demás opiniones, de los que quieren salvar así sea a unos pocos de la superficialidad, y reemplazarla con cultura, aprendizaje y crítica.

Todo éste bagaje incide en la forma como se adaptará el estudiante a su nueva vida UNIVERSITARIA. Será, entonces, un proceso bastante complicado, en dónde cada maestro tiene una metodología diferente, que a veces cree que el estudiante tiene ciertos conceptos previos y omite pasos creando así vacíos; un ambiente

diferente, los grupos sociales: en dónde cada uno está afirmando sus principios y su personalidad, en dónde le dicen que para pertenecer a ésta Universidad debe tener una disciplina enmarcada en la gran exigencia de la misma. En este lugar y esa carrera, hay mucha competencia, todos quieren sobresalir y ser los mejores, a veces, pasando por encima de otros y de sus opiniones.

LA FAMILIA, La familia es la gestora de muchos de nuestros hábitos. Soporta la base de valores y principios, actitudes de respeto, y de ella nace el gusto o no por la lectura. Desde pequeños, papá y mamá, enseñan a los hijos cómo comportarse, como pensar y al ofrecerle al niño el mundo de los libros, le enseñan a pensar por sí mismo, a crear, a vencer con la palabra.

Desde ese mismo punto radica el gran problema en el transcurso del colegio y universidad, con la lectura: si los padres han habituado a los pequeños a leer, será para ellos más fácil estudiar, tenerle amor al aprendizaje y ver en cada día un descubrimiento nuevo. Pero los padres de estas generaciones se están convirtiendo sólo en el factor económico, por que dejan la educación de los pequeños a la televisión, a los innumerables cursos de natación, violín, pintura, lectura rápida, ballet; y a la guardería, en donde los únicos guías son los maestros de allá; los padres pierden el encanto de aprender junto a sus hijos, de disfrutar sus pequeños descubrimientos y de habituarlos a la lectura y escritura como posibilidad de ver el mundo con otros ojos, y al pasar tan corto tiempo con ellos, lo que crean es un vacío en lo que será el aprendizaje del colegio y universidad.

En primera medida, desde ahí es desde donde comienzan las falencias en la lectura y escritura: no se crea el hábito desde el núcleo principal.

*Conclusiones Y Posibles Soluciones Respecto A:* Maestros (Universitarios y de Colegio): Sería interesante proponer un modelo de maestro que sea no solo guía, sino que demuestre que la exigencia para determinado trabajo será remunerada de igual manera con la explicación de la nota (demostrando puntos débiles, desaciertos, aciertos), los maestros no deben suponer que los alumnos al momento de entrar poseen todos los conocimientos específicos, sino que deben guiar al estudiante a enseñar estrategias de conocimiento. Ésta guía, asesoría u orientación será necesaria para convertir a la lengua en instrumento de construcción y comunicación de conocimientos.

*Colegio:* Deberá ser tarea del colegio, enseñar a los pequeños a leer y a aprender, pero críticamente, entendiendo y dando bases para crear. No limitándose a colocar tareas en donde solo se copien las ideas de otros sino que haya debate, crítica y argumentación por parte de alumnos.

*Familia:* a debe crear un hábito de lectura y creación, en donde el pequeño comience a enfrentarse a retos, como decía Sócrates, a un pensamiento crítico frente a su realidad, frente a lo que lee y frente a lo que proponen los medios, para crear su propio conocimiento.

También es importante que se pase el suficiente tiempo con los niños, para guiarlos y enseñarles.

*Jóvenes:* Deben buscar ampliar su cultura, por medio de lectura en biblioteca (gratis), yendo a cine, a las conferencias de la universidad, leyendo textos y bibliografía extra o literatura.

Simplemente es cuestión de querer y de tener VOLUNTAD. Deben también tomar conciencia de que a los medios se les debe dar un buen uso y no solo quedarse con una fuente sino leer en varios sitios o ver diferentes programas para crear un conocimiento completo.

Ellos mismos deben ponerse cierta disciplina, no subvalorar todos los beneficios que trae la lectura y no ser personas superficiales y vacías, aunque no sea lo que plantea nuestra cultura consumista.

*Título: Acción, Autores: Hildaura Cueva Cosios, Fecha: 2004, Resumen:* Este proyecto se realizó teniendo en cuenta algunos problemas con los padres de familia que no colaboran y todo el trabajo quedó en manos de los maestros, lo más importante fue partir de las necesidades e intereses reales de los niños; es un proyecto innovador, creativo, y didáctico que llevará a una calidad educativa.

*Conclusión Para Nuestro Proyecto:* Aporta estrategias pertinentes, innovadoras y aplicables para lograr el objetivo propuesto, además de que nos permite tener

una visión de cómo involucrar a los padres de familia en el proceso de formación de los estudiantes.

*Título: Proyecto De Lectoescritura. Autores: Sigfredo Trujillo Carrera. Fecha: Mayo 2009. Resumen:* El proyecto se realizó analizando los resultados que ha obtenido la Institución Educativa Cervantes Morella en Caquetá, es claro que desde los primeros años de la básica se deben sembrar bases firmes y esto no pasó en esta Institución

*Conclusión:* Este grave problema se presenta ya que existe una forma de pensar entre los docentes muy diferentes; unos aseguran que no se debe brindar este tipo de conocimiento a los niños de la básica y otros afirman que es verdaderamente importante.

*Título: Identificación De Las Falencias En El Proceso De Lectoescritura De Los Estudiantes De La Corporación Educativa Com Familiar. Autores: Blas Duran Romero, Iván Galero Delgado, Joseph Palma Grosso, Fabiola Vergel Arévalo, Fecha: Diciembre 16 2006, Resumen:* existe un acuerdo dentro del cuerpo docente sobre las falencias de los alumnos y a través de actividades los alumnos al igual lo identificaron, de esta manera tomaron conciencia sobre la importancia de reforzar este logro.

*Conclusión:* Siendo una corporación par jóvenes y adultos se evidencia claramente que el mayor problema se presenta en el momento de redactar un texto, al igual la letra no es legible; también se ve reflejado este problema en las relaciones sociales, el proyecto es descriptivo ya que describe la problemática que presentan los alumnos.

*Que Aporta A Nuestro Proyecto:* Se escogió este proyecto porque observamos que nos explica de una manera clara las necesidades que se dan dentro de las aulas por la metodología utilizada por el docente y como afecta de una manera negativa a los estudiantes



## 6.2 *Marco Legal*

Al hablar de formación y educación es obligatorio tomarse unos momentos para pensar en los fundamentos teóricos que rigen y orientan todos los procesos educativos, esto con el fin de tener claros los postulados, teorías, modelos pedagógicos y propuestas conceptuales que trazan el camino a seguir y que posibilitan que las instituciones educativas puedan cumplir con su misión de formar a los niños, niñas y jóvenes.

De igual forma, se hace necesario considerar cuáles son los lineamientos legales y la normatividad a la cual están supeditados tanto las escuelas y colegios como las actividades pedagógicas que se realizan al interior de estos establecimientos. Por tal motivo, es preciso realizar un recorrido por los elementos legislativos que hacen referencia a la enseñanza, la educación y a los estudiantes.

Para empezar con este recorrido, es apropiado considerar lo referente a los postulados legales desde dos puntos de acción fundamentales en primer lugar, se deben mencionar las leyes de nivel internacional enfocados a todo el mundo y en segundo los nacionales, pensados para el contexto colombiano específicamente. Así pues, y con el objetivo de avanzar desde lo macro para llegar a lo micro, es apropiado iniciar el análisis del marco legal referente a la educación desde las

normas y propuestas internacionales, pues estas orientan en gran medida las resoluciones tomadas en cuanto a este tema en cada país.

En el marco internacional, se encuentran una serie de declaraciones, acuerdos y convenciones de carácter global, en las cuales se orientan las acciones de los gobiernos con respecto a determinadas situaciones. Como parte de estos acuerdos, en el año de 1948, la Asamblea General de las Naciones Unidas adopta la declaración universal de los derechos humanos. En el ARTÍCULO número 26 de dicha declaración se consigna la educación como un derecho universal de los hombres.

Este ARTÍCULO menciona lo siguiente:

1. Toda persona tiene derecho a la educación, la educación debe ser gratuita, al menos en lo concerniente a la instrucción elemental y fundamental. La instrucción elemental será obligatoria. La instrucción técnica y profesional habrá de ser generalizada; el acceso a los estudios superiores será igual para todos, en función de los méritos respectivos.
2. La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana y el fortalecimiento del respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales; favorecerá la comprensión, la tolerancia y la amistad entre todas las naciones y todos los grupos étnicos o religiosos; y

promoverá el desarrollo de las actividades de las Naciones Unidas para el mantenimiento de la paz.

3. Los padres tendrán derecho preferente a escoger el tipo de educación que habrá de darse a sus hijos. (Naciones Unidas, 1998: 421).

Sumado a esta consideración hecha en la declaración de los derechos humanos por la Asamblea General de las Naciones Unidas, se encuentra otro Artículo que forma parte de la Convención Internacional De Los Derechos Del Niño y que entró en rigor en el año 1990, en el cual, nuevamente se hace referencia a la educación como un derecho. En el Artículo número 28 de esta Convención dice lo siguiente:

1. Los Estados Partes reconocen el derecho del niño a la educación y, a fin de que se pueda ejercer progresivamente y en condiciones de igualdad de oportunidades ese derecho, deberán en particular:

a) Implantar la enseñanza primaria obligatoria y gratuita para todos; b) Fomentar el desarrollo, en sus distintas formas, de la enseñanza secundaria, incluida la enseñanza general y profesional, hacer que todos los niños dispongan de ella y tengan acceso a ella y adoptar medidas apropiadas tales como la implantación de la enseñanza gratuita y la concesión de asistencia financiera en caso de necesidad; c) Hacer la

enseñanza superior accesible a todos, sobre la base de la capacidad, por cuantos medios sean apropiados; d) Hacer que todos los niños dispongan de información y orientación en cuestiones educacionales y profesionales y tengan acceso a ellas; e) Adoptar medidas para fomentar la asistencia regular a las escuelas y reducir las tasas de deserción escolar.

2. Los Estados Partes adoptarán cuantas medidas sean adecuadas para velar por que la disciplina escolar se administre de modo compatible con la dignidad humana del niño y de conformidad con la presente Convención.

3. Los Estados Partes fomentarán y alentarán la cooperación internacional en cuestiones de educación, en particular a fin de contribuir a eliminar la ignorancia y el analfabetismo en todo el mundo y de facilitar el acceso a los conocimientos técnicos y a los métodos modernos de enseñanza. A este respecto, se tendrán especialmente en cuenta las necesidades de los países en desarrollo. (Gamarra, 2011: 33-34).

Desde este punto de vista se puede entender, que la educación de los niños, niñas y jóvenes es una preocupación global y que los estamentos internacionales de mayor influencia en el mundo están realizando acciones concretas para que la educación sea un tema de importancia en todos los gobiernos y para que todas las personas tengan acceso a ella.

Ahora bien, tras dar una breve mirada a algunos de los elementos legales que rigen los procesos educativos desde lo internacional, es momento de centrar la atención en lo que al contexto nacional se refiere, pues son estas leyes, las que determinan de forma directa los aspectos legales de educación en Colombia.

Para empezar, es indispensable mencionar la Constitución Política Colombiana y los apartados que de esta se refieren de específicamente a la educación. Desde el Artículo número 44 se puede apreciar que la educación forma parte de los derechos fundamentales de los niños. En dicho Artículo se menciona lo siguiente:

Son derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión. Serán protegidos contra toda forma de abandono, violencia física o moral, secuestro, venta, abuso sexual, explotación laboral o económica y trabajos riesgosos. Gozarán también de los demás derechos consagrados en la Constitución, en las leyes y en los tratados internacionales ratificados por Colombia.

En el Artículo 67 de la Constitución Política de Colombia dice “La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura”.

De esta forma, se reconoce que la educación, al igual que otra serie de servicios son de orden fundamental para el desarrollo de la vida de una persona y así, se reconoce también la necesidad que tienen todos los individuos de tener acceso a ella.

En consonancia con lo anterior, es necesario revisar la Ley General De Educación de 1994 (Ministerio De Educación Nacional, 1994), ya que esta se constituye como la carta magna de la Educación Colombiana y de ella parten los demás elementos legales en cuanto a lo que a educación se refiere. Por tratarse de un documento destinado enteramente a lo educativo no hace falta mencionar artículos de forma específica, pero es claro que este texto debe ser tenido en cuenta a la hora de realizar cualquier trabajo en que se haga referencia a los procesos de enseñanza y aprendizaje en el país.

Por otro lado y como parte del contexto nacional se encuentran los Lineamientos Curriculares, los cuales definen los aspectos que se deben tratar en cada área del saber de forma específica. Así pues, los procesos de comunicación oral y escrita forman parte de los lineamientos de Lengua Castellana. Este texto, tiene como finalidad:

Plantear unas ideas básicas que sirvan de apoyo a los docentes en sus definiciones referentes al desarrollo curricular, dentro de los Proyectos Educativos Institucionales. Particularmente, nos ocuparemos de recoger la

discusión sobre algunos puntos que tienen incidencia en la pedagogía de la lengua materna y la literatura, que en la Ley 115 de 1994 se ha denominado lengua castellana. De esta manera se busca, además, explicitar los supuestos teóricos desde los cuales se definió la propuesta de indicadores de logros curriculares correspondientes a la resolución 2343 de 1996.

Partiendo de los elementos consignados en los Lineamientos Curriculares, es posible comprender el enfoque que desde el estado se pretende instaurar en las instituciones educativas de Colombia, pues cada uno de estos elementos obedece a un plan de gobierno en el que el desarrollo de las competencias académicas de los ciudadanos cobra gran importancia para alcanzar las metas que como Nación se tienen planteadas.

Del mismo modo, como parte de las políticas estatales con respecto a la educación, en el año 2002, el Ministerio de Educación Nacional promulgo un documento titulado Estándares Básicos de Matemáticas y Lenguaje en educación básica y media. De acuerdo al Ministerio de Educación Nacional, los estándares son:

Criterios claros y públicos que permiten conocer cuál es la enseñanza que deben recibir los estudiantes. Son el punto de referencia de lo que un estudiante puede estar en capacidad de saber y saber hacer, en determinada área y en determinado nivel. Son guía referencial para que

todas las escuelas y los colegios ya sean urbanos o rurales, privados o públicos de todos los lugares del país, ofrezcan la misma calidad de educación a todos los estudiantes colombianos.

De nueva cuenta, los estándares al igual que los Lineamientos Curriculares, presentan elementos claros y concisos para definir los procesos de interacción entre las instituciones educativas, los docentes y los estudiantes. Estos elementos sirven de guía para estructurar las temáticas y las metodologías mediante las cuales se pretenden abordar los procesos formativos al interior de las aulas en los diferentes niveles académicos desde la básica primaria hasta la Educación Universitaria.

Tomando como base los aspectos retomados a lo largo de esta corta descripción con respecto al marco legal nacional e internacional en lo referente a la educación, puede tenerse una idea clara de cuáles son los elementos legales que dirigen y orientan los procesos educativos en Colombia y partiendo de esto es posible implementar actividades y estrategias de intervención pedagógica de acuerdo a la Ley



### 6.3 Marco Referencial

La investigación de este proyecto estará basada en los aportes teóricos, prácticos y científicos de algunos autores, que fundamentan y guían la búsqueda de alternativas necesarias para darle solución al problema, como Daniel Casany y Álvaro Díaz

*Definición Del Código Oral Y El Escrito:* Después de tener una visión holística de la vida de los autores mencionados, es importante resaltar los aportes que nos soporta nuestro proyecto de investigación. Comenzaremos a explicar el significado del código oral y el escrito. El código oral es un proceso innato de cada ser humano, este se caracteriza por expresar verbalmente sentimientos, emociones y necesidades, a través de su lengua materna.

El código escrito es una forma de comunicación un poco más compleja; teniendo en cuenta que se necesita de una estructura lógica y estética para su comprensión, ésta contiene estructuras morfológicas, sintácticas, semánticas y pragmáticas.

Retomando los aportes del filólogo Álvaro Díaz, en el libro aproximación al texto escrito expone que el “código oral se adquiere solo por el hecho de nacer y convivir en una comunidad lingüística tiene lugar en un contexto de situación

donde existe características sociales, económicas y culturales” es decir, que cuando una persona habla no es necesario ser tan explícitos, teniendo en cuenta que en el acto de hablar se presenta una interacción continua entre el emisor y el receptor.

El discurso oral puede ser modificado reiterativamente según la necesidad para tener una comunicación clara y efectiva. El hablante no solamente produce significación con palabras, sino también mediante pausas, cambio de tono, de ritmo, de expresión gestual y corporal; es decir el receptor no solo comprende las palabras emitidas, sino que lo complementa con los ademanes y gestos que acompaña el discurso, ya que este tiene la posibilidad de ser reforzado con signos extralingüísticos.

Mientras que el código escrito carece de un contexto situacional, porque hay que crearlo lingüísticamente; por eso es más complejo que los estudiantes se comuniquen por escrito. Existen recursos grafológicos que se utilizan en el discurso escrito como los signos de puntuación, las mayúsculas, los resaltados entre otros, que contribuyen a estructurar y organizar de manera lógica y coherente la intencionalidad en un escrito.

Uno de los principios que plantea el autor es la importancia de la invención del escrito, donde los estudiantes deben partir de sus necesidades comunicativas, es decir que escriban según su realidad y con un propósito establecido, por lo tanto

en la enseñanza de la lengua escrita se deben implementar prácticas que orienten el pensamiento crítico del estudiante, cultivando la capacidad de analizar, contrastar, aplicar, resumir, establecer relaciones y trazar similitudes “el acto de escribir es una oportunidad para pensar coherentemente sobre un tópico específico, con un propósito comunicativo claro y en una ocasión particular “ ( Díaz, 1996)

### DANIEL CASANNY

La corriente que propone en su libro la composición escrita, subyace en las funciones que tiene la escritura dentro del contexto social, teniendo en cuenta que el acto de escribir ejerce una variedad de funciones en la vida cotidiana del ser humano, al igual que el acto de hablar. Los estudiantes utilizan el lenguaje oral para expresar necesidades e intereses, para socializarse con las personas que los rodean o para comunicar de manera espontánea situaciones o experiencias de su vida; el lenguaje oral tiene un proceso de maduración que empieza desde el nacimiento y se perfecciona durante el ciclo de vida.

El lenguaje escrito tiene diferentes niveles que al ser superados se obtiene una escritura con éxito. (Cassany, 1990)

*El primer nivel el ejecutivo:* este se caracteriza por el dominio del código escrito, en cuanto la capacidad de codificar y decodificar palabras y poder

traducirlas por el canal oral, se puede decir que es la etapa donde los estudiantes pueden anotar direcciones, teléfonos, escribir palabras sencillas o copiar pequeños escritos.

*Segundo nivel funcional:* abarca la comunicación interpersonal y es indispensable que los estudiantes tenga conocimiento acerca de los diferentes géneros que se utilizan en la escritura, es decir cartas, cuentos, afiches entre otros.

*Tercer nivel instrumental:* este corresponde al uso que los estudiantes le dan a la escritura como un medio para acceder al conocimiento científico, es donde el estudiante retoma libros de textos que le posibilita la transformación de su vida y así mismo el perfeccionamiento de su escritura y por ende el enriquecimiento de su léxico.

*Cuarto nivel Epistémico:* es el nivel más desarrollado cognitivamente, permite que los estudiantes en el momento de escribir transforme su conocimiento, y se atreva a construir nuevos escritos, partiendo de sus intereses, experiencias, personales y sociales, ideas, e informaciones que conocía previamente, las cuales será su vehículo para fortalecer su acto escritural, teniendo en cuenta su cultura, su contexto y realidad.

Estos cuatro niveles explicados anteriormente permiten que el estudiante aprenda a partir de lo específico a lo general, es un proceso que depende de la transversalización de cada uno de ellos con el lenguaje oral; teniendo en cuenta que el primer medio de comunicación del individuo es oral y que a partir de la socialización con el entorno, el estudiante realiza una selección de palabras, las cuales las en el momento de un diálogo informar o espontáneo, pero que a la vez en el momento de concretar ideas o intereses en un escrito emplea dichas palabras interfiriendo que el escrito no contenga una estructura morfológica y sintáctica.

Es importante reconocer que el vocabulario o el léxico se enriquecen a medida que el estudiante realice lectura de textos, involucre en sus diálogos palabras nuevas, pregunte constantemente por qué y para qué de alguna palabra, no sienta temor al equivocarse, utilizar el diccionario para confrontar sus dudas, tener iniciativa para escribir y reescribir, buscar alternativas de comunicación. La ampliación del léxico se verá reflejada no solo en el acto de hablar sino también en el acto de escribir.

*Estrategias Para Perfeccionar La Escritura:* Daniel Cassany en su libro la cocina de la escritura, brinda de manera clara y dinámica estrategias, trucos, recetas y recursos para que el estudiante o cualquier público aprendan a escribir de manera coherente, fácil y asertiva. En primer lugar propone el torbellino de ideas, el cual consiste en hacer una escritura libre y vaciar todas las ideas que se

tienen, seguidamente organizar las ideas, en forma de mapa, diagrama o lista jerárquica, luego de este proceso realizar la primera redacción utilizando recetas, formulas o técnicas establecidas de escritura y para terminar hacer una valoración del texto y rehacerlo, fuera de estas técnicas las cuales ya han sido mencionadas por otros autores sobre la elaboración de un escrito, existen otras las cuales ayudan a los escritores a escoger una palabra adecuada o no repetirlas muchas veces en un texto, debido a que esto causa monotonía y aburrimiento al lector, para esto se recomienda suprimir la palabra y remplazarla por un artículo o sinónimo.

El autor Daniel Cassany propone el juego de las exageraciones el cual consiste en desarticular las frase, buscándole sinónimos o algunas frases cortas que tengan el mismo significado, todo esto antes de realizar un escrito, para que el transcurso de la redacción las puedas utilizar o ampliar la descripción de la idea, otro ejercicio que enriquece la habilidad de escribir es copiar una idea de diferentes formas lo cual puede brindar opciones que ayudan a la estética del texto “ el trabajo del escritora o el escritor consiste en camuflar las constantes repeticiones o en ahorrarlas , si es posible siempre que se garantice la conexión y la comprensión” (Cassany, 1995) .

## 6.4 Marco Conceptual:

### 6.4.1 *Términos Simples:*

1. *Escuela:* Establecimiento donde se comparte enseñanza. Es en esta que se le permite a niños y niñas que se encuentran en un ciclo vital de 6 años a 12 años explorar, compartir, integrarse y descubrir nuevos conocimientos.
2. *Sociedad:* Conjunto de personas que conviven y se relacionan dentro de un mismo espacio y ámbito cultural.
3. *Autonomía:* Capacidad de tomar decisiones.
4. *Aula:* Es un espacio donde se interactúa y se comparte conocimientos.
5. *Lenguaje:* Medio por el cual el ser humano expresa sus sentimientos y comunicarse con su entorno.
6. *Interacción:* Es una relación recíproca donde se intercambia conocimientos e ideas, que favorece la socialización del niño.
7. *Niño/A:* Ser pensante con capacidad de interactuar, crear, soñar, jugar y aprender.
8. *Maestro:* Es aquel que educa, acompaña y guía los procesos formativos del ser humano.

### 6.4.2 *Términos Compuestos:*

1. *Código Oral*: Es innato e instintivo, es decir no necesita ser enseñado si no estimulado por una comunidad hablante materna. Tiene como medio de transmisor el aire y como código un idioma.
2. *Código Escrito*: Es arbitrario requiere de una enseñanza consciente, de un proceso reflexivo y práctico. Es una comunicación que necesita de una estructura lógica y estética para su comprensión.
3. *Transformación Social*: Es una alteración de las estructuras sociales actualmente vividas, van ligadas a los valores, las normas y actitudes de la misma.
4. *Padres De Familia*: Son una pieza clave para la formación y educación de sus hijos, pues es principal escenario de ejemplo de aprendizaje para los niños y niñas.
5. *Ministerio De Educación*: Es un organismo que se encarga de gestionar de garantizar el derecho a la educación, con criterios de equidad, calidad y efectividad, que formen ciudadano competentes, honestos, responsables y capaces de construir un sociedad feliz.
6. *Material Didáctico*: Es aquel que reúne medios y recursos que facilitan la enseñanza y el aprendizaje. Suelen utilizarse dentro del ambiente educativo para facilitar la adquisición de conceptos, habilidades, actitudes y destrezas.
7. *Que Hacer Pedagógico*: Es la práctica del ejercicio docente, donde se aplica las teorías, las experiencias y las estrategias, necesarias para brindar un aprendizaje



## 6.5 Variables

VARIABLES DEPENDIENTES CAUSAS	VARIABLES INDEPENDIENTES CONSECUENCIAS
Poco acompañamiento familiar	Falta de motivación
Malos hábitos de escritura y lectura	Se les dificulta plasmar sus ideas de manera segura.
Problemática social	Comportamiento acorde del medio, situación reflejada mediante de los diálogos y la interacción.
Medios de Comunicación	No hay investigación que cualifique a los estudiantes, por la facilidad de acceso a la información.
Dejar los niños y niñas al cuidado de personas desconocidas debido a que sus madres son cabezas de familia y tienen que salir a laborar y a esto se le suma como valor agregado sus	dichas personas pueden llegar a tener estilos de vida diferentes a los de los padres de familia, pero a estos no permanecer el tiempo suficiente con sus hijos, estos adoptan dichos

extensos horarios laborales.	comportamientos
Los diferentes métodos aplicados por la docente de la institución, no son acordes a los intereses y necesidades de los educandos, sino que están sujetos al sistema educativo, es decir no articula ambas posiciones.	Poco interés por los niños y niñas por disfrutar y cualificar sus habilidades lingüísticas.

## 7. DISEÑO METODOLOGICO

### 7.1 Tipo De Estudio

El diseño de investigación será cualitativo dado que éste permite abordar la complejidad social, este intenta hacer una aproximación global de las situaciones sociales para explorarlas, describirlas y comprenderlas de manera inductiva, es decir, a partir de los conocimientos que tienen la comunidad educativa (alumnos, educandos, padres de familia), los cuales comparten significados, conocimientos y experiencias de sí mismo y de la realidad.

En este tipo de investigación interesa mucho lo que se dice, piensa, siente o se hace. También es Etnográfica porque se tiene en cuenta los patrones culturales que determinada una comunidad. Del mismo modo este diseño nos permite interpretar, observar y describir personas, comportamientos e interactuar con las particularidades de cada estudiante, además de incorporar experiencias, actitudes, pensamientos en pro de obtener un mejor aprendizaje; teniendo en cuenta que el individuo es un sujeto interactivo, comunicativo que comprende significados, los cuales se extrae a partir de las experiencias obtenidas durante su procesos de socialización.

Después de acoger la investigación cualitativa, etnográfica como el tipo de estudio, se elige el enfoque Investigación acción, el cual permite indagar, analizar y dar posibles soluciones al problema percibido y definido, pretendiendo a partir de esto generar cambios educativos al unir la teoría con la práctica.

Para la recolección de información se utilizara técnicas tomadas de la Investigación acción como: la observación directa, diálogos informales, , encuestas , talleres, las cuales ayudaran a delimitar el problema, interpretar resultados a fin de implementar estrategias para dar posible solución al problema. Inicialmente se realizó una indagación y observación directa en el salón, con el fin de elaborar el diagnostico grupal, al mismo tiempo se buscó antecedentes bibliográficos que nos soportaba nuestra investigación, posteriormente se diseña el tipo de estudio para poder llevar a cabo la estrategia en la institución.

## *7.2 Población.*

El Centro Educativo Hogar Jesús Redentor se encuentra en sector el Triunfo, su dirección es calle 104B N° 87 – 95; de la comuna 6; es un barrio habitado por desplazados que invadieron territorios baldíos, en esa época la mayoría eran ranchos de cartón y de madera cubiertos con plásticos; era golpeado por la violencia, la pobreza y la desescolarización teniendo grandes problemas en analfabetismo y extra edad escolar. Hoy por hoy el 80% de las construcciones son de material, pero en algunas zonas se encuentran todavía ranchos en madera, también se encuentran algunas fincas cercanas, en su mayoría dedicadas al cultivo de tomate, casi todos de sus habitantes son operadoras de máquinas industriales y albañiles de construcción.

### 7.3 Muestra

El grupo está conformado por 20 niños y niñas en edades de 8 y 9 años, son 9 mujeres y 11 hombres; son dinámicos, les gusta compartir con sus compañeros juegos y materiales.

En ocasiones se les dificulta captar las normas mínimas de convivencia enviándose la falta de escucha y de concentración en los diferentes momentos pedagógicos; del mismo modo se observa la falta de interés por la clase de español, siente temor al fracaso y a la burla de sus compañeros al equivocarse en el momento de leer, de escribir y de comunicar sus sentimientos, creaciones e intereses.

En sus escritos se visualiza que repiten palabras, no las separan adecuadamente, sustituyen u omiten fonemas y así como vocalizan y pronuncian palabras las escriben, sin tener en cuenta ortografía y acentuación, además de utilizar en los escritos palabras que oralmente son correctas según su estructura, pero no son pertinentes en el momento de usarla en un texto.

También se tomara como muestra a los 20 padres de familia de los niños y niñas de tercer grado, con el fin de que participen como factor primordial en el proceso de investigación, al igual que los docentes de la Institución, pues ellos constantemente mantienen una relación con los estudiantes de enseñanza y

aprendizaje, las cuales nos facilitarían la construcción de estrategias que orienten un mejor proceso tanto a nivel académico, social, familiar e individual, tomando al estudiante con un ser único e integral.

#### *7.4 Técnicas De Recolección:*

##### **7.4.1 Observación Directa**

Este mecanismo fue una herramienta esencial para conocer conductas específicas de los niños y niñas y así diagnosticar el problema a estudiar.

Esta observación se realizaba de manera constante y con intención, no solo en el aula sino en todos los espacios de socialización donde maestros, estudiantes y padres de familia tenían contacto; estos espacios se pueden dominar como espacios creadores de experiencias donde los diálogos, el silencio, la escritura, la expresión corporal hacen parte de un proceso de retroalimentación y cualificación. Fue en estos espacios donde se consolidó la dificultad que tiene los estudiantes para articular el código oral en el escrito.

### 7.4.2 Encuestas:

Se realizará encuestas a los estudiantes, padres de familia y docentes con el fin de identificar posibles factores que influyen en el proceso de la articulación del código oral en el escrito; este tipo de encuesta está diseñado con preguntas de selección múltiple permitiendo que los encuestados tengan la posibilidad de responder de acuerdo a su intereses y necesidades.

#### ENCUESTA PARA IDENTIFICAR EXPECTATIVAS DE LOS ALUMNOS FRENTE A LA LECTURA Y ESCRITURA.

1. ¿Te gusta leer?  
Si -----, No -----, Algunas veces -----
2. ¿Tus padres te leen?  
Si -----, No -----, Algunas veces-----
3. ¿Alguna vez te han regalo un libro?  
Si-----, No -----
4. ¿Te gusta escribir?  
Si -----, No -----, Algunas veces-----
5. ¿Qué te gusta escribir?
  - a. Poemas

- b. cuentos
  - c. música
  - d. refranes
  - e. chistes
  - f. canciones
  - g. cartas de amor
6. En el momento de expresarte lo haces a través de un lenguaje...
- a. Verbal
  - b. Escrito
7. ¿Qué programas de televisión te gustan ver?
- a) Películas.
  - b) Novelas
  - c) Caricaturas



ENCUESTA PARA LOS PADRES DE FAMILIA FRENTE AL APRENDIZAJE DE  
LOS NIÑOS Y NIÑAS

1. Mantiene un diálogo con su hij@ respecto a su educación, dificultades, preferencias...

Siempre-----, A veces-----, Cuando tengo tiempo-----, Nunca

2. Les lee cuentos a tus hijos?

Si

No

Algunas veces

3. ¿le ayudas a tu hij@ con las tareas?

Siempre-----, A veces-----, Cuando tengo tiempo-----, Nunca

4. ¿Te gusta leer?

Si -----, No -----, Algunas veces -----

5. ¿Te gusta escribir?

Si -----, No -----, Algunas veces-----

6. ¿Cómo consideras que es tu ortografía?

a. Excelente

b. Buena

c. Regular

d. Mala

*ENCUESTA PARA LOS DOCENTES FRENTE A LA EXPRESIÓN ORAL Y  
ESCRITA EN LOS ALUMNOS DEL TERCER GRADO.*

1. ¿Cuánto tiempo dedicas (+/-) semanalmente a la lectura en clase  
15 minutos ( ), 20 minutos ( ), 30 minutos ( ), o más de una hora( ).
  
2. ¿Crees que es positivo el trabajo de lectura y escritura que realizas en  
clase? Si ( ), no ( ), algunas veces ( ).
  
3. ¿En qué aspectos de la lectura encuentras más dificultades en los  
alumnos?  
Ortografía ( )  
Comprensión ( )  
Despertar gusto por la lectura ( )  
Escribir lo que entendió ( )  
Lectura ( )

## 8. HALLAZGOS

### 8.1 Encuesta realizada a los Estudiantes

Pregunta N° 1, ¿Te gusta leer?

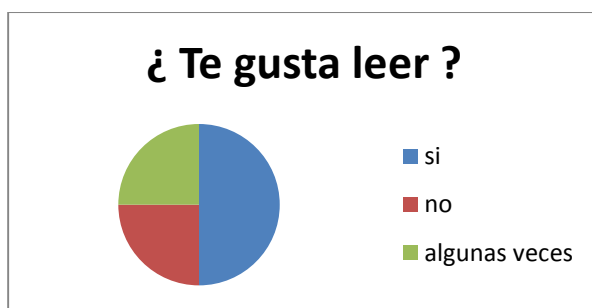


Gráfico N°1

Pregunta N°2 ¿Tus padres te leen?

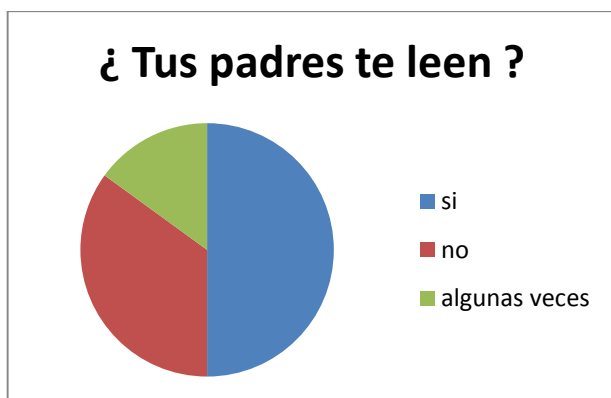
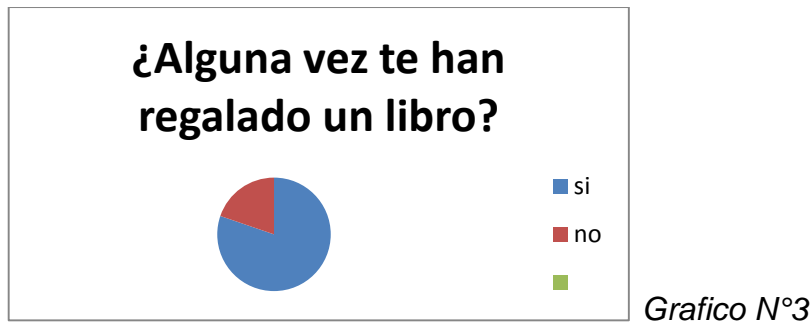
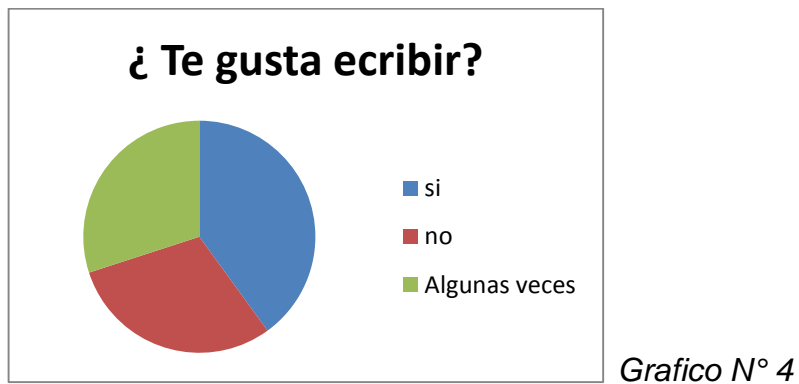


Gráfico N°2

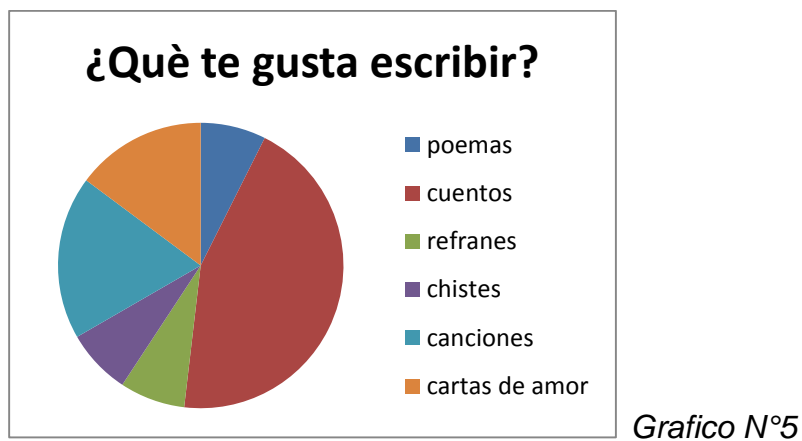
Pregunta N° 3, ¿Alguna vez te han regalado un libro?



Pregunta N° 4 ¿Te gusta escribir?



Pregunta N° 5, ¿Qué te gusta escribir?

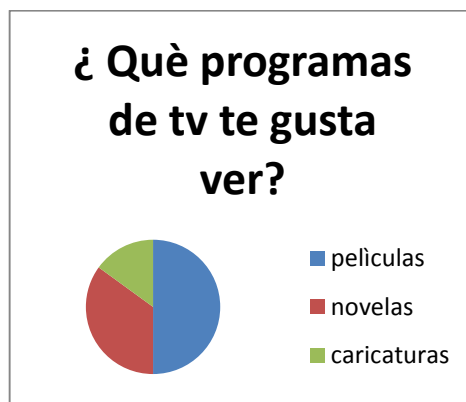


Pregunta N°6, En el momento de expresarte lo haces a través de un lenguaje.



*Grafica N° 6*

*Pregunta N°7, ¿Qué programas de televisión te gustan ver?*



*Grafica N° 7*

## 8.2 Encuesta Realizada A Los Padres De Familia

*Pregunta N° 1, Mantiene un diálogo con su hij@ respecto a su educación, dificultades, preferencias.*

**¿Mantiene un diálogo con su hij@ respecto a su educación,...**



*Grafica N° 1*

*Pregunta N°2, Le lee cuentos a tus hijos?.*

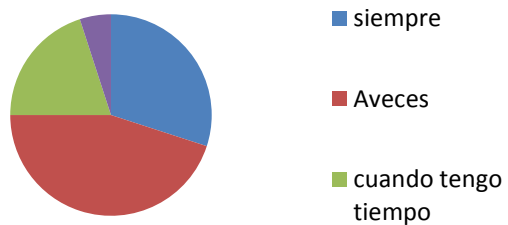
**¿ Le lees cuentos a tus hijos?**



*Grafica N° 2*

*Pregunta N°3, ¿le ayudas a tu hij@ con las tareas?*

**3. ¿le ayudas a tu hij@ con las tareas?**



*Grafica N°3*

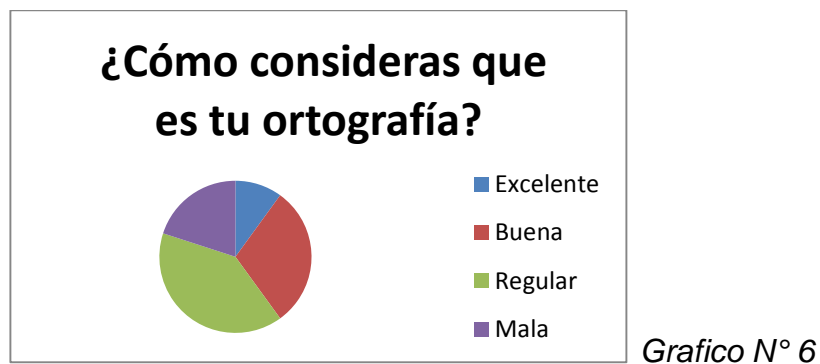
*Pregunta N°4, ¿Te gusta leer?*



Pregunta N°5, ¿Te gusta escribir?



Pregunta N° 6, ¿Cómo consideras que es tu ortografía?



Por medio de las técnicas de recolección empleadas en el proyecto de investigación, se evidencia que es un grupo participativo, dinámico y curioso por conocer cosas nuevas. Durante la observación directa en el aula de clase se observa que los docentes emplea métodos tradicionales como: el dictado, planas, aprendizaje memorístico, no utilizan el tablero, trabajos de lecturas no acordes para edad o análisis de libros sin tener en cuenta el interés de los estudiante; sin embargo, emplean las TIC, permitiendo que los estudiantes utilicen otros medios de aprendizaje.

A través de las encuestas realizadas y de la lectura de la ficha de cada estudiante, se pudo detectar que en su mayoría los padres de familia no terminaron su proceso académico, trabajan todo el tiempo, el cuidado de sus hijos está a cargo de cuidadores, familiares, y en algunos casos los estudiantes permanecen solos en sus casas o en la calle, por cuestión de tiempo no acompañan el proceso de formación de los estudiantes, teniendo en cuenta que no hacen tareas conjuntas, no dedican tiempo para leer ni escribir, factores que afectan directamente el aprendizaje lecto-escritural de sus hijos .

Además los resultados provenientes de las encuestas de los estudiantes, donde se evidencia que hay un equilibrio entre el gusto por leer y el desinterés por este hábito; pero a la mayoría de ellos les gusta escribir diferentes textos predominando primero que todo los cuentos, luego las canciones, los poemas y terminando con las cartas de amor.



Además se encontró que un gran porcentaje de los estudiantes prefieren emplear el lenguaje verbal en el momento de expresar sentimientos, emociones e ideas, manifestando rechazo por plasmar en un texto sus pensamientos.

Por último, las encuestas a los docentes permitieron conocer que ellos priorizan la lectura y escritura en sus encuentros con los estudiantes, pero solo se enfocan en el género narrativo para planear sus clases, dejando a un lado los intereses reales de los estudiantes como: poemas, canciones entre otros, además esto da cuenta de que los maestros.

## 9. RECOMENDACIONES

Es importante permitir que los estudiantes trabajen con base a sus experiencias, necesidades e intereses además de que el maestro sea recursivo e innovador, que se apropie de las herramientas que le facilita el entorno para lograr un aprendizaje significativo.

Es indispensable que el maestro en algunas de sus secciones realice actividades de trabajos en grupo, lúdicos, participativos, interactivos, es decir, que combine actividades del método tradicional, con el método constructivista.

El docente debe mantenerse en contacto con la realidad social y familiar en que el estudiante interactúa, pues de esta manera podrá intervenir efectivamente en el proceso formativo de los estudiantes.

La Institución Educativa debe realizar acciones que permitan el fortalecimiento de los vínculos afectivos entre familia y estudiantes, donde los padres familia acompañen responsablemente este proceso formativo de los estudiantes.

Se recomienda realizar una propuesta de intervención donde los estudiantes sean los principales responsables de su educación, teniendo en cuenta intereses y necesidades de los estudiantes.

## 10. CONCLUSIONES

Una vez detectado los factores que influyen en la articulación del código oral y escrito, se concluye que es importante trabajar conjuntamente en el lenguaje oral y el escrito, ya que ambos hacen parte de la comunicación de los seres humanos, por lo tanto, un lenguaje conlleva a la perfección o no del otro. Del mismo modo se deduce que gran parte de las falencias comunicativas de los estudiantes es el desinterés por la lectura y por ende por la escritura, es este aspecto donde el rol del maestro juega un papel importante, siendo guía y modelos positivos en el proceso formativo de los estudiantes.

Se determina, que una de las causas por las cuales los estudiantes poseen falencias comunicativas, es la falta de acompañamiento de los padres de familia en el proceso formativo de ellos, teniendo en cuenta que son padres que trabajan todo el tiempo y que no tienen un alto nivel de escolaridad.

Con base a lo observado, es importante sintetizar que los estudiantes manifiestan agrado por las actividades lúdicas, innovadoras, donde ellos puedan participar e interactuar, le agrada el trabajo en grupo aunque se les dificulta respetar las opiniones de los demás.

Enlazando los aspectos anteriores, se concreta que las falencias del lenguaje oral y escrito percibida en los estudiantes, proviene de diferentes fuentes como: la escuela ya que ésta por ser de carácter religiosa manejan el método tradicionalista, la sociedad, siendo este componente el más representativo para los estudiantes y que en la actualidad no es un referente positivo, por último la familia que no son corresponsables en la educación de sus hijos, teniendo en cuenta que ellos se enmarca en que por asistir a las reuniones programadas por la escuela, tener en orden del día los útiles escolares e uniformes de sus hijos, les Están brindando un acompañamiento afectuoso e inteligente.

## 11. BIBLIOGRAFÍA

Asociación para las Naciones Unidas. *La Declaración Universal De Los Derechos Humanos*. Icaria editores. Barcelona.(1998)

Barleta Manjarrez, Norma. *Comprensión Y Competencias Lectoras En Estudiantes Universitarios*, resultados y recomendaciones de una investigación Ediciones Uninorte, Barranquilla, Colombia. (2002)

Gamarra, F. *Convención Sobre Los Derechos Del Niño*. Universidad Católica del Perú. Perú.(2011).

Lamos, Tibisay, *la lectura y la escritura, un enfoque constructivista, humanista*. (2000).

Ministerio de Educación Nacional. *Ley General De Educación*. Editorial Magisterio. Santafé de Bogotá. Colombia.(1994).

Ministerio de Educación Nacional. *Lineamientos curriculares de Lengua Castellana*. Editorial Magisterio. Santafé de Bogotá. Colombia. (1998)

Ministerio de Educación Nacional. *Estándares Básicos De Competencias En Lenguaje*. Editorial Magisterio. Santafé de Bogotá. Colombia. (2002)

Ocampo, J. *Constitución Política De Colombia Reformas Y Sus Actos Legislativos*. Plaza y Janés. Santafé de Bogotá. Colombia. (2004)

### 1. PROPUESTA PEDAGOGICA

### *1.1 Título*

LOS GÉNEROS LITERARIOS COMO UNA HERRAMIENTA PARA  
ARTICULAR EL CÓDIGO ORAL Y EL ESCRITO.

## 2. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

*“Los Géneros Literarios Como Una Herramienta Para Articular El Código Oral Y El Escrito”*, es una propuesta de intervención pedagógica desarrollada con los niños y niñas del grado cuarto del Centro Educativo Hogar Jesús Redentor, el cual se encuentra ubicado en la comuna 6 en el barrio el Triunfo.

Dicha propuesta está encaminada a retomar los géneros literarios como un puente para fortalecer las habilidades comunicativas (hablar, escuchar, leer y escribir) de los estudiantes, permitiendo que éstas se articulen entre sí y genere una comunicación asertiva con el mundo que les rodea. Partiendo del contacto directo con algunas obras creadas para el público infantil y juvenil como son los cuentos infantiles, la poesía y el género dramático; ellos tendrán la oportunidad de fortalecer y enriquecer su vocabulario, su expresión gestual y corporal, su comunicación escrita y por ende su proceso académico.

La metodología planteada para esta propuesta será basada en el modelo constructivista donde los estudiantes no solo serán receptores sino que además serán participantes activos y creadores de sus propios aprendizajes. Se emplearán estrategias como: obra de títeres, dramatizaciones, creaciones escritas, juegos, lectura de cuentos, entre otras.

Del mismo modo se retomaran aspectos del modelo humanista donde los estudiantes por medio de actividades grupales, reconocimiento de sí mismo y aceptación de los demás afianzarán las relaciones interpersonales e intrapersonales.



### 3. JUSTIFICACIÓN

El desarrollo de las habilidades comunicativas es una de los principales objetivos de la formación académica en el área de lengua castellana durante todo el ciclo de la educación básica primaria. La propuesta de acercamiento a la lectura y la escritura titulada “*Los Géneros Literarios Como Una Herramienta Para Articular El Código Oral Y El Escrito*”, se fundamenta en la metodología de trabajo por proyecto que forma parte importante de constructivismo, partiendo de una variada gama de estrategias pedagógicas entre las cuales se incluyen la lectura de cuentos, la escritura de textos narrativos, la visualización de películas y videos y la realización de pequeñas dramatizaciones y obras de teatro, lectura de imágenes y etiquetas de productos con las cuales se aborda la temática de las habilidades comunicativas desde un enfoque diferente al acostumbrado en la institución, abordando de esta forma todas las posibilidades que el trabajo en el aula ofrece para la cualificación de las competencias comunicativas de los estudiantes.

De la mano con la anterior la literatura infantil y juvenil como forma de expresión de las ideas, las intenciones y los sentimientos, ubica a la educación en los contenidos de la comunicación, como un acto complejo de pensamiento y trasmisión que no se agota en la mera palabra, si no en las

historias que se construyen con ellas para poder comunicar lo incomunicable para hablar de la propia existencia y contar a través de la escritura la historia de cada uno adornada con las particularidades del contexto en el que cada quien debe desenvolverse como persona.

Partiendo de este proyecto se busca dinamizar el que hacer educativo dentro de esta institución, centrado en la atención, en la formación de los estudiantes, desde el habla y la escritura con miras de posibilitar una mejor cualificación en el momento de comunicarse con su entorno, brindándoles espacios de reflexión frente a sus propios procesos de diálogo y escritura, originados en su contexto y desde su cotidianidad.

Con todo esto se busca orientar de manera integral los procesos formativos de los estudiantes teniendo en cuenta sus posibilidades individuales y las fortalezas que cada uno posee, tomando como punto de partida los saberes previos que los niño-niño que han construido a lo largo de su recorrido por el mundo de la escolaridad.

Como resultado de lo anterior, aparece el lenguaje como un medio de interacción social por excelencia que permite la construcción de valores, normas y conceptos desde las diferentes áreas, pues las habilidades comunicativas no son un componente exclusivo del área de lengua

castellana, si no que forman parte de todos los contenidos presentados en la escuela.

## 4. OBJETIVOS:

### 4.1 *Objetivo General:*

Implementar estrategias, participativas y lúdicas retomando las características de los géneros literarios, como una herramienta para articular el código oral y el escrito; con el fin de fortalecer las habilidades comunicativas, facilitando la interacción de manera efectiva y pertinente en los diferentes contextos.

### 4.2 *Objetivos Específicos:*

- Involucrar a las familias y a toda la comunidad educativa en el proceso de aprendizaje del código oral y el escrito; de los niños y niñas, teniendo en cuenta que ellos son un referente en la formación integral.
- Orientar a la comunidad educativa acerca de la importancia que tiene las habilidades comunicativas dentro de un contexto social, familiar y educativo.
- Fortalecer las habilidades comunicativas orales y escritas, por medio de los géneros literarios.

- Proyectar a la comunidad educativa las creaciones que los estudiantes realizaron durante la aplicación de la propuesta.

## 5. MARCO TEÓRICO

1. *¿Qué Se Entiende Por Géneros Literarios?:* Los géneros literarios son diferentes grupos o categorías en que se dividen las obras literarias, ésta clasificación depende de su contenido semántico, sintácticos, fonológicos, contextuales entre otros. Son modelos de estructuración formal que le permite al autor definir su temática del texto y a la misma vez conduce al lector a descubrir el tipo de escrito u obra que se está leyendo.

Los géneros literarios se dividen en subgéneros según su criterio de creación.

*Género Narrativo:* Relata una historia ficticia o real, donde el autor puede estar o no estar directamente relacionado con ella, se utiliza la narración o descripción de los hechos; tiene una estructura lógica, ya que está conformada por un inicio, nudo y desenlace. Este género abarca el cuento, la novela, las crónicas, los mitos entre otros.

*Género Lírico:* Este género se destaca por ser subjetivo y emocional, ya que el autor tiene la oportunidad de expresar sus sentimientos, emociones e intereses, teniendo en cuenta una estructura gramatical basada en prosa o en verso. Este tipo de textos busca despertar en los lectores múltiples sensaciones y emociones de amor, miedo, nostalgia y muchas más propias del ser humano.

*Género Dramático:* Esta destinado a ser representado ante unos espectadores. Los personajes intervienen sin la mediación de ningún narrador, siguiendo las indicaciones sobre vestuario, gestos, movimientos, que contienen las acotaciones del texto teatral.

Teniendo claro las denotaciones y las características de los diferentes géneros literarios, se evidencia que éstos tienen un objetivo común que es brindarles a los estudiantes múltiples estrategias para que puedan comunicar sentimientos, ideas, necesidades e intereses, teniendo en cuenta una estructura gramatical.

Mediante la inclusión de los géneros literarios dentro de una propuesta educativa para favorecer habilidades comunicativas, permite que los estudiantes relacionen e interpreten los elementos de cada género y así poderlos practicar de manera asertiva en un contexto, considerando que los seres humanos por excelencia son seres con habilidades comunicativas, las

cuales les son necesarias para efectuar el proceso de socialización y por ende pertenecer a una comunidad lingüística.

### JORGE ORLANDO MELO

Según este historiador Colombiano, en su escrito “Importancia de la lectura y la literatura para la educación, la formación de los niños y el desarrollo social”, afirma que, el gran desafío es lograr que socialmente la lectura y los géneros literarios reciban en la escuela una valoración y articulación pertinente con el fin de que el estudiante estimule todas sus habilidades lingüísticas, destacando que el ser humano es un ser integral, capaz de acomodar y asimilar las diferentes experiencias recibidas en su contexto. Del mismo modo es importante que dentro del proceso enseñanza y aprendizaje, retomen o rediseñen propuestas no solo para asegurar que el educando al final de un año aprenda a escribir o leer literalmente, sino buscar que estas habilidades trascienda en su acto como tal.

*Los Géneros Literarios Dentro Del Proceso Enseñanza Y Aprendizaje:* “por medio de los géneros literarios, el estudiante enfrenta una compleja actividad cognitiva de construcción de significados y de atribución de interpretaciones, de reconocimientos de elementos, de formas y de relaciones”. Es en este proceso donde el educando descubre que por medio de diferentes textos existe una comunicación directa e indirecta con su mundo y a su vez reconoce la importancia de cualificar constantemente sus procesos de aprendizaje, a fin de estar

preparado para enfrentarse a una sociedad donde circulan cambios tecnológicos y científicos. Sin duda el proceso de enseñanza y aprendizaje exige estar articulado con las necesidades propias de un contexto, pues al estudiante no se puede aislar de una realidad familiar, cultural y social, es decir, la escuela, o más bien el maestro tiene el gran desafío de poner a su favor todas estas culturas, realidades, necesidades e intereses encontradas dentro de un aula de clase. (Mendoza, 2004)

Los géneros literarios no solo buscan ser comprendidos por su concepto, sino que pretenden suscitar en los estudiantes ese deseo de escribir, de plasmar sus sentimientos, de concretar sus diálogos comunes, en un texto que sin duda aportará un significado no solo para el que lo escribe sino también para el lector en potencia, que busca encontrar en una palabra, o en miles de palabras un placer que lo conduce a un conocimiento perdurable y efectivo, para desenvolverse en un entorno, que exige que el estudiante se apropie de su proceso de enseñanza.

Una gran falencia que se encuentra en el ámbito escolar, es que no reconocen los géneros literarios como prácticas sociales, que permite la interacción de todos los participantes, lo que aleja el análisis y la comprensión de estos géneros como un vehículo para el fortalecimiento de las habilidades lingüísticas y comunicativas. Teniendo en cuenta que los géneros literarios están presentes en las interacciones cotidianas de los estudiantes. Es por ello que Aníbal Mendoza expone “Que la obra literaria es, en principio, una creación artística, pero cuando esta se utiliza en las clases, despierta posibilidades didácticas de formación lingüística, porque en



su discurso se conectan las convenciones del uso cotidiano con los usos particulares de naturaleza estética y creativa, de modo que el género literario presenta, a la vez, las vinculaciones con lo que es normativo y con lo que es pragmático.”. (Mendoza, 2004)

Conforme a este apunte, es pertinente transversalizar los géneros literarios en las actividades o programación curricular del área de lengua castellana, a fin de lograr que los estudiantes no solo utilice el código oral como medio de comunicación, sino que además empleen la escritura como medio para que sus pensamientos perduren y tengan una corrección adecuada, ya que la escritura es un proceso donde interviene la esteticidad, la coherencia, la comprensión y la lógica; y a su vez, ésta tiene una estructura basada en reglas gramaticales, sintácticas, semánticas y pragmáticas, lo que hace que los estudiantes y los seres humanos en general vea la oralidad un código más fácil de utilizar en el momento de relacionarse con el mundo que lo rodea.

Según Sanz (2005), “lo coloquial puede ser oral o manifestarse de modo escrito, aparece en varios tipos de discursos, siendo la conversación su modo más auténtico”. Por lo tanto los géneros funcionan como un soporte escrito, donde se evidencia la existencia del lenguaje común; y posteriormente convertir el código escrito como una herramienta fácil de usar; es decir, los géneros literarios sirve para la auxiliar la construcción de un discurso autentico

*Ventajas De Los Géneros Literarios En El Proceso Formativo De Los Estudiantes:* En nuestro sistema educativo, dentro del currículo de educación básica y educación media, y conforme a lo que estipula el Ministerio de Educación Nacional, se encuentra el área de lenguaje y literatura, la cual busca fomentar en los individuos, conocimientos acerca del arte de escribir, el gusto por la lectura, el uso correcto de la lengua, y sobre todo el desarrollo pleno del saber expresarse, por la cual se desarrolla a través de tres componentes que la integran: literatura, lengua y expresión.

Teniendo en cuenta estos parámetros, se observa que durante los procesos formativos de los estudiantes de básica primaria, los maestros emplean los géneros literarios de manera teórica y con fines más bien de instructivos que formativos, es decir, solo trabajan este tema como un requisito del plan de estudio.

Ante este panorama, es pertinente transmutar los géneros literarios como un camino para fortalecer diferentes habilidades lingüísticas, las cuales favorece en los estudiantes no solo su parte académica sino que también fortalece las relaciones interpersonales e intrapersonales, lo que conlleva a obtener éxito a nivel individual, social, familiar y escolar.

Todas las actividades que se planeen en la escuela deben de apuntar a descubrir que los géneros literarios es un medio para que los individuos puedan comunicarse y expresarse de manera clara, asertiva y efectiva. Esto permite que

lo tradicional de un giro y mejore la motivación e interés de los estudiantes por leer, escribir y así afianzar habilidades como: leer, escribir, hablar y escuchar.

El Ministerio de Educación, en su artículo, Altablero No. 40, Marzo-Mayo 2007, Lectura y escritura con sentido y significado traza la realización de las siguientes actividades:

“Iniciamos despertando la conciencia del lenguaje a través de ejercicios que les permitan relacionar, hacer asociaciones o establecer semejanzas y diferencias. Los aprendizajes están inmersos en la cotidianidad de los niños, esto es lo que hace que tengan sentido y significado para ellos”, teniendo en cuenta este aporte es fundamental que las actividades pedagógicas, sean con base al contexto, a la cotidianidad de los educando; generando en ellos deseos de asumir nuevos retos y oportunidades para aprender y reaprender, el maestro debe ser innovador, recursivo, mediador de aprendizajes y sobre todo dispuesto adaptarse a situaciones que diariamente se presenta en un aula de clase,

Si se retoma los géneros literarios como un todo; es decir, dándole un valor igual a cada subgénero, y por incluir actividades diversas, el estudiante fortalece primero que todo el deseo por aprender, enriquece su vocabulario y del mismo modo lo contextualiza según la necesidad, afianza su autonomía y seguridad de sí mismo; con la implementación de lectura y escritura, fortalece ortografía, cohesión,

permite que los estudiantes descubra otros mecanismo de comunicación, a la vez que crea, recrea, imagina y construye su propio aprendizaje

Los géneros literarios busca que los estudiantes se apropie de cada uno, y se identifique con uno o con varios subgéneros, a fin de estructurar su camino para expresar sus sentimientos, emociones, necesidades e intereses, y del mismo modo permite que ellos no solo vea el código oral como un medio fácil y ágil para satisfacer sus necesidades, sino que enriquezca su léxico el cual se verá reflejado en sus textos o escritos; teniendo en cuenta que cada escrito ya sea de un escritor profesional o de un escritor en potencia como lo son los estudiantes; es un género literario, un ejemplo que puede explicar este aporte es que cuando un estudiante habla de un miedo, de amor, de odio entre otro sentimiento está inmerso el género lirico, ya que este se enfoca en la emotividad del ser humano, otro ejemplo puede ser cuando ellos escriben o comentan su historia de vida, ahí está el género narrativo, y así con muchos más ejemplos se puede afirmar que la comunicación sea oral o escrita encierra un género literario.

## 6. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

<b>FECHAS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	
<b>7 de Marzo 2014</b>	Socialización de la propuesta	Sensibilización- capacitación
<b>14 de Marzo 2014</b>	Juegos de integración y reconocimiento	Sensibilización
<b>21 de Marzo 2014</b>	Entrevistas(reporterito)	Ejecución
<b>28 de Marzo 2014</b>	Elaboración de carteles	Ejecución
<b>4 de Abril 2014</b>	Las imágenes hablan según la imaginación	Ejecución
<b>11 de Abril 2014</b>	La poesía	Ejecución
<b>25 de Abril 2014</b>	Organizar la secuencia de un cuento	Ejecución
<b>2 de Mayo 2014</b>	Elaboración de la bitácora	Ejecución
<b>2 de Mayo 20</b>	Bufet Literario	Proyección a la comunidad

## 7. INFORMES DE ACTIVIDADES DESARROLLADAS

ACTIVIDAD N 1:

**FECHA:** 7 DE MARZO 2014

**PARTICIPANTES:** DOCENTE DE LENGUA CASTELLANA E INFORMATICA  
GRADO 4 Y RECTORA DE LA INSTITUCIÓN

**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** SOCIALIZACIÓN DE LA PROPUESTA

**LUGAR:** CENTRO EDUCATIVO HOGAR JESUS REDENTOR.

**Descripción:** se realiza un encuentro con la rectora de la institución la Hermana Adriana María Bedoya y el docente Miguel Ángel Vélez, con el fin de socializar la propuesta de intervención, para que ellos nos puedan facilitar el espacio y a los estudiantes; permitiendo de esta manera la aclaración de dudas, inquietudes y sugerencias.

**Evaluación:** durante la socialización se evidenció que a los participantes les agradó la propuesta de intervención y la metodología planteada, además nos dieron la sugerencia de trabajar con los niños y niñas que presenta falencias a nivel de escritura y de expresión verbal. La Hermana Adriana manifestó interés por llevar a cabo este proceso, brindándonos seguridad y confianza para ejecutar las actividades, del mismo modo el Docente Miguel Ángel, estuvo dispuesto a

colaborarnos por lo cual él es el encargado de acompañarnos durante la práctica. Percibimos que será una gran experiencia para nuestra formación y que encontramos un gran apoyo en la comunidad educativa.

## **ACTIVIDAD N 2**

**FECHA:** 14 DE MARZO 2014

**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** JUEGOS DE INTEGRACIÓN Y DE RECONOCIMIENTO.

**PARTICIPANTES:** 20 NIÑOS Y NIÑAS DE 4 GRADO

**Descripción:** Se inicia la actividad contándoles a los estudiantes el motivo por el cual se está realizando la intervención, motivándolos para que participen de las actividades propuestas en cada encuentro. Posteriormente por medio del juego tingo, tingo y tango se realiza la presentación de los niños y niñas, generando en ellos seguridad y confianza. Después los estudiantes deben escribir un texto corto donde expresen sus gustos e intereses, de esta manera se identifican falencias escriturales. Para terminar se realiza un concurso de ortografía, donde los estudiantes deben complementar las palabras, las cuales estarán escritas en el tablero, con el fin de realizar las correcciones y despejar inquietudes conjuntamente.

***Evaluación:*** Durante el encuentro los estudiantes llegaron inquietos, ansiosos y con muchas expectativas frente a nuestra intervención, lo cual se vio reflejado en sus rostros y en las preguntas que realizaban. Participaron activamente de las actividades, siendo espontáneos y respetuosos.

Se evidencia que a la mayoría de niños y niñas no sienten interés por escribir sus intereses, necesidades e ideas, y que para ellos es más fácil comunicarlas verbalmente. En sus creaciones se observa falencias en la ortografía y redacción, teniendo en cuenta que como hablan están escribiendo, es decir, están sustituyendo y omitiendo letras en las palabras, además de que su caligrafía es poco legible para su edad. Se resalta que los estudiantes buscan ayuda de sus maestras para despejar dudas y estimular su imaginación y creatividad.

En cuanto al concurso, se evidencia que les gusta la competencia, siendo honestos y aceptando sus fallas a nivel ortográfico. Es importante enfatizar que para ellos fue novedosa la estrategia de utilizar el tablero, porque en la dinámica de la institución prevalece el dictado de palabras, dejando a un lado el aprendizaje colectivo.



**ACTIVIDAD N 3****FECHA:** 21 DE MARZO 2014**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** EL REPORTERITO.**PARTICIPANTES:** 20 NIÑOS Y NIÑAS DE 4 GRADO

**Descripción:** para dar inicio a la actividad se realiza la dinámica “ritmo - atención,” que consiste en decir palabras con letras específicas, por ejemplo, en la primera ronda los integrantes deben decir palabras que contenga la letra z; el docente es el encargado de indicar que letra debe contener la palabra, permitiendo de esta manera conocer falencias y logros en cuanto al proceso de ortografía. Posteriormente se le explica a los estudiantes referente a la actividad llamada el reporterito, para esto se divide el grupo en cuatro subgrupos, cada grupo escoge un tema, el cual deberán de exponerlo en forma de noticia.

A cada grupo se le hace entrega de disfraces, maquillaje u otros materiales, para que ellos realicen un consenso de quienes serán los reporteros o presentadores, los entrevistados, el camarógrafo e imiten su personaje asignado. Con esta actividad se pretende fortalecer el trabajo en equipo, la autoestima, la confianza de sí mismo, estimular la comunicación verbal y gestual, identificar destrezas artísticas y además evidenciar el proceso de cohesión e unión de palabras para darle sentido a un texto, en este caso la secuencia de la noticia.

**Evaluación:** Durante el encuentro de hoy, se observa que los estudiantes manifiesta interés por las actividades socio dramáticas, pues la utilización de

diferentes materiales como: maquillajes, sombreros, disfraces permitió que ellos exploran otra manera de comunicar sus sentimientos e ideas a las personas, se evidenció creatividad en cuanto al enlace de la noticia, sin embargo es necesario reforzar el lenguaje verbal y gestual, teniendo en cuenta que en la representación hablaban en voz baja, no había concordancia con lo que expresaban verbalmente y con la expresión corporal; no obstante se resalta el esfuerzo en actuar en público, el trabajo en equipo, la responsabilidad, la espontaneidad y la escucha entre sus compañeros.

En este encuentro el género dramático permitió que la mayoría de los estudiantes descubrieran habilidades artísticas, las cuales les posibilita diversas maneras de comunicarse, sin estar arraigados solo en el lenguaje verbal o escrito; del mismo modo es importante que los estudiantes mejoren el tono de voz, expresión corporal y gestual, logrando así una comunicación asertiva y efectiva.

#### **ACTIVIDAD N° 4**

**FECHA:** 28 DE MARZO 2014

**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** Elaboración de carteles.

**PARTICIPANTES:** 15 NIÑOS Y NIÑAS DE 4 GRADO

**Descripción:** para iniciar la actividad se realiza el juego “El teléfono roto”, con el fin de explicarles la importancia de vocalizar correctamente las palabras y de escuchar a sus compañeros; luego se orienta a los niños y niñas primero acerca

de los elementos de la comunicación (emisor, receptor, canal y mensaje), los estudiantes expresan sus saberes previos referente al tema.

Del mismo modo, las docentes recuerda las características de los diferentes lenguajes de comunicación (gestual, verbal, escrito). Luego el grupo se divide en subgrupos, a cada uno se le hace entrega de un medio de comunicación (verbal, escrito, corporal), para que elaboren una cartelera explicando el tema asignado.

Con esta actividad se pretende fortalecer la ortografía, la estética, la coherencia, la utilización de espacio, de igual manera el trabajo en equipo y la capacidad de sintetizar en un texto lo que quieren expresar con las palabras. Por último se socializa las carteleras, las docentes realizan la devolución de éstas, dando sugerencias, haciendo las correcciones necesarias en cuanto a ortografía, signos de puntuación, coherencia y caligrafía, además las recomendaciones para elaborar carteleras.

**Evaluación:** Se evidencia aún, que a los estudiantes se les dificulta seguir instrucciones, que no están vocalizando bien algunas palabras interfiriendo en la comunicación con sus compañeros; sin embargo con el juego del teléfono roto, ellos pudieron identificar y experimentar que aspectos obstaculiza tener una buena comunicación.

Con la elaboración de la cartelera, se observa que los estudiantes tienen creatividad y organizan sus ideas; no obstante, en el momento de realizar la exposición de trabajo, donde se hace una devolución de recomendaciones, se refleja falencias ortográficas, entre el uso de la s, x, c, de la letra v y b, el uso de la h, no emplean usos de puntuación, no hacen la separación de palabras adecuadamente, el uso de las mayúsculas no lo tienen claro y no colocan tildes en las palabras correspondiente; de igual manera, no hicieron un buen uso del material, la letra utilizada en el cartel es demasiado pequeña para leer desde lejos.

Estos aspectos son necesarios reforzar, teniendo en cuenta que los estudiantes están en cuarto grado y todavía no manejan muy bien el lenguaje escrito. Ante este panorama, es pertinente socializar con los docentes de área de lengua castellana frente a estas dificultades para que ellos busquen estrategias y trabajen frente a esta situación.

**ACTIVIDAD N 5****FECHA:** 4 DE ABRIL 2014**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** LAS IMÁGENES HABLAN SEGÚN MI IMAGINACIÓN**PARTICIPANTES:** 15 NIÑOS Y NIÑAS DE 4 GRADO

**Descripción:** Antes de iniciar la actividad, realizamos un recordés de las actividades que se han llevado a cabo; para identificar cual ha sido el impacto en cuanto al disfrute y el aprendizaje de los estudiantes. Posteriormente los estudiantes realizan lectura de imágenes, describiendo las características de lo que están observando, adicionalmente la docente orienta a los estudiantes acerca de cómo se elabora una historia o cuento, enfatizando en el inicio, nudo y desenlace.

Luego a cada estudiante se le hace entrega de una imagen (sapo, castillo, príncipe, bruja, princesa, hada), para que ellos construyan un cuento o historia de acuerdo a la imagen, deben tener presente los tres aspectos mencionados, más la búsqueda del título, ya que este debe ser coherente con la imagen y el escrito.

**Evolución:** Hoy los estudiantes llegaron con una nueva expectativa de aprendizaje, cada uno eligió cuál era la imagen preferida para elaborar su cuento, a partir de esta empezaron a narrar su historia en la cual se pudo evidenciar un progreso en la ortografía teniendo en cuenta signos de puntuación, marcación de

tildes y al presentarse dudas se acercaban a las docentes para aclararlas y escribir su historia correctamente, además se observó que la mayoría sentía temor para iniciar el cuento pero cuando tenían las ideas claras se les hizo más fácil escribirlas y darle forma a su historia.

En el transcurso de las secciones han manifestado agrado por participar en los encuentros, expresando continuar con dicho proceso por todo el año, pues estas actividades les han permitido avanzar

En su proceso académico.

**ACTIVIDAD N 6****FECHA:** 11 DE ABRIL 2014**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** LA POESIA**PARTICIPANTES:** 15 NIÑOS Y NIÑAS DE 4 GRADO

**Descripción:** La actividad inicia preguntándoles a los estudiantes que conocen o que saben de la poesía, luego de conocer los saberes previos de ellos, la docente explica de una manera clara ¿Qué es la poesía? ¿Cómo se compone? ¿Cuáles son las características de este género? Del mismo modo recita algunas poesías cortas, para que los estudiantes se familiaricen con este género.

Para terminar los estudiantes deben de inventar una poesía corta, fortaleciendo de esta manera la creatividad, la conexión de las palabras, la ortografía, la confianza de si mismos y motivando de igual forma para que empleen el género lírico en el momento de comunicar sentimientos y emociones.

**Evaluación:** Fue satisfactorio recibir una vez más a los niños y niñas, en la actividad se percibió que estos se les dificulta hablar de sí mismo, relucir sus sentimientos, pero en el momento de leer las poesías la mayoría tuvo en cuenta las sugerencias dadas para su creación y todos querían salir a leerla ante sus compañeros, lo que nos permite concluir que han superado el miedo a hablar en público.

**ACTIVIDAD N 7**

**FECHA:** 25 DE ABRIL 2014

**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** Organizar la secuencia de un cuento

**PARTICIPANTES:** 15 NIÑOS Y NIÑAS DE 4 GRADO

Para dar inicio a la actividad se invita a los niños y niñas contar sucesos vividos en estos últimos días, motivándolos para que todos participen con una escucha activa y cuenten sus experiencias ante los demás compañeros de manera respetuosa, teniendo en cuenta los aprendizajes obtenidos durante la práctica. Seguidamente se les facilitará diferentes imágenes para que organicen secuencialmente cuentos conocidos, estimulando su pensamiento creativo y crítico, además de fortalecer el trabajo en equipo.

Para finalizar por subgrupos realizarán algunas acciones para que sus compañeros adivinen cuál acción está ejecutando, el subgrupo que adivine con rapidez tiene un punto a favor.

***Evaluación:*** La actividad propuesta les agradó, al inicio se les dificultó contar sus experiencias, pero poco a poco se fueron animando participando de manera activa y receptiva, en sus diálogos se evidenció el uso de palabras que anteriormente sustituían como amigo por parcerero, mamá por cucha, fiesta por farra. Dando muestra que han acatado las sugerencias dadas en cada encuentro, permitiendo tener una comunicación más asertiva dentro del ámbito escolar.



**ACTIVIDAD N 8****FECHA:** DE ABRIL 2014**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** Elaboración de la bitácora**PARTICIPANTES:** 15 NIÑOS Y NIÑAS DE 4 GRADO

La actividad propuesta para este encuentro es elaborar una bitácora aplicando la técnica de rasgado sobre cartón paja, luego echarle betún color marrón y por último pegarle figuras de diferentes formas y tamaños para decorarla, mientras siguen las instrucciones dadas las docentes tendrán un acercamiento individual con cada uno de los estudiantes motivándolos a escribir en dicha bitácora, partiendo de las preguntas ¿Qué te gusta escribir? y ¿Qué es lo más complicado en el momento de escribir? Se hará mucho énfasis en el compartir los materiales y la organización del espacio al finalizar la actividad.

***Evaluación:*** Con alegría y dinamismo participaron en la actividad, se esforzaron por hacer un buen trabajo, al iniciar se les dificultó compartir el betún, se dialogó con ellos y se establecieron acuerdos con el fin de que todos terminaran exitosamente la bitácora, en los diálogos individuales la mayoría expresó que les gusta escribir canciones o chistes para memorizarlos y así poderlos compartir con las demás personas, otros manifestaron que no les gusta mucho escribir y la utilizarán para dibujar. Todos colaboraron organizando el salón

y manifestaron agrado nuevamente por la presencia de nosotras en el centro educativo.

## **ACTIVIDAD N 9**

**FECHA:** DE ABRIL 2014

**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** Bufet literario

**PARTICIPANTES:** 15 NIÑOS Y NIÑAS DE 4 GRADO, SUS FAMILIAS, DOCENTES DEL CENTRO EDUCATIVO

Para hoy están cordialmente invitados los estudiantes y sus familias para culminar el proceso que se inició con ellos para fortalecer sus habilidades comunicativas a través de los géneros literarios, estimularlos en su aprendizaje, enriquecer su vocabulario, adquirir más seguridad en sí mismo y mejorar las relaciones interpersonales con las personas que los rodean. Dos de los estudiantes socializarán sus creaciones y las familias disfrutaran de un grupo musical, observarán los trabajos realizados por sus hijos, tendrán el placer de adoptar un libro y escribirán a que se comprometerán con dicho libro. Finalmente disfrutarán de un delicioso refrigerio.

***Evaluación:*** La actividad colmó las expectativas de los participantes, de manera receptiva escucharon los poemas y creación de cuentos de sus hijos, mostraron interés por adoptar el libro y adquirieron el compromiso de leerlo y posteriormente compartirlo con otra persona, los docentes resaltaron nuestra labor

dentro del centro educativo, pues el cambio de los estudiantes fue muy positivo, tanto que no quieren que termine dicho proceso, pues se sienten motivados para participar, muestran más seguridad y confianza en sí mismo para salir exponer trabajos, hacer comentarios sobre sus vivencias sin sentir el temor a ser rechazados.

## 8. CONCLUSIONES

- Durante las secciones planeadas los estudiantes tuvieron una excelente participación, no manifestaron apatía ni mucho menos rechazo por las actividades, reflejando motivación para realizar cada una de las actividades tanto individuales como grupales, visualizando interés por el trabajo en grupo, donde los estudiantes fortalecieron la escucha, el respeto por las opiniones de los demás y sobre todo aprendieron argumentar de manera clara sus opiniones partiendo de sus intereses y necesidades
  
- Se evidencia un avance satisfactorio en cuanto a la articulación del código oral y el escrito, teniendo en cuenta que los estudiantes adquirieron por medio de los juegos y de las actividades nuevas palabras enriqueciendo de esta manera su léxico, modificando de igual forma en sus escritos aquellas palabras que usan en el momento de hablar, sin embargo aunque se evidencio grandes avances se necesita de más encuentros para mejorar la ortografía, la redacción y la coherencia en los escritos.
  
- El proceso que se realizó en el Centro Educativo Hogar Jesús Redentor fue de gran importancia no solo para los niños- niñas sino también para nosotras como maestras, pues durante muchos años hemos tenido la oportunidad de trabajar con la primera infancia; pero solo hasta el momento de la práctica fue posible conocer el trabajo con la primaria.

- Para la comunidad educativa el trabajo realizado en cada uno de los encuentros fue un nuevo aprendizaje, ya que se brindaron herramientas y estrategias nunca antes implementadas en la institución. Los docentes y padres de familia se dieron cuenta que para mejorar las falencias comunicativas de los educandos, los textos, las cartillas o los módulos no son la única estrategia, pero sí es fundamental que el docente que lidera este proceso sea recursivo, dinámico que utilice material didáctico como: plastilina, cartulina, vinilos, revistas, periódico, material reciclable, ya que los estudiantes disfrutaban de este tipo de materiales, además de actividades como obra de teatros, obra de títeres donde ellos sean los principales protagonistas, con el fin de fortalecer su expresión corporal, su autoestima y confianza de sí mismo para que esto se evidencie en sus escritos y en sus diálogos.
- La estrategia de retomar los géneros literarios para la articulación del código oral y escrito, fue pertinente y efectiva en los encuentros de intervención, los estudiantes tuvieron la oportunidad de conocerlos o recordarlos de una manera vivencial e interactiva, fortaleciendo habilidades comunicativas, cognitivas, afectivas y sociales, además conocieron otros mecanismos de comunicación los cuales podrá utilizar según las particularidades de cada estudiante

## 9. BIBLIOGRAFÍA

Asociación para las Naciones Unidas. *La Declaración Universal De Los Derechos Humanos*. Icaria editores. Barcelona.(1998)

Barleta Manjarrez, Norma. *Comprensión Y Competencias Lectoras En Estudiantes Universitarios*, resultados y recomendaciones de una investigación Ediciones Uninorte, Barranquilla, Colombia. (2002)

Gamarra, F. *Convención Sobre Los Derechos Del Niño*. Universidad Católica del Perú. Perú.(2011).

Lamos, Tibisay, *la lectura y la escritura, un enfoque constructivista, humanista*. (2000).

Ministerio de Educación Nacional. *Ley General De Educación*. Editorial Magisterio. Santafé de Bogotá. Colombia.(1994).

Ministerio de Educación Nacional. *Lineamientos curriculares de Lengua Castellana*. Editorial Magisterio. Santafé de Bogotá. Colombia. (1998)

Ministerio de Educación Nacional. *Estándares Básicos De Competencias En Lenguaje*. Editorial Magisterio. Santafé de Bogotá. Colombia. (2002).

Ocampo, J. *Constitución Política De Colombia Reformas Y Sus Actos Legislativos*. Plaza y Janés. Santafé de Bogotá. Colombia. (2004)

Mendoza, (1998). *Tú, lector: Aspectos De La Interacción Textoelector En El Proceso De Lectura*. Barcelona: Octaedro

Ministerio de Educación, artículo, *Altablero No. 40*, Lectura y escritura con sentido y significado. (2007).

SANZ, María Nieto. El Lenguaje Coloquial En La Clase De E/LE. In FIAPE: I Congreso Internacional: *El español, lengua del futuro*. Toledo (2005).

## 10. REFERENCIAS

Mendoza, (1998). *Tú, lector: Aspectos de la interacción textolector en el proceso de lectura*. Barcelona: Octaedro

Sanz, María Nieto. *El lenguaje coloquial en la clase de E/LE*. In *FIAPE: I Congreso Internacional: El español, lengua del futuro*. Toledo (2005).

Daniel Casanny, *La Cocina De La Escritura*, (1995).

Álvaro Díaz, *Aproximación Al Texto*, (1999)

Daniel Casanny, *Composición Escrita*, (1995)



