



**Prácticas etnoeducativas de la comunidad Wayúu de la Institución Centro
Educativo Maracary, en comprensión de procesos de interculturalidad y
decolonialidad.**

Nancy Paola Aguilar Salazar

Mayra Pilar Garzón Huelgos

Cristian David Idárraga Franco

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Sede Principal

Sede Bogotá D.C. - Sede Principal

Programa Maestría en Comunicación - Educación en la Cultura

Octubre de 2022

Prácticas etnoeducativas de la comunidad Wayuu de la Institución Centro Educativo Maracary, en comprensión de procesos de interculturalidad y decolonialidad.

Nancy Paola Aguilar Salazar

Mayra Pilar Garzón Huelgos

Cristian David Idárraga Franco

Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de Magíster en
Comunicación - Educación en la Cultura.

Asesora

Julieth Aldana Orozco

Magister en Paz, desarrollo y ciudadanía

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Sede Principal

Sede Bogotá D.C. - Sede Principal

Programa Maestría en Comunicación - Educación en la Cultura

Octubre de 2022

Dedicatoria

Este trabajo va dirigido a la comunidad Wayúu de la Ranchería Arroyo Limón que abrieron las puertas de su hogar para recibirnos y su corazón para mostrarnos y enseñarnos sus tradiciones ancestrales y la realidad de un Buen Vivir, desde la sencillez, la identidad indígena, la comunidad, el servicio y el corazón generoso. También, a nuestros familiares y amigos que nos alientan para continuar en la formación académica.

Agradecimientos

A Dios que nos da la vida, la inteligencia y la perseverancia para continuar en el proceso de la academia, a Uniminuto y el programa de Maestría de Comunicación y Educación en la Cultura, a nuestros docentes que nos brindaron las herramientas para una vivencia de inmersión y aprendizaje del Buen Vivir y de procesos etnoeducativos, especialmente a nuestra tutora, la Maestra Yulieth Aldana, que de manera comprometida nos acompañó y dirigió en el proceso académico. También, a la familia Epieyú por su apoyo y su compartir intercultural, por acogernos para profundizar en este proyecto y por enseñarnos que la dignidad de la persona y de nuestros indígenas se debe restablecer y que siempre se debe defender el territorio, la familia, las tradiciones y la cultura.

Tabla de contenido

	Pag.
Listado de Fotografías	6
Listado de Anexos	7
Resumen	8
Abstract	9
Introducción	10
1 Contexto de emergencia de la idea	11
2 Propósito del ejercicio creativo	18
2.1 Objetivos	19
2.1.1 Objetivo General	19
2.1.2 Objetivos Específicos	19
3 Vínculo de la propuesta con las líneas de la investigación del programa.....	20
4 Mapa genealógico de antecedentes	23
4.1 Decolonialidad	23
4.2 Etnoeducación	27
4.3 Interculturalidad	32
5 Categorías de investigación	37
5.1 Etnoeducación	37
5.2 Interculturalidad	38
5.3 Decolonialidad	39
6 Ruta metodológica y experiencial	41
6.1 Enfoque de investigación	41
6.2 Método cualitativo	41
6.3 Metodología investigativa	42
7 Instrumentos para la recolección de información	44
7.1 Identificación de prácticas etnoeducativas	44
7.1.1 Análisis documental	44
7.1.2 Entrevista Semiestructurada	44
7.2 Conocer las perspectivas interculturales	45
7.2.1 Análisis Documental	45
7.3 Determinar los procesos decoloniales	46
7.3.1 Fotografía	46
7.4 Elaboración de documento Audiovisual	47
7.4.1 Documental audiovisual	47
8 Análisis	50
9 Conclusiones	57
Bibliografía	60
Anexos	67

Listado de fotografías

Etnoeducación

1. Etnoeducación en UCA (Unidad Comunitaria de Atención)
2. Etnoeducación en Centro Etnoeducativo Maracary, Sede Arroyo Limón (Unidad Comunitaria de Atención)
3. Ranchería Arroyo Limón
4. Institución Centro Educativo Maracary, Sede Arroyo Limón [Fotografía].
5. Entrevista Docente UCA

Decolonialidad

1. Cementerio Familia Epieyú
2. Ranchería Arroyo Limón
3. La cocina y la resistencia Wayuu, comunidad Arroyo Limón
4. Forma de abastecimiento de agua comunidad Arroyo Limón
5. La abuela Georgina Epideyu
6. Alrededores del Cementerio
7. Municipio de Manaure

Interculturalidad

1. Territorio Intercultural Riohacha
2. Entrevista diversidad Cultural en la comunidad
3. Muralismo Procesos Ancestrales Decoloniales
4. Stand de Tejidos e implementos patrimoniales de la Ranchería Arroyo Limón
5. Muñecos tradicionales de barro: Wayunqueras
6. Estatua de la Identidad en Riohacha

Listado de Anexos

Anexo A: Enlace de acceso al documental audiovisual

Anexo B: Código QR del documental audiovisual

Matriz de Referencias

Matriz de análisis documental

Entrevistas

Preparación de rodaje

Diarios de campo

Fotografías

Consentimientos

Guion técnico de rodaje

Canción: “Somos Wayúu”

Resumen

El presente trabajo de investigación realizado en la modalidad de documento audiovisual tiene como propósito la visibilidad de la realidad y conocimiento experiencial de las prácticas etnoeducativas de la comunidad Wayúu de la Institución Centro Etnoeducativo Maracary, para comprender los procesos de interculturalidad y decolonialidad que se construyen en la Ranchería Arroyo Limón, municipio de Manaure del departamento de la Guajira, ubicada en la zona norte de Colombia. Esta investigación promueve retratar una narrativa creativa del campo de la Comunicación, Educación y Cultura, y las perspectivas del dialogo de saber popular encontrado en la inmersión de la comunidad, que se tejen desde un contexto de resistencia, conservación, identidad y territorio. Al ser de tipo de documental, ubica las formas de percibir los acontecimientos, sucesos y dinámicas de la comunidad, el territorio y de la educación en la cultura, frente a las circunstancias de interpretar, describir y comprender las vivencias de sus tradiciones en su máxima expresión. La ranchería, habitada principalmente por la familia Epieyú Pushaina, quiénes junto a otras familias pertenecientes a diferentes clanes, han logrado sobrevivir y defender su territorio, preservando y transmitiendo su cultura por medio de las vivencias cotidianas en conjunto con la educación propia, les permite, desde su cosmogonía, aprender y fortalecer la identidad de sus creencias. Este documento tiene por objetivo presentar tres categorías investigadas, la decolonialidad, la etnoeducación y la interculturalidad, las cuales fueron la inspiración y excusa para descubrir las prácticas que desde la etnoeducación, dinamizan a la comunidad que día a día teje entre diferentes generaciones, un estilo de vida marcado por el matriarcado, las tradiciones ancestrales, la belleza de su territorio, la ausencia del estado, las necesidades (especialmente recursos básicos como el agua); pero también, marcada por el esfuerzo, la lucha y la defensa de su cultura, su territorio, la paz, la vida y la identidad.

Palabras Clave: *Etnoeducación, Interculturalidad, Decolonialidad, Comunidad Wayúu.*

Abstract

The present research works carried out in the audiovisual document modality has as its purpose the visibility of reality and experiential knowledge of the ethno-educational practices of the Wayúu community of the Maracary Educational Center Institution, to understand the processes of interculturality and decoloniality that are built in the Ranchería Arroyo Limón, municipality of Manaure in the department of La Guajira, located in the north of Colombia. This research promotes portraying a creative narrative from the field of Communication, Education and Culture, and the perspectives of the dialogue of popular knowledge found in the immersion of the community, which are woven from a context of resistance, conservation, identity and territory. Being of the documentary type, it locates the ways of perceiving the events, happenings and dynamics of the community, the territory and of education in culture, in the face of the circumstances of interpreting, describing and understanding the experiences of their traditions at their maximum expression. The ranchería, inhabited mainly by the Epieyú Pushaina family, who together with other families belonging to different clans, have managed to survive and defend their territory, preserving and transmitting their culture through daily experiences in conjunction with their own education, allows them, from their cosmogony, learn and strengthen the identity of their beliefs. This document aims to present three investigated categories, decoloniality, ethnoeducation and interculturality, which were the inspiration and excuse to discover the practices that, from ethnoeducation, energize the community that day by day weaves between different generations, a style of life marked by matriarchy, ancestral traditions, the beauty of its territory, the absence of the state, the needs (especially basic resources such as water); but also, marked by the effort, the fight and the defense of its culture, its territory, peace, life and identity.

Keywords: *Ethnoeducation, Interculturality, Decoloniality, Wayúu Community.*

Introducción

En medio de contextos decoloniales, interculturales, y especialmente, etnoeducativos, surge esta investigación de modalidad creativa en un documental en lenguaje audiovisual, sonoro y transmedia titulado: “*Wayúu: un pueblo que Educa, Resiste y Conserva*”, que visibiliza cómo en la Ranchería Arroyo Limón del municipio de Manaure, departamento de La Guajira, hay una comunidad que lucha y resiste por mantener sus prácticas y tradiciones ancestrales. Este trabajo académico presenta la información base de lo fundamentado en el ejercicio investigativo, contextualizado en el marco de la maestría en Comunicación-Educación en la Cultura, en relación a valorar lo propio desde las costumbres y tradiciones de los pueblos que immortalizan su identidad ancestral y recuperan los aprendizajes en construcción de convivir en una sociedad de aceptación, respeto y dignidad en el sentido del Buen vivir. El sujeto de estudio, la comunidad Indígena Wayúu, en finalidad de visibilizar la cotidianidad de la interculturalidad y su vivencia en medio de procesos etnoeducativos y pedagógicos, en la Institución Centro Etnoeducativo Maracary sede Arroyo Limón, se da la comprensión de la realidad de resistencia en medio de un mundo globalizado y en la falta de recursos educativos, manteniendo su identidad y defendiendo su ser Wayúu. De allí, que por medio de este trabajo se planteen los antecedentes que apoyan esta investigación para exponer los distintos referentes de las categorías, que se han tenido en estudio y que se toman en cuenta, para darle resignificación conceptual y experiencial a cada uno de ellos, en comunicación y dialogo permanente con la educación en la cultura. Para analizar la propuesta de esta investigación, es preciso enunciar que el tipo de metodología planteada, se basa en un enfoque de indagación de las situaciones frente a la realidad y contexto social, a fin de encontrar en aspectos cualitativos, la multiplicidad de entender y observar con profundidad sus vivencias, incorporadas en la cotidianidad de la comunidad, reconociendo que es de tipo descriptivo, experimental y narrativo y que da como resultado una visión etnográfica de carácter cualitativo.

1. Contexto de emergencia de la Idea

Colombia es un país rico en diversidad, tanto cultural como territorial, su división política es de 32 departamentos; la nación está bañada por dos grandes océanos, el pacífico y el caribe. En su norte se encuentra el departamento de “La Guajira” (en wayuunaiki: *Wajiira*), que limita con el país de Venezuela. Este se distingue por su zonas y paisajes desérticos. Según algunos estudios, se dice que “La Guajira es fundamentalmente Arawak, pero ha tenido contactos en el pasado con Caribes y posiblemente con los Chibchas del Valle de Upar” (Zapata Olivella, M., 1994).

El departamento de La Guajira está dividido en 15 municipios, 44 corregimientos, 69 inspecciones de policía, así como, numerosos caseríos y sitios poblados por indígenas conocidos como rancherías. (Gobernación de la Guajira, 2022).

Es importante tener en cuenta, cómo La Guajira, es uno de los departamentos que ha conservado y preservado su cultura tradicional (lengua, algunas leyes, religiosidad, ritos, vestido, etc.), dando una mirada a la autenticidad e identidad como pueblo y casta, dando conciencia y fuerza de su multiculturalidad, estos sienten un gran orgullo de sus ancestros y de lo que les hace ser, teniendo sentido de territorio y comunidad, porque suelen identificarse como guajiros en cualquier parte dónde se encuentren, dando sentido de significación.

Cuenta Zapata Olivella (1994) que tradicionalmente los guajiros conciben su territorio dividido en tres grandes regiones, que se pueden visualizar fácilmente: 1. La baja Guajira: se caracteriza por sus tierras fértiles, cubiertas de espesa vegetación. 2. La Guajira Media: apreciable por sus terrenos semidesérticos, cubiertos por matorrales de trupí y cactus. 3. La Alta Guajira: es totalmente árida, ocupa la parte más septentrional de la península. Su suelo es rocoso y erosionado por los vientos, muestra una soledad impresionante, apenas perturbada por el chillido de las aves marinas y el perpetuo bramido del mar.

Frente a una descripción de la cultura misma del guajiro y su vivencia, se afirma, cómo manifiestan cordialidad y acogida, típico de aquel que es capaz de vivir en comunidad, que se expresa a través de lo que es suyo, que se muestra con una identidad, tanto personal, como cultural, con las raíces de un propio pueblo. Esto es La Guajira, una tierra de diversidad, un territorio que, aunque en algunos momentos olvidado, es la huella que se conserva del origen del territorio colombiano.

Para realizar un acercamiento más profundo sobre este proyecto y reconocer los campos a trabajar en contextualización del municipio de Manaure en La Guajira, se puede profundizar, en tanto, territorial, social, cultural, antropológico, educacional y vivencial; este

se encuentra ubicado entre el mar Caribe, los municipios de Uribía y Maicao y la ciudad de Riohacha su extensión aproximada es de 1643 Km cuadrados, su morfología del terreno es predominantemente plana; cuenta con aproximadamente 200 rancherías de la comunidad indígena Wayúu; en este municipio hay 12 instituciones educativas de las cuales 8 son centros etnoeducativos, lo cual visibiliza el profundo interés de la comunidad por mantener sus costumbres y conservar su cultura. (Manauere, 2022)

Dentro de las principales manifestaciones culturales de la región y de la comunidad, se encuentran el uso prioritario de su lengua Wayuunaiki y las labores tradicionales, las cuales combinan con sus tejidos, para esta labor existen los ritos de iniciación, adicionalmente el ser hábil en este arte o poseer múltiples piezas es un símbolo de prestigio.

Por su parte, la Ranchería Arroyo Limón que hace parte del municipio de Manaure, cuenta con la institución Centro Etnoeducativo Maracary sede de Arroyo Limón, este lugar, a pesar de las múltiples dificultades, especialmente económicas, la comunidad ha luchado por mantener los saberes ancestrales y conservar las tradiciones culturales. Cuenta con una población aproximada de 550 habitantes, de los cuales, 200 son niños, y son atendidos en el

aula más cercana de la institución Etnoeducativa, asistiendo alrededor de 20 estudiantes por aula; en el salón hay una docente de la misma comunidad Wayúu que entre transmite de manera pedagógica los saberes de la comunidad, como también, los epistemológicos y exigidos por la academia, como también, enseña la Lengua Castellana, siendo esta, una materia y no una lengua de uso cotidiano, pues utilizan su lengua, el wayunaiky, como la primera y la base de comunicación.

Dicho lo anterior, se puede poner de manifiesto a Artunduaga, L., (1997) que menciona en la Revista Iberoamericana de Educación Bilingüe Intercultural que en el marco legal de la Constitución Política de Colombia, se reconoce la diversidad étnica y cultural de la nación, donde toda sociedad se piensa con un saber social, más o menos elaborado, para organizar las interacciones pautadas entre los sujetos que componen una población en tiempos y espacios dados, frente a soportar una implicación pedagógica que se puntualice en la necesidad de una educación intercultural. Esta, no solamente para los pueblos culturalmente diferenciados, sino también, para la sociedad nacional colombiana, donde es necesario conocer, valorar y enriquecer la cultura con aportes del saber ancestral, aquel saber de los antepasados, en dimensión de cultura con el diálogo de saberes y conocimientos de reciprocidad.

La humanidad posee la manera de indagar sobre sus orígenes, de buscar explicación y ampliar el conocimiento y las perspectivas de su realidad contextual, afianzar la identidad y arraigar su propia cultura, en esta dimensión exploradora y dinamiza su territorio y vivencia en él, pues existe una lucha continua entre permear o dejarse modificar por otras culturas; dándose un avasallamiento e imposición de criterios y formas particulares de conocer y clasificar el mundo que les rodea, considerándolo como la única forma válida. De aquí, radica la necesidad de una trascendencia intercultural, donde toda creencia sea válida en pensamiento, experiencia

y vivencia, sin necesidad de una suplantación o creación de copias en una imposición dogmático cultural.

También menciona Artunduaga L., (1997), que pensar y vivir “la interculturalidad como proceso y como principio de la etnoeducación y de la democracia, implica tener en cuenta elementos de trascendental importancia”, tales como: *El respeto cultural*, para que se dé el proceso de aceptación y vivencia de lo intercultural. *La tolerancia cultural*, donde se da la experiencia de reconocimiento de alteridad, donde el conocimiento del otro cuenta y construye, valorando y reconociendo las distintas formas de pensamiento y organización del mundo y su entorno. *El diálogo cultural*. Es reconocer las distintas formas de comunicación en el conocer, pues permite tener una armonía en los principios de cada cultura y de la persona. *El enriquecimiento mutuo*, que se presenta en la relación con otras culturas que están en contacto, es decir, se da un proceso de vinculación y complemento, pero se debe prestar atención, porque esta se da, dice el autor, si existe una apertura biunívoca de alteridad, es decir, que logra asociar elementos sin desechar los propios o los del otro.

De esta manera, va mencionando Artunduaga, (1997), pasando a la etnoeducación, que como sistema, constituye un proceso a través del cual los miembros de un pueblo internalizan y construyen conocimientos y valores, y desarrollan habilidades y destrezas de acuerdo con sus características, necesidades, aspiraciones e intereses culturales, que les permiten desempeñarse adecuadamente en su medio y proyectarse con identidad hacia otros grupos humanos. Así pues, dice el autor textualmente que: “la etnoeducación es un proceso de recuperación, valoración, generación y apropiación de medios de vida que responde a las necesidades y características que le plantea al hombre su condición de persona” (Artunduaga, L., 1997). De esta manera, dentro del campo de la educación (formal, no formal e informal) constituye un proceso inmerso en la cultura, construida desde una perspectiva étnico-cultural o cosmovisión, cuya

fundamentación se consolida en la visión de hombre y de sociedad que cada pueblo desea edificar a partir de su propio proyecto étnico y de vida, partiendo de un planteamiento de respuesta a sus necesidades, intereses y aspiraciones.

Desde esta visión conceptual de “etnoeducación” como propuesta pedagógica identitaria de los pueblos, se hace necesario tomar otro concepto importante que se deriva del mismo, como lo es “descolonializar”, porque en momentos se pierde la esencia de identidad y reconocimiento, en un detrimento de lo que se es, tanto es su parte cultural, como territorial.

Así, la decolonialidad representa para Latinoamérica el desprendimiento de las bases eurocentradas del poder, el desenganche de la lógica de la modernidad y una alternativa epistémica otra (Rincón, O., Millán, K., and Rincón, O., 2014, Pág. 75), es decir, la decolonialidad es un efecto que se produce frente a un territorio que busca salir de la rendición y liberarse, pues sometidos por los poderes coloniales, consiguen poner fin al sometimiento de conductas económicas, sociales y culturales; todo esto parece confirmar que el hombre colonizado busca terminar con la dominación que tienen grupos minoritarios y creen tener la razón para dominar a otros.

En ese sentido, el desprendimiento apunta a el concepto del fin de las administraciones coloniales y la formación de los Estados-nación en la periferia, así, se puede afirmar, que vive ahora en un mundo que busca ser descolonizado y poscolonial, que pretende la emancipación de diferentes fenómenos que la sociedad del tercer mundo ha sufrido a través de la historia, y de esta manera, poder resistir dentro de la zona del ser, de tener una apropiación de lo que les pertenece, su identidad y autenticidad, aquello que hace parte del territorio como esencia y conservación de los orígenes en originalidad contextual y de alteridad.

La genealogía de la decolonialidad revela el descontento y desconfianza hacia las fuerzas opresivas suscitadas en la modernidad. A su vez, produce variadas respuestas que desde

luego han sido silenciadas, ocultadas, obliteradas; respuestas forjadas desde la exterioridad, es decir, desde lo negado, pero estas han permanecido empecinadas, esperanzadas, convencidas en la posibilidad de forjar un pensamiento otro, comprometidas con la continuación de la descolonización, vigorosas ante el anhelo de alcanzar la decolonialidad del ser, del saber y del poder (Rincón, O., Millán, K., and Rincón, O., 2014, Pág. 80).

De acuerdo al contexto encontrado en las instituciones etnoeducativas de la Guajira, este trabajo se perfija desde diferentes modelos educativos, para realizar un reconocimiento del patrimonio étnico, bajo un contexto de equidad y trabajo colectivo de diferentes comunidades, permitiendo que los estados garanticen el desarrollo de su propia concepción cultural, social y personal, fundamentada desde la apreciación de territorio, dentro del plan educativo del departamento, acorde a las posibilidades de cada pueblo y las agrupaciones del contexto diverso de la región; así, cada sector educativo desarrolla las competencias en sus propios procesos de aprendizaje basados en su lengua, usos y costumbres, donde el estado proteja y apoye en esta labor, logrando un acercamiento en algunas zonas rurales dispersas, que efectivamente, es la situación crucial que sucede en la mayor parte del departamento, y poder llegar a niños, niñas, jóvenes y adolescentes, que sin este mecanismo no tendrían acceso real a la educación y que en consideración, desde los derechos de los niños, no podrían ser vulnerados, en un carácter superior de priorización social de este territorio.

Consecuentemente, para poder dar una solución a esta situación, las prácticas pedagógicas han tenido que someterse en aulas satélites sin control, que, en un departamento con una gran población de dispersiones de territorios tan altas, llevar a niños a centros educativos, resulta complicado, que el estado termina siendo ciego, con carácter negligente, ante el complejo escenario educativo. Estos procesos conllevan a no cumplir con los requisitos

pedagógicos necesarios a un proceso académico y con calidad, aumentando las tasas de analfabetismo o abandonos escolares.

El sistema educativo nacional debería garantizar la apertura de varios centros etnoeducativos, para que por lo menos, según el artículo 67 de la Constitución Política de Colombia se cumpla, el cual ordena que la educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura, y que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que contempla una educación preescolar y educación básica.

Es por esta razón, que dentro del marco de esta investigación con modalidad de documental audiovisual, se tomó la decisión de mostrar un espacio de construcción narrativa, que parte desde la importancia de la enseñanza y la conservación en la cultura, para dar a comprender los procesos de interculturalidad, decolonialidad en las practicas etnoeducativas de la comunidad de la Institución Centro Etnoeducativo Maracary, en la ranchería Arroyo Limón, que son contados en una expresión creativa en la realidad, saliendo de campos académicos tradicionales y fomentando una transmisión significativa de saberes populares y epistemológicos, modelos de aprendizaje diferentes, en un intercambio en dialogo de saberes, que enseñan la conservación de su territorio, cultura, lengua y tradiciones ancestrales.

2. Propósito del ejercicio creativo

Dentro de los propósitos de este proyecto cualitativo, se tiene presente la identidad de la comunidad Wayúu en sus procesos de saberes populares y ancestrales, como una apuesta por el conocer y reconocer las prácticas mismas de la comunidad, teniendo presente aquellos alcances epistemológicos sobre lo que es interculturalidad, decolonialidad y su vivencia en medio de la etnoeducación. Para ello, se tendrán claro los objetivos en participación y en enfoques concretos, organizados como se describe a continuación.

2.1. Objetivos

2.1.1. Objetivo General

Reconocer las prácticas etnoeducativas de la comunidad Wayúu de la Institución Centro Etnoeducativo Maracary, para comprender los procesos de interculturalidad y decolonialidad que se construyen en la Ranchería Arroyo Limón, municipio de Manaure del departamento de la Guajira, a partir de la creación de un documental durante el periodo 2022.

2.1.2. Objetivos Específicos

- ❖ Identificar las prácticas etnoeducativas en la cultura Wayúu de la Institución Centro Etnoeducativo Maracary.
- ❖ Conocer las percepciones de la Comunidad Wayúu de la Institución Centro Etnoeducativo Maracary, frente a las actividades interculturales de la Ranchería Arroyo Limón.
- ❖ Determinar los procesos decoloniales que se desarrollan en la Comunidad Wayúu desde la Institución Centro Etnoeducativo Maracary.
- ❖ Elaborar un documental, que permita visibilizar las dinámicas de la comunidad, el territorio y de la educación de la cultura Wayúu en el Municipio de Manaure.

3. Vínculo de la propuesta con las líneas de investigación del programa

“En las últimas décadas los pueblos han mostrado una notable capacidad de producir pensamientos propios, con base en sus experiencias y cosmovisiones” (Zibechi, 2020, Pág. 26). Con esta afirmación, es con la que se puede encaminar este proyecto, pues da una mirada de interculturalidad, decolonialidad y etnoeducación, de lo qué es la enseñanza-aprendizaje, en medio de la identidad y el territorio de la Comunidad Wayúu, dentro del “Subcampo de Educación o los Saberes del Mundo: Pedagogías otras”, aspectos que emergen en la necesidad de valorar la propia cultura que es diversa y que siente el deber ser, desde lo propio y no desde una copia, pensamientos y costumbres impuestas, en una convergencia donde no hay límite de vivencia y rechazo, donde se devuelve la dignidad de la persona y de territorio, que se ha perdido en la guerra de intereses, en una abolición de rechazo intercultural, siendo una apuesta por el propio conocimiento que se da en medio de sus prácticas cotidianas y culturales. De allí, que se busque hacer legado a la invitación del subcampo que enmarca una propuesta de transformación en el pensar los horizontes de acción epistemológica que proponen los individuos de la comunidad, es decir, luchar por aquellos saberes del mundo que no proceden de las grandes universidades sino de la alteridad y la convivencia, en comprensión, también, en lo que es la vida diversa, como un determinante de existencia y resistencia, en un reconocer el “buen vivir” con los otros, aquellos

saberes y conocimientos de personas adquiridos por la lucha que los pueblos han tenido que emprender en los lugares que habitan; estas personas han sido llamadas: Sabios, Sabedores, Indígenas, Afros, Campesinos, Jóvenes, Mujeres, Educadores, Niños, Niñas, entre otros... que han logrado un saber presente en el territorio y que no es valorado por la sociedad ni la academia. (Mora, A., Chirimuscay, D., Samudio, C., y otros, 2022, Pág. 3)

Hoy se quiere mostrar la necesidad de un buen vivir decolonial, porque se puede enseñar desde el significado de lo “nuestro”, de lo propio, hacer etnoeducación, es decir, hacer pedagogía desde las mismas costumbres, lengua, cultura, vivencias, religiosidad, territorio, entre otros, y que constituyen un proceso a través del cual los miembros de una comunidad internalizan y construyen conocimientos y valores, desarrollando habilidades y destrezas de acuerdo con sus características, necesidades, aspiraciones e intereses culturales, que les permiten desempeñarse adecuadamente en su medio y proyectarse con identidad hacia otros grupos humanos, que ponen de manera inmediata una opción y experiencia de vida identitaria; de allí que afirme Mora, A. I., (2019):

No buscamos solamente reconocer los saberes propios desde la academia, sino recuperar los aprendizajes y el valor que tienen estos conocimientos para la solución de problemas socioculturales, que se han pensado desde la matriz de poder blanca, patriarcal y capitalista que ha generado una crisis de sentido y la imposibilidad de pensar los problemas particulares del entorno latinoamericano. (Mora, A. I., 2019, Pág. 2)

En la relación de una interculturalidad y la relación misma que se tiene como comunidad, que logra consolidarse a pesar de cada uno de los inconvenientes de vida social, económica y política, se evidencia el crecimiento y el valor de la identidad Wayúu, en la lucha, construcción y crecimiento del saber y de un buen vivir para su pueblo, porque

El buen vivir no se trata solo de vivir, en el sentido de ocupar un espacio físico con el cuerpo (...), sino que hace referencia a un conjunto de relaciones que se dan en un espacio concreto y del cosmos en su totalidad. Se trata, entonces, de aprender a convivir (vivir en compañía de otros), “que significa el acto de cuidar y criar la vida como algo

que hacemos entre todos para todos con la familia humana y con la familia cósmica”.

(Mora, A., 2020, Pág. 25)

Este proyecto se ubica dentro de líneas decoloniales y aspectos del buen vivir, dejando de lado aspectos gubernamentales y declinaciones del Estado, se pretende mirar la vida, su significado, experiencia y relación como comunidad, aquellos saberes cotidianos y del mundo, que saben salvaguardar lo que es propio, promoviendo las resistencias desde grupos que hacen al relacionarlos con el contexto social, poder aprender lo que significa identidad con sentido específico, desde su experiencia, su territorio, que se convierte también en el lugar en donde esos procesos son redirigidos, integrados a aprender el quehacer de comunidad y construir mundos posibles.

4. Mapa genealógico de antecedentes

A continuación, se describen las tres categorías, Decolonialidad, Etnoeducación e Interculturalidad, bajo las cuales se orientan los objetivos de este trabajo investigativo, la descripción de estas se basa en artículos de tesis de maestría y doctorado de universidades nacionales y extranjeras, también, se encuentran productos audiovisuales, y todos oscilan en la temporalidad de los últimos diez años.

4.1. Decolonialidad

El debate sobre decolonialidad, aspectos indígenas y medio ambiente en América latina. Un análisis sobre el estado del arte, es un artículo de investigación que hace parte del Foro Internacional Licencia *Creative Commons Attribution-Non Commercial*, número 231, donde los investigadores Elías David Morales Martínez y Jéssica Girão Florêncio de la Universidad Federal del ABC, del año 2017, realizan un análisis del debate que se genera a partir de la decolonialidad en los pueblos indígenas latinoamericanos, teniendo en cuenta los temas del medio ambiente y la cultura, así, por medio en una descripción textual se afirma que

En los análisis decoloniales, la racionalidad europea conceptualiza la naturaleza como subyugada al sistema moderno capitalista. Ese proceso ha afectado directamente las dinámicas culturales indígenas una vez que la naturaleza es su medio de sobrevivencia. De manera general, el ser humano se asienta, cuando se conecta material y simbólicamente a su territorio. (Elías David Morales Martínez, 2017)

A partir de lo anterior, permite al presente documento ampliar el espectro acerca de los estudios realizados sobre la decolonialidad y la importancia académica que se da actualmente sobre ella en las comunidades, donde el impacto cultural ha sido resistido, logrando permear las costumbres y tradiciones de las mismas.

En cuanto al texto que Pedro Garzón López presenta en su artículo titulado: “pueblos indígenas y decolonialidad. Sobre la colonización epistemológica occidental”, publicado en el año 2013, presenta una mirada de la colonización desde las comunidades indígenas, presentando un panorama de conflicto entre los habitantes de las mismas, de ahí que en su texto afirme que

La colonialidad es un dispositivo que ha facilitado la opresión estructural y transversal contra los pueblos indígenas, lo que significa que la colonialidad está institucionalizada y diseminada en la práctica de la sociedad y el Estado en general, puesto que se “respira diariamente” en el trato de las instituciones, gobiernos y funcionarios de un determinado país; se proyecta en los medios de comunicación, en el sistema educativo, en el lenguaje cotidiano, etcétera, pero, sobre todo, ha sido incorporado en el habitus de los sujetos colonizados. Por esta razón, la emancipación de los pueblos indígenas resulta insuficiente sin remover la “matriz del poder colonial”, cuya lógica opera en 1) la colonialidad del poder (político y económico); 2) colonialidad del saber (epistémico, filosófico, científico); y 3) la colonialidad del ser (subjetividad y la identidad individual y colectiva). Estas son algunas dimensiones básicas que constituyen la plataforma decolonial cuyo ejercicio de “desincorporación”, “desprendimiento” o de “giro decolonial” frente al poder colonial tiene que darse necesariamente a través del poder, el conocimiento y la subjetividad”. (Garzón López, 2013)

En vista de lo anterior, permite para la construcción del presente documento visibilizar a las comunidades desde el ser y su dignidad, ya que, este grupo social cuya cultura es necesario preservar, no sólo como parte del patrimonio milenario cultural e inmaterial de la humanidad, sino, como un hecho de responsabilidad frente a la situación social y económica que viven los

habitantes de la comunidad, dando posibilidad de dar conocimiento de un país diverso, donde se respeta y acoge la cultura de los pueblos.

Para continuar con el proceso de indagación e investigación, se puede tener en cuenta “El documental de La Guajira”, publicado en el año 2016, por UNGRD (Gestión del Riesgo de Desastres) y el Gobierno Nacional de Colombia, donde se habla de

La Gestión del riesgo: que es el proceso social de planeación, ejecución, seguimiento y evaluación de políticas y acciones permanentes para el conocimiento del riesgo y promoción de una mayor conciencia del mismo, impedir o evitar que se genere, reducirlo o controlarlo cuando ya existe y para prepararse y manejar las situaciones de desastre, así como para la posterior recuperación, entiéndase: rehabilitación y reconstrucción. Estas acciones tienen el propósito explícito de contribuir a la seguridad, el bienestar y calidad de vida de las personas y al desarrollo sostenible. (UNGRD, 2016)

Así, este documental presenta los resultados obtenidos en la intervención al territorio Wayuú, desde la perspectiva colonial, dando por sentado que las dificultades y necesidades de los pobladores se deben a factores diversos (Clima, cultura), sin reconocer la afectación que por décadas se ha dado en el territorio debido a las modificaciones que ha llevado la colonialidad al espacio de este pueblo indígena. Este genera conciencia sobre la importancia de la ciudadanía de la acción salvaguardando su ser identitario, que, en algunos casos, puede la comunidad llegar a olvidar sus raíces, dando así, una pauta necesaria a la investigación, donde se pueda crear conciencia de las vivencias y sus necesidades cotidianas, sin olvidar su identidad.

Por su parte, el proyecto “documental Mushaisha, Una Pesadilla Wayuú”, ganador del premio nacional de periodismo Simón Bolívar 2014 y publicado en el año 2013 por Carlos Mario Piedrahita Osorio y Juan Sebastián Grisales Vásquez para la Universidad Católica de

Pereira, aborda la temática de la contaminación generada por la multinacional minera de carbón Cerrejón Limited en la Guajira colombiana, la mina ha ocupado durante 30 años una extensa área en el territorio ancestral del asentamiento indígena más grande del país, el pueblo Wayúu, y planea seguir expandiéndose.

¿Es sustentable social y ambientalmente un modelo de explotación tan intenso? ¿Cuáles son los impactos de la minería a cielo abierto en el agua, tierra y aire de los territorios ancestrales de la comunidad Wayúu? Mushaisha es el viaje de una madre Wayúu con su hijo en busca de éstas respuestas. (Piedrahita, C. and Grisales, J.S., 2013)

Resulta relevante observar las repercusiones e implicaciones que tiene la llegada de las instituciones, adicionalmente, como se da la invasión en complicidad con el desconocimiento de los pobladores y el abuso de poder de las multinacionales con el apoyo del Gobierno Nacional. Este es un aporte que busca el reconocer el cuidado del territorio, pues este mismo se debe conservar, para salvaguardar la vida de la comunidad y de las personas mismas; así, la clave aportada para el proyecto investigativo, lleva a pensar una alternativa de conservación, no solo por la dignidad del otro, sino de lo otro, es decir, el cuidado del entorno, de la casa común, de la madre tierra, de Ma, como la llaman los Wayúu, pues es herencia propia de los ancestros, cuidar y proteger el entorno.

Así, la decolonialidad busca reconocer la identidad, hacer partícipe a la persona y a la comunidad de su sentido de pertenencia a un territorio y a una cultura propia, en la cual, debe defender cada día en espacio y tiempo, pues en algunas circunstancias la sociedad y el gobierno mismo, busca acentuar procesos coloniales, que hacen olvidar a la persona de su ser cultural y pierde su identidad en medio de ideales y prácticas de un aparente desarrollo y en la globalización. Este da una apuesta para reconocer la necesidad del origen, la identidad, de hacer

valer la herencia dada por los ancestros y velar en una lucha por defender el territorio y la cultura.

4.2. Etnoeducación

La etnoeducación se define como las prácticas pedagógicas y estrategias didácticas que promueven la educación inclusiva, en un aporte importante en la enseñanza y transmisión de los saberes populares y/o ancestrales de una comunidad o de la cultura de un pueblo o territorio. En el trabajo cualitativo presentado por Astrid Selene Castañeda González y Johana Paola Pineda Marín en el año 2021; que aborda una problemática latente en las instituciones educativas del territorio indígena, como lo es adaptarse de una educación tradicional a la etnoeducación, implicando que docentes y directivos enfoquen su trabajo en la planeación y ejecución de estrategias que faciliten la enseñanza desde la práctica pedagógica, buscando en esta, una forma de adaptación positiva en su impacto a la comunidad; de allí, que se presente en dicho trabajo, la necesidad de nuevos retos que competen a la etnoeducación y adecuando sus políticas para que se ajusten a las necesidades de su comunidad en lo referente a la inclusión.

Esta investigación es pertinente, porque evidencia que identificar los conocimientos que los docentes poseen, en cuanto a etnoeducación, es muy importante, puesto que es un punto de partida para entender las acciones conscientes o inconscientes que realizan los educadores para abordar la inclusión educativa; de esta forma, de acuerdo al hallazgo de resultados, se podrán establecer planes de mejora que beneficien a la comunidad educativa. La indagación resalta como punto asociativo, la evaluación de la etnoeducación como una herramienta eficaz para el empoderamiento de la comunidad, por lo cual, las entrevistas estaban focalizadas en conocer el sentimiento y la asociación que tienen acerca de la educación y si eran partícipes de una educación étnica apropiada.

Desde este punto, se puede hacer un acercamiento a la investigación y aporte que brinda a este proyecto, pues por medio de las entrevistas, se consigue el mismo sentir de la comunidad y de los sujetos, que se convierten en agentes activos de la misma, portando en sí mismos, las tradiciones, saberes y la identidad de sus pueblos y culturas. Por esta razón, el papel del etnoeducador se convierte en guía, maestro y sabedor.

Frente a el artículo “Etnoeducación y prácticas interculturales para saberes otros” de la autora Emilse Beatríz Sánchez Castello, del año 2018, pretende poner en discusión la pregunta: ¿A quién debe educar la escuela? Realizando una propuesta sobre el modo de aprender a razonar que se requiere para que la sociedad pueda responder, en su conjunto, a los fines que el Estado considera como aceptables por todos. Precisamente, invita a lograr una aceptación donde sea el sentido de totalidad el que pueda ser reconocido por la mayoría democrática, requiere y solicita a un ciudadano educado en un sistema de pensamiento y de comportamiento que haga factible ese propósito e interés. Es por ello, que en este sentido la propuesta del texto proyecta la importancia de considerar la realidad y dinámica de la escuela intercultural y etnoeducativa, partiendo del análisis de los modelos pedagógicos vigentes, con la finalidad de contrastar que la realidad que sirve, de entorno a las escuelas de La Guajira, es un apoyo a empujar discusiones e interpretaciones desde puntos de vistas diferentes, y de este modo, entrar a considerar que el Sistema Educativo no está llamado sólo a enseñar a leer y escribir, a aquello que se suscribe en los manuales escolares y para docentes, sino, en generar situaciones que comprometan la servicio público del Estado con el reconocimiento de otras formas de pedagogías alternativas mucho más próximas a las cosmovisiones de las etnias originarias.

Este es un aporte necesario al proyecto que suscribe y orienta a hacer etnoeducación desde los mismos contextos de las comunidades, con conceptos y ejemplos que puedan saber y conocer de manera clara, para en un futuro, ponerlos al servicio de su comunidad y la

construcción de ciudadanía, en ese caso poder servir al Estado en el que se encuentra. Es enseñar de manera significativa, donde el concepto se hace real en la cotidianidad, siendo el objetivo mismo de la etnoeducación, enseñar desde la identidad y la vivencia cultural de los pueblos indígenas.

Para ampliar el contexto etnoeducativo, se puede citar el documento “Política etnoeducativa y enfoque de competencias: la paradoja del reconocimiento en el marco liberal y capitalista”; una investigación de Jenny Patricia Niño Rodríguez, del año 2017, donde estudia cómo la etnoeducación no ha logrado consolidarse ni como política, ni como realidad para los pueblos indígenas, pues dicha autonomía demanda condiciones estructurales por parte del Ministerio de Educación, las entidades territoriales y las mismas comunidades indígenas, que son diversas en sus procesos de organización, dada la discusión entre el apoyo a proyectos comunitarios (posición frente al uso de la lengua materna, líderes políticos, maestros propios, autonomía económica) que les permitieran a su vez contar con un proyecto educativo a implementar, y por otro, a la dependencia administrativa del Estado, lo que problematiza que los proyectos tuvieran posibilidades reales de ejecución. Frente a ello, los principios de la etnoeducación, toman la integralidad, definida como “la concepción global que cada pueblo posee y que posibilita una relación armónica y recíproca entre los hombres, su realidad social y la naturaleza” (Niño, J., 2017). Mientras la integralidad de la ciudadanía promovida desde los estándares alude a un desarrollo individual, la integralidad en la política etnoeducativa, alude a la visión armónica de un pueblo y los elementos que constituyen su cultura, para que se pueda generar un fomento de las competencias básicas en educación a estas comunidades.

Este brinda un aporte importante a la naturaleza misma del proyecto, en su enfoque didáctico de etnoeducación, que busca rescatar desde la pedagogía cultural las vivencias

cotidianas de la comunidad, dando una apuesta necesaria a lo heredado de los ancestros y de las prácticas cotidianas de las comunidades indígenas, en donde se pueda tener una concordancia analógica entre su entorno vivencial cotidiano con las prácticas del docente en el aula, adhiriendo su enseñanza a los proyectos del Estado promoviendo la integridad y el trabajo colectivo en la comunidad.

Finalmente, se pueden citar dos materiales audiovisuales que ayudan a orientar los objetivos de la presente investigación. El primero, es el Documental de “la etnia Wayuu: Uniguajira sede Villanueva Lic. Etnoeducación”, del año 2015, elaborado por Nubia Gamboa, donde muestra desde una narrativa de los sabedores del territorio Wayúu y Alijuna, las costumbres y contexto de cada uno de los grupos, evidenciando las experiencias y afianzando su identidad como comunidad, mostrando y dando a conocer desde la resistencia, aspectos sociales y culturales. Este fue un proceso que se adelantó por parte de 30 palabreros, aproximadamente, donde se inició con una reflexión significativa, que fue tomada para sustentar la realidad de la cultura étnica y visibilizar las prácticas cotidianas de sus tradiciones, contando sus principios y conocimientos ancestrales.

Este documental brinda un aporte importante al proyecto, pues ayuda a saber reconocer cada una de las prácticas comunitarias ancestrales y salvaguardar las tradiciones de la comunidad Wayúu, rescatando y valorando cada una de sus vivencias que ayudan a reconocer su propia identidad y a tener un diálogo permanente de saberes.

En segundo lugar, el Documental “mi colegio etnoeducativo”, elaborado y publicado por Verónica Chica López en el año 2018. Este, desde la vivencia diaria de un colegio y su dinámica educativa, visibiliza las prácticas pedagógicas en el desarrollo de proyectos basados en competencias y las experiencias de sus tradiciones ancestrales aplicadas en el cumplimiento de un currículo escolar. El proyecto es una muestra e invitación a la sociedad

a que conozca las experiencias formativas, enriqueciendo las normas de convivencia y articulación de procesos patrimoniales y culturales de la institución educativa Pueblo Nuevo; en relevancia, se evidencia en la producción, el ejercicio fenomenológico de la educación intercultural desde la pluriétnicidad y multiculturalidad de los diversos territorios dentro de la Institución, y por ende, la aceptación de la diversidad cultural y segregación de los grupos étnicos.

Esta apuesta, puede brindar una amplia instrucción y conocimientos sobre la importancia de la diversidad que da nuevos horizontes epistemológicos prácticos en la vida de las comunidades y de la propia persona indígena. Un aporte necesario al proyecto, que orienta en la necesidad de salvaguardar cada una de las practicas aprendidas por los niños y jóvenes en sus comunidades, ayudándoles a afianzarlas y no olvidarles, reconociendo su esencia e identidad como indígena; aquí, es donde la institución y el docente mismo, busca a través de sus prácticas didácticas en el aula, la formación necesaria que salvaguarda la comunidad y sus raíces identitarias que les hacen ser Wayúu, haciendo y viviendo la etnoeducación, en medio de un dialogo de crecimiento cultural.

Así, etnoeducación es pedagogía cultural y contextual significativa, porque enfoca la enseñanza desde la realidad del entorno, dimensionando cada aspecto estudiantil en procesos de aprendizaje para la vida y el servicio de la comunidad y la cultura. Esta es una tarea que salvaguarda la identidad y el diálogo entre un pasado (los ancestros) y un presente que se vive para construir un mejor futuro. Etnoeducación es hablar en comunidad de lo “nuestro”, del diálogo de saberes del mundo, de la vivencia y el conocimiento de las prácticas heredadas por los padres; así, la etnoeducación es la educación propia, es la enseñanza-aprendizaje de un pueblo.

4.3. Interculturalidad

En cuanto a la interculturalidad, se puede encontrar el aporte de Jhon Jairo Angarita en el año 2021, presenta su trabajo de tesis de maestría, para la Universidad Nacional Abierta y a Distancia, titulado: “El diálogo intercultural desde la Educación Popular: El caso de la acción educativa extraescolar en la Junta de Acción Comunal del barrio Villa del Mar en Cali, Colombia”, que al situarse dentro de una pedagogía crítica y con una metodología cualitativa, en medio de métodos etnográficos y la revisión documental, da cuenta de un análisis de la acción educativa extraescolar, en función de un diálogo intercultural desde lo que es la Educación Popular, evidenciando en sus resultados la identificación de la necesidad de un diálogo entre lo que es escuela, interculturalidad y pedagogía crítica, reconociendo la complejidad del mismo ejercicio dialogante en muchos escenarios de participación del mismo, como también, la contradicción con economías políticas de clase, en la necesidad de un reconocer el derecho como ciudadano y tratado como persona, buscando e invitado en el documento a una reivindicación de la identidad de las culturas, por medio de un dialogo interactivo.

Este autor brinda un aporte necesario al proyecto, porque muestra con claridad la necesidad de hacer relación entre escuela y vida práctica, entre concepto y realidad, en medio de una enseñanza que se acerca a las propias vivencias de la cultura y de las personas, donde pueda estar el dialogo presente, en una vivencia significativa de reconocimiento del otro, en dignidad e igualdad de derechos.

También, el trabajo monográfico de Jhon Fredy Buitrago Lozano presentado en el año 2020, titulado “Prácticas pedagógicas de interculturalidad en la Localidad Ciudad Bolívar de Bogotá, Colombia, tanto en instituciones de primaria y secundaria como por la comunidad organizada y/o por fundaciones durante los años 2007 - 2020”, donde se propone por medio de

una indagación, presentar algunos trabajos de investigación que se han tenido sobre la importancia de la interculturalidad en la localidad de Ciudad Bolívar de la ciudad de Bogotá, que se encuentra en una constante relación con las personas que llegan de diferentes parte del País, que vienen con diferentes costumbres y culturas, creando en algunos momentos, divisiones y aumentando, situaciones de pobreza y discriminación, hechos que presentan una fuerte inquietud, que van resonando entre las páginas del autor, por esta razón, es que proponga cómo “Los entes gubernamentales aún deben diseñar programas en los que docentes ya en planta se capaciten sobre temas interculturales, además, llevarse constante documentado cualquier avance y procurar por el no abandono de los mismos” (Buitrago Lozano, J., 2022, Pág, 50). Una invitación y aporte importante para el proyecto, porque muestra cómo el docente debe estar en una constante formación y actualización, sin olvidar sus raíces y contextos donde vive y enseña, pues en algunos momentos, tienden a rechazar o ignorar los contextos donde se encuentran, el docente ha de promover el diálogo permanente entre las culturas, en diferentes escenarios donde se encuentre la persona, especialmente el indígena, se ha de promover el respeto por la diversidad cultural, en una relación de significado permanente, donde no se rechace la persona por su raza, color y mucho menos, por sus costumbres y tradiciones ancestrales. Por el contrario, acoger y reconocer su dignidad, en una apuesta por conservar la identidad y la diversidad cultural.

El siguiente documento, que centra en aspectos de Interculturalidad es el llamado: “Instrumento para Construcción de Saberes en la Educación Superior en Colombia”, un documento y tesis de Didier Antonio Sepúlveda Reyes, planteada en el año 2018, con una apuesta necesaria por la interculturalidad, basada y fundamentada desde la misma Constitución Política de Colombia de 1991, como una oportunidad de formación y consolidación en una dignificación de la persona misma, planteando la universalidad como construcción y aporte a la relación diversificada de las gentes. Esta, siendo una investigación documental, presenta

temas concretos como los son “el buen vivir” y la “interculturalidad”, desde una apuesta por la alteridad en la educación superior, presentando una misma caracterización de instituciones/programas étnicos interculturales en Colombia, teniendo presente los conceptos de identidad, diversidad y comunidad.

Este trabajo documental ayuda a reconocer la dignidad de la persona y la necesidad de salvaguardarla en aspectos de vivencia cultural, fomentando el respeto y la comprensión, así como el diálogo y la alteridad, valores éticos y leyes que pone la Constitución para una defensa de los derechos de todo ciudadano, especialmente de los más frágiles, como lo son los indígenas; teniendo muy en cuenta el concepto de comunidad, donde la vivencia y tradiciones no es de una sola persona, sino de todos los individuos a la cual pertenecen y se construyen desde allí, en un mismo sentir y espíritu ancestral.

En cuanto a una explicación y reflexión sobre la importancia de la interculturalidad que es presentada por la Constitución Política de Colombia de 1991, es presentado y planteado el documento: “Diversidad cultural y constitución política de Colombia”, publicado en el año 2015, donde este video-documental-investigativo, presentado por Daniel Sebastián Rodríguez, muestra la necesidad de una mirada por el reconocimiento de los diferentes, en un desarrollo libre de la personalidad, pues el país vive en una constante contradicción de principios y costumbres, pues se habla de diversidad, inclusión y equidad y se cumple poco, de allí, que se invite a crear un Proyecto-Nación que aborde diferentes temas sociales, para ganar una sociedad diversa donde impere el respeto y la igualdad, en una constante búsqueda de la tolerancia y las buenas relaciones entre todos.

Este documento brinda un aporte directo al proyecto, porque pone de manifiesto una ley presentada por la Nación que fomenta el respeto y el diálogo entre una Colombia que es diversa y donde cada habitante debe asumir su cultura e identidad en la misma para crecer, este,

necesariamente invita a reconocer la dignidad de los pueblos indígenas y la valoración de los mismos y cómo se deben reconocer sus Derechos, fomentando en diferentes escenarios educativos, sociales, religiosos políticos y gubernamentales, proyectos que brinden una consolidación de la identidad de los pueblos indígenas, salvaguardando y conservando su cultura; por esta razón, no se puede seguir cayendo en la hipocresía cultural, dónde se hable mucho de los indígenas y el respeto por los mismos, pero se sigue, en la actualidad, discriminando, robando sus recursos, implantando pensamiento occidentales, etc.

Es interesante cuando el documental titulado: “Educación Intercultural en Colombia” del año 2014, de la Universidad Pedagógica Nacional, teniendo una mirada amplia en aspecto de educación, cultura y compromiso con la Nación, piensa en la Interculturalidad en los programas de educación superior que se llevan a cabo en nuestro país, en dos regiones concretas del Cauca, Tierradentro y Guapi, reconociendo los derechos propios de la persona, reconstruyendo lo cultural, desde una pedagogía comunitaria salvaguardando aspectos de construcción indígena, en diálogo de alteridad; pensando de esta manera, procesos pedagógicos de interculturalidad, rompiendo estructuras y reconocer el país como un ente diversificado. Así, se invita al maestro a no ser un simple portador de conocimientos y conceptos, sino aquel que es capaz de romper fronteras y vivir desde el significado de los contextos culturales dialogantes, teniendo muy en cuenta, las particularidades de aspectos culturales y geográficos del territorio en el país.

Así, la necesidad de romper estructuras, es la invitación y huella que deja en el proyecto, porque el docente ha de buscar más allá de una simple enseñanza conceptual, pues este debe llegar a reconocer el significado mismo de la dignidad de la persona y su cultura, sus contextos y territorio, no se puede seguir quedando en una enseñanza de solo transmisión conceptual y epistemológica, sino que se debe poner en práctica aquella que es significativa, que brida una

pedagogía para la vida, aquella que se asocia al entorno y a las realidades de diversidad cultural de Colombia.

Finalmente, “Interculturalidad”, es otro de los documentales que se quiere tener en cuenta, publicado por la Universidad Pedagógica Nacional en el año 2013, presentando cómo la diferencia étnica y la persona no podrían considerarse como defecto y problema, creando división y rechazo, por el contrario, invita, a hacer de las relaciones diversificadas una oportunidad para crecer en valores, fortalezas y dialogo cultural. Así, el documental, presenta de manera necesaria la relación que tiene la interculturalidad con la educación en Colombia.

Este documental marca un aporte necesario al proyecto, que evidencia la necesidad entre los ciudadanos del país a una empatía en la vivencia cultural, en un saber acoger al otro que puede ser y vivir de una manera diferente, que no viste igual, que tiene otras tradiciones, que es diverso y que se edifica y construye en la identidad de su cultura y las enseñanzas de sus ancestros, donde la persona misma perteneciente a la comunidad indígena, busca el compartir y crecer en la diferencia cultural, en el cumplimiento de sus sueños y ser aceptado en la sociedad sin discriminación alguna.

En conclusión, la interculturalidad es diálogo y comprensión, es vivencia en medio del respeto, es darle significado a lo que es la persona y sus orígenes, es reconocimiento de dignidad, es lucha y defensa por la identidad y el territorio. Interculturalidad es integración en la diversidad, es interacción con la diferencia. Este es un ejercicio de comunicación asertiva y empática, que busca reconocer la dignidad en la alteridad, salvaguardar la identidad y sobresaltar en reconocimiento la cultura, lo cotidiano, el significado de la tradición, el rescate de lo heredado, el respeto por el territorio, la lucha por la defensa de los recursos y la vivencia de la tradición ancestral.

5. Categorías de la investigación

5.1. Etnoeducación

La Etnoeducación es un proceso por medio del cual, se recuperan, valoran, generan y conservan las tradiciones propias de los pueblos, teniendo en cuenta el reconocimiento de la diversidad étnica y cultural colombiana. Reconocida en la Constitución Política Nacional de Colombia, la etnoeducación, no se contempla solamente para los pueblos culturalmente diferenciados, sino también, para la sociedad en general, donde cada uno de los individuos tiene el deber y el derecho de conocer, valorar y enriquecer la cultura propia con los aportes de otras, en una dimensión de alteridad cultural a partir de un diálogo respetuoso de saberes y conocimientos que se articulen y complementen mutuamente (Artunduaga, 1997).

En 1984, el MEN, basando su trabajo en el pensamiento de Guillermo Bofill Batalla, constituye el Grupo de Etnoeducación por medio de la Resolución 3454. Así mismo, establece los lineamientos generales de la educación indígena nacional basado en el marco teórico denominado Etnodesarrollo. En el artículo primero define etnoeducación como “un proceso social permanente inmerso en la cultura propia, que consiste en la adquisición de conocimientos y valores y en el desarrollo de habilidades y destrezas que capacita para participar plenamente en el control cultural de su comunidad”. (Hostia, 2016)

Otras definiciones de Etnoeducación acordes a la concepción que se tiene en el presente documento son aquellas la definen como: la etnoeducación es “para la emancipación cultural, social y política”, define Manuel Zapata Olivella (Hostia, 2016). Para Fernando Romero Loaiza, candidato a Doctor en Educación y profesor en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Tecnológica de Pereira, etnoeducación es

El proceso a través del cual los miembros de un pueblo internalizan, construyen conocimientos y valores, y desarrollan habilidades y destrezas de acuerdo a sus necesidades, aspiraciones e intereses que les permitan desempeñarse adecuadamente en su medio y proyectarse con identidad hacia otros grupos humanos (Hostia, 2016).

Es imprescindible entonces, visualizar la etnoeducación como la alternativa de desarrollo e igualdad social donde las diferentes culturas y formas de ver el mundo permiten el cumplimiento de los derechos humanos fundamentales, y donde adicionalmente, entendiendo la diferencia cosmogónica y tradicional de cada uno de los pueblos en los diferentes territorios, se incluye dentro del equilibrio la naturaleza, la tierra y el mundo espiritual que conforma el todo del que el ser humano hace parte.

5.2. Interculturalidad

En términos generales, este concepto se usa para nombrar las distintas culturas, en una diversificación existente en un territorio o país, que guardan una estrecha relación de dignidad y respeto en igual de condiciones como ciudadanos de un territorio, siendo un concepto de vida dialogante, donde hay empatía y buenas relaciones de alteridad, donde no se rechaza la diferencia, sino que se promueve el contacto y la relación con otras culturas para enriquecer la propia y crecer como ciudadanos y como personas en dignidad. La interculturalidad ha servido para que cada grupo pueda preservar sus tradiciones. Por ejemplo, en las comunidades Wayúu que viven en La Guajira, las niñas y niños aprenden en su lengua nativa, ayudando a que la cultura Wayúu permanezca viva a través de las distintas generaciones en el gran Caribe colombiano, teniendo presente la lengua española para saber comunicarse con las personas fuera de su comunidad. De ahí, que la UNESCO defina que la interculturalidad “se refiere a la presencia e interacción equitativa de diversas culturas y a la posibilidad de generar expresiones culturales compartidas, a través del diálogo y del respeto mutuo” (UNESCO, 2013, Pág. 8).

De esta manera, se puede realizar un acercamiento más profundo y actualizado, donde se puede hablar que la “La interculturalidad, más que una realidad tangible, es un horizonte normativo, un ‘deber ser’” (Cruz, 2013). El territorio colombiano se caracteriza por ser pluriétnico, que busca e invita fácilmente a un dialogo entre culturas, en el respeto mutuo y el enriquecimiento con cada una de ellas, donde se mezclan las distintas culturas; por mencionar algunas, los pueblos indígenas, las comunidades afrocolombianas, palenqueras y raizales, el pueblo Room, así como los campesinos. Por otro lado, está el mestizaje y las culturas que se viven en las regiones, ciudades y pueblos. Todos ellos hacen más diverso el panorama de la diversidad en Colombia y un dialogo permanente entre las mismas, en un respeto de la diversidad cultural, teniendo en cuenta lo que menciona la UNESCO, 2013:

Sólo se podrá proteger y promover la diversidad cultural si se garantizan los derechos humanos y las libertades fundamentales como la libertad de expresión, información y comunicación, así como la posibilidad de que las personas escojan sus expresiones culturales (...) La protección y la promoción de la diversidad de las expresiones culturales presuponen el reconocimiento de la igual dignidad de todas las culturas y el respeto de ellas, comprendidas las culturas de las personas pertenecientes a minorías y las de los pueblos autóctonos. (...) La diversidad cultural es una gran riqueza para las personas y las sociedades. La protección, la promoción y el mantenimiento de la diversidad cultural son una condición esencial para un desarrollo sostenible en beneficio de las generaciones actuales y futuras. (UNESCO, 2013, Págs. 5-8)

5.3. Decolonialidad

La decolonialidad representa para Latinoamérica el desprendimiento de las bases eurocentradas del poder, el desenganche de la lógica de la modernidad y una alternativa epistémica a otra. Este trabajo reflexiona desde una perspectiva hermenéutica las categorías de

la decolonialidad, conceptos y debates que han desarrollado los intelectuales que integran la red decolonial tales como: Santos, Quijano, Castro Gómez, Dussel, Walsh, Mignolo, entre otros. Esta alternativa intenta romper la colonialidad en todas sus expresiones, dignificando a la vez, las experiencias y cultura Latinoamericanas, para ello, asume como premisa la interculturalidad, principio que guía las acciones y los pensamientos tanto en los ámbitos sociales como del conocimiento, la transmodernidad como retorno a la conciencia de las grandes mayorías de la humanidad, de su inconsciente histórico excluido y una nueva episteme o una epistemología del Sur, como una búsqueda de conocimientos que visibiliza las prácticas cognitivas de los pueblos oprimidos históricamente por el colonialismo (Rincón & Keila Millán, 2015).

El ejercicio decolonial no es solo un pensamiento o una corriente que se da en un momento específico de la historia, sino que es una apuesta significativa de vida, por una urgencia de rescate de las tradiciones autóctonas de cada pueblo, en una práctica constante por mantener la identidad y el espíritu de su cultura ancestral, de ahí que se afirme que decolonialidad también son

las formas de resistencia, emancipación, reivindicación y reconocimiento del Otro y lo Otro, que estando presente históricamente se ha desdibujado, invisibilizado y negado, pero que a su vez, ha persistido desde el momento mismo de la invasión territorial (...)

El pensamiento decolonial, mucho más allá de un discurso académico e intelectual, ha estado enraizado en las comunidades indígenas y afrodescendientes, que han resistido y conservado sus tradiciones y constituyen la memoria viva de una historia Otra en la que habitan saberes, formas de organización y cosmovisiones propias y legítimas.

(CINDE, 2018)

6. Ruta metodológica y experimental

6.1. Enfoque de Investigación

Desde el campo de investigación, se tiene en cuenta parte el proceso de interpretación, donde se reconoce las cosmovisiones y los puntos de vista, como sus prácticas y procesos comunitarios de conocimiento y de identidad que salvaguardan la dignidad de la persona Wayúu, de allí, que se pueda enfocar directamente en un proceso de investigación histórico-hermenéutica-interpretativa, ya que esta centra su mirada en una búsqueda que comprende

El quehacer, indagar situaciones, contextos, particularidades, simbologías, imaginarios, significaciones, percepciones, narrativas, cosmovisiones, sentidos, estéticas, motivaciones, interioridades, intenciones que se configuran en la vida cotidiana. La vivencia y el conocimiento del contexto, así como experiencias y relaciones, se consideran como una mediación esencial en el proceso de conocimiento, que se tiene en cuenta al diseñar el proyecto de investigación. (Cifuentes Gil, R., 2011, Pág. 30)

6.2. Método Cualitativo

En términos de tipo de método, se identifica que esta propuesta busca las posibilidades para conocer la realidad social desde la relación entre el sujeto estudiado y la realidad del contexto. Este tiene por finalidad “Describir, comprender e interpretar los fenómenos, a través de las percepciones y significados producidos por las experiencias de los participantes” (Sampieri, Fernández y Baptista, 2014, Pág 11). La investigación cualitativa brinda múltiples posibilidades y formas de entender y conocer las realidades que configuran lo humano, frente a ello, la idea es poder hacer una visibilización a las prácticas etnoeducativas de la población de la ranchería, creando la posibilidad de entrar a la cotidianidad para poder observar,

comprender y entender a profundidad sus vivencias y establecer relaciones que facilitarán la recolección de datos en pro de responder la pregunta de investigación de este proyecto.

En relación a lo planteado, según, Hernández, 2014, afirma que “La investigación cualitativa proporciona profundidad a los datos, dispersión, riqueza interpretativa, contextualización del ambiente o entorno, detalles y experiencias únicas. Así mismo, aporta un punto de vista fresco, natural y holístico de los fenómenos, así como flexibilidad”. (Pág. 16), la finalidad está dada en recolectar información desde la experiencia propia de la comunidad, partiendo de su diario vivir, con el fin de registrar en un documental que permita visibilizar las prácticas cotidianas de la comunidad, en cuanto a reconocer aspectos educativos e interculturales de estudio en lo que se desarrolla en esta investigación.

6.3. Metodología Investigativa

Respecto a la metodología, se piensa en una etnografía, proceso por el cual, se enmarca dentro de la visita asistida a la comunidad, en un conocer y reconocer esos procesos epistemológicos de enseñanzas en medio de cada una de sus tradiciones identitarias como comunidad Wayúu; entendiendo el concepto de etnografía como,

Un método utilizado por la antropología social y ciencias afines que permite describir y analizar: las costumbres, prácticas, creencias, lugares, espacios y formas de vida de las sociedades que el antropólogo busca investigar. Consiste principalmente en observar a esa sociedad objeto de estudio tanto de forma participativa como distante y registrar lo visto escuchado y experimentado dentro de ella con el fin de interpretarlo y convertirlo en una fuente de datos. (Murillo, J. Martínez, C., 2010)

Esta metodología ayuda a tener un acercamiento y brindar resultados importantes a la hora del reconocimiento del territorio y la comunidad, en medio de las prácticas mismas que

realizan las personas de la Guajira, especialmente los indígenas Wayúu. Así, la etnografía, es un método de investigación que consiste en el análisis del comportamiento social de un grupo de individuos, teniendo en cuenta, la interacción entre ellos y con su entorno; derivada de la antropología, gira en torno al comportamiento humano, su funcionalidad en la sociedad en la cual vive y la retroalimentación que recibe de esta; tomado como método de trabajo de investigación, permite ampliar la visión periférica acerca de una comunidad específica describiendo las creencias, valores, motivaciones, perspectivas y cómo éstos pueden variar en diferentes momentos y circunstancias; se puede afirmar que describe las múltiples formas de vida de los seres humanos.

Para hacer etnografía es necesario adentrarse en el grupo, aprender su lenguaje y costumbres, para hacer adecuadas interpretaciones de los sucesos, si se tienen en cuenta sus significados; no se trata de hacer una fotografía con los detalles externos, hay que ir más atrás y analizar los puntos de vista de los sujetos y las condiciones histórico-sociales en que se dan. Es por eso que el etnógrafo tiene que insertarse en la vida del grupo y convivir con sus miembros por un tiempo prolongado, pues ante todo tiene la necesidad de ser aceptado en el grupo, después aprender su cultura, comprenderla y describir lo que sucede, las circunstancias en que suceden mediante el uso del mismo lenguaje de los participantes. (Cao, 1997)

De acuerdo a lo anterior, la pasantía permite al presente documento, conocer de primera mano las actividades y costumbres de la comunidad, así como, identificar los intereses de la comunidad acerca de lo que se presentará en el documental. Hablar de una etnografía completa en tan poco tiempo resulta complejo y hasta irresponsable, sin embargo, sí permitirá cumplir con el objetivo general del presente documento y abrir las puertas a futuras investigaciones propias o ajenas acerca de esta importante temática.

7. Instrumentos para recolección de la información

7.1. Identificación de prácticas etnoeducativas

A partir del primer objetivo del presente trabajo, se establecen los siguientes instrumentos metodológicos, los cuales, permiten a los investigadores reconocer en el espacio y el diálogo con los habitantes del territorio, la transmisión de saberes a las generaciones más jóvenes, desde el hogar, los lugares de convención social y la escuela.

7.1.1. Análisis documental

Este instrumento de investigación permite conocer los documentos previos referentes al objeto de estudio, este se puede realizar de manera formal o no formal, son complementarios al diálogo interactivo y dan una visión general de la memoria histórica acerca de la temática de la investigación. De allí que se afirme que

El análisis documental es una operación intelectual que da lugar a un subproducto o documento secundario que actúa como intermediario o instrumento de búsqueda obligado entre el documento original y el usuario que solicita información. El calificativo de intelectual se debe a que el documentalista debe realizar un proceso de interpretación y análisis de la información de los documentos y luego sintetizarlo. (Castillo, L., 2005, Pág. 1)

7.1.2. Entrevista semiestructurada

La entrevista es un instrumento de investigación cualitativo que, por medio de un proceso dialógico entre dos personas, persigue el objetivo concreto de obtener información por parte del entrevistador, este no es un sujeto ocasional, pues la entrevista requiere una planeación, tanto en su estructura como en su ejecución; el ideal es generar discusión alrededor

de un tema de interés donde se permita al entrevistado, expresar las opiniones particulares frente a temas planteados por el entrevistador. Así, se afirma que

La conversación que se produce en el seno de una entrevista que se realiza en el marco de una investigación está orientada hacia un objetivo cognoscitivo. Esto quiere decir que se persigue que el investigador obtenga información y conocimientos sobre un aspecto concreto. (Tejero, 2021)

7.2. Conocer las percepciones interculturales

Para dar alcance al segundo objetivo específico, y así, llevar un registro constante de las actividades diarias del ejercicio de inmersión en la muestra poblacional, se puede generar un proceso de reconocimiento cotidiano, caracterizando desde el contexto real la descripción a través de un “diario de campo”.

7.2.1. *Diario de campo*

El diario de campo es un instrumento que busca recopilar información de manera informal, requiere disciplina y regularidad en su manejo; el objetivo es registrar información desde diferentes perspectivas, organizadas de forma cronológica y con la mayor precisión en cada detalle, puede incluir información cuantitativa y cualitativa, descriptiva y analítica. A partir de este, se obtienen elementos pertinentes para la formulación, el diagnóstico, la predicción y/o los elementos estadísticos para el desarrollo del documento investigativo.

Un buen Diario de Campo proporciona datos muy útiles en la labor del profesional y permite una mejor calidad del trabajo con menos esfuerzo. Al mismo tiempo, posibilita establecer lagunas existentes en la información que puede corregirse en las nuevas intervenciones del trabajador social. (Obando, 2022)

En este objetivo y su desarrollo es indispensable el reconocer que también, se utilizan entrevistas semiestructuras, que se definieron anteriormente y que ayudan a profundizar y conocer aquellas perspectivas mismas de las propias realidades de la comunidad Wayúu, especialmente de la ranchería donde se encuentran ubicados y en la que se realiza la investigación.

7.3. Determinar los procesos decoloniales

Finalmente, es necesario e importante el cumplimiento del tercer objetivo, para esto el método a implementar será la fotografía, como una oportunidad para captar los momentos que se viven dentro de la comunidad investigada.

7.3.1. Fotografía

Captar los momentos y el territorio, como los rostros y las huellas de aquellas personas en su mismo entorno, son una apuesta que muestra la realidad que se vive dentro del mismo contexto, en medio de su propia cotidianidad o día a día. La fotografía ayuda a conmemorar y guardar en una sola imagen, palabras, momentos históricos, tal vez, únicos, memorables, etc., que guarda aspectos investigativos y por qué no, de sentires mismo de cada cultura, territorio, comunidad o personas. Una fotografía puede decir, afirmar o negar, puede ayudar a sentir y recordar, puede evidenciar y reconocer. De allí, que se logre afirmar que:

La imagen congelada, especialmente cuando está en una secuencia establecida y fija de un libro (porque con fotos sueltas cada uno puede acomodarlas según su visión y su relato), invita entonces a reemplazar el fluir temporal, por la espacialidad expresada en categorías unívocas, sin la ambigüedad implícita en el devenir. Se trata de mostrar no solamente lo peor del barrio, sino también las “cosas lindas”. (Jelin, E., 2011, Pág 59)

De esta forma, el proyecto cobrará vida de un territorio y una comunidad que camina y lucha por la vida y la igualdad, por defender sus Derechos y salvaguardar su identidad Wayúu. De ahí, que se tenga en cuenta esta técnica, ya que

La fotografía permite observar, analizar y teorizar la realidad social. Más específicamente, la imagen como dato ayuda a contextualizar lo observado y posibilita profundizar sobre aspectos menos visibles en otros modos de registro de lo observado (...) El carácter documental de la fotografía, nos conduce a pensar que otro de los usos sociales de la imagen es el del registro sistemático de los hechos históricos. Tomando a la fotografía como lenguaje". (Bonetto, M., 2016)

7.4. Elaboración de documento audiovisual

Tener y presentar un producto que logre evidenciar las prácticas etnoeducativas, interculturales y decoloniales de la comunidad Wayúu, es un apuesta necesario para mostrar y visibilizar un territorio y comunidad que lucha y defiende su identidad, que la enseña en el día a día, que aun en falta de recursos y el abandono del estado, se puede mostrar la alegría de su ser indígena, el valor de sus tradiciones ancestrales, sus bellos paisajes y la lucha por mantener la decolonialidad y el espíritu de su cultura.

7.4.1. Documental audiovisual

La presentación de la propuesta investigativa está dada en una modalidad de documental audiovisual, que pretende entrever las prácticas existentes de la comunidad estudiada, al definir esta, el documental es, en sentido preciso, una representación audiovisual de la realidad del mundo en el que vivimos desde la perspectiva o punto de vista del director. Constituye todo un ámbito creativo distinto, con respecto a las demás variedades de prácticas

didácticas. Posee sus propios criterios en lo referente a contenido y forma. Académicamente se puede definir como

La unificación de diferentes narrativas y el manejo de un lenguaje específico – planos, angulaciones, movimientos de cámara, sonido, iluminación, montaje, entre los principales. Intervienen también elementos técnicos como los equipos de sonido, las luces, la cámara y el software de edición. El proceso requiere de aprendizajes, de tiempo, dedicación, pero, sobre todo, saber que el documental parte de la observación de la realidad, de un acercamiento profundo a ella y de una mirada crítica hacia el mundo que se quiere re-crear por medio de este lenguaje audiovisual. (Lopera, A., 2022)

De acuerdo a lo anterior, se plantea “un conjunto de códigos y significados en cuanto obra de creación, que se vincula a procesos analíticos y sociales más complejos” (Guardia, 2011), idea que permite dar sentido del uso del documental con fines sociales o educativos. En cuanto a ello, la experiencia proyectada en la creación audiovisual presentada, cuenta como base la metodología de la investigación - creación, así pues, las características son propias a que están basados en hechos reales, los cuales se recopilan, organizan, clasifican y presentan de la manera más fidedigna posible. Recopilando todo registro analizado en los instrumentos y recolección de información, siendo esta verificable, está predominado de percepciones y evidencias analizadas en perspectiva nueva, provocando en la audiencia una educación real del contexto presentado, a través de material audiovisual grabado directamente de los hechos o de entrevistas grabadas en vivo. (Guardia, 2011)

La realización de esta investigación, plantea un documental narrativo - descriptivo, con un enfoque intercultural como una estrategia que se puede utilizar en diversas representaciones, no sólo en reconocer el territorio con problemáticas, si no que de alguna manera se pueda

representar lo autóctono y origen étnico desde ámbitos educativos y decoloniales, aquello que les hace ser. En esta experiencia, el trabajo se centra en la temática de los saberes tradicionales relevantes de la comunidad. La incorporación del enfoque etnográfico como metodología en la realización del documental, ayuda a profundizar en el análisis de los aspectos culturales de los procesos comunitarios, de los discursos y narrativas de los actores involucrados, de sus posicionamientos, de sus prácticas y sus significados y de los contextos sociales y políticos en los que se desarrollan estos procesos. (Rivera, 2022)

Por ende, el diseño del documental propuesto para visibilizar la reconstrucción busca la transformación de una realidad concreta, a partir de una propuesta metodológica relatada, con miradas en una producción colectiva respondiendo al proceso de intervención.

8. Análisis

Partiendo desde cada uno de los objetivos específicos, es importante realizar el análisis de la metodología teniendo en cuenta las herramientas usadas en la presente investigación.

Para iniciar, por medio del análisis documental, cuyo punto de partida es la Constitución Nacional de Colombia, donde se encuentran las bases estatales sobre las que la etnoeducación se asienta, lo cual permite al presente proyecto la fundamentación legal para la investigación en la comunidad indígena Wayúu, comunidad indígena reconocida en el país; es así, como este documento reconoce la diversidad cultural en Colombia, este es el primer paso para que los diferentes pueblos en sus respectivos territorios logren la autonomía que les permita desarrollar su cultura, en una promoción del respeto por la diversidad. A partir de lo anterior, se establece desde la Ley 60 de 1993, como responsables del cumplimiento de la misma a los municipios del país a velar por la educación y administrar de manera correcta los recursos y derechos que tienen los ciudadanos a ser formados y educados programas y proyectos educativos que construyan al ciudadano, razón por la cual, es desde allí que se dirigen las diferentes instituciones etnoeducativas del territorio que les corresponde, velando por el cumplimiento de la misma.

Luego, en la Ley 115 de 1994, se reglamentan las instituciones etnoeducativas, estableciendo, también, los parámetros bajo los cuales se llevan las mallas curriculares de dichas instituciones y también los requisitos para sus docentes, de ahí que la defina propiamente:

Se entiende por educación para grupos étnicos la que se ofrece a grupos o comunidades que integran la nacionalidad y que poseen una cultura, una lengua, unas tradiciones y unos fueros propios y autóctonos. Esta educación debe estar ligada al ambiente, al proceso productivo, al proceso social y cultural, con el debido respeto de sus creencias

y tradiciones (CONGRESO DE LA REPÚBLICA DE COLOMBIA, 1994, Art. 55. Pág. 14).

A continuación, en el año 2002, se establece el Plan Sectorial de Educación 2002-2006, este plan enumera los parámetros que permiten a cada uno de los municipios la contratación y formalización de las instituciones de educación propia y los docentes para dichas instituciones, las que imparten la etnoeducación. De ahí que afirme que

La educación es un factor primordial, estratégico, prioritario, y condición esencial para el desarrollo social y económico de cualquier conglomerado humano. Asimismo, es un derecho universal, un deber del Estado y de la sociedad, y un instrumento esencial en la construcción de sociedades autónomas, justas y democráticas. De su cobertura y calidad dependen las posibilidades que tiene un país de competir en el concierto de las naciones. A pesar de los esfuerzos realizados, Colombia está lejos de abarcar a la totalidad de los niños y jóvenes con una educación básica de calidad. Los indicadores de cobertura, eficiencia y calidad de nuestro sistema educativo señalan que los avances han sido lentos e insuficientes. (MinEducación, 2006, Pág. 3)

Ya en el territorio propiamente Wayúu, se encuentra el Proyecto Educativo Institucional (PEI) de la Institución Colegio Etnoeducativo Maracary, que una vez aprobado es el encargado de regir las competencias que se orientan en el aula de clase; para la investigación es fundamental evidenciar desde los documentos más cercanos a los estudiantes, el aporte que brindan a la implementación de la educación propia y los saberes populares.

Finalmente, para los más pequeños y desde una contratación externa que hace el municipio de Manaure se encuentra el Proyecto Pedagógico Talataa, este documento hace parte de uno de los proyectos privados que se contratan desde las entidades gubernamentales para el acompañamiento de las comunidades indígenas en los niños de 0 a 5 años.

Frente a todo ello se menciona entonces que

Toda cultura, por el mero hecho de ser cultura, organiza su cosmos, el lugar donde vive, determina e interpreta los fenómenos naturales, tiene un concepto de su imagen, de la de los hombres, de sus comportamientos; tiene idea de lugar y de tiempo, lo que constituye una manera particular de ver el universo; realmente no es sólo una manera de verlo, es también una forma de vivirlo y de sentirlo. El significado de los símbolos está generalmente arraigado en el mismo proceso histórico de la comunidad y pertenece por entero a su propia ordenación del mundo: su cosmovisión (...) Las culturas se desarrollan en diferentes momentos, en distintos lugares y tiempos y se relacionan unas con otras también de maneras distintas, pero todas son importantes en la medida que tienen su propia organización, su propia manera de reconocerse, de relacionarse con su entorno, con su medio ambiente y hábitat, y de construir conocimiento, lo que las hace automáticamente interesantes por la riqueza que encierran. (Artunduaga, L., 1997)

Desde estas perspectivas donde se evidencia, que la apuesta que realiza cada comunidad Wayúu, es una certeza de lucha por no perder su identidad, en medio de un dialogo cultural para dar vida y mostrar su comunidad que aún sigue en medio de tantas dificultades y falta de recursos, donde enseñan a los niños y jóvenes su cultura y sus tradiciones, por medio de una significativa y real etnoeducación, pues es difícil que se desliguen de su esencia, porque es aquello que le hace ser; su sentir con la madre tierra es indiscutible, dónde saben valorar lo bello de su cultura y tienen en sí mismos, aquellos buenos vivires.

Así, teniendo en cuenta las concepciones que presenta Artunduaga y Zapata, bajo las cuales, se da la connotación de etnoeducación para el presente documento, es posible entonces, visualizar diferentes esfuerzos desde el Estado para preservar la cultura, garantizar los derechos y reconocer a las minorías, sin embargo, existen falencias en los procesos de aplicación, los

cuales, se quedan cortos frente a las necesidades de los grupos étnicos, de manera particular en la comunidad Arroyo Limón.

Pasando a la segunda técnica de la investigación que se desarrolla, desde el análisis del diario de campo, el cual, “posibilita establecer lagunas existentes en la información que puede corregirse en las nuevas intervenciones del trabajador social” (Obando, 2022), se puede afirmar como un ejercicio de reconocimiento del territorio, las vivencias propias en la cotidianidad cultural de la comunidad, espacios en los cuales los procesos decoloniales visibilizan la etnoeducación e interculturalidad, permiten comprender la resistencia de la comunidad y sus miembros a no abandonar las condiciones patrimoniales de sus orígenes, los ancestros y sus dioses, de los cuales, luchan por conservar el territorio, las historias y experiencias de sus antepasados. El diario de campo involucra el estudio que ambienta la parte autóctona de la educación popular, categorizado en la propuesta investigativa como etnoeducación, y valorando los saberes propio que salvaguardan la dignidad y lo que representa su identidad ancestral, frente a ello, encontrar, por medio de la herramienta (diario de campo) un proceso de resignificación, que permite simbolizar desde su contexto vivencial y praxológico, por tanto, se brinda la posibilidad de aprehender en todas sus dimensiones. En este ejercicio, se podría trascender en el entrever y dar voz de los saberes indígenas Wayúu, para poder potencializar cada espacio recorrido, que, adentrando en su realidad, constituye la riqueza étnica y cultural de la Guajira. Por medio de este instrumento y herramienta pedagógica, se evidencia la enorme culturalidad patrimonial del territorio, que genera la transmisión de conocimientos pertinentes para los grupos sociales de la región que han trascendido de generación en generación, y los significativo para cada uno de los habitantes del sitio y que permitiría explicar el papel de los entornos a los que pertenecen cada una de las comunidades y del espacio social como factor de desarrollo. Se puede identificar, también, la reconfiguración en el carácter del lenguaje social, y que puede verse reflejado en la creación y manejo de expresiones para oponer resistencia

entre muchas experiencias del espacio, se convierte, entonces, en un canal principal por el que se transmiten los modelos de vida, por los que conserva su actuar, grupos sociales y familiares, de vivir en comunidad, plasmando sus creencias y sus valores étnicos.

La comunidad Arroyo Limón, permite hacer una retrospectiva en identificar las necesidades que sobrelleva una comunidad, con respecto al abandono social y económico, pero que, ratifican el fomento de la interculturalidad y decolonialidad en la enseñanza de las raíces de sus ancestros indígenas desde la escuela, en un asegurar el reconocimiento y respeto de la singularidad de quien los rodea, aceptar y regular el uso de medios tecnológicos, en los cuales, los jóvenes de la generación actual frecuentan, sin embargo, esta comunidad continúa en hacer frente a prolongar y generar prácticas decoloniales y el orgullo de su identidad, en la particularidad de la forma de expresar sus diferentes manifestaciones de múltiples connotaciones emblemáticas, manteniendo viva su cultura en tres atributos esenciales: búsqueda del equilibrio social, solidaridad colectiva y relación entre el cosmos y el hombre. En relación a el reconocimiento de la diversidad en la interrelación del sentir propio, registrando y evidenciando, en una participación, puntos de construcción de saber popular, es por ello, que es necesario que, a pesar de la resistencia activa, puedan seguir aportando a las futuras generaciones, las tradiciones de persistir en sus prácticas, apoderarse en aprovechar los espacios de involucrarse en su colectividad como comunidad ancestral, una conexión y ritualidad de sus costumbres, para forjar la identidad y sentido de pertenencia, manteniendo con vida sus orígenes, siendo parte del aprendizaje praxológico, heredado por la oralidad y la tradición.

En un tercer momento de investigación se realizan entrevistas a diferentes miembros de la comunidad, donde, con gran entusiasmo relatan sus historias, exponen sus opiniones y sobre todo reflejan las creencias de un pueblo luchador; quienes indudablemente se siente

halagados al saberse invitados a formar parte del producto de esta investigación, pues al comentárseles acerca del documental, la curiosidad y alegría se ilumina en sus rostros, con gran alegría de poder compartir su vida y cultura.

Para Georgina Epieyú, la abuela y cabeza de la familia, y sobre todo, sabedora de la comunidad de Arroyo Limón, fue todo un ritual, pasaron varios días en los que encontraba el momento adecuado para sentarse frente a la cámara, se le veía nerviosa, sonreía con ternura y un poco de temor ante ese aparato tan extraño, que para ella, más que captar su imagen, captaba su esencia, de hecho se dio el comentario de que la cámara podía robar parte del espíritu, fue un comentario al aire, casi un chiste, sin embargo, la idea parecía un poco real cuando se sentó; aun así, resultó maravilloso ver su transformación en cuanto comenzó la grabación, su actitud plena y serena frente a las preguntas, la tranquilidad con que respondía a cada una de los interrogantes y la paciencia con que esperaba a que su nieto y traductor, transmitiera el mensaje en doble vía, su serenidad y elocuencia manifestaban total veracidad y absoluta confianza en cada una de sus palabras, especialmente, en reconocer que su legado ancestral lo lleva impreso en su imagen, palabras y cotidianidad, en una lucha por dejarla a sus generaciones.

Otros miembros de la comunidad, con manejo fluido del español, se mostraron alegres e interesados en exponer su opinión frente a las preguntas que se realizaban, aun cuando resultaba desconocida la acción misma de realizar una entrevista; pero, exponer frente a una cámara resultaba gratificante más aún cuando se trataba de hablar acerca de la comunidad, para un documental que sería expuesto en una universidad en Bogotá.

Cada una de las herramientas que se plantearon para el ejercicio, dieron una gran evidencia y muestra la necesidad de la conservación de la cultura Wayúu, rescata la lucha y defensa por la vida, en una práctica de la justicia y la generosidad. La alegría desbordante de los niños y la comunidad en general, son una esperanza de lucha, por defender los derechos de

aquellas personas olvidadas en muchas circunstancias y ocasiones por el Estado y por ciudadanos que apáticos de la realidad, olvidan acoger, acompañar y ayudar a aquellos que tienen el génesis de la tierra y de la raza.

No es una tarea fácil, pasar del papel y de un derecho, a la vivencia misma de estar con la comunidad, la praxeología indígena Wayúu, logra su cometido, cuando por medio de palabras, gestos, fotografías, diarios de campo, entrevistas, entre otras, deja en el corazón de los investigadores el palpito de una lucha y de una conservación de lo ancestral, del génesis de las tierras colombianas, por un valorar los recursos que se tienen, en defender a los abandonados, en un reconocimiento de su ser e identidad, en los buenos vivires cotidianos, en definitiva, en ser, conservar, construir, luchar y defender.

9. Conclusiones

El recorrido por los diferentes documentos que institucionalizan y reglamentan la educación en Colombia, establece una reflexión importante acerca de la aplicación de la ley de manera práctica; cuando se habla de la normatividad, frente a la categoría de la Etnoeducación, según el estudio en el presente documento, es evidente cómo se establecen los parámetros, teniendo en cuenta las necesidades propias de la comunidad en el papel y la misma legislación; a nivel nacional, sin embargo, se desdibujan las fronteras entre la educación tradicional y la educación propia, ello entre más cercana se hace a los estudiantes y a las comunidades; teniendo en cuenta que, son los indígenas, finalmente, quiénes requieren que se cumpla con rigurosidad el respeto de sus propios saberes.

En cuanto a los procesos de etnoeducación se pudo evidenciar en la comunidad, que es una realidad educacional significativa en falta de recursos, donde la maestra, en algunos momentos, debe trabajar sobremanera para una enseñanza de sus tradiciones; es importante tener en cuenta, que escogida por la autoridad de la ranchería cumple su función y servicio dentro de la comunidad al enseñarles a los niños la lengua, las tradiciones, conceptos epistemológicos, entre otros; todo ello, en medio de la lucha y de una exigencia de educación bancaria y tradicional, pero siempre busca el significado de su educación en el aula, que es extendida en los quehaceres diarios dentro de la comunidad. De esta manera, se hace etnoeducación, aun en el abandono del Estado y en la falta de recursos e instalaciones dignas para la misma, porque se evidencia cómo dentro de unas leyes y discursos se quedan los propósitos y las intenciones de hacer y mejorar la dignidad de los estudiantes indígenas Wayúu, como también, de salvaguardar y conservar su identidad. Pero, a pesar de todo este panorama, se debe resaltar lo que los niños logran aprenden en el aula, pues en compañía de la docente, captan y viven el mensaje y el concepto que se les enseña, partiendo de su misma lengua, el

wayunaiky, acercan a los estudiantes a su propia realidad, en un lenguaje que es sencillo, honesto y cercano, que no necesita de grandes instrumentos tecnológicos o herramientas desarrolladas, solo necesitan un territorio y quién les acompañe.

Por otra parte, escuchar y convivir con la comunidad Wayúu, es una muestra de una verdad interculturalidad, donde, desde la sencillez, lograron transmitir sus tradiciones, vivencias y cultura, porque en la inmersión, se dieron procesos de acompañamiento y dialogo cultural, dónde enseñan el verdadero significado de comunidad, dónde todos saben ayudarse, dónde se conserva los recursos naturales y se valora lo que se tiene, dónde se lucha por defender la dignidad de la persona, el respeto por la vida y la palabra. Aun, en la realidad del abondo del Estado y de entes gubernamentales, como es sabido, la comunidad Wayúu lucha por defender lo que les pertenece, su territorio, cultura, tradiciones, ritos, cultos ancestrales, su identidad, haciendo vida la decolonialidad, manifestando a las nuevas generaciones que se ha de respetar y conservar lo que ellos mismos llaman “nuestro”.

En la realidad misma de decolonialidad se encuentra a un pueblo que resiste en medio de procesos emancipadores que opacan la realidad y las vivencias identitarias de la comunidad, donde se les quiere imponer realidades coloniales en sus tradiciones, pero a pesar de ello, la comunidad Wayúu cree en la importancia de la defensa de su territorio y sus tradiciones, en una lucha por el derecho de las mismas, conservando su identidad propia, su esencia, teniendo presente la necesidad de salvaguardar su ser indígena y sus memorias ancestrales.

Durante la estancia en la ranchería Arrollo Limón, se buscaba captar los momentos por medio de fotografías y videos, tratando de conservar la cotidianidad de las vivencias indígenas y en el cumplimiento de los objetivos académicos de este proyecto, lograr hacer vida una comunidad que, tal vez olvidada, lucha y conserva su cultura y su identidad en medio de las enseñanzas y la transmisión oral de sus tradiciones ancestrales por medio de un ejercicio de

etnoeducación. Por esta razón, la misma actividad y la realización del documental, fue un proceso de intercambio satisfactorio y divertido de conocimientos, la comunidad se mostraba curiosa, sorprendida e interesada en los instrumentos de grabaciones, y aún más, por el hecho de hacer parte de un proyecto audiovisual para presentar en Bogotá, niños y adultos se reunían alrededor de los investigadores, quiénes se sentían parte de un proceso importante para los habitantes de la ranchería. Resultó sumamente desafiante tener la responsabilidad de poner en un corto producto, todo aquello que, con tanto cariño y entusiasmo, cada una de las personas ofreció desde su humanidad, desde su cultura, desde su SER WAYÚU.

Es por esta razón, que se puede afirmar de manera concreta, que se cumplió con el objetivo propuesto, en lograr evidenciar por medio de un documental audiovisual titulado: “Wayúu: un pueblo que educa, resiste y conserva”, las prácticas etnoeducativas, decoloniales e interculturales de la comunidad, que consiguió abrirse a contar sus vivencias y transmitir las en los quehaceres diarios, al compartir con cada uno, durante la estancia en su territorio e instalaciones. Ahora, se hace vida una comunidad que impregnó el corazón de unos investigadores del verdadero sentido y definición de “buenos vivires”, dónde se logró aprender que no se necesita de mucho para vivir bien, que se debe respetar siempre la vida del otro y de la naturaleza, que se debe trabajar dignamente, a enseñar desde el corazón y con significado, a cultivar la tierra y sacar de ella los alimentos necesarios para el sustento, a valorar los recursos naturales, especialmente el agua, pero, entre las tantas cosas aprendidas en y con la comunidad, se puede afirmar con certeza que los Wayúu, no solo son una comunidad indígena más de Colombia, esta es una Comunidad que lucha, defiende, conserva y vive, de ahí, que si se tuviera que definir un Wayúu, se diría con certeza: “es una comunidad indígena que se construye desde la sencillez, que sabe de buenos vivires desde la pobreza y escasos recursos, que saben qué es identidad, que conservan su lengua y comunican el lenguaje del amor y de la generosidad, son

aquellos que no se rinden y luchan cada día por mantener su esencia y su identidad, ellos son color, alegría y esplendor en medio de un desierto”.

Bibliografía

Angarita Ossa, J., (2021). *El diálogo intercultural desde la Educación Popular: El caso de la acción educativa extraescolar en la Junta de Acción Comunal del barrio Villa del Mar en Cali, Colombia*. [Tesis de Maestría]. Universidad Nacional Abierta y a Distancia.

Artunduaga, L. A. (1997). *Educación Bilingüe Intercultural*. Revista Iberoamericana de Educación, 13. Obtenido de <https://rieoei.org/historico/oeivirt/rie13a02.htm>

Buitrago Lozano, J., (2020). *Prácticas pedagógicas de interculturalidad en la Localidad Ciudad Bolívar de Bogotá, Colombia, tanto en instituciones de primaria y secundaria como por la comunidad organizada y/o por fundaciones durante los años 2007 - 2020*. [Tesis de Especialización]. Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD.

Castañeda González, A., and Pineda Marín J., (2021). *Etnoeducación: prácticas pedagógicas y estrategias didácticas que promueven la educación inclusiva*. [Tesis de Maestría]. Corporación Universitaria Minuto de Dios - UNIMINUTO.

Castillo, L., (2005). *Análisis documental*. [en línea] Uv.es. Disponible en: <https://www.uv.es/macass/T5.pdf> [Consultado el 25 de agosto de 2022].

Cifuentes Gil, R., (2011). *Diseños de proyectos de investigación cualitativa*. 1ra. Ed. Buenos Aires, México: noveduc, Págs., 30.

CINDE, (2018), *CONVERSATORIO - Decolonialidad, Interculturalidad y Pensamiento Artístico Contemporáneo*. Recuperado de:

https://www.cinde.org.co/sitio/contenidos_mo_msitio.php?c=1002&tags=2&ccatsede=980&color=FF4000

COLOMBIA CO. (s.f.). *colombia.co*. Recuperado el 10 de 06 de 2022, de

<https://www.colombia.co/pais-colombia/reconocer-y-celebrar-la-diversidad-cultural-de-colombia-la-clave-para-la-interculturalidad/>

Congreso de la República de Colombia, (1994), *Por la cual se expide la ley general de educación. Artículo 55*. Recuperado de:

https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Cruz, E. (2013). *Multiculturalismo e interculturalismo: una lectura comparada*. Cuadernos Interculturales. Obtenido de

file:///C:/Users/Mayra%20Garz%C3%B3n/Downloads/The+Concept+of+Intercultural+ity+in+the+Pre-Service+Training+of+the+Language+Teachers+_Towards+an+Initial+State+of+the+Art.pdf

Dokutekana. (2015). *archivisticafacil.com*. Obtenido de

<https://archivisticafacil.com/2015/03/02/que-es-el-analisis-documental/>

Elias David Morales Martínez, J. G. (2017). *scielo.org.mx. Foro Internacional Licencia Creative Commons Attribution-Non Commercial*, (págs. 131-160).

Freyle Mengual., F., (2013). Informe – Manaure, Alcaldía Municipal. Gobierno Visionario y Emprededor. [online] Available at:

<http://www.manaureguajira.gov.co/Transparencia/ControlyRendiciondeCuentas/Informe%20de%20Gesti%C3%B3n%20de%202013.pdf>

- Gamboa, N., (2015). *Documental de la etnia Wayuu: Uniguajira sede Villanueva Lic. Etnoeducación*. [en línea] Youtube.com. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=SsYAY6thm3I> [Consultado el 15 de mayo de 2022].
- Garzón López, P., (2013). *Pueblos indígenas y decolonialidad. Sobre la colonización epistemológica occidental*. Andamios, 10(22),305-331.[fecha de Consulta 29 de Abril de 2022]. ISSN: 1870-0063. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=62828837015>
- Gobernación de La Guajira., (2022). *División Política Administrativa*. [online] Laguajira.gov.co. Available at: <https://www.laguajira.gov.co/LaGuajira/Paginas/Division-Politica-Administrativa.aspx> [Accessed 4 April 2022].
- Guardia, I. (2011). La aproximación a la realidad desde el documental de intervención. En A. Bautista, V. García y H. Velasco (Coords.). *Antropología audiovisual: medios e investigación en educación*. Madrid: Trotta.
- Gutiérrez, D., (2015). *Diversidad cultural y constitución política en Colombia*. [en línea] Youtube.com. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=d5iCVIcuDkw> [Consultado el 15 de mayo de 2022].
- Hernández-Sampieri, R., Fernández-Collado, C. y Baptista-Lucio, P. (2014). *Cómo se originan las investigaciones cuantitativas, cualitativas o mixtas*. En *Metodología de la Investigación* (6ª ed., pp. 24-29). México: McGraw-Hill.
- Hostia, M. (13 de 09 de 2016). <http://taemilankamer.blogspot.com/>. Obtenido de <http://taemilankamer.blogspot.com/2016/09/la-etnoeducacion-segun-algunos-autores.html>

<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/41526/PintoLiliana2005MU.pdf?sequence=4&isAllowed=y>

Jelin, E., (2011). *La fotografía en la investigación social: algunas reflexiones personales*.

Buenos Aires: PIP del Conicet. Pág. 59.

Lizmová, N. (2007). *Redalyc.org*. Obtenido de

<https://www.redalyc.org/pdf/3217/321727226010.pdf>

Lopera, A., (2022). *Producción audiovisual documental*. [Blog] ÁVACO/News #68,

Disponible en: <https://avaconews.unibague.edu.co/produccion-audiovisual-documental-por-angela-lopera/> [Consultado el 25 de agosto de 2022].

López, V., (2018). *Documental mi colegio etnoeducativo* . [en línea] Youtube.com.

Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=Qa9V0TUOyHw> [Consultado el 15 de mayo de 2022].

Lora, P. y Castiblanco, A., (2022). *Subcampo Lo cultural, la vida diversa y el buen vivir con otros(as)*. Disertación Escrita - Doctorado. Corporación Universitaria Minuto de Dios - UNIMINUTO - Bogotá.

María Julia, B., (2016). *El uso de la Fotografía en la investigación social*. Revista Latinoamericana de Metodología de la Investigación Social, [en línea] (Nº11. Año 6.), pp.71-83. Disponible en: [http://file:///C:/Users/cristianidarraga/Downloads/Dialnet-EIUseDeLaFotografiaEnLaInvestigacionSocial-5454287%20\(1\).pdf](http://file:///C:/Users/cristianidarraga/Downloads/Dialnet-EIUseDeLaFotografiaEnLaInvestigacionSocial-5454287%20(1).pdf) [Consultado el 25 de agosto de 2022].

Ministerio de Educación, (2006), *Plan Sectorial 2002-2006. Introducción*. Pág. 3. Recuperado de: https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85273_archivo_pdf.pdf

- Mora, A., (2019). *Buen vivir/Vivir bien. Aportes a la comunicación-educación. CÁTEDRA UNESCO DE COMUNICACIÓN*, [en línea] (III Foro Iberoamericano de Cátedras de Comunicación), pp.1-14. Disponible en:
https://javeriana.edu.co/unesco/buenvivir/contenido/ponencias/tema9/pdf/ponencia_01.pdf [Consultado el 19 de mayo de 2022].
- Mora, A., (2020). *Buenos vivires y transiciones. La vida dulce, la vida bella, la vida querida, la vida sabrosa, la vida buena, la vida en plenitud: convivir en armonía*. 1ra ed. Bogotá, Colombia: Corporación Universitaria Minuto de Dios - UNIMINUTO, pp.25-54.
- Mora, A., Chirimusca, D., Samudio, C., y otros, (2022), *Escuela de Comunicación, Educación en la Cultura: Pedagogías Decoloniales para los Buenos Vivires*. UNIMINUTO: Maestría en Comunicación y Educación en la Cultura. Pag. 1-2.
- Murillo, J. and Martínez, C., (2010). *Investigación etnográfica: métodos de investigación educativa en educación especial*. Universidad Autónoma Metropolitana: México D.F.
Tomado de: <http://inahchihuahua.gob.mx/sections.pl?id=40>
- Niño Rodríguez, J., (2017). *Política etnoeducativa y enfoque de competencias: la paradoja del reconocimiento en el marco liberal y capitalista*. [Tesis de maestría]. Pontificia Universidad Javeriana.
- Obando, L. V. (2022). *Revista de trabajo*. Obtenido de
<https://www.binasss.sa.cr/revistas/ts/v18n391993/art1.pdf>
- Piedrahita Osorio, C. and Grisales Vasquez, J., (2012). *Mushaisha, una pesadilla wayúu*. [Investigación periodística a profundidad con soporte audiovisual]. Universidad Católica de Pereira. Obtenido de: <https://www.youtube.com/watch?v=xz01i3ZRRY>

Rincón, O., & Keila Millán, O. r. (2015). CLACSO. Obtenido de

<http://biblioteca.clacso.edu.ar/Venezuela/ceshc-unermb/20170219052712/RPS45.pdf>

Rincón, O., Millán, K. y Rincón, O., (2014). *El asunto decolonial: Conceptos y debates.*

Perspectivas. Revista de Historia, Geografía, Arte y Cultura , [en línea] (Año 3 N° 5), pp.75-95. Disponible en: <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Venezuela/ceshc-unermb/20170219052712/RPS45.pdf> [Consultado el 25 de agosto de 2022].

Sampieri, Fernández y Baptista, (2014) Metodología de la investigación. Ed. 6. México D. F..

McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V. Recuperado de: <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>

Sánchez Castellón, E., (2018). *Etnoeducación y prácticas interculturales para saberes otros.*

Utopía y Praxis Latinoamericana, [en línea] (vol. 23, núm. 83), pp.165-181.

Disponible en: <https://www.redalyc.org/journal/279/27957772015/27957772015.pdf> [Consultado el 15 de mayo de 2022].

Sepúlveda Reyes, D., (2018). *La Interculturalidad Instrumento para Construcción de Saberes en la Educación Superior en Colombia.* [Tesis de Maestría]. Universidad Santo Tomás.

SINIC. (2022). *Colombia Cultural.* [online] <https://www.sinic.gov.co>. Available at:

<https://www.sinic.gov.co/SINIC/ColombiaCultural/ColCulturalBusca.aspx?AREID=3&SECID=8&IdDep=44&COLTEM=216#:~:text=La%20Guajira%20es%20multiling%C3%BCe%20y,%E2%80%9Cturcos%E2%80%9D%2C%20en%20Maicao.>

Tejero, J. (2021). *Técnicas de investigación cualitativa en los ámbitos sanitario y sociosanitario.* UCLM, Págs. 65-75. Obtenido de

<https://ruidera.uclm.es/xmlui/bitstream/handle/10578/28529/04%20TECNICAS-INVESTIGACION-WEB-4.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

UNESCO, (2013), *Textos fundamentales de la Convención de 2005 sobre la Protección y la Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales*. Francia: Diversidad de las expresiones culturales. Págs. 5-8. Recuperado de:

https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/article_18es.pdf

UNGRD. (2016). *Documental la Guajira*. Manaure, Guajira, Colombia. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=Xok2D84r8P8>.

Universidad Pedagógica Nacional, (2010). *Interculturalidad*. [en línea] Youtube.com. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=EEmX11Xruqc7> [Consultado el 15 de mayo de 2022].

Universidad Pedagógica Nacional. (2014). *Educación intercultural en Colombia*. [en línea] Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=TL7r7sKuknM> [Consultado el 15 de mayo de 2022].

Zapata Olivella, M., (1994). *Colombia, qué linda eres*. Tomo II. Bogotá: Educar Cultural. Pág. 95-115.

Zibechi, R., (2020). *El pensamiento crítico ante los desafíos de abajo*. [en línea]

Apps.buap.mx. Disponible en:

<http://www.apps.buap.mx/ojs3/index.php/bevol/article/view/1909/1464> [Consultado el 19 de mayo de 2022].

Anexos

Anexo A

Enlace de acceso al documental audiovisual:

Wayúu. Un pueblo que Educa, Resiste y Conserva.

<https://youtu.be/zZjOzKTriSE>

Anexo B

Código QR del documental audiovisual:

Wayúu. Un pueblo que Educa, Resiste y Conserva.



Matriz de Referencias

Nº	FUENTE	DESCRIPCIÓN	METODOLOGÍA	PALABRAS CLAVES	RELACIÓN P.I.
1	<p>El debate sobre decolonialidad, aspectos indígenas y medio ambiente en América Latina. un análisis sobre el estado del arte.</p> <p>Elías David Morales Martínez</p> <p>Jéssica Girao Florencio</p> <p>2017</p> <p>Elias David Morales Martínez, J. G. (05 de 2017). scielo.org.mx. <i>Foro Internacional Licencia Creative Commons Attribution-Non Commercial</i>, (págs. 131-160).</p> <p>http://www.scielo.org.mx/pdf/fi/v58n1/0185-013X-fi-58-01-131.pdf</p>	<p>El artículo presenta una investigación documental acerca de la decolonialidad desde el estado del arte; como queda claro, a partir de la premisa inicial “La perspectiva decolonial como aportación teórica de agendas de investigaciones latinoamericanas viene creciendo significativamente en la región. Entendiendo la demanda por la creación de esta perspectiva por causa de las peculiaridades del proceso de colonialismo en América Latina, muchas temáticas consideran este aporte como fundamental para analizar trabajos científicos. En ese sentido, este artículo pretende hacer una revisión del estado del arte de la utilización de la perspectiva modernidad/colonialidad/ decolonialidad con respecto de las cuestiones indígenas y ambientales”.</p>	Descripción de textos	Estado del arte, colonialidad, cuestiones indígenas, medio ambiente, América Latina.	Este proyecto con relación con la presente investigación, permite establecer una primera mirada al estudio de la decolonialidad en las comunidades indígenas, el impacto que tiene el estudio de esta temática para la academia como constructora de sociedad y responsable del fortalecimiento de las relaciones culturales.

2	<p>Pueblos indígenas y decolonialidad. Sobre la colonización epistemológica occidental</p> <p>Pedro Garzón López</p> <p>2013</p> <p>Garzón López, Pedro (2013). Pueblos indígenas y decolonialidad. Sobre la colonización epistemológica occidental. Andamios, 10(22),305-331.[fecha de Consulta 29 de Abril de 2022]. ISSN: 1870-0063. https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=62828837015</p>	<p>El trabajo reflexiona sobre la opresión estructural que viven actualmente los pueblos indígenas, partiendo de la premisa según la cual las “tres patas” que sostienen la colonización “moderna” de los pueblos indígenas tienen que ver</p> <p>—siguiendo el pensamiento decolonial latinoamericano— con la colonialidad del poder, del saber y del ser. Asumir esta perspectiva implica señalar la parcialidad de la gramática eurocéntrica en el contexto de la alteridad epistémica, y reivindicar “otras” concepciones de vidas nop-modernas negadas e invisibilizadas por las luces de la modernidad.</p>	Pensamiento de frontera.	Pueblos indígenas, colonialidad del poder/saber/ser, modernidad/colonialidad, eurocentrismo decolonialidad.	El artículo presenta una perspectiva diferente pues se centra en los conflictos desde la perspectiva de las comunidades indígenas, entendiéndose que a pesar de las diferencias que se presentan entre ellas, existen factores comunes en referencia a las instituciones coloniales.
3	<p>Documental de la Guajira</p> <p>UNGRD</p> <p>2016</p> <p>UNGRD. (22 de 06 de 2016). Documental la Guajira. Manaure, Guajira, Colombia. Obtenido de https://www.youtube.com/watch?v=Xok2D84r8P8</p>	<p>Teniendo en cuenta las necesidades de la sociedad Wayuu, La institución de La Unidad de Gestión de Riesgo en Colombia ha buscado llegar a la comunidad, de tal forma que se muestren “Estas acciones que tienen el propósito explícito de contribuir a la seguridad, el bienestar y calidad de vida de las personas y al desarrollo sostenible.”</p>	Documental	Guajira, Gestión de riesgo, agua.	La importancia de este documental para el presente documento es que visibiliza las prácticas de las instituciones para la comunidad, y las necesidades que se suplen desde los planes de desarrollo del gobierno nacional.

4	<p>Mushaisha, una pesadilla Wayuú</p> <p>Carlos Mario Piedrahita Osorio</p> <p>Juan Sebastián Grisales Vasquez</p> <p>Universidad Católica de Pereira</p> <p>2013</p>	<p>El proyecto documental Mushaisha aborda la temática de la contaminación generada por la multinacional minera de carbón Cerrejón Limited en en la Guajira colombiana.</p>	<p>Documenta 1</p>	<p>Guajira, minería, recursos y escasez</p>	<p>En este documental se visibilizan las dificultades que han enfrentado los indígenas Wayuú con la llegada de la minería y la extracción de carbón en el territorio; de esta forma se da un primer ejemplo de la profunda huella cultural, territorial y social que dejan las instituciones coloniales en el territorio ancestral.</p>
---	---	---	------------------------	---	---

5	<p>Etnoeducación: prácticas pedagógicas y estrategias didácticas que promueven la educación inclusiva.</p> <p>Astrid Selene Castañeda González y Johana Paola Pineda Marín</p> <p>2021</p>	<p>El presente estudio se realizó en la sede Eloy Valenzuela de la Institución Etnoeducativa Vicente Borrero Costa, busca reconocer las prácticas pedagógicas y estrategias didácticas que promueven la educación inclusiva en las Instituciones Educativas para fortalecer la pluralidad, identidad y valoración de las diferencias entre la comunidad educativa. Se trabajó con los grados cuarto (111 estudiantes) y quinto (91 estudiantes) de la básica primaria, puesto que son los grados superiores dentro de este ciclo de formación. Se aplicaron encuestas y entrevistas y análisis documental que permitieron identificar el conocimiento y apropiación de las políticas educativas por parte de la comunidad educativa para deducir las acciones y prácticas pedagógicas desarrolladas en pro de la inclusión; conocer las prácticas pedagógicas actuales que promuevan la pluralidad, identidad y valoración de las diferencias, con el fin de conocer el valor que se da a la etnoeducación y definir estrategias didácticas innovadoras que propicien a través del currículo el respeto por y la diversidad étnica y cultural fortaleciendo las políticas inclusivas en pro del bienestar y la identidad social.</p>	Cualitativa	<p>Políticas inclusivas, educación inclusiva, etnoeducación ,</p> <p>estrategias didácticas, comunidad educativa.</p>	<p>Conocer las prácticas pedagógicas en el territorio de los grupos étnicos con respecto a la etnoeducación, permitiendo establecer una relación en la educación, pertenencia de prácticas ancestrales para mantener la identidad cultural y étnica y garantizar la educación pertinente y de calidad.</p>
---	--	--	-------------	---	--

6.	<p>La etnoeducación campo de articulaciones necesarias: apoyo en la construcción del proyecto educativo institucional en las comunidades wayuu del delta del río Ranchería, Riohacha, Colombia.</p> <p>Alexis Carabalí Angola</p> <p>2007</p> <p>https://repository.uniminto.edu/bitstream/10656/14039/2/Trabajo%20de%20grado..pdf</p>	<p>Dos comunidades wayuu ubicadas en el delta del río Ranchería, contiguas a la capital del departamento de La Guajira, Riohacha, organizadas como resguardo y con una tradición de ocupación que pasa el siglo, sufren de las carencias propias de las comunidades rurales más alejadas del departamento. En la actualidad buscan alternativas que integren la labor educativa con sus procesos de desarrollo. En este orden de ideas, estas comunidades han realizado, de la mano con la universidad de La Guajira, un autodiagnóstico que les da las pautas para plantear alternativas a sus problemas a corto, mediano y largo plazo, teniendo como eje articulador el centro etnoeducativo y los profesores apoyados por la comunidad en cabeza de sus Autoridades Tradicionales.</p>	investigación acción participativa	Etnoeducación, delta, Ranchería, wayuu, PEI	Relacionar las prácticas de la cultura popular de la comunidad, estableciendo su proceso educativo y tradicional con la participación del sector productivo en miras de fortalecer las calidades de vida de los estudiantes, con el fin de que se mantenga la dinámica propia de sus orígenes.
----	--	--	------------------------------------	---	--

7.	<p>Etnoeducación y prácticas interculturales para saberes otros.</p> <p>Emilce Beatriz SÁNCHEZ CASTELLÓN</p> <p>2018</p>	<p>En este artículo se demuestra que la acción de educar para enseñar y aprender, debe estar contextualizada por el ámbito cultural donde se va a desarrollar. La experiencia en espacios étnicos debe darse en sincronía con las respectivas prácticas interculturales que les permite el reconocimiento de sus identidades: inclusivas favorables al diálogo y encuentro con el otro respetando las diferencias, por lo que el rol del maestro docente requiere de una formación etnoeducativa acorde con los principios de autonomía comunitaria de los actores de la cultura originaria. El propósito es rechazar tipos de hegemonías por parte de alguna cultura colonizadora. El análisis permite evaluar los retos y desafíos de la etnoeducación en contextos interculturales donde los procesos educativos deben surgir del seno de las comunidades étnicas y con las prácticas ancestrales.</p>	<p>Investigación de acción-participación</p>	<p>Etnoeducación; prácticas interculturales ; La Guajira colombiana; colonialidad</p>	<p>“La educación no debe seguir siendo considerada como una 'disciplina' para el control social que atiende los intereses políticos y/o económicos del modelo de estado neoliberal y global. Un Estado que se hace difuso desde la perspectiva intercultural porque no contextualiza la diversidad cultural de su población, particularmente en América Latina, donde se asientan culturas que por su ancestralidad son históricamente cosmos de vida cuyo hábitat es particularmente un modo otro de ser y existir”</p>
----	--	---	--	---	--

8.	<p>Política etnoeducativa y enfoque de competencias: la paradoja del reconocimiento en el marco liberal y capitalista.</p> <p>Jenny Patricia Niño Rodríguez</p> <p>2017</p>	<p>El presente trabajo analiza dos de las disposiciones de la política pública educativa colombiana actual. Por un lado, la referida a la educación de los grupos étnicos o etnoeducación y por otro la normativa que avala el enfoque de competencias como el eje central del sistema educativo. Para esto se parte de revisar el marco constitucional de 1991 que declara a Colombia como una nación pluriétnica y multicultural y sobre el cual se fundamenta la etnoeducación, como normativa para garantizar el derecho de los pueblos indígenas a preservar su cultura. Posteriormente, analiza el enfoque de competencias con el cual se estructura la política educativa general y muestra las contradicciones entre ambas disposiciones, que evidencian la tensión entre unidad y diversidad cultural. Con lo anterior, se discute la pertinencia y coherencia de dichas políticas, pues el reconocimiento propuesto por la etnoeducación se ve seriamente amenazado ante el poco desarrollo de la política y las estructuras gubernamentales que la sostienen, así como, con las normativas que se establecen siguiendo modelos de Estado liberales/ neoliberales, que hacen un reconocimiento abstracto de la diversidad, pero generan mecanismos concretos de exclusión de la diferencia.</p>	investigación cualitativa	Etnoeducación, Estado, educación indígena, historia.	<p>“Decreto 804 de 1995, que determina la etnoeducación como el derecho de los grupos étnicos “a una formación que respete y desarrolle su identidad cultural”, y lo incluye como parte del servicio educativo. Entonces, se configura la etnoeducación como derecho, reconociendo a los grupos étnicos como ciudadanos y como servicio, lo cual la introduce en la misma lógica de desarrollo administrativo y burocrático de orden nacional, profundizando así la idea de una autonomía parcial, pues se siguen supeditando los desarrollos educativos comunitarios (currículos, tiempos escolares, formación docente, entre otras) a las disposiciones de orden nacional, que el reciente sistema descentralizado colombiano, trasladó a unas novatas entidades territoriales que no contaban con las herramientas necesarias para promover procesos etnoeducativos”.</p>
----	---	---	---------------------------	--	--

9.	<p>Documental de la etnia Wayuu: Uniguajira sede Villanueva Lic. Etnoeducación.</p> <p>Nubia Gamboa</p> <p>2015</p>	<p>(Nubia Gamboa). <i>Wayuu, gente de arena</i> es el título de documental, apuesta que consta de varios episodios es una mezcla del misticismo y las tradiciones de esa comunidad y lleva a la pantalla situaciones de los Wayuu nunca antes vistas,</p> <p><i>Wayuu, gente de arena</i> es una producción que nació hace un año como respuesta a la convocatoria de Señal Colombia para generar espacios de difusión a grupos étnicos y que permitió que un grupo, conformado por Wayuus y Alijunas, profesionales de Bogotá, registrar historias de vida durante 60 días en los más alejados rincones de esta inhóspita región y contar la realidad de esta etnia que supera las 500 mil personas, de los cuales 124 mil habitan en Uribia, la capital indígena Wayuu. Con una gran calidad técnica narrativa, “el formato fue diseñado para brindarle a la audiencia de Señal Colombia una experiencia entretenida donde los saberes ancestrales y los desconocidos; las costumbres y rituales suceden en lugares inimaginados” explicaron el director audiovisual Andrés Arias y la productora general Andrea Feuillet. “Nos sentimos tan colombianos como alguien del centro del país y sin embargo, hemos estado aislados del imaginario nacional. Queremos darnos a conocer, a fondo y como realmente somos. Queremos aprovechar esta serie para contar</p>	<p>Técnico-narrativo</p> <p>documental</p>	<p>Saberes ancestrales, etnoeducación, cultura, experiencia, costumbres</p>	<p>El documental muestra desde una narrativa de los sabedores del territorio Wayuus y Alijunas, la muestra de las costumbres y contexto de cada uno de los grupos, mostrando las experiencias y afianzando su identidad como comunidad y dar a conocer desde la resistencia aspectos sociales y culturales.</p>
----	---	---	--	---	---

nuestras historias” indicó Reneta García Arpushana, otra de las responsables de la idea original y miembro de la comunidad Wayuu.

10.	<p>Documental mi colegio etnoeducativo</p> <p>2018</p> <p>López, V. C. [UCbVOYum2RNJWQgkBoo6uqjA]. (2018, October 29). <i>Mi Colegio Etnoeducativo</i>. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=Qa9V0TUOyHw</p>	<p>El documental tiene como objetivo fortalecer el reconocimiento de los diferentes grupos étnicos del municipio de Necoclí, a través de diferentes actividades de integración etnoeducativa de estas comunidades, para fomentar la buena convivencia en la institución educativa, es transmitido.</p>	<p>Investigación participativa y conceptual documental</p>	<p>etnoeducación, comunidad, etnia, desarrollo social, cultural,</p>	<p>Este documental muestra desde la vivencia diaria de un colegio y su dinámica educativa, visibilizando las prácticas pedagógicas en el desarrollo de proyectos basados en competencias, experiencias de sus tradiciones ancestrales aplicadas en el cumplimiento de un currículo escolar.</p>
-----	--	--	--	--	---

<p>II.</p>	<p>El diálogo intercultural desde la Educación Popular: El caso de la acción educativa extraescolar en la Junta de Acción Comunal del barrio Villa del Mar en Cali, Colombia.</p> <p>Jhon Jairo Angarita Ossa</p> <p>2021</p>	<p>contribuye al campo de los estudios educativos no escolares y se inscribe en la perspectiva de la pedagogía crítica. Toma como referente esta línea de pensamiento, se orientó en la siguiente pregunta: ¿Cómo se configura el diálogo intercultural en un escenario de formación extraescolar, agenciado por actores comunitarios desde la perspectiva de la Educación Popular? El diseño metodológico es un estudio de carácter cualitativo desde el método etnográfico y la revisión documental; se soportó en técnicas como la observación participante, la entrevista semiestructurada y el análisis de fuentes documentales. De esta forma, se da cuenta del análisis de la acción educativa extraescolar en función del diálogo intercultural desde la Educación Popular en la Junta de Acción comunal del barrio Villa del Mar de la ciudad de Cali. Los resultados permitieron identificar en las voces de los informantes clave y la observación participante la estructura curricular de la Acción educativa propuesta por la Junta desde la Escuela de las Artes, y a su vez identificar las concepciones existentes sobre el diálogo y la interculturalidad desde las tensiones y vínculos; estos hallazgos han derivado en la proposición de lineamientos para el fortalecimiento del diálogo intercultural desde la perspectiva crítico pedagógica.</p> <p>La principal conclusión reconoce la complejidad de la construcción del diálogo en escenarios de participación comunitaria y educativa extraescolar, que constituye un</p>	<p>Descripción conceptual. participativa</p>	<p>Educación Popular, Acción educativa, educación extraescolar, diálogo, interculturalidad</p>	
------------	---	--	--	--	--

		<p>reto social, político y comunitario para la Junta de Acción Comunal, pues la lucha tradicional por el alcance de bienes y servicios colectivos se traslada a la exigencia de los derechos y la búsqueda de reconocimiento de nuevo.</p>			
--	--	--	--	--	--

12.	<p>Estudios Sobre Educación Intercultural En Colombia</p> <p>Celmira Castro Suárez</p> <p>2009</p>	<p>Este artículo la autora da cuenta de las tendencias y perspectivas de los estudios sobre educación intercultural que se han realizado en el país en los últimos años. Para lo cual hace un recorrido por las diversas preocupaciones por parte de los estudios del tema, quienes desde distintas tendencias conceptuales y disciplinares han venido redefiniendo el objeto de estudio de la diversidad cultural, la cual ya no solo es abordada con el propósito de cuantificar etnias o grupos culturales existentes, o para relacionar o inventariar sus lenguas o identificar las tendencias pedagógicas de modo en relación a la cultura.</p>	Investigación cualitativa	Interculturalidad, educación, Colombia, Etnoeducación y diversidad.	<p>La interculturalidad es presentada como un propósito de relación de alteridad, donde cada uno puede aportar desde su propio ser y experiencia de vida, en un fomento de los valores que le hacen ser a la persona, reconociéndose en identidad, diálogo, tolerancia y enriquecimiento mutuo; invitando a erradicar el racismo, la discriminación y las desigualdades sociales.</p>
13.	<p>Interculturalidad, colonialidad y educación</p> <p>Catherine Walsh</p> <p>2007</p>	<p>Este artículo se enfoca en responder tres preguntas: ¿qué se entiende por interculturalidad?, ¿qué se entiende por colonialidad? y ¿qué ofrecen estos entendimientos para pensar una educación distinta? Las respuestas apuntan asuntos relacionados con las geopolíticas del conocimiento, con los patrones del poder de un sistema jerárquico de racialización, del ser, de saber y de saber hacer, y con la necesidad de construir procesos educativos descolonizadores.</p>	Artículo investigativo	Interculturalidad, geopolítica, colonialidad del poder, colonialidad del saber, pedagogía descolonial	<p>Dar pautas para dar una definición sobre interculturalidad, como también de colonialidad y dar una apuesta por una enseñanza diferente y significativa, invitación que incita el mismo documento.</p>

<p>14.</p>	<p>Colombia Diversa+Cultura para todos</p> <p>2008</p> <p>Dattis Comunicaciones+G uinnand Tv</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=LJzKX_pSxsU</p>	<p>Video realizado para el Ministerio de Cultura de Colombia. 2008. Ministra, Paula Moreno Zapata.</p>	<p>Documenta l investigativ o y cualitativo</p>	<p>Diversidad - Cultura</p>	<p>Muestra la gran diversidad de lo que es Colombia, y su diálogo intercultural entre su gente, experiencias de poder transformador a través de la creación colectiva.</p>
	<p>Educación intercultural en Colombia</p> <p>Universidad Pedagógica Nacional</p> <p>2010</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=TL7r7sKuknM</p>	<p>El capítulo está dedicado a pensar la Interculturalidad en los programas de educación superior que se llevan a cabo en nuestro país, en dos regiones concretas del Cauca, Tierradentro y Guapi, en las que la Universidad Pedagógica Nacional viene asesorando proyectos educativos gestados por las comunidades indígenas y afrocolombianas.</p>	<p>Documenta l investigativ o</p>	<p>Educación – Interculturalid ad – Comunidades Indígenas</p>	<p>Se piense el país de otra manera, desde la construcción en los procesos producción de saber desde ambientes de interculturalidad.</p>

15.	<p data-bbox="223 235 406 264">Interculturalidad</p> <p data-bbox="247 369 383 470">Universidad Pedagógica Nacional</p> <p data-bbox="287 504 343 533">2010</p> <p data-bbox="207 638 422 739">https://www.youtube.com/watch?v=EE mX11Xruqc7</p>	<p data-bbox="486 235 821 369">Si biológica y fisiológicamente un centímetro cuadrado de piel hace diferentes a miles de millones de personas...</p> <p data-bbox="478 376 829 683">Pretender su homogenización es un contra sentido. Las diferencias y las diversidades en las organizaciones críticas que aprenden no deberían considerarse defecto o problema. Deben constituirse en valores, fortalezas y oportunidades de las mismas.</p> <p data-bbox="478 689 829 929">En este capítulo se presenta cuál es la relación entre Interculturalidad y educación en el contexto colombiano y cómo las prácticas localizadas transforman los proyectos de integración cultural.</p>		<p data-bbox="1276 235 1492 750">Presenta la necesidad de una unión en la indiferencia y poder hacer una reivindicación de los cultural en las personas y la sociedad que es la propia identidad, teniendo dinamismo y transformación sin perder el respeto y la dignidad por lo diverso.</p>
-----	--	--	--	---

Matriz de análisis documental

Nº	FUENTE (Título, autor(es), referencia bibliográfica, link de acceso, etc.)	DESCRIPCIÓN	METODOLOGÍA	PALABRAS CLAVES
1	CONSTITUCIÓN POLÍTICA NACIONAL DE LA REPÚBLICA DE COLOMBIA http://www.secretariassenado.gov.co/constitucion-politica	<p>En el artículo 7 se reconoce como patrimonio de la nación la diversidad étnica y cultural del país, abriendo las puertas para que los diversos pueblos logren una autonomía que les permita, entre otras, proponer modelos de educación propia acordes con su forma de vida.</p> <p>En el artículo 27 El Estado garantiza las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra.</p> <p>En el artículo 67 se establece que la educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.</p>	<p>La aplicación de los artículos mencionados dan la libertad las comunidades indígenas de Colombia, de promover en sus comunidades la educación propia de tal forma que se garantice la continuidad de su cultura en las generaciones más jóvenes.</p>	Educación, diversidad étnica y cultural
2	LEY 60 DE 1993 Agosto 12 de 1993 https://funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=274	<p>En el artículo 2 Corresponde a los municipios, a través de las dependencias de su organización central o de las entidades descentralizadas municipales competentes, En el sector educativo, conforme a la Constitución Política y a las disposiciones legales sobre la materia.</p>	<p>Financiar las inversiones necesarias en infraestructura y dotación y asegurar su mantenimiento y participar con recursos propios y con las participaciones municipales en la financiación de los servicios educativos estatales y en la cofinanciación de programas y proyectos educativos.</p> <p>Ejercer la inspección y vigilancia, supervisión y la evaluación de los servicios educativos estatales.</p>	Servicios educativos, municipio, responsabilidad estatal
3	LEY 115 DE 1994 Febrero 08 de 1994 https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf	<p>La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.</p>	<p>En el título III, Cap. 3 Art. 55 Se entiende por educación para grupos étnicos la que se ofrece a grupos o comunidades que integran la nacionalidad y que poseen una cultura, una lengua, unas tradiciones y unos fueros propios y autóctonos Esta educación debe estar ligada al ambiente, al</p>	Etnoeducación, grupos étnicos, comunidades indígenas.

			proceso productivo, al proceso social y cultural, con el debido respeto de sus creencias y tradiciones.	
4	PLAN SECTORIAL DE EDUCACIÓN 2002-2006	En el apartado 1.2.1 ii. Se establece que los recursos adicionales para facilitar el acceso a la educación a aquellas poblaciones que por razones específicas han permanecido excluidas del sistema educativo tradicional, entre ellos las comunidades indígenas.	La atención eficaz y oportuna a este tipo de poblaciones exige modelos flexibles, que respondan a sus características; por lo tanto, las entidades territoriales podrán contratar la prestación del servicio educativo.	Poblaciones vulnerables, modelo educativo flexible, servicio educativo.
5	PEI INSTITUCION ETNOEDUCATIVO RURAL MARACARI	El documento define al sistema educativo debe ofrecer una formación pragmática y funcional, acorde a las necesidades de la comunicación y de la sociedad en la que viven los educandos, los procesos de formación permanente, e investigación con inquietudes innovadoras y creativas para las y los docentes, de acuerdo con la evolución constante de la sociedad y del conocimiento, de manera que los contextos educativos se transformen en escenarios vivos, atractivos y motivadores para todos y todas.	Desde el documento no se encuentra un elemento diferenciador con sus similares en entidades de educación tradicional.	Sistema educativo, sociedad, educandos.
6	PROYECTO PEDAGÓGICO FUNDACIÓN TALATAA	El proyecto pedagógico es coherente con los fundamentos técnicos, políticos y de gestión de la estrategia de la atención integral de primera infancia y los referentes técnicos de la educación inicial, que respondan a la realidad socio cultural y las particularidades de los educandos.	Desde la estrategia de Cero a Siempre, llevar a los niños en etapa de la primera infancia a reconocer y adquirir conocimientos de su entorno.	Primera infancia, educación inicial.

Entrevistas

1 ENTREVISTA

Maestra de 0 a siempre - Jardín - Mayra Alejandra Epieyu

Mi nombre es Mayra Alejandra Epieyu. Soy agente educativo de aquí de la comunidad Arroyo Limón, llevo 5 años trabajando con el programa de cero a siempre con el bienestar familiar; Estos 5 años de experiencia me ha enseñado tantas cosas con los niños, como de enseñarle ellos de nuestra cultura wayuu, de hablarle sobre nuestros ancestros, de nuestra cultura, de nuestras raíces, para que ellos así, no se olvidan de las raíces porque eso es lo que nos da la modalidad propia intercultural del programa con icbf, es hablarles de rescatar nuestra cultura con los niños. En este programa, más que todo, yo trabajo es cómo por decir, los juegos, los juegos tradicionales de la cultura, todos, todo lo que tenga que ver con nuestra cultura wayuu, es lo que yo trabajando y con estos niños... qué más, bueno... Trabajo desde 0 a 5 años, desde 0 a 5 años trabajo, yo, con los niños en este programa.

¿Todos los niños son Wayuu?

Todos son Wayuu, todos son wayuu, ellos hablan wayuunaiki y algunos no más que otros, y como ahorita, hay una niña, es wayuu, pero ella no habla wayuunaiki, pero yo aquí trato de enseñarle de explicarle, que la importancia de nuestra cultura de rescatarla poco a poco.

¿Qué es lo más complicado de ser docente y de llegar a serlo?

No gracias a Dios nunca me fue difícil pues para llegar a este trabajo pues siempre ha sido fácil con la ayuda de algunos de algunos familiares de más que todo con los niños bueno que ha sido así gracias a Dios llegar a este.

¿Qué preparación tuviste para ser etnoeducadora?

Bueno Yo soy así por ahí yo soy bachiller y soy técnico de la primera infancia me gustó cuando yo viniste en este programa no sé hacer algo que a mí no me llama mucho la atención, pero con el tiempo me fue gustando me fui enamorando Y bueno ya estoy aquí con los niños me gusta estar con ellos entre trabajar yo te estaba te vas a compartir con ellos los tiempos que yo estoy aquí

¿Tienes como proyecto sacar algún título profesional?

Sí sí me gustaría mucho llegar te tengo en mi mente pensar en eso saca proyectos con ellos llegar a hacer No sé que de mi título profesional.

¿Qué institución te certificó el técnico?

El Sena

¿Para ser un profesional, qué posibilidades se tienen?

La posibilidad sea para mi caso no porque yo trabajo trabajo y trabajo y estudio no sea de estudiar gratis así no tengo que tener para yo poder estudiar y sacar mi título de profesora.

¿Si tuvieras el dinero para estudiar donde lo harías?

En la Guajira

¿Hay sedes aquí en Manaure?

Si, hay sedes aquí en Manaure.

¿Por qué eres docente aquí y no en otra parte?

Porque porque de pronto porque Ajá Yo soy de aquí de la comunidad soy de la comunidad y porque soy la única persona que ha salido o sea de aquí que me ha gustado ese trabajo y Bueno pero eso esperemos Pues por eso estoy aquí porque es importante porque ya yo tengo otra ya tengo ya la experiencia aunque no tengo un filtro pero tengo la experiencia

con los niños ya me conocen ya los padres de familia me conoce que me gusta trabajar con los niños.

¿Por qué es importante enseñar a los niños desde una perspectiva Wayuu?

Porque hoy en día Ya la cultura wayuu preso y será siempre yo trabajando con la modalidad propia intercultural para rescatar la cultura de nuestro los wayuu enseñarle la importancia que tiene la cultura wayuu dentro de nuestra cultura sea lo que es la llorona el vestimiento el idioma todo eso dialecto gallo que yo no tenía que olvidar de eso que los juegos tradicionales Porque muchos niños ya ellos no quieren jugar el juego tradicional Ya ellos para ir ya el juego ya es el teléfono ya es otra cosa pero aquí ellos ya están Aprendiendo a rescatar sus juegos tradicionales Qué es la flecha Qué es el tiro de flecha que el juego de la parte de las niñas ellos ya jueguen con muñequitos ya general cultura del juego es la tierra Qué es el muñeco de barro en los niños que son las fechas que el tiro de flechas ya por eso es importante rescatar nuestra cultura y ya ellos que ellos con el tiempo y uno se olvidan de la importancia que tiene nuestra cultura tanto del juego vestimenta todo eso.

Envíale un mensaje a otros docentes, qué les dirías como Wayuu

Pues Qué es muy importante enseñar a los niños de así del programa de cero a siempre pues qué es importante hablar Siempre en nuestra cultura rescatarlo este desde la temprana edad para que ellos algún día ellos Tenga un futuro mejor y pues ellos pueden entender las dos culturas que ellos ellos pueden manejarlas los culturas que ellos tienen se haciendo va ayudar y no no sea Ellos tienen que por donde ellos vayan Ellos tienen que tener siempre eso qué es muy lindo es muy importante para ellos.

Un saludo en Wayuunaiki

.....

2.ENTREVISTA

Entrevista a Virginia Epieyú - Etnoeducadora - Sede Arroyo Limón

Buenas tardes. Soy Virginia Epieyú. Soy educadora de la comunidad Arroyo Limón, Manaure La Guajira. Trabajo con los niños de primaria. Tengo 12 años de experiencia y vivo aca.

¿Qué es la Etnoeducación?

Bueno, este, la etnoeducación es la identidad propia, de lo que es la, etno significa cultura, educación, es lo que hace parte de la de las diferentes culturas, entonces ahí principalmente la etnoeducación, parte sobre Qué es la identidad, la identidad este, la identidad propia, la cultura, el territorio, y lo más importante, la lengua, es la lengua materna, qué es el nuestro dialecto, nuestro habla, eso es lo que abarca la en educación.

¿De qué edad son los niños que les das clase?

A partir de los 5 hasta 8 años

¿Qué les enseñas tú en el colegio?

A partir de preescolar, que es la básica inicial, donde el niño empieza su proceso de Educación, ahí se parte, primero que todo, de enseñar De dónde es, este, la importancia de la cultura, la identidad y la importancia de nuestra lengua, la lengua, nuestra cultura, eso es lo que se enseña a partir de ahí, pero usted sabe que la educación lleva un proceso, donde lleva se maneja, por, así se inicia en el primer semestre, segundo semestre y al primero periodo, tercer periodo, cuarto periodo y así, entonces cada periodo tiene, cada tema tiene un período, por ejemplo, en preescolar partimos con los niños más pequeños a enseñar lo porque hay que enseñar de ambas culturas, del occidente y de lo nuestro, por qué del occidente, para que él vaya ya con ese conocimiento de conocer cuando él vaya a la educación más avanzada, que él

esté preparado, este, para su aprendizaje, en preescolar los niños, primero que todo, se inicia con el nombre con el nombre, los colores, en español y en wayuunaiki, Pero siempre tiene que ser así, porque tiene que ser en español y en wayuunaiki, el nombre de los animales, el entorno, los diferentes animales que hacen parte que que hacen parte, de su entorno, este, la familia, la importancia de la familia, los números y así todo todo eso.

¿Cuándo los niños llegan al salón ya saben el wayuunaiky?

Ellos ya vienen con este aprendizaje, el aprendizaje básico, el wayuunaiky es su lengua materna, ellos nacen con eso, pero en la escuela ellos van aprendiendo el español porque todo tiempo es tienen que enseñar en wayunaiki, porque para que no se le olvide, para que, porque él tiene que aprende el wayuunaiky, o sea siempre y el español él lo comienza a escuchar o hablar cuando ya está en la escuela, porque ahí le vamos a enseñar, Hay que hablarle en los dos en los dos idiomas, español y wayuunaiky.

¿En los colegios que hay aca se les habla también en los dos idiomas?

Si, todo el tiempo. hasta cuando el vaya al bachillerato, eso es todo el tiempo, porque hay una área que es el wayuunaiky, esa es una área que hace parte de aquí de la educación en todos los colegios de aquí de la Guajira, que es el wayuunaiky, ahí es donde se les enseña por tal grado, ya tiene un avance, por ejemplo, en las clases en wayunaiki, enseñar mi comunidad, nombre de mi familia y todo eso y así poco a poco, se va avanzando en los temas, de acuerdo a cada grado, pero hay una área que es el wayuunaiky.

la parte de interculturalidad ¿Cómo la viven?

Bueno, aquí la interculturalidad se da, porque parte también de la educación, Qué es la propia, porque el niño, o sea el ministerio de Educación nos exige llevar siempre lo que son de ellos y sabemos muy bien, que lo de ellos es siempre es enseñar los niños en ... cómo te diré yo.... tener nuestro plan de área o plan de estudio siempre, o sea cada escuela este construye

su plan de área y ellos también manda su plan de área, Entonces es esas dos esas dos dos proyectos se trabajan aquí, entonces se vive lo intercultural, también, porque el niño hay que prepararlo, vamos a hacer un ejemplo, a la batalla de Boyaca, organizamos un baile, o el himno en wayuunaiky y en español, este, como una danza y también puede bailar la yona, porque se está viviendo la interculturalidad, o sea en todo momento está presente la interculturalidad, porque por ejemplo, en una fiesta de los niños, el niño se le hace se le hace una poesía, así como te puedes decirle en wayuunaiky se lo pueden decir en español. Los juegos, también, en los encuentros estudiantiles, se presentan los juegos, el baile, el canto, todo, o sea ambas siempre están presentes en la educación aquí en la zona.

¿Que diferencia hay entre esta educación y la que se da en la ciudad?

Yo digo que bastante, porque en la ciudad los niños tienen más ventaja, porque ahí se les presta todo, por ejemplo, en la clase de informática se lo damos por medio de un dibujo, el computador por medio de una cartulina, mientras que el niño de la ciudad, el niño puede tocar, puede prender, puede tener acceso a eso, en cambio aquí no, o sea no hay esa herramienta de trabajo para los niños de aquí de la comunidad. En el centro los hay pero tiene que trasladarse, ... aja.. pero tienen que trasladarse, si yo quiero llevar a mis estudiantes, no tal día yo quiero ir, bueno, entonces tal día te mandamos el carro, pero usted le echa la gasolina o le paga, entonces eso, eso como que algo que sera que voy o no voy, entonces no todo el tiempo...

Decolonialidad - ¿Cómo todas las instituciones arijunas, las de fuera, influyen en la escuela?

Como por ejemplo, aquí se ha intentado, este, se ha intentado, por ejemplo, de hablar de educación sexual, eso es una tabú acá, acá No le podemos hablar a los a los niños de educación sexual, pero usted, educación sexual puede ser partes del cuerpo, enseñarles la importancia del cuerpo, ¿verdad? Pero aqui no se puede porque ese es como un tabú, o sea de

los padres y ya estás mal mal... Ajá... Este es un mal, y entonces, el docente ya se estaría... ¿Cómo te digo?... se estaría saliendo de su de su rol como docente, para ellos pues porque hablar de educación sexual es hablarle es de acuerdo a la edad de muchachito porque cuando ya el adolescente, lo que usted le puede hablar adolescente, son cosas que, por ejemplo, este cuando sobre las relaciones ¿verdad? a los adolescentes, pero a los niños se le puede hablar como sobre como este las partes del cuerpo, el cuidado y la higiene todo eso, pero aquí Este es un tabú, es un problema, porque es así, por ejemplo, si yo me pongo hablar de eso, te lo comenta su padre, a mi me mandan la palabra, o sea, me mandan el cobro... Entonces, este algo como sé que todavía no está, por ejemplo, los baile también, los bailes esos de no se qué, eso también, eso no está tan permitido donde yo.. o sea... pa' serle sincera, eso lo ha traspasados son los estudiantes venezolanos, porque la mayoría de los niños venezolanos, ellos son de allá, pero no ellos no ellos no tienen ese... ellos como que no están en este.... ¿Cómo le diré? En esa historia de la cultura wayuu, por esa Por ejemplo, si la niña tienen que vestirse de manta, pero a ellos no les importa, ellos se visten como quiera, con su pantalón apretado, con licra apretada, pero no, Pero eso sería falta de respeto si ustedes va una reunión te pone pantalón, ya para el, o sea para niño venezolano Eso no es problema, pero aquí, Ese es maldito.

¿Pagar la palabra?

Si, es como yo pagar la falta, por yo hablarle al niño de algo que no se debe, Pues según ellos no se debe, pero a veces uno busca la manera de explicarle y hacerle entender, o sea de buscarle palabras con qué explicarle las cosas, por ejemplo, como así como yo le estoy diciendo sobre las clases de educación sexual, este Bueno... buscarle estrategia, estrategias para que ellos puedan, para que los muchachitos puedan entender, o sea algo más básico sobre la educación sexual

¿Por qué es importante ser Wayuu?

Desde mi punto de vista como wayuu, la importancia de eso es que siempre se debe llevar, estar... no olvidarse de dónde es...

Saludo en Wayuu...

3. ENTREVISTA

Entrevista a Disneidy Miley Jusayú - Madre de Familia - Sede Arroyo Limón

Buenas tardes. Mi nombre es Disney Miley Jusayú. Soy de la comunidad Arroyo Limón.

¿Cómo enseñas la cultura a tus hijos?

Bueno, yo las culturas de mis hijas la enseño, o sea en nosotros los wayuu, tenemos un costumbre que vamos a enseñar los hijos primeros de la casa, ¿por qué? Porque nosotros somos el responsable. Bueno, yo en mi caso, yo enseño mis niñas a que ellos respeten, a que respeten, a valorar, ser honesto, Bueno, y qué, Y bueno, y a su educación, están bien prepararle, bueno, Ellos saben que ellos iban a clases tengo que alistarlos cómo mamá, A cómo mamá tengo que enseñarlos, como en su trabajo, o sea como esos tarea, tengo que sentarme con ellos a explicarle esto, Mira este, aja.

¿Por qué es importante que tus hijas vayan a la escuela?

Muy importante para ellos, porque ellos necesitan educación, ellos tienen que aprender algo que yo no le enseñé en la casa.

¿Qué ves tú como mamá que le enseñan en la escuela de la cultura wayúu?

Bueno, en la escuela muchos lo enseña, como que, como, un ejemplo, como la, como nosotros los wayuu tenemos unas medicinas tradicionales, y eso nos toca, en el colegio lo

enseña, tal planta es bueno para eso, ¿por qué? porque ya los niños tienen que aprender. Para qué sirve esta planta, esta planta, Ellos tienen que saber qué eso.

¿Cómo articulas en casa lo que se aprende en la escuela?

Lo que enseña en el colegio, yo también, lo debo de enseñar como lo veo en el cuaderno, ¿cómo? un ejemplo, si yo sí les toca una tarea de sociales que habla sobre las culturas.. aja... ¿Qué hacemos? O sea, yo como wayúu, tengo que sentar con ellos ... aja.. a explicarle la tarea en wayunaiky, explico y enseño, y hago las preguntas a ellos qué entendieron de la tarea.

¿Qué es lo más te gusta que los niños aprendan del colegio?

Bueno, a mí me gustaría que mis hijas aprende algo mejor, que la del hogar, ¿cómo qué? como, o sea, no es lo mismo que yo enseñe en la casa que en el colegio.. aja.. ¿Cuál es la diferencia ahí? Que la docente le corrija en todo y lo enseña. Cómo debe enseñarlo,

¿Por qué es importante para ti ser Wayuu?

Es importante para nosotros los wayúu a no perder el uso y costumbre, ¿por qué? porque solo necesitamos para nuestros hijos, cuando ya ellos estén grande, que yo no pierda las costumbres que tenemos.

¿Qué piensas sobre las actividades que ellos hacen en clase, en el aula, digamos, todo lo que les enseñan las profes en torno al idioma español, con respecto a los temas que ve como cultura colombiana?

Bueno, ahí, me parece bien que mis hijas aprende como en el español, ¿por qué? porque no es lo mismo que nosotros lo enseñamos en la casa, porque en la casa lo enseñamos en wayuunaiki.. ajá.. aunque uno puede ser wayuu, la profesora. pero igual ella tiene que enseñarlo hablar español, ¿por qué? Porque, o sea, en la clase de español, uno no tiene que explicarlo en español

Con relación a las actividades, en torno tareas ¿Tú acompañas los procesos en casa?

Bueno, Yo, ellos llegan a la casa ellos almuerzan, ya después de almuerzo, ya ellos, tengo que agarrarla, sentala y hacerle, o sea empezar a explicarles ellos cómo deben de hacer las tareas.

¿Por qué es importante que se les enseñe español y wayuu al mismo tiempo?

Porque ellos no van a quedar mimosa siempre en la comunidad ellos van a salir a otro a otra ciudad si ellos van y no saben español ellos van ellos Vans azules porque porque ellos no les Les enseña la español. Bueno bueno así como enseñamos en la casa también como el español porque ellos no van a perder su dialecto porque es muy necesario. Bueno, yo quiero que mis hijas sigan adelante, o sea que no se queden aquí.

4. ENTREVISTA**Luis Ricardo Mesa Paso - Secretario de Educación de Manaure, La Guajira.**

Mi nombre Luis Ricardo Meza Pas, ingeniero industrial de profesión, docente de Educación secretaría educación cultura recreación y deporte del municipio de Manaure en el período que comprende 2020-2023.

¿Cómo se evidencia la Educación y la formación de la cultura en el municipio de Manaure?

En el municipio de Manaure, nosotros tenemos actualmente una cobertura de 30.000 estudiantes en todas las instituciones educativas, tenemos un desfase en las pruebas saber estamos ocupando el último lugar en el departamento de la Guajira, es un puesto un muy deshonoroso, motivo por el cual nos nos incentiva y nos obliga a trabajar arduamente para que se pueda aumentar o mejorar estos indicadores a nivel nacional.

¿Qué proyectos se tienen hoy de etnoeducación en las instituciones y que actualmente están siendo implementados en el municipio de Manaure?

El municipio de Manaure actualmente el dio apertura a un proceso de mejoramiento de la gestión académica en las instituciones etnoeducativas, eso con el fin de fortalecer los lazos entre la comunidad estudiantil y los estamentos administrativos, en el caso de la alcaldía municipal de Manaure, entonces a través de una fundación que se contrato se están haciendo los planes de mejoramiento institucionales.

¿Cuál es la apuesta intercultural del municipio, con respecto a las diferentes comunidades que existen alrededor, afrodescendientes, comunidades indígenas, comunidades del pueblo?

Toda la población académica del municipio está haciendo referencia a través de los PEI, cada centro educativo y etnoeducativo esta aterrizado a la población que está atendiendo, actualmente el establecimiento educativo, el municipio de manaure se presenta el fenómeno de que el 90% de la población indígena Wayúu, y más que todo, en la zona rural dispersa. Dónde podemos encontrar de pronto, el enfoque de otras de la participación de personas no indígenas o personas afrodescendientes, y hacer en el casco urbano tenemos entonces allí sí un pequeño porcentaje de población afrodescendiente, creo que no supera el 3% de población alguna que está dentro del centro del 7% y lo demás pues son indígenas Wayúu, en ese contexto de la educación que se presenta en la zona urbana, pues se aterrizo, hacia esa población y se establecen los PEI, son la hoja de ruta para el por el cual, pues está atención en la educación al cada uno de los habitantes y de los beneficiarios de los establecimientos educativos.

¿Cuáles son las políticas etnoeducativas que son implementadas en el municipio?

La política etnoeducativas, son el fortalecimiento de la etnia, a través de la educación llegar a fortalecer a la población indígena Wayúu, dentro del contexto cultural, fortaleciendo en la medida de que con este boom de la tecnología de las redes sociales, pues no logren impactar negativamente, hacia las tradiciones y culturas que tradicionalmente practican nuestros indígenas wayúu, bien sea en la lengua y sus bailes, en sus tradiciones y sus usos y costumbres.

¿Cuál es la importancia de las comunidades Wayúu dentro del municipio?

Importantísima, el indígena realizó un aporte significativo, cuál es el aporte significativo, realizó un aporte en lo económico, cuando hablamos de lo económico, hablamos de la explotación de las salinas, en lo cultural, su riqueza cultural, la riqueza de sus rancherías, la riqueza de sus paisajes, de eso nos incentiva a motivar a trabajar con el turismo, su vestuario, sus cantos, poesías, lastimosamente el indígena wayuu hoy en día está pasando muchas necesidades. Pero es una cultura milenaria muy rica en sus tradiciones y es lo que ha permitido que prevalezca a través del tiempo y es allí donde está esa donde se está apuntando la educación, hacia el fortalecimiento de sus culturas de sus tradiciones usos y costumbres.

Para finalizar, ¿cómo ha sido ese atravesar, esa llegada, frente al choque cultural entre los venezolanos?

Hay que tener en cuenta dos aspectos el primero es que los dos aspectos, son los dos tipos de poblaciones migrantes, la primera es la no indígena, con ellos, habido de pronto un choque choque cultural, por la costumbre que traen de Venezuela, hacia lo que encuentras aquí en Colombia, y el segundo es la población migrante indígena Wayúu, para nosotros no representa ningún problema, porque el Wayúu, tradicionalmente no ha tenido frontera. El Wayúu cruzaba antes de los problemas políticos que tenemos con el vecino país, el Wayúu cruzada con completa normalidad, ni siquiera le pedían sus documentos al momento de ingresar

a Venezuela o viceversa, entonces la población migrante indígena Wayúu, pues yo pienso, que nos estamos acostumbrados a ellos, pero la otra población, pues sí, porque es que a veces se filtran, entre las personas que traen buenas intenciones de personas con un índice de delincuencia y todo lo demás. Entonces eso de pronto ha sido el hecho que hemos tenido con la población migrante venezolana no indígena, porque por lo general, como vuelvo y les digo en la población migrante indígena Wayúu, siempre estado aquí en el territorio colombiano y pasa la frontera sin ninguna sin novedad, incluso les hago una nota, antes de que se presentará la crisis con Venezuela, crisis diplomáticas, el indígena Wayúu podía conseguir los alimentos, problema que se está padeciendo ahora, porque anteriormente se conseguían los alimentos más económicos, en el vecino país y quienes eran los beneficiarios, los que viven en la zona extrema norte, que limita con Venezuela, porque le quedaba más cerca que ir a Venezuela que dirigirse a los centros poblados colombiano que le quedan a una mayor distancia y por motivo de las vías, del difícil acceso que presentan, puede ser más difícil que ir a Venezuela, Venezuela le queda a 10 minutos y aquí para llegar a Maicao, Uribe o Riohacha es a 8 a 10 horas. Entonces fíjese usted que la población a raíz de la crisis diplomática que se presentó.

¿Cuál fue el apoyo a nivel Gubernamental a las instituciones educativas?

No le dieron a las instituciones educativas su infraestructura mientras estaba en la pandemia, tocaron a mejorar o erradicar otros problemas. Entonces al hacer eso lo que se incrementó fue el deterioro está la verdad a raíz del crecimiento poblacional la cobertura aumentó y se ha que quedado insuficiente, los establecimientos educativos en su infraestructura, ya tenemos rezagos, estamos hablando de 3 o 4 años, que no se han ido ampliando, sino que quedaron allí estáticos, pero la población fomentando, entonces por tal razón tenemos un déficit en la infraestructura educativa, infraestructura educativa, osea que no faltan salones de clases, nos faltan pupitre, nos falta transporte escolar, nos falta nos falta actualizar para que se incremente los beneficiarios del programa PAE, entonces esos rezagos,

la población estudiantil fue el aumento, pero las instituciones se quedaron allí, ahí donde hay que hacer inversión principalmente en la infraestructura educativa. De parte del municipio de Manaure, un abrazo salinero a la población de Uniminuto. Gracias.

5. ENTREVISTA

Miladis “La novia blanca de Manaure” - Alcaldesa Encargada -

Buenos días, le saluda a la secretaria de salud del municipio de Manaure Miladis Mengual Mesa, hoy estoy encargada de la Administración, el alcalde de Manaure, Helbet Manuel Mesa Baro hoy no se encuentra en esta localidad, debido que tuvo un compromiso en la ciudad de Bogotá.

¿Cómo es el proyecto gubernamental que tiene el alcalde frente a los procesos de educación y salvaguardar la comunidad Wayúu?

Primero que todo, saludos a todos, dentro del programa de gobierno del señor alcalde, sabiendo que ustedes, para nadie es un secreto que esta comunidad en su mayoría el mayor porcentaje de la población es el 75% y el otro restante del casco urbano, él está en este momento enfocado en las comunidades, para llevar a todos los territorios la salud del municipio de Manaure, porque hoy se queja los la comunidades de que el servicio no está llegando como ellos lo están exigiendo, está pendiente de que el hospital Armando Pabon López, presente un proyecto ante el Ministerio, para haber la posibilidad de que se construya nuevamente el hospital Armando Pabón López en nuestro territorio, en este momento se encuentra el anterior hospital, que de igual forma está presentando su servicio en las condiciones en que actualmente está, no es un hospital que un 100%, pero por este es el servicio de primer nivel y los urgencia a todos aquellos usuarios que llegan y que tienen que ser atendido, porque es el único hospital y la urgencia que tiene aquí el municipio de Manaure, en cuanto a las comunidades indígenas, preocupados también porque tienen que sacar los equipos extramurales a las diferentes

comunidades y no son dos emiten comunidades es una cantidad de comunidades que son de mil y pico, pero que registradas 900, entonces el alcalde está presto a colaborar y conjuntamente con la secretaría de salud hemos visitado todo esta comunidad es para que él se dé cuenta y nosotros demos cuenta la falencia que hay en la comunidad de para llevar a cabo este proceso, igual con la afiliación y registro que se está haciendo de la secretaría de salud conjuntamente con lo del equipo de salud como son los referentes de la secretaría, para hacer la búsqueda activa de los que tienen carnet y de los que no tienen carnet, porque eso lo están exigiendo en todo las instituciones, para que la matrícula se lleven a cabo. Igualmente con el Sisben, si la persona no tiene Sisben con una certificación indígena se le puede autorizar la afiliación, a cada uno de ellos que son los que más necesitan en estos momentos la afiliación, por su por su enfermedad que presenta, usted sabe que en el municipio de Manaure uno de los municipios donde más afectado la desnutrición, ES el municipio de Manaure, también afectado mucho jóvenes escolares con la cuestión de Salud Mental, el equipo de Salud Mental está asistiendo a las comunidades, también para hacerle unas capacitaciones y un análisis minucioso a todos aquellos niños que de una u otra forma y en esa enfermedad, entonces pues hasta aquí tengo que darle esta información, pero si hago una pregunta tienen que yo le pueda responder con mucho gusto.

¿Cómo salvaguardan la vida, qué concepto de vida se tienen en las comunidades indígenas?

Por su costumbres indígenas, cuando nosotros vamos a una comunidad, hacer su respectiva atención, porque lo informan desde allá, que hay pacientes que están sufriendo de enfermedad, nosotros antes de llegar debemos consultar con la autoridad, para que nos acepten la entrada, con el permiso de la autoridad, se va el el equipo de la secretaria de salud o de las diferentes IPS, porque allá son diferentes que tienen y no todas están en la misma, entonces dependiendo del número de pacientes y del número de pacientes del a diferente IPS, así

tenemos que llevarla y para que se lleve a cabo y sean atendido todo estos pacientes y que de pronto si hay un paciente que de pronto tengamos que traerlo hasta la comunidad, tenemos que traer autorización de ella y muchas veces muchas veces nos toca dejarlo hospitalizado o como hay otras veces que tiene que ser trasladado al municipio más cercano y cuando no es del municipio más cercano que está en el segundo nivel a veces toca trasladarlo a un sitio asistencial de tercer y cuarto nivel. los paisanos a veces son renuentes a que ellos le trasladen a los pacientes a un tercer nivel, cuarto nivel como es la ciudad de Barranquilla, Valledupar, Santa Marta y así sucesivamente. Porque ellos alegan que la atención de ellos no son óptimas no son bien atendido, que de pronto lo aíslan, que de pronto, no tienen un servicio que le presten la dormida porque el paciente está en UCI o qué no le dan la alimentación, pero yo soy consciente de que toda EPS tiene un lugar de paso en la ciudad donde ellos tengan contratada para el paciente se traslade en hogares de paso donde puedan tener su dormida y además de eso su alimentación. Quiero resaltar en un solo paciente que tiene que estar en el hogar de paso, porque los requisitos que ellos tiene habla de un acompañante no de 2 ni de acompañantes, entonces hay que concientizar bien a la comunidad para explicarle todo el proceso, porque ellos a veces se vuelven renuentes si no que ellos no tienen cómo trasladarse pasan muchos trabajos y no ha sido fácil. Quiero hablarle también, cuando un paciente fallece en la comunidad, en la en otra en otro municipio en otro departamento, cuando el paciente fallece, inmediatamente se informa a la secretaría de salud, enseguida vamos al referente yo misma con el apoyo del sistema averiguar qué EPS lo atiende, para que la EPS se encargue de darle el traslado y el cofre, el cofre fúnebre, porque eso es lo que está estipulado, dentro de los requisitos que tiene la EPS, pero solamente las EPS que tiene esto, estos requisitos, porque es indígena y sus acabé porque también indígena y la asociación indígena del Cauca, cuando estos inconvenientes se presentan esto lo asume la secretaría de salud, tanto con el cofre con el traslado de pacientes

hacia la localidad, eso solamente son para los pacientes pobre de salubridad y lo que no cuenta con este servicio con su EPS como ya la había dicho anteriormente.

¿Para ti qué es un Wayúu? ¿Qué es ser Wayúu? ¿Quién es un Wayúu?

Ser wayúu es ser un indígena. Yo también soy indígena, yo soy indígena, pero qué pasa con los wayúu ellos por sus costumbres por sus usos y costumbre, ellos prefieren quedarse viviendo en su territorio, porque es la culturalidad de ellos, y el idioma de ellos, y ellos permanecen en su comunidad, de pronto muchos al estudiar, hoy en día de los indígenas salen a estudiar, pero su costumbre no las dejan, puede tener su casa aquí en el casco urbano pero su ranchería no la dejan y permanece en su territorio en la misma comunidad.

¿Cuál crees que es la importancia de ese territorio, por que pesa tanto su territorio?

Porque es el uso y sus costumbres, allí nacieron sus papás, entonces dice que con allí viven sus papás y sus hermanos y su familia, le dan importancia a ese territorio, cuando fallece en mediatamente lo que dicen llegamos, pero nosotros vamos a sepultarlo en el territorio que no corresponde o en el territorio ya sea de la mama o del papa, lo que ellos estipulan, que es la ley materna.

¿Cuál es el valor que se presta a la mujer desde aspectos de la gobernación?

Es un pilar fundamental, porque con la mayoría de las mujeres, cuando se comprometen con otro Wayúu, o aveces con alijunas, de que compran ala mujer, algunos de los valores para ellos que compró la mujer, es una contraprestación, porque ellos venden a la mujer para que el marido pueda, pueda estar con ella porque esa es una eso hace parte de la culturalidad de ellos.

Desde el ámbito de la cultura, ¿que es eso de cultura, como se concibe la cultura en el municipio?

La cultura de ellos es, a ellos hay que respetarles su cultura, ellos respetan tu cultura, porque porque ellos dicen “aquí mando yo en mi territorio, aquí me respetan”, Y donde ellos van ellos demuestran que son alijunas y créemelo lo que mucha gente por ser el indígena le prestan un mejor servicio, mire como le estaba diciendo yo qué sirve el en el Sisben, todas las personas hoy en día les están dando el Sisben, cierto, pero hoy en día cuando no tienen con la certificación indígena, por solo tener un territorio y que tenga la autoridad tradicional en su territorio eso eso le ayuda mucho no solamente por ser indígena.

saludo de despedida...

A todas las personas, pues que están prestos a ver este video, que está haciendo los amigos de la universidad Minuto de Dios, un saludo muy especial y quiero extender a ustedes también un saludo a los profesores, a toda la familia de los estudiantes, que hoy están aquí con nosotros, que van a hacer este proyecto, está maestría, pues un saludo, las puertas aquí en el municipio de Manaure están abiertas, voy a ser atrevida, pero también brindándoles territorio ya que este es hermoso, ustedes están hospedados en una comunidad que se llama Arroyo Limón que por cierto tengo muchos amigos ahí y de todos ustedes bienvenidos, un abrazo desde aquí de la novia blanca de Manaure como es este municipio.

6. ENTREVISTA

Breiner Astaiza Pieyú - Joven líder y traductor de la comunidad Arroyo Limón

Hola Mi nombre es Breyner Astaizar Epieyù, soy miembro de la comunidad de arroyo Limón Manaure, La guajira.

Cuéntanos un poco sobre, ¿cómo fue tu experiencia como ex alumno en una institución etnoeducativa?

Mi experiencia en una institución educativa ha sido muy buena, por esta parte más que todo en la Guajira, se ve mucho las instituciones etnoeducativa, para nosotros los Wayùu nos sirve mucho y más que todo, más que todo, más que todo para nosotros los jóvenes Wayùu, ya que a pesar de que hayan ya instituciones rurales nosotros los Wayùu podemos hacer o dar ya nuestra propio opinión sobre lo que es la educación para nosotros, la etnoeducación más que todo para nosotros, es muy nuevo, ya que nuestros ancestros no tuvieron la oportunidad de estudiar y ahora nosotros nos toca como ya meternos a una nueva tradición que es el estudio que antes no lo hacía, la experiencia mía sería y como estudiante Wayùu de una institución etnoeducativa no se inspira más experiencia ya que nos inspira más estudiar y proyectarnos más en un futuro y a buscar nuevas salidas, para esas instituciones, ya que instituciones donde comienzan siendo etnoeducativa y terminan siendo educativas nada más le quitan lo etno ya que por lo cultural más que todo por nosotros los Wayùu, no les gusta el estudio ya le quitan en letras y no queda tu castigo nada más educativo ha sido muy buena experiencia.

¿Cómo son los encuentros interculturales que se viven en Manaure entre instituciones?

Bueno, los encuentros ya interculturales estudiantiles Wayúu, nacen ya como un medio para preservar la tradición, la identidad de nosotros los jóvenes wayúu, ya que actualmente nosotros los jóvenes más que todo nos acogemos a nuevas tradiciones de la nueva cultura, de los alijunas, ustedes los blancos, ya como que nos acogemos acostumbré y por medio de eso estudiantiles wayúu lo que buscan este a fortalecer ya las costumbres de la cultura Wayúu entre instituciones.

Cuéntanos sobre el proyecto que propusiste como estudiante para graduarte y que está hacia tu futuro:

El proyecto que empezamos en el colegio y con el primer encuentro estudiantil, de identidad, preservada entidad cultural, y ese será mi proyecto de vida, bueno si es mi proyecto de vida la identidad cultural identidad como guayo preservarlo y hasta el final.

¿Cómo defines eso de identidad Wayúu?

Para mí eres lo que esté wayuu, es lo que es ser Wayúu, no avergonzarte, ya, y no acogerse, a las nuevas costumbres tradiciones de ustedes los alijunas, esa es mi identidad, como que me tengo que apropiarme de mi propia cultura, mostrarme al mundo y no avergonzarme.

¿Cómo se vive la decolonialidad, en medio de las nuevas cosas actuales que te invitan a hacer en la comunidad?

Ahora es muy nuevo para nosotros, ya que aquí en la comunidad se ha visto mucho, ya usted los alijunas, ya están entrando ya nuestra cultura, como por ejemplo, ya muchos programas, es muy nuevo para mí, como usar un baño, como comer en mesa, usar cubiertos, usar un teléfono, es nuevo para nosotros, ya que son esas costumbres otras tradiciones, todo lo que viven ustedes para nosotros es muy nuevo... se olvidan de eso y se acogen a eso, a otras tradiciones.

¿Qué le dirías tú, y cómo invitarías tú a las otras personas, a los alijunas a preservar su propia cultura, dependiendo a la que sea, especialmente que valoren y conozcan, visiten esta cultura Wayúu?

Yo, los invitaría a qué, bueno preservarán sus costumbres y tradiciones, ya que la costumbre de uno es muy bonita, es muy bueno para nosotros, ya que nos trae ventajas, es cómo apropiarse ya de tu propia costumbres y tradiciones, es amar tu cultura, a tus costumbres, los invitaría a que bueno, está costumbre nosotros los wayuu es muy diferente a ustedes, y no sabría decirle, cómo decirle, cómo hacer para preservar sus costumbres tradiciones, pero a los

wayúu les diría, que por favor no se avergüencen de su cultura, por donde vayan, donde quieran ir, y que aman su cultura.

Por favor envíanos un mensaje a docentes, estudiantes, a nosotros los alijunas de tu comunidad

Les envío un saludo desde la comunidad de Arroyo Limón, a todos los alijunas desde la comunidad Arroyo limón, en general, nos gustaria que nos visitarán, sí, que tengan su propia identidad y que por favor respeten también la de nosotros, en estos momentos el respeto se nos ha perdido sea nosotros, como yo sueño.

Mensaje y saludo en wayúu....

Preparación de rodaje

Documental: Wayúu. Un pueblo que Educa, Resiste y Conserva.

Dirección: Cristian Idárraga, Nancy Aguilar y Mayra Garzón.

Productor a cargo: Cristian Idárraga, Nancy Aguilar y Mayra Garzón.

Duración: 00:17: 30

Página de Producción.



MONTAJE DEL DOCUMENTAL				
DÍA	ACTIVIDAD	LUGAR	MATERIAL	PERSONAJES
Día 1/4	Llegada y reconocimiento del territorio	Riohacha/Manaure/Arroyo Limón	Fotografía/entrevistas a personas fuera del territorio	Ramiro (Conductor)/ Breiner Epieyú (líder comunitario y nuestro guía)/ Familia Epieyú Pushaina
Día 5	Visita a la Uca	Ranchería Arroyo Limón	Fotografía/entrevistas/ video/ documentos para análisis	Maira Epieyú/ niños asistentes a la UCA
Día 6	Visita a la sede Arroyo Limón de I.E. Marary	Ranchería Arroyo Limón	Fotografía/entrevistas/ video/ documentos para análisis	Virginia Epieyú/ Niños asistentes a la escuela/ abuela Georgina
Día 7	Convivencia con la familia y reconocimiento de los espacios	Ranchería Arroyo Limón	Fotografía/entrevistas/ video	Disneidy Madre de familia/ Breiner Epieyú/ abuela Georgina
Día 8	Acompañamiento a espacios relacionados con la cultura y las tradiciones	Ranchería Arroyo Limón/ Arroyo Limón/ Jawey	Fotografía/ video	Niños de la comunidad/ Breiner Epieyú
Día 9	Reconocimiento de la población urbana	Manaure	Fotografía/entrevistas/ video	El mono (Vendedor local de artesanías Wuayuu)/ Compradores
Día 10	Reunión de la comunidad con los	Ranchería Arroyo Limón	Fotografía	Representantes de SAMA/ Comunidad

	representantes de la empresa de sal marina SAMA			
Día 11	Visita a la alcaldía	Manaure	Fotografía/entrevista s/ video	Alcaldesa encargada de Manaure (Secretaria de salud del municipio)/ Secretario de educación de Manaure
Día 12/15	Agradecimiento a la comunidad/ Salida del territorio	Ranchería Arroyo Limón/ Manaure/ Riohacha	Fotografía/entrevista s/ video	Comunidad

Diarios de campo

DIARIO N: 1	FECHA: 24 de junio del 2022	LUGAR: Ciudad de Riohacha, aeropuerto Internacional Almirante Padilla.	
TIPO DE OBSERVADOR: Participante		TEMA: Arribada al departamento de la Guajira.	
TIEMPO DE OBSERVACIÓN: Transcurso del día.		NOMBRE DE OBSERVADOR: Nancy Aguilar , Mayra Garzón y Cristian Idarraga	
DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN	CATEGORIA	
Cerca de las 4:00 pm aterrizamos a la ciudad de Riohacha, salimos del aeropuerto, lo primero que sentimos fue el olor penetrante del cambio de ambiente, definitivamente es un momento en el cual se transforma el estado del que se está acostumbrado, al llegar decidimos mirar el trayecto del alojamiento. lo primero que quisimos ver fue el mar que estaba a escasos pasos del hotel, la entrada allí es perfecta para visualizar semejante divinidad de paisaje, caminar descalzos hasta allí, es una sensación inolvidable y observar el sol en plenitud a terminar la tarde, es lo más maravilloso que hemos podido ver, las fotos perpetuando ese instante. Fotos van fotos vienen, es el momento de dejar para siempre el recuerdo y mirar que queden perfectas, ver esconder el atardecer y hablar entre nosotros hace percibir que inicia una aventura a vivir lo desconocido.	<p>Ese soplo único, sentir las olas del mar a los pies y la plenitud de tranquilidad que te da la imagen no tiene representación, sin la percepción de los sentidos de cada uno.</p> <p>El cálido saludo de las personas de la ciudad, que fácilmente reconocen las personas que no son de la tierra.</p> <p>La interacción con la parte turística y comercial del sitio evidencian una gran acogida de la ciudad multicultural.</p>	El reconocimiento del territorio desde la perspectiva anhelosa del paisaje, en la experiencia cotidianas de comercio y turismo, espacios en los cuales la decolonialidad se enmarca en el contexto de visibilizar el campo de la comunicación, ello involucra el estudio del sitio que encierra la parte histórica y memoria, valorando los saberes del lugar y lo representa local, popular y ancestral, valoración de conocimientos y nuevas relaciones entre los diferentes tipos constituye lo que Boaventura de Sousa Santos denomina Epistemología del Sur, en comprender el mundo de manera más amplia y la diversidad socio-cultural.	
OBSERVACIÓN			
Salir a conocer el al redor, comer y observar turistas caminando y cotizando bolsos, pulseras, diferentes accesorios que están en el suelo y los vendedores llamando y cautivando con sus palabras de atraer a las personas, los precios varían dependiendo de las artesanías que se enseñan			

DIARIO N: 2	FECHA: 25 de junio del 2022	LUGAR: Ciudad de Riohacha.	
TIPO DE OBSERVADOR: Participante		TEMA: Recorrido de la ciudad Riohacha y sitios originarios.	
TIEMPO DE OBSERVACIÓN: Transcurso del día.		NOMBRE DE OBSERVADOR: Nancy Aguilar , Mayra Garzón y Cristian Idarraga	
DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN	CATEGORIA	
<p>Inicia el día 7:30 am, compartiendo la mañana, salir a tomar aire caliente de la mañana e ir a pedir un tinto que es lo que hace que nos despertemos completamente, el desayuno es ameno.</p> <p>Hablar entre compañeros sobre la aplicación de los instrumentos frente a los objetivos y responder siempre a la meta de recolección de información pretendida.</p> <p>Nos disponemos a organizarnos y caminar para inspeccionar las zonas autóctonas de Río hacha, como el muelle, cuyo atractivo sitio es muy visitado por aquellos que disfrutan los atardeceres, la hermosa melodía producida por las olas y de la risa de los niños y jóvenes que utilizan este muelle como trampolín para sumergirse en el mar y deleitar el paisaje.</p>	<p>Iniciar el día e ir al mar a contemplar la voluptuosa vista que desde aquí se observa es maravillosa, las gaviotas hacen un vuelo alrededor de nosotros llevándolos a bailar en las olas, caminar hacia la playa y tomar el tiempo para respirar.</p> <p>Al pasar cada espacio recorrido constituye la riqueza étnica y cultural de la Guajira. Se evidencia la enorme cultural patrimonial del territorio, que genera la transmisión de conocimientos pertinentes para los grupos sociales de la región que han trascendido de generación en generación, y los significativo para cada uno de los habitantes del sitio y que permitiría explicar el papel de los entornos en que están insertas las comunidades y del espacio social como factor de desarrollo.</p> <p>Es una arquitectura colonial hace que valga la pena hacer diferentes paradas y observar las edificaciones más antiguas de Riohacha.</p>	<p>Lo señalan Boaventura, Fonet-Betancourt, Pannikar, y otros., que la filosofía intercultural y de una epistemología del sur, vienen a configurar otra conexión de saberes que efectivamente apuntan a un humanismo más próximo a las historias de las culturas ancestrales y a sus identidades, sin pérdida de sus transformaciones, frente a ello es necesario reconocer el contexto, el folclor que significa cada símbolo representativo de sus aborígenes, con el fin de reflexionar sobre la realidad que posibilita reconstruir, formular y legitimar alternativas para una sociedad más justa y libre.</p>	
OBSERVACIÓN: Una mujer wayuu bailando por el monumento de identidad rinde tributo a los personajes que la yonna, es el primer elemento de este tótem, símbolo de la riqueza de nuestro país, que continua con los indígenas wiwa, kogui y arahuaco. La Catedral de Riohacha es un excelente lugar para conocer, Independientemente de la religión. La imagen de la Virgen de los remedios en uno de los muy significativo para los habitantes su historia, contado por ellos que es sello de amor e identidad cultural, al calmar el mar de una tempestad, la fecha 14 de mayo de 1663, al indagar con los habitantes las procesiones a la virgen que se realizan año a año sin falta en la Avenida La Marina (Lugar del Milagro) y ella es transportada en una embarcación a través del mar frente a las costas de la ciudad. El palabrero es otro monumento destacado del Malecón de Riohacha. Realizado por el artista Javier Julio Mendoza, esta obra ilustra la importancia de la oralidad en el pueblo wayuu y su simbolismo para toda la región. "Él también se encarga de investigar y exponer las ideas que permitan reconciliar de manera duradera al pueblo. El monumento Waleker (araña) es una escultura de hierro que recrea una enorme telaraña producida por una			

araña de la mitología wayuu. La araña es un símbolo mitológico de la habilidad tejedora de las culturas indígenas. Columnas con decoraciones de piedras y talladas con figuras, caminamos por una de las calles emblemáticas con murales con imágenes autóctonas de diferentes personajes históricos y destacados de la Guajira.

DIARIO N: 3	FECHA: 26 de junio del 2022	LUGAR: Ciudad de Riohacha.
TIPO DE OBSERVADOR: Participante		TEMA: Reconocimiento del territorio.
TIEMPO DE OBSERVACIÓN: Transcurso del día.		NOMBRE DE OBSERVADOR: Nancy Aguilar , Mayra Garzón y Cristian Idarraga
DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN	CATEGORIA
<p>Nos desplazamos y allí ya decidimos en descansar junto al mar viendo el atardecer, luego de pasado un tiempo quisimos estar juntos y compartir como compañeros.</p> <p>Caminar por la bahía, preguntarles a los habitantes por diversas, calles, sitios particulares de turismo.</p> <p>En charla con los compañeros comentan en querer ir a un sitio de Rio Hacha llamado los kiosqueros, y comer comida rápida y allí ya nos ofrecen una comida llamada “revolcón”, con camarones, en términos era muy diferente a la que habitualmente se consume en Bogotá.</p> <p>Caminamos para el hotel y descansamos finalizando el día.</p>	<p>Lo normal de un día para cada uno se convierte en una tarde cerca de la playa en un encuentro personal y cálido, reflexionar con la expectativa de recoger la información necesaria para el trabajo.</p> <p>Durante el recorrido a plazas y espacios públicos, enardecemos siempre la calidez del trato de cada una de las personas con las que nos encontramos, el restaurante, el almacén de cadena, el respeto que hay en la atención, la manera tranquila en la que pasa la tarde, ansiosos del siguiente día que es donde nos ubicaremos todo el desarrollo de la salida.</p>	<p>De manera significativa el reconocimiento de los territorios de cada interés, hace que sea un propio horizonte de visibilidad, la comprensión propia de la identidad intercultural del paradigma social en que se encuentran cada persona que se observa en los trayectos de espectador, como se propone en que, la diversidad del mundo es infinita, en la perspectiva la relación entre los seres humanos y el contexto mutuo ; (Sousa, 2000) es la de democracia sin fin: democracia en la calle, en la fábrica, en la familia, en el espacio público, en el espacio mundial. Es una forma radical de afirmarla, pero también es una manera de vivir la soberanía en relación con la naturaleza.</p>
OBSERVACIÓN		

Se realiza lo cotidiano, nuevamente organizamos para una Salida a caminar y termina r de hacer el reconocimiento de los sitios cercanos de Riohacha, de paso adquirir algunos productos de aseo que necesitaremos para la estadía de la Ranchería Arroyo Limón, cerca del municipio de Manaure, lugar que ya fue conformado para realizar la inmersión con la comunidad.

DIARIO N: 4	FECHA: 27 de junio del 2022	LUGAR: Municipio de Manaure, arroyo Limón.	
TIPO DE OBSERVADOR: Participante		TEMA: Llegada a la Ranchería Arroyo Limón	
TIEMPO DE OBSERVACIÓN: Transcurso del día.		NOMBRE DE OBSERVADOR: Nancy Aguilar , Mayra Garzón y Cristian Idarraga	
DESCRIPCIÓN		INTERPRETACIÓN	CATEGORIA
<p>Nos recogen frente al hotel a la 1:00 pm, El señor Ramiro que nos llevara a la ranchería e iniciamos el desplazamiento para Manaure, allí le solicitaremos al señor que nos permitiera llegar a almorzar e ir a hacer un mercado para la familia que nos acoge en la ranchería.</p> <p>En el viaje nos encontramos al señor Luis Eduardo, y nos relata sobre cómo comenzó a explotar la sal en esa área del Mar Caribe, SÁMA empresa a la cual se encuentra laborando alrededor de 20 años, explicando el proceso de la extracción de sal marina, también sobre la descripción de la biodiversidad natural de los manglares, donde habitan un conjunto de aves como las garzas, flamings rosados, el cari cari o águilas. Alrededor de las 3:00 pm arribamos a Manaure.</p> <p>Breiner un chico de unos 18 años, nos recibe en la comunidad Arroyo limón, se denota un adolescente muy vigoroso y completamente amistoso para dialogar con nosotros, se muestra con una enorme actitud, viene de la familia Epideyu Pushaina, familia del pueblo indígena Wayuu, corregimiento del municipio de Manaure.</p>		<p>Al hacer la llamada del estudiante, quien es el sobrino de la que nos recomiendan en la comunidad, este muchacho que ya es graduado del año anterior, le hacemos la entrega del mercado para el tema de alimentación y él nos lleva hasta donde la abuela Georgina Epideyu, señora de tercera edad, humilde y modesta, camina hacia nosotros para darnos la bienvenida y en su idioma Wayunaiki nos dice que abre las puertas de su corazón para que podamos quedarnos a acompañarlos.</p>	<p>El ingresar a la zona la comunidad familiar que desentraña las costumbres propias de la cultura, las casas, la cocina de marcan una resistencia a continuar en las vivencias patrimoniales de sus orígenes, los ancestros de los cuales conservan el territorio, marcado con historias y vivencias de sus antepasados, Boaventura de Sousa Santos resalta la necesidad histórica de rescatar nuestros saberes y pensarnos desde el Sur: La descolonización de los saberes nos permitiría reconocernos como sujetos y significar el mundo como nuestro y nunca más como una entidad externa a nosotros, y así, hacia la emancipación social, abandonar la condición del ser objetos del colonialismo del Norte.</p>
OBSERVACIÓN			

Nos presenta la familia las cuales están distribuidos en la ranchería, tíos , primos , hermanos, sobrinos, niños pequeños muy cariñosos , cada uno con sus casas construidas con leña y barro en las paredes, cuenta una de las chozas con una fuente de energía la cual es abastecida con unos paneles solares, el chico manifiesta que ha sido el gobierno que les ha dado algunas ayudas sin embargo el tema del agua potable en sus viviendas no se ha dado, tuvimos la experiencia de acompañarlos a recoger agua en uno de los molinos de un posible pozo, los niños llevando su carroza con potes de botellas y garrafones para el uso de baño y cocina y evidenciamos el sacrificio que es ir a recoger el Preciado líquido que es muy valorado.

DIARIO N: 5	FECHA: 28 de junio del 2022	LUGAR: Ranchería Arroyo Limón	
TIPO DE OBSERVADOR: Participante		TEMA: Registro de la UCA (Unidad Comunitaria de Atención).	
TIEMPO DE OBSERVACIÓN: Transcurso del día.		NOMBRE DE OBSERVADOR: Nancy Aguilar , Mayra Garzón y Cristian Idarraga	
DESCRIPCIÓN		INTERPRETACIÓN	CATEGORIA
<p>Las 7:45 am, la comunidad de la familia Epieyu Pushaina, el día anterior traíamos mercado, donde había artículos básicos de la canasta familiar, con ello les pedimos el favor que nos cocinaran en el transcurso de la semana.</p> <p>Nos despiertan con unas arepas, un guisado de atún y chicha, elaborado con maíz remojado, un estilo de agua y molino.</p> <p>Salimos a UCA (Unidad comunitaria de Atención) donde etnoeducación e intercultural en cabeza del ICBF para el apoyo de madres gestantes y niños menores de 5 años, aulas que desplazan a las rancherías para que los niños puedan tener acceso al aprendizaje básico y juegos tradicionales de la cultura, hacemos un largo camino y llegamos a una casucha con adecuación de aula de clases.</p> <p>Nos recoge un conductor al cual llamamos para que nos llevara a la ranchería dado que es evidente el cansancio de la caminata y el sol que convierte nuestro cuerpo en el desgaste de la jornada.</p>		<p>Alrededor se evidencian carteles e información de enseñanza básica , los niños se asustan al ver desconocidos porque para ellos la experiencia de personas les hace pensar que se van a vacunarlos, algunos lloran y no se nos quieren acercar, la maestra Mayra Alejandra Epideyu, la cual amablemente y con una sonrisa nos permite hacer tomas fotográficas de documentos que tiene en su aula, además que accede a darnos unas tomas de videos para contarnos toda su labor docente, la experiencia etnoeducativa y su vocación como educadora comunitaria en el proyecto pedagógico para las comunidades étnicas y rurales, es interesante escuchar lo que ha generado en su vida y su conexión por la cultura wayuu, los niños alrededor de 12, son pocos los que conocen el idioma español ya que solo han estado interactuando el idioma nativo wayunaiki, y que desde sus familias les hacen la exigencia de prevalecer sus costumbres y su lenguaje.</p> <p>Salimos a observar la venta de productos wayuu en un sitio</p>	<p>El aporte que se plantea en la educación donde el desplazamiento de niños y niñas en los puntos de aprendizaje, ratifica que se deba permitir posicionarse en fomentar la interculturalidad en la enseñanza de las raíces de sus ancestros indígenas, asegurar el reconocimiento y respeto de las diferentes culturas, para que así de esta manera sea enardecida la identidad a partir de procesos de preservación de tradición oral y puesta en escena de conocimiento ancestrales.</p> <p>Los saberes tradicionales son aprobados y confiables, al haber sido generados, preservados, perseverantes y utilizados por</p>

	<p>llamado El mono, allí personas del establecimiento nos reciben de manera acogedora y nos presentan productos para adquirir, bolsos, manillas, vestidos, Llaveros, etc. Retómanos el camino a la ranhería sin antes pasar a observar el mar, con un atardecer del rayo del sol deslumbrante y el sector turístico que se encuentra.</p>	<p>comunidades y pueblos tradicionales, como son los grupos indígenas de América Latina; y a partir de estas culturas es posible comprender y determinar problemáticas ambientales, sociales, locales y globales. El conocimiento tradicional se asocia entonces con unos rasgos o características que se pueden presentar en forma sincrónica o no y que las personas portan en sus comunidades, ya se trate de los profesores en las escuelas o de estudiantes en su vida diaria. (Valladares y Olivé, 2015; Olivé, 2009).</p>
--	---	--

OBSERVACIÓN

Caminamos hacia el pueblo, pasamos por el arroyo que abastece de agua a los animales, allí se ven algunas aves exóticas del territorio, encontramos algunos niños que están jugando e interactúan entre ellos en su cotidianidad, se evidencia la desertización por el alto grado de temperatura del día, al llegar al pueblo los habitantes lo saludan con gestos de la curiosidad de ver a personas que no son del departamento y que notablemente es reconocido, conocimos a Mariana, señora muy formal de su casa con la que nos hace la presentación de su trabajo de tejidos los que son dados en sus tiempos libres, amablemente nos comparte su testimonio a través de un audio, contándonos los productos y lo que representa su cultura del tejido, su idioma es español sin embargo al hablar con el chico a Breiner es en su lengua wayunaiky, compró dos de sus tejidos significativos.

DIARIO N: 6	FECHA: 29 de junio del 2022	LUGAR: Ranhería Arroyo Limón	
TIPO DE OBSERVADOR: Participante		TEMA: Convivir la experiencia en la comunidad.	
TIEMPO DE OBSERVACIÓN: Transcurso del día.		NOMBRE DE OBSERVADOR: Nancy Aguilar , Mayra Garzón y Cristian Idarraga	
DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN	CATEGORIA	
Inicia 8:15 a.m., tomamos el primer café, estaba la abuela, la señora que amablemente nos cocina, el	En los saberes tradicionales de la ranhería se identificaron varias características que convalidan la	La interculturalidad es algo que siempre ha existido en América Latina el contacto y	

<p>desayuno es huevos cocinados y papas saladas con jugo de “irrua” aceituna, son de color oscuro con una pepa, la abuela que muy acomodada nos prepara nos comparte el alimento.</p> <p>Se realiza una muestra de baile "Yonna"</p> <p>cae una fuerte lluvia y los habitantes de la comunidad se alegran del agua porque es una bendición en la recolección de abastecerse del líquido precioso y que es tan carente en este territorio, tratamos de recoger en unas canecas para aprovechar el agua que cae para utilizar en el baño.</p> <p>La profesora Virginia Epieyu, maestra etnoeducadora que nos muestra la escuela a la cual localizamos para que nos diera una entrevista, nos facilita el PEI institucional, la entrevista se desarrolla satisfactoriamente, y cumpliendo con el objetivo establecido.</p> <p>De caminó para la compra de víveres que la abuela nos recomienda algunas cosas para el desayuno y la comida, compartimos galletas y dulces, la tienda se encuentra alrededor de 20 minutos de la comunidad.</p> <p>Al regresar se tuvo la tutoría con la profesora Julieth Orjuela donde se le dio un informe de la pasantía, contamos sobre nuestra experiencia y le mostramos a través de video llamada el contexto de la ranhería, de igual manera se le hacen preguntas referentes a los objetivos propuestos y las herramientas de recolección de información.</p>	<p>importancia del conocimiento del pueblo wayuu en relación con la diversidad étnica; las niñas de la comunidad y su propia identidad, las que al colocarse sus vestimentas características wayuu y se pudo conseguir un instrumento autóctono "kasha" cuya persona que lo toca es llamado atareje, el que interpreta el sonido propio de la danza, que es presentado para celebrar acontecimientos que pueden ser la recolección de cosechas, la visita o un agradecimiento, es considerado por ellos un espacio de armonía entre los miembros de la comunidad, algunos movimientos del baile hacen alusión a la naturaleza , al son de tambor la mujer persigue al hombre, cuando ya las parejas están cansados se cambian a otras parejas. Las niñas y chicas con una enorme actitud, placidez y sentido de identidad de la cultura hacen sus bailes mostrándonos sus diferentes juegos de pasos.</p> <p>Es evidente que la situación de la falta de acueducto, hace que desafortunadamente el servicio de agua sea precario porque es ilógico pensar que el gobierno envía para construir baño sin Agua potable y peor aún sin un acueducto digno para usar.</p>	<p>la relación entre diferentes pueblos, por ejemplo, la particularidad de la forma de expresar sus diferentes manifestaciones de múltiples connotaciones simbólicas que mantiene dentro de la cultura, tres atributos esenciales: búsqueda del equilibrio social, solidaridad colectiva y relación entre el cosmos y el hombre. Básicamente los wayuu se reencuentran a través de estas formas que consolida y perpetúa sus tradiciones.</p> <p>De esta manera este tipo de representaciones son encaminadas que la etnoeducación tenga como principio la interculturalidad, como designio fundamental es establecer el fortalecimiento de equivalencia de los valores tales como: identidad cultural, tolerancia cultural, dialogo y enriquecimiento mutuo. Simultáneamente, Artunduaga, define este tipo de proceso como: “un sistema que constituye un proceso a través de los cuales los miembros de un pueblo internalizan y construyen conocimientos y valores, y desarrollo de habilidades con destrezas de acuerdo a sus características como comunidad, necesidades, aspiraciones e intereses culturales, que les permitan desempeñarse adecuadamente en su contexto cercano y proyectarse con identidad hacia otros grupos humanos”.</p>
<p>OBSERVACIÓN</p>		

Se tiene una conversación y charla amena con la sabedora y lideresa que nos contó sobre sus experiencias y tradiciones, temas relacionados con los matrimonios, la adolescencia, o sobre la muerte de sus parientes.

DIARIO N: 7	FECHA: 30 de junio del 2022	LUGAR: Ranchería Arroyo Limón	
TIPO DE OBSERVADOR: Participante		TEMA: Stand de expresión en artesanías y tejidos.	
TIEMPO DE OBSERVACIÓN: Transcurso del día.		NOMBRE DE OBSERVADOR: Nancy Aguilar , Mayra Garzón y Cristian Idarraga	
DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN	CATEGORIA	
<p>El amanecer es a las 5:00 am con la tormenta Bonnie, que fue avisada por noticias días anteriores, y que leímos en redes sociales, estuvo con fuertes vendavales los cuales sentimos durante la noche, los chinchorros se mueven con los vientos, da miedo, sin embargo nuestro acompañante "Breiner" nos dice que tengamos tranquilidad que no pasará nada, la lluvia es bastante a la madrugada, tenemos unos baldes para recoger agua que nos sirve para el uso de los baños, la comunidad también nos piden que recojamos agua para que ellos puedan usar y lavar su ropa, cada gota cuenta por ello es necesario traer varios baldes y así abastecer el agua. La lluvia y los vientos hacen que retiremos los chinchorros y los metamos a la choza es agua que hace sentir frío, un frío refrescante pero no deja de hacer dar escalofríos, de igual manera el hecho de sentir que viene una tormenta.</p> <p>Mientras esperamos que la lluvia termine desayunamos, un rico y ameno desayuno de la abuela, al lado de la cocina, que es un lugar importante en los diálogos, dado que en ella se comparen espacios familiares. La lluvia no cesa.</p> <p>En la tarde, pudimos realizar una entrevista a una madre de la familia cuyas hijas asisten a la escuela, actividad se desarrolla sin novedades.</p> <p>Llegamos a cenar, la abuela nos comparte arepas con pollo, queremos hablar un poco con Breiner que se ha</p>	<p>Al parar de llover la comunidad de Arroyo Limón prepara un stand con productos que tejen, algunos elementos autóctonos y que hacen parte de los ancestros y que para ellos son considerados sagrados, múcuras, siirra, mantas, chinchorros, manillas, bolsos, bastones, etc son lo que representa el tejido creado con sus manos. Es de exaltar la dedicación que ponen y entregan cuando nos prestan los elementos de su comunidad, hacemos el ejercicio y nos permiten ponernos unas prendas de vestir, pintarnos la cara y pasar a hacer algunos pasos de los bailes, vemos la alegría y el cariño de su cultura por mostrar lo que ellos tienen y los hacen únicos. Los tambores hacen que haya alegría y una sensación de energía al pasar a exponer los pasos aprendidos. Nuevamente nos sorprende el clima porque veíamos que la mañana iba a estar muy opaca, pero cambia y sale el sol, almorzamos al lado de la cocina, el sol es abrazador.</p> <p>Es muy bonito conocer la percepción de un padre de familia y saber que se resisten a perder sus raíces y olvidar su esencia Wayuu, nos habla de lo que sus hijas deben aprender en la escuela y lo que ellos quieren para el futuro de sus hijos.</p>	<p>El tejido Wayúu es rico en diseños tradicionales llamados kaanás (arte de tejer dibujo). Esta técnica ancestral se remonta al periodo precolombino y se emplea en la elaboración de piezas que por su gran belleza y colorido son las más apreciadas entre los Wayúu, Las diferentes inspiraciones de artesanías tradicionales de los kanaas son la expresión más auténtica del modo como los wayuu interpretan y abstraen elementos de su mundo material, de su vida cotidiana, para crear figuras estilizadas de gran simbolismo, entre ellos se destacan las estrellas, figuras de animales según sus clanes , entre otros. En esta categoría hace referencia a el reconocimiento de la diversidad en la interrelación del sentir propio, evidenciando puntos de construcción colectiva, es por ello que es necesario que a pesar de la resistencia activa a</p>	

convertido en alguien especial en decirnos lo que piensa y nos protege, compartimos nuestro sentir de hasta el momento la experiencia inolvidable de estar en su comunidad.	abandonar sus prácticas asuman en aprovechar los espacios de involucrarse en su sociedad.
OBSERVACIÓN	
Caminamos un rato hacia un sitio que hay cercano para ver el atardecer y conocimos historias de enamorados a encontrarse allí, paisajes hermosos y él esconder del sol, al caminar si es notable que las personas que nos topamos en el camino nos observan extraño y nos dicen que somos extranjeros, se nos acercan para pedirnos dinero, vemos miradas que en ocasiones para nosotros es de tener cuidado, sin embargo, emprendemos la de vuelta a la comunidad, nos llega el anochecer, aquí se oscurece temprano.	

DIARIO N: 8	FECHA: 1 de julio del 2022	LUGAR: Ranchería Arroyo Limón
TIPO DE OBSERVADOR: Participante		TEMA: Actividades de esparcimiento de la comunidad.
TIEMPO DE OBSERVACIÓN: Transcurso del día.	NOMBRE DE OBSERVADOR: Nancy Aguilar , Mayra Garzón y Cristian Idarraga	
DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN	CATEGORIA
<p>El día de hoy 7:45 am, no puede faltar el café con sabor a leña, la primera actividad es moler maíz como se le había prometido a la abuela Georgina, nos acercamos a la cocina y efectivamente estaba la olla de la chicha molida y en el fogón, nos sirven el desayuno y es muy rico, después nos vamos a las choza a hablar sobre lo que vamos a hacer en el día, nuestro acompañante Breiner nos pide que nos organicemos que quiere ir a llevarnos a la orilla del arroyo para hacer algunos juegos que los niños están acostumbrados hacer, una vez llegamos buscamos Barro para hacer figuras wayunkerraw, que se juega más que nada por las niñas.</p> <p>Adicional hacemos carritos de cardón, elaborados con el palo del cactus, los cortan por los lados y con una barita hacen unos cortes para impulsar y rodar, juegos autóctonos de los ancestros de la comunidad que son considerados aún un momento de diversión para los niños. La abuela nos da un shampo que preparan para diferentes lavados, con una piedra</p>	<p>Cada mañana es un manjar probar el café recién bajado del fogón para iniciar el día, despertamos al pasar una noche pensando en que iba a llover, el viento nos meneaba los chinchorros, pero no ha llovido, eso nos hace sentir la necesidad de preservar el agua que hemos recogido, al salir a caminar a la orilla para hacer un tradicional actividad que las abuelas les enseñan a los niños y niñas a distraerse, se les pide que realicen diferentes figuras, carritos con cactus y nos cuentan que en la comunidad y en los colegios hacen competencias, demostrando la creatividad como momento cultural, en los colegios también estos juegos y esparcimientos son como espacio de artes, evidentemente este tipo de actividades son muy llamativas y creativas para los niños que nos acompañan.</p> <p>El compartir diferentes estilos de vida patrimonial como el shampo,</p>	<p>Los juegos ancestrales de la comunidad nacen de la trascendencia de generación en generación, como mecanismo de valoración cultural y fortalecimiento de las relaciones sociales dentro de la etnia wayuu, las personas mayores de edad en preferencia abuelos y abuelas conecedoras del contexto histórico de los juegos ancestrales, desarrollan este tipo e actividades con el fin de realizar una conexión y ritualidad de sus costumbres y refuerzan la identidad y sentido de pertenencia manteniendo viva sus raíces, siendo parte del aprendizaje de tradición heredada por la oralidad</p>

<p>que la abuela nos presta para lavar, Al volver nos encontramos con el almuerzo, arroz con frijol guajiro y pescado, con chicha fría.</p>	<p>donde nos dicen que es usado para proteger el cabello del sol ardiente o como tratamiento.</p> <p>En la tarde el gran resplandecer del sol que es árido, una tarde calurosa y esperando que el sol baje, nos reunimos y definimos algunas de los instrumentos pendientes para recolectar información.</p>	<p>cuyos materiales no contienen elementos de los juegos traídos del occidente.</p>
---	--	---

OBSERVACIÓN

Se adquieren Los víveres necesarios para los días que se estará en la comunidad. Es necesario ir a la tienda, iniciamos a desplazarnos a la tienda más cercana que se encuentra a unos 20 minutos de la ranchería, también a solicitar a algunos niños cuadernos, boletines y algún aporte que nos lleve a observar las prácticas educativas de la escuela y su pedagogía en los niños que asisten. Encontramos niñas que nos ayudaron y realizamos tomas de fotos muy casuales y naturales, se desarrolló apropiadamente.

DIARIO N: 9	FECHA: 2 de julio del 2022	LUGAR: Municipio de Manaure.	
TIPO DE OBSERVADOR: Participante		TEMA: Identidad del Wayuu	
TIEMPO DE OBSERVACIÓN: Transcurso del día.		NOMBRE DE OBSERVADOR: Nancy Aguilar , Mayra Garzón y Cristian Idarraga	
DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN	CATEGORIA	
<p>Amanece, las 7:30 am, el café de la abuelita mañana no puede faltar, el desayuno, salimos al pueblo Manaure, caminamos, carros, camiones y motos van y vienen, tomar algunas fotos del municipio, ya que es un sitio muy coloquial, transitado por ser fin de semana, los habitantes salen a hacer compras de mercado y se ve la algarabía de un día normal.</p> <p>Nos desplazamos a un sitio donde es reconocido en el sector de venta de tejidos propios de Wayuu, les solicitamos que nos regalara una apreciación sobre la identidad de la cultura Wayuu, al principio se denota incómodo, sin embargo, se desarrolla la entrevista adecuadamente, se responde preguntas normales sobre la venta de bolsos y recordatorios en tejidos, un vecino nos concede grabarlo y hacerle la</p>	<p>Reconocer toda la situación de abandono económico de la entidad encargada, frente a la problemática de las minas de sal, donde no se ha recibido el pago correspondiente de la comunidad a los terrenos de las charcas y su cultivo, adicional la escasez de trabajo para sucumbir la situación de necesidades básicas, es evidente la preocupación y los intereses propios de los líderes que manifiestan presionar para apoyar los colectivos y lo perteneciente a las generaciones que subsistían de esto.</p>	<p>El sentido de identidad propio de la comunidad permite que desde cada uno de sus principios y de los que han sido la fortaleza que crean vínculos entorno a buscar la estabilidad de la colectividad, desafortunadamente la situación de abandono y necesidad permitan que cada individuo salga a buscar una mejor calidad de vida, salvaguardando la subsistencia y ello conlleva a que coaccionen a marcharse de su patrimonio y sentido.</p>	

pregunta ¿qué es ser Wayuu?, la evidencia se desarrolla con tranquilidad.		
OBSERVACIÓN		
Es necesario desplazarnos hasta el molino a recoger agua en pimplinas, para poder usar el baño, los habitantes están acostumbrados a usar al aire libre e ir hacer sus necesidades en el monte, allí en el molino es inevitable tener la sensación de felicidad por ver agua brotando de una manguera, el querer beber y saciarse, pero es agua que no es completamente potable, el día de hoy caminamos mucho y el cuerpo ya está manifestándose por lo pesado del clima.		

DIARIO N: 10	FECHA: 3 de julio del 2022	LUGAR: Ranchería Arroyo Limón.	
TIPO DE OBSERVADOR: Participante		TEMA: Reunión para tratar temas SAMMA	
TIEMPO DE OBSERVACIÓN: Transcurso del día.		NOMBRE DE OBSERVADOR: Nancy Aguilar , Mayra Garzón y Cristian Idarraga	
DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN	CATEGORIA	
<p>Hoy nos despertamos a las 7 am, tomamos café para iniciar la mañana. Tuvimos la oportunidad de cocinar y preparar el almuerzo para la familia, fogón con brasas, es una experiencia inexplicable, los utensilios tan básicos y humildes, que simplemente permiten la realizar la comida satisfactoriamente al punto de poder cumplir con la actividad.</p> <p>El sol es candente y genera agotamiento. Al llegar a la parte dela comunidad donde están reunidos habitantes y autoridades Wayuu, no hacemos omiso el entender que no pertenecemos a participar en ella si no como oyentes, las personas nos observan y están atentos de lo que hablamos entre nosotros, de igual forma estamos nerviosos al no generar alguna incomodidad porque en si queremos respetar su territorio y la esencia de estar reunidos en ese momento.</p> <p>En ello al discutirlo ente nosotros evidenciamos el desacuerdo a estos comunicados que les hacen llegar a la comunidad dado que en realidad las ganancias están más dadas a entes</p>	<p>El idioma español es tomado eventualmente, hay varios habitantes que lo practican, sin embargo, en ese momento que consideramos que es magistral el tiempo de discusión, no lo hacen , es claro que su idioma nativo es primordial, obviamente entre ellos se ve el reconocimiento de saludarse y hacer una buena cara y más a la señora Georgina Epieyu que es carismática al devolver el saludo, están conversando sobre temas específicos a las necesidades de que cada uno propone, se escuchan y respetan los turnos de hablar en moderar la palabra, se nota cierto descontento por la situación de falta de atención a las necesidades de la comunidad.</p> <p>Al escuchar las intervenciones de los “arijunas” como nos llaman, nos detenemos a pensar que la persona que lideró la reunión, como lo son el ingeniero, la líder y los que están al tanto de ser representantes son muy enfáticos en que la comunidad comprendan que la empresa</p>	<p>Comprender las practicas e interpretar la realidad particularmente de la comunidad focalizada para realizar un reconocimiento del patrimonio étnico, bajo un contexto de trabajo colectivo, abre la posibilidad de un nuevo contrato social enraizado en la relación y convivencia ética, entre humanos y su entorno, con el afán de retar la fragmentación y promover la articulación e interculturalidad. De esta manera, introducir a la posibilidad para entrelazar una nueva identificación social, política y cultural del país, que acepte las particularidades histórico- ancestrales, a la vez que tome distancia del capitalismo y su arquetipo de sociedad</p>	

gubernamentales que a la misma gente que de verdad debería recaer aportes y ganancias de sus terrenos.	también, a la que están colocando sus terreros está en el proceso de recuperación en la cosecha y que se debe ser comprensibles y estar atentos a que apenas se pueda lograr la meta propuestas, estarán sus ganancias, ahora se deja en el aire ciertas inconformidades porque en realidad la comunidad necesita para poder mejorar sus condiciones de vida, acceder al agua potable y tener empleo.	perspectiva de no sobrevivir sino de convivir.
--	---	--

<p>OBSERVACIÓN</p> <p>Llegar a casa con un toque de indignación y cuestionamiento a todo lo que le sucede en este territorio, viviendo su situación, viendo sus necesidades de escasez en agua y la falta de transporte para los niños en los desplazamientos a la escuela.</p>
--

DIARIO N: 11	FECHA: 4 – 5 de julio del 2022	LUGAR: Alcaldía de Manaure	
TIPO DE OBSERVADOR: Participante		TEMA: Estado de la etnoeducación en la Municipalidad estatal.	
TIEMPO DE OBSERVACIÓN:		NOMBRE DE OBSERVADOR: Nancy Aguilar , Mayra Garzón y Cristian Idarraga	
DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN	CATEGORIA	
<p>Hoy nos levantamos a las 6:00 am, ya que decidimos asistir a la alcaldía del municipio Manaure, desayunamos, carne asada, papas y limonada, hubo algo q ya nos llamó la atención y fue el sabor de esta carne, comimos y nos contó la nieta de la abuela que era iguana, la habían cazado y nos habían compartido un poco, quedamos sorprendidos porque no nos imaginamos llegar a comer este animal, sin embargo, lo disfrutamos porque en realidad si tiene un sabor parecido a carne de res.</p> <p>Salimos en moto, este es el medio de transporte más utilizado en la ranchería por muchos de los habitantes para trasladarse de un lado a otro.</p> <p>La entrevista se desarrolla de acuerdo al objetivo y las preguntas propuestas.</p>	<p>Al llegar a la alcaldía, nos hacemos registrar y solicitamos una cita con el alcalde, debemos esperar a la secretaria de la alcaldía, el señor vigilante y un acompañando nos comentan que también en esta oficina se encuentra el secretario de educación, cultura y deportes, este tiene el papel fundamental a lo cual pedimos la entrevista, inmediatamente nos comentan que ello lo atiende esta dependencia.</p> <p>La secretaria y oportuna nos permite ingresar al edificio, debemos decir que apenas nos observa nuestra presentación personal dice que no éramos de la zona, además porque en esta oficina hay reglas en las cuales debemos asistir con ropa formal, pantalón o vestido largo, que debemos esperar</p>	<p>El reconocimiento constitucional de los derechos a la identidad cultural ya la justicia indígena ha dado lugar a que se requiere que la justicia realice una interpretación intercultural en los casos que involucran a indígenas. la comprensión intercultural de los principios y reglas, teniendo en cuenta que la eficacia de los principios constitucionales se encuentra frente a grandes barreras como el racismo y la discriminación. De otra</p>	

<p>Luego, nos acercamos a uno de los sitios comerciales donde se venden los tejidos, compartimos y socializamos de la experiencia, es gente muy amable y cordial, allí pudimos hacer una entrevista a una de las chicas que teje para el señor, pertenece a una de las comunidades de alta de la guajira, como le llaman. Allí nos hablan de su experiencia y lo fundamental que es el tejido cómo carácter económico y sustento para sus familias.</p> <p>Nos acercamos a adquirir detalles que quisimos obsequiar a los niños de la familia y q la abuela.</p> <p>Almorzamos en la ranchería, Las niñas de la ranchería nos invitan a hacer a hacer wayuunkeras con figuras de animales o mucuras. Descansamos con la cena y nos organizamos para hacer la entrega de los detalles a los niños y el aporte económico que establecimos como grupo a la familia.</p> <p>Agradecemos la acogida y el cariño con que nos recibieron día a día.</p>	<p>si nos reciben, nuestra compañera Mayra si está en la presentación y ella si podrá estar en la entrevista.</p> <p>El secretario de educación, es un señor muy formal, de buena actitud, cordial y atento a la entrevista, respondió a cada una d ellas y la pudimos desarrollar de acuerdo a lo planeado.</p> <p>Después, la alcaldesa encargada, puesto que el alcalde no se encontraba en el municipio porque estaba atendiendo otras cuestiones ministeriales que compete. La alcaldesa encargada nos remite nuevamente a la presentación personal y ofrecemos disculpas dado que desconocíamos estás normas, a lo cual nos genera incertidumbre frente al desarrollo de la entrevista, de todas formas, se adelanta la actividad de acuerdo a lo planificado.</p>	<p>parte, se resalta la idea de que la interpretación del derecho en estos casos también plantea problemas morales pues hay que optar por una forma de entender los principios constitucionales en juego.</p>
--	--	---

OBSERVACIÓN

A este tiempo de la experiencia nos sentimos cansados, quizás el clima ya está cobrando su factura de nuestra travesía por estos territorios, no sabemos qué es, pero si hay momentos en los el calor nos asfixia y nos vuelve un desespero, hemos sentido por días ese cansancio pero la actitud nos hace pensar que no podemos llegar a hacer sentir mal el uno al otro, a ellos cada uno calla y vive su experiencia, haciendo diferentes cosas como riendo de chistes malos o narrando historias, ello nos permite pasar el tiempo viviendo la experiencia.

DIARIO N: 12	FECHA: 6 de julio del 2022	LUGAR: Ranchería Arroyo limón.	
TIPO DE OBSERVADOR: Participante		TEMA: Salida de la ranchería.	
TIEMPO DE OBSERVACIÓN: Transcurso del día.		NOMBRE DE OBSERVADOR: Nancy Aguilar , Mayra Garzón y Cristian Idarraga	
DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN	CATEGORIA	
Hoy es un día en el cual nos despedimos de la comunidad Arroyo Limón, con grandes enseñanzas y muchos aprendizajes, cada uno de los integrantes de la familia nos ha dejado una huella en	Los niños nos miran con una gratitud y humildad enorme, nos sentimos bien, aunque por otra parte se queda un vacío de pensar que vamos a nuestra habitualidad mientras que ellos continúan en su vida de sobrevivir sin los servicios	El ejercicio de autenticad de identidad y que permiten los procesos de educación de ellos y para ellos.	

<p>el corazón, sobre todo con los mejores recuerdos de esta experiencia.</p> <p>La abuela en su modestia nos ofrece almuerzo para irnos satisfechos y no pasar necesidades, así mismo nos regala tres botellas de chicha y manillas de protección, las entrega para cada uno en su nombre respectivo, es un detalle de familia este gesto y para nosotros muy emotivo.</p> <p>Llegamos a Río Hacha, terminal de transportes que nos llevará a Palomino un pueblo a 1 hora y 20 minutos de allí, con la emoción y la inmensa expectativa de conocer otros territorios.</p> <p>Al llegar nos encontramos con un hostel, sitio turístico de extranjeros, es una casa con habitaciones, servicio para que podamos cocinar, lavar la ropa , muy de hogar, nos acomodamos en la habitación del primer piso y nos disponemos a salir a conocer y ver sus playas, es maravilloso encontrarse con este paisaje y el mar con oleaje muy fuerte que nos hace regocijar de la alegría y la bendición de vivir ese bello momento.</p>	<p>públicos a los cuales estamos acostumbrados nosotros. Siento que en medio de todo no es una despedida porque hemos hablado de lo maravilloso que sería volver con nuestras familias y que ellos vivan esta maravillosa experiencia, es un tiempo en el cual pasará y que para la comunidad esperamos que se den buenas posibilidades de mejoramiento a sus necesidades.</p> <p>Llega el vehículo en el que partimos a Río Hacha y nos despedimos, es una sensación tan de agradecimiento y una profunda necesidad de apoyarlos en un futuro, con la esperanza de que algo se puede ocurrir para ayudarlos y su calidad de vida de una forma en la que desde Bogotá en su academia y generar un cambio y momentáneo.</p> <p>El Buen Vivir es una manera de vivir que evidenciamos en la comunidad Arroyo Limón, con la familia epideyu, una filosofía de vida, una cosmovisión integradora de todas las relaciones: con los demás, con la naturaleza, consigo mismo. Quienes se proponen “Vivir Bien” deciden vivir de una manera diferente, como lo evidenciamos en esta familia.</p>	<p>1. Vivir Bien es buscar la vivencia en comunidad, donde todos los integrantes se preocupan por todos. Lo más importante no es el humano (como plantea el socialismo) ni el dinero (como postula el capitalismo), sino la vida. Se pretende buscar una vida más sencilla.</p> <p>2. Vivir Bien es valorar y recuperar la identidad. Dentro del nuevo modelo, la identidad de los pueblos es mucho más importante que la dignidad. La identidad implica disfrutar plenamente una vida basada en valores que se han resistido a no perder.</p> <p>3. Vivir Bien es leer las arrugas de los abuelos, sus ancestro para poder retomar su camino. Una de las principales fuentes de aprendizaje son los ancianos de las comunidades, que guardan historias y costumbres que con el pasar de los años desafortunadamente se van perdiendo. “Nuestros abuelos son bibliotecas andantes, así que siempre debemos aprender de ellos”.</p> <p>4. Vivir bien es ejercer la participación, en el diálogo, y en la complementación de distintos saberes que siempre van direccionados a cambiar injusticias sociales a</p>
--	--	---

		través de la praxis. y como lo afirma Freire, la Educación Popular está basada en vínculos interpersonales que se construyen al aprender
OBSERVACIÓN Las despedidas a veces son tristes, sin embargo, en esta ocasión los abrazos y agradecimiento hace denotar el momento, la señora Georgina, ha compartido un detalle de manilla, elaborada por ellos con el significado de protección, es muy significativo el tiempo vivido con la comunidad, ya que permitió inmergir y reconocer aspectos de la cultura que desconocíamos, partimos con muchos aprendizajes, con el anhelo de volver y compaginar nuevamente con la familia.		

Fotografías
Etnoeducación



Garzón, M. (28 de junio de 2022). *Etnoeducación en UCA (Unidad Comunitaria de Atención)* [Fotografía].



Garzón, M. (28 de junio de 2022). *Etnoeducación en Centro Etnoeducativo Maracary, Sede Arroyo Limón (Unidad Comunitaria de Atención)* [Fotografía].



Idárraga, C. (29 de junio de 2022). *Rancharía Arroyo Limón* [Fotografía].



Idárraga, C. (27 de junio de 2022). *Institución Centro Educativo Maracary, Sede Arroyo Limón* [Fotografía].



Aguilar, N. (28 de junio de 2022). *Entrevista Docente UCA* [Fotografía].

Decolonialidad



Idárraga, C. (01 de julio de 2022) *Cementerio Familia Epieyú* [Fotografía].



Idárraga, C. (29 de junio de 2022). *Ranchería Arroyo Limón* [Fotografía].



Idárraga, C. (04 de julio de 2022). *La cocina y la resistencia Wayuu, comunidad Arroyo Limón* [Fotografía].



Aguilar, N. (03 de julio de 2022). *Forma de abastecimiento de agua comunidad Arroyo Limón* [Fotografía].



Idárraga, C. (07 de julio de 2022). *La abuela Georgina Epideyu* [Fotografía].



Idárraga, C. (01 de julio de 2022). *Alrededores del Cementerio* [Fotografía].



Garzón, M. (27 de junio de 2022). *Municipio de Manaure* [Fotografía].

Interculturalidad



Aguilar, N. (25 de junio de 2022). *Territorio Intercultural Riohacha* [Fotografía].



Idárraga, C. (30 de junio de 2022). *Entrevista diversidad Cultural en la comunidad* [Fotografía].



Idárraga, C. (25 de junio de 2022). *Muralismo Procesos Ancestrales Decoloniales*

[Fotografía].



Aguilar, N. (30 de junio de 2022). *Stand de Tejidos e implementos patrimoniales de la*

Rancharía Arroyo Limón [Fotografía].



Garzón, M. (06 de julio de 2022). Muñecos tradicionales de barro: Wayunqueras

[Fotografía].



Idárraga, C. (25 de junio de 2022). *Estatua de la Identidad en Riohacha* [Fotografía].

Consentimientos

Autorización para la grabación en vídeo y fotografías

Yo Maria Alejandra epicyu mayor de edad, identificado con documento de identidad (o pasaporte) No. 1124 363-219, doy mi consentimiento a la Corporación Universitaria Minuto de Dios (UNIMINUTO – Sede Principal, Bogotá), para el uso o la reproducción de las secuencias filmadas en vídeo, fotografías o grabaciones de la voz de mi persona. Entiendo que el uso de la imagen o de la voz del participante, será principalmente para fines de la enseñanza o de la promoción de programas educativos impartidos por la Maestría de Comunicación y Educación en la Cultura.

No existe ningún límite de tiempo en cuanto a la vigencia de esta autorización; ni tampoco existe ninguna especificación geográfica en cuanto a dónde se puede distribuir este material.

~~Esta autorización se aplica a las secuencias filmadas en vídeo o fotografías que se puedan~~
recopilar como parte del desarrollo para los fines que se indican en este documento.

Como prueba de mi aceptación, se firma a los 18 del mes Junio del año 2022

Firma: Maria Alejandra epicyu

Nombre y apellidos: Maria Alejandra epicyu

Identificación: 1124 363 219

Celular: 300 396 0232

Autorización para la grabación en video y fotografías de menores de edad.

El Sr./Sra Maria Alejandra Epicyu, con CC
 # 1124363-219 U/re padre/madre o tutor/tutora del niño-a
Nicole fernandi epicyu, doy mi consentimiento a
Un minuto para el uso o la reproducción de las secuencias
 filmadas en video, fotografías o grabaciones de la voz e imagen de este menor. Entiendo que
 el uso de la imagen o del testimonio del menor, será principalmente para fines de la
 promoción de procesos realizados por la Corporación Universitaria Minuto de Dios
 (UNIMINUTO – Sede Principal) y elaboración de documental informativo para la Maestría
 en Comunicación y Educación en la Cultura. No existe ningún límite de tiempo en cuanto a
 la vigencia de esta autorización; ni tampoco existe ninguna especificación geográfica en
 cuanto a dónde se puede distribuir este material. Esta autorización se aplica a las secuencias
 filmadas en video o fotografías que se puedan recopilar como parte del desarrollo del
 programa y para los fines que se indican en este documento.

Como prueba de mi aceptación, se firma a los 28 del mes 07 del año 2022

Nombre del padre/madre o tutor/tutora legal

Maria Alejandra Epicyu

Firma del padre de familia o del tutor legal:

Cc 1124 363 219

Dirección: Airayo Imo'n

Teléfono: 3003960732

Autorización para la grabación en vídeo y fotografías

Yo Virginia Epietú mayor de edad, identificado con documento de identidad (o pasaporte) No. 1124359063, doy mi consentimiento a la Corporación Universitaria Minuto de Dios (UNIMINUTO – Sede Principal, Bogotá), para el uso o la reproducción de las secuencias filmadas en vídeo, fotografías o grabaciones de la voz de mi persona. Entiendo que el uso de la imagen o de la voz del participante, será principalmente para fines de la enseñanza o de la promoción de programas educativos impartidos por la Maestría de Comunicación y Educación en la Cultura.

No existe ningún límite de tiempo en cuanto a la vigencia de esta autorización; ni tampoco existe ninguna especificación geográfica en cuanto a dónde se puede distribuir este material.

~~Esta autorización se aplica a las secuencias filmadas en vídeo o fotografías que se puedan~~
recopilar como parte del desarrollo para los fines que se indican en este documento.

Como prueba de mi aceptación, se firma a los 29 del mes Junio del año 2022

Firma: Virginia Epietú

Nombre y apellidos: Virginia Epietú

Identificación: 1124359063

Celular: 3008784882

Autorización para la grabación en video y fotografías de menores de edad.

El Sr./Sra Virginia Epayú, con CC
1124359063, padre/madre o tutor/tutora del niño-a
Hader Astarza Epayú, doy mi consentimiento a
Uniminuto para el uso o la reproducción de las secuencias
filmadas en video, fotografías o grabaciones de la voz e imagen de este menor. Entiendo que
el uso de la imagen o del testimonio del menor, será principalmente para fines de la
promoción de procesos realizados por la Corporación Universitaria Minuto de Dios
(UNIMINUTO – Sede Principal) y elaboración de documental informativo para la Maestría
en Comunicación y Educación en la Cultura. No existe ningún límite de tiempo en cuanto a
la vigencia de esta autorización; ni tampoco existe ninguna especificación geográfica en
cuanto a dónde se puede distribuir este material. Esta autorización se aplica a las secuencias
filmadas en video o fotografías que se puedan recopilar como parte del desarrollo del
programa y para los fines que se indican en este documento.

Como prueba de mi aceptación, se firma a los 29 del mes junio del año 2022.

Nombre del padre/madre o tutor/tutora legal

Virginia Epayú

Firma del padre de familia o del tutor legal:

Cc 1124359063

Dirección: comunidad Arroyo Limón

Teléfono: 3008784882.

Autorización para la grabación en video y fotografías

Yo Daniel Oriana mayor de edad, identificado con documento de identidad (o pasaporte) No. 84107111, doy mi consentimiento a la Corporación Universitaria Minuto de Dios (UNIMINUTO – Sede Principal, Bogotá), para el uso o la reproducción de las secuencias filmadas en video, fotografías o grabaciones de la voz de mi persona. Entiendo que el uso de la imagen o de la voz del participante, será principalmente para fines de la enseñanza o de la promoción de programas educativos impartidos por la Maestría de Comunicación y Educación en la Cultura.

No existe ningún límite de tiempo en cuanto a la vigencia de esta autorización; ni tampoco existe ninguna especificación geográfica en cuanto a dónde se puede distribuir este material.

~~Esta autorización se aplica a las secuencias filmadas en video o fotografías que se puedan~~
recopilar como parte del desarrollo para los fines que se indican en este documento.

Como prueba de mi aceptación, se firma a los 30 del mes Junio del año 2022

Firma: Daniel Oriana

Nombre y apellidos: Daniel Oriana

Identificación: 84107111

Celular: 3502872345

Autorización para la grabación en vídeo y fotografías de menores de edad.

El Sr./Sra Daniel Uriana, con CC
84107117, padre/madre o tutor/tutora del niño-a

Francheska Oxiana, doy mi consentimiento a

Uniminuto para el uso o la reproducción de las secuencias

filmadas en vídeo, fotografías o grabaciones de la voz e imagen de este menor. Entiendo que

el uso de la imagen o del testimonio del menor, será principalmente para fines de la

promoción de procesos realizados por la Corporación Universitaria Minuto de Dios

(UNIMINUTO – Sede Principal) y elaboración de documental informativo para la Maestría

en Comunicación y Educación en la Cultura. No existe ningún límite de tiempo en cuanto a

~~la vigencia de esta autorización; ni tampoco existe ninguna especificación geográfica en~~

cuanto a dónde se puede distribuir este material. Esta autorización se aplica a las secuencias

filmadas en vídeo o fotografías que se puedan recopilar como parte del desarrollo del

programa y para los fines que se indican en este documento.

Como prueba de mi aceptación, se firma a los 30 del mes Junio del año 2022.

Nombre del padre/madre o tutor/tutora legal

Daniel Uriana

Firma del padre de familia o del tutor legal:

Cc 84107117

Dirección: _____

Teléfono: 350 2872345

Autorización para la grabación en vídeo y fotografías

Yo Dianella Jusayo Espino mayor de edad, identificado con documento de identidad (o pasaporte) No. 11244104023, doy mi consentimiento a la Corporación Universitaria Minuto de Dios (UNIMINUTO – Sede Principal, Bogotá), para el uso o la reproducción de las secuencias filmadas en vídeo, fotografías o grabaciones de la voz de mi persona. Entiendo que el uso de la imagen o de la voz del participante, será principalmente para fines de la enseñanza o de la promoción de programas educativos impartidos por la Maestría de Comunicación y Educación en la Cultura.

No existe ningún límite de tiempo en cuanto a la vigencia de esta autorización; ni tampoco existe ninguna especificación geográfica en cuanto a dónde se puede distribuir este material.

~~Esta autorización se aplica a las secuencias filmadas en vídeo o fotografías que se puedan~~
recopilar como parte del desarrollo para los fines que se indican en este documento.

Como prueba de mi aceptación, se firma a los 30 del mes Junio del año 2022

Firma: Dianella Jusayo Espino

Nombre y apellidos: Dianella Jusayo Espino

Identificación: 11244104023

Celular: 3007910703

Autorización para la grabación en vídeo y fotografías

Yo Jose Mario Obando U. mayor de edad, identificado con documento de identidad (o pasaporte) No. 17.855.276, doy mi consentimiento a la Corporación Universitaria Minuto de Dios (UNIMINUTO – Sede Principal, Bogotá), para el uso o la reproducción de las secuencias filmadas en vídeo, fotografías o grabaciones de la voz de mi persona. Entiendo que el uso de la imagen o de la voz del participante, será principalmente para fines de la enseñanza o de la promoción de programas educativos impartidos por la Maestría de Comunicación y Educación en la Cultura.

No existe ningún límite de tiempo en cuanto a la vigencia de esta autorización; ni tampoco existe ninguna especificación geográfica en cuanto a dónde se puede distribuir este material.

~~Esta autorización se aplica a las secuencias filmadas en vídeo o fotografías que se puedan~~
recopilar como parte del desarrollo para los fines que se indican en este documento.

Como prueba de mi aceptación, se firma a los 2 del mes Julio del año 2022

Firma: Jose Mario Obando U.

Nombre y apellidos: Jose Mario Obando U.

Identificación: 17.855.276

Celular: 310.73700.58

Autorización para la grabación en vídeo y fotografías

Yo Luis E. Pomalza mayor de edad, identificado con documento de identidad (o pasaporte) No. 15664709, doy mi consentimiento a la Corporación Universitaria Minuto de Dios (UNIMINUTO – Sede Principal, Bogotá), para el uso o la reproducción de las secuencias filmadas en vídeo, fotografías o grabaciones de la voz de mi persona. Entiendo que el uso de la imagen o de la voz del participante, será principalmente para fines de la enseñanza o de la promoción de programas educativos impartidos por la Maestría de Comunicación y Educación en la Cultura.

No existe ningún límite de tiempo en cuanto a la vigencia de esta autorización; ni tampoco existe ninguna especificación geográfica en cuanto a dónde se puede distribuir este material.

Esta autorización se aplica a las secuencias filmadas en vídeo o fotografías que se puedan recopilar como parte del desarrollo para los fines que se indican en este documento.

Como prueba de mi aceptación, se firma a los 2 del mes Julio del año 2022

Firma: Luis E. Pomalza

Nombre y apellidos: Luis E. Pomalza

Identificación: 15664709

Celular: 3245329260

Autorización para la grabación en vídeo y fotografías

Yo Nabelis Epicuri mayor de edad, identificado con documento de identidad (o pasaporte) No. 1192896992, doy mi consentimiento a la Corporación Universitaria Minuto de Dios (UNIMINUTO – Sede Principal, Bogotá), para el uso o la reproducción de las secuencias filmadas en vídeo, fotografías o grabaciones de la voz de mi persona. Entiendo que el uso de la imagen o de la voz del participante, será principalmente para fines de la enseñanza o de la promoción de programas educativos impartidos por la Maestría de Comunicación y Educación en la Cultura.

No existe ningún límite de tiempo en cuanto a la vigencia de esta autorización; ni tampoco existe ninguna especificación geográfica en cuanto a dónde se puede distribuir este material.

~~Esta autorización se aplica a las secuencias filmadas en vídeo o fotografías que se puedan~~
recopilar como parte del desarrollo para los fines que se indican en este documento.

Como prueba de mi aceptación, se firma a los 2 del mes Julio del año 2022.

Firma: Nabelis

Nombre y apellidos: Nabelis Epicuri Masay

Identificación: 1192896992

Celular: 3008610905

Autorización para la grabación en vídeo y fotografías

Yo Leidy Palmar Pashaina mayor de edad, identificado con documento de identidad (o pasaporte) No. 1124333267, doy mi consentimiento a la Corporación Universitaria Minuto de Dios (UNIMINUTO – Sede Principal, Bogotá), para el uso o la reproducción de las secuencias filmadas en vídeo, fotografías o grabaciones de la voz de mi persona. Entiendo que el uso de la imagen o de la voz del participante, será principalmente para fines de la enseñanza o de la promoción de programas educativos impartidos por la Maestría de Comunicación y Educación en la Cultura.

No existe ningún límite de tiempo en cuanto a la vigencia de esta autorización; ni tampoco existe ninguna especificación geográfica en cuanto a dónde se puede distribuir este material.

~~Esta autorización se aplica a las secuencias filmadas en vídeo o fotografías que se puedan~~
recopilar como parte del desarrollo para los fines que se indican en este documento.

Como prueba de mi aceptación, se firma a los 05 del mes 07 del año 2022

Firma: Leidy Palmar Estrada

Nombre y apellidos: Leidy Palmar Estrada

Identificación: 1.124.383.261

Celular: 3122020004

Autorización para la grabación en video y fotografías de menores de edad.

El Sr./Sra Yo Braner Astorilo Epiayu, con CC
 # 1.124.361.507, padre/madre o tutor/tutora del niño-a
German donal unana Epiayu, doy mi consentimiento a
uniminuto para el uso o la reproducción de las secuencias
 filmadas en video, fotografías o grabaciones de la voz e imagen de este menor. Entiendo que
 el uso de la imagen o del testimonio del menor, será principalmente para fines de la
 promoción de procesos realizados por la Corporación Universitaria Minuto de Dios
 (UNIMINUTO – Sede Principal) y elaboración de documental informativo para la Maestría
 en Comunicación y Educación en la Cultura. No existe ningún límite de tiempo en cuanto a
 la vigencia de esta autorización; ni tampoco existe ninguna especificación geográfica en
 cuanto a dónde se puede distribuir este material. Esta autorización se aplica a las secuencias
 filmadas en video o fotografías que se puedan recopilar como parte del desarrollo del
 programa y para los fines que se indican en este documento.

Como prueba de mi aceptación, se firma a los 05 del mes Julio del año 2022

Nombre del padre/madre o tutor/tutora legal

Braner Astorilo Epiayu

Firma del padre de familia o del tutor legal:

Cc 1.124.361.507

Dirección: Arroyo Limón

Teléfono: 3013811257

Autorización para la grabación en video y fotografías

Yo Bruner Astaiz Epiezu mayor de edad, identificado con documento de identidad (o pasaporte) No. 1124361507, doy mi consentimiento a la Corporación Universitaria Minuto de Dios (UNIMINUTO – Sede Principal, Bogotá), para el uso o la reproducción de las secuencias filmadas en video, fotografías o grabaciones de la voz de mi persona. Entiendo que el uso de la imagen o de la voz del participante, será principalmente para fines de la enseñanza o de la promoción de programas educativos impartidos por la Maestría de Comunicación y Educación en la Cultura.

No existe ningún límite de tiempo en cuanto a la vigencia de esta autorización; ni tampoco existe ninguna especificación geográfica en cuanto a dónde se puede distribuir este material.

Esta autorización se aplica a las secuencias filmadas en video o fotografías que se puedan recopilar como parte del desarrollo para los fines que se indican en este documento.

Como prueba de mi aceptación, se firma a los 05 del mes Julio del año 2022

Firma: Bruner Astaiz Epiezu

Nombre y apellidos: Bruner Astaiz Epiezu

Identificación: 1124361507

Celular: 3013811257

Autorización para la grabación en vídeo y fotografías

Yo Miladis Mengual Meza mayor de edad, identificado con documento de identidad (o pasaporte) No. 40837739, doy mi consentimiento a la Corporación Universitaria Minuto de Dios (UNIMINUTO – Sede Principal, Bogotá), para el uso o la reproducción de las secuencias filmadas en vídeo, fotografías o grabaciones de la voz de mi persona. Entiendo que el uso de la imagen o de la voz del participante, será principalmente para fines de la enseñanza o de la promoción de programas educativos impartidos por la Maestría de Comunicación y Educación en la Cultura.

No existe ningún límite de tiempo en cuanto a la vigencia de esta autorización; ni tampoco existe ninguna especificación geográfica en cuanto a dónde se puede distribuir este material.

Esta autorización se aplica a las secuencias filmadas en vídeo o fotografías que se puedan recopilar como parte del desarrollo para los fines que se indican en este documento.

Como prueba de mi aceptación, se firma a los 05 del mes 07 del año 2022.

Firma: Miladis Mengual Meza

Nombre y apellidos: Miladis Mengual Meza

Identificación: 40837739 Manacure

Celular: 300 434 9703 - milademengual20@hotmail.com

Autorización para la grabación en video y fotografías

Yo Luis Ricardo Haza Pardo mayor de edad, identificado con documento de identidad (o pasaporte) No. 84.109.966, doy mi consentimiento a la Corporación Universitaria Minuto de Dios (UNIMINUTO – Sede Principal, Bogotá), para el uso o la reproducción de las secuencias filmadas en video, fotografías o grabaciones de la voz de mi persona. Entiendo que el uso de la imagen o de la voz del participante, será principalmente para fines de la enseñanza o de la promoción de programas educativos impartidos por la Maestría de Comunicación y Educación en la Cultura.

No existe ningún límite de tiempo en cuanto a la vigencia de esta autorización; ni tampoco existe ninguna especificación geográfica en cuanto a dónde se puede distribuir este material.

~~Esta autorización se aplica a las secuencias filmadas en video o fotografías que se puedan~~
recopilar como parte del desarrollo para los fines que se indican en este documento.

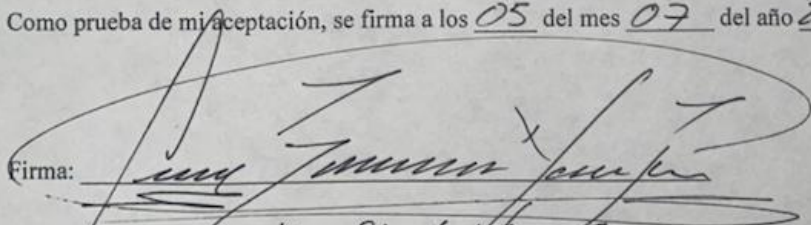
Como prueba de mi aceptación, se firma a los 05 del mes 07 del año 2022.

Firma:

Nombre y apellidos:

Identificación:

Celular:


Luis Ricardo Haza Pardo
84.109.966
323-445-6913

Autorización para la grabación en vídeo y fotografías

Yo Georgina Ipiquí mayor de edad, identificado con documento de identidad (o pasaporte) No. 40 838 099, doy mi consentimiento a la Corporación Universitaria Minuto de Dios (UNIMINUTO – Sede Principal, Bogotá), para el uso o la reproducción de las secuencias filmadas en vídeo, fotografías o grabaciones de la voz de mi persona. Entiendo que el uso de la imagen o de la voz del participante, será principalmente para fines de la enseñanza o de la promoción de programas educativos impartidos por la Maestría de Comunicación y Educación en la Cultura.

No existe ningún límite de tiempo en cuanto a la vigencia de esta autorización; ni tampoco existe ninguna especificación geográfica en cuanto a dónde se puede distribuir este material.

~~Esta autorización se aplica a las secuencias filmadas en vídeo o fotografías que se puedan~~
recopilar como parte del desarrollo para los fines que se indican en este documento.

Como prueba de mi aceptación, se firma a los 06 del mes Julio del año 2022


Firma:  _____

Nombre y apellidos: Georgina Ipiquí

Identificación: 40.838.099

Celular: 301 331 1257

Guion técnico de rodaje

 Corporación Universitaria Minuto de Dios Facultad de Ciencias de la Comunicación Maestría en Comunicación-Educación en la Cultura												
Nombre del documental Productores		Wayúu: un pueblo que Educa, Resiste y Conserva.			Banda sonora Productor musical		"Somos Wayúu" Letra: Cristian David Idárraga Música: Jorge Mario Munar			Género		Edición Unidad de medios Audiovisuales UNIMINUTO Juan Felipe Salazar Quintero
Director		Nancy Paola Aguilar Mayra Garzón Cristian David Idárraga			Duración		00:17:37 min			Documental Realismo social		
N°	NOMBRE DEL ARCHIVO	TIPO DE ARCHIVO	FORMATO	INICIAL	FINAL	DURACIÓN	DESCRIPCIÓN	NARRADOR	EFFECTOS DE VIDEO	EFFECTOS DE SONIDO	SUBTITULOS	
1	Audio1 Carpeta rodaje/audio	mp3	audio	0.07	0.17	10	Inicia la canción y las fotos entran de todas las direcciones formando un collage	N/A	Foto1/foto15 Carpeta rodaje/fotos documental	N/A	N/A	
2	Video1 Carpeta rodaje/video	MOV	Video	0.53	1.15	22	Se reproducen videos sin el sonido	N/A	Imágenes (sin sonido) de video2 y video 3 Carpeta rodaje/video	Se requiere bajar el sonido de la maraca, para que se escuche más la voz	Nombre del documental centrado	
3	Video4 Carpeta rodaje/video	MOV	Video	0.0	0.08	8	Se reproduce el video teniendo en cuenta que no se escuche la voz de fondo	N/A	N/A	Sonido tambor de fondo audio del video10 Carpeta rodaje/video	N/A	
4	Video5 Carpeta rodaje/video	MOV	Video	0.02	0.11	9	Se reproduce el video teniendo en cuenta que no se escuche la voz de fondo	N/A	N/A	Sonido tambor de fondo audio del video10 Carpeta rodaje/video	N/A	
5	Video6 Carpeta rodaje/video	MOV	Video	0.03	0.14	11	Se reproduce el video teniendo en cuenta que no se escuche la voz de fondo	N/A	N/A	Sonido tambor de fondo audio del video10 Carpeta rodaje/video	N/A	
6	Video7 Carpeta rodaje/video	MOV	Video	0.02	0.09	7	Se reproduce el video teniendo en cuenta que no se escuche la voz de fondo	N/A	N/A	Sonido tambor de fondo audio del video10 Carpeta rodaje/video	N/A	

7	Video8 Carpeta rodaje/video	MOV	Video	0.02	0.10	8	Se reproduce el video teniendo en cuenta que no se escuche la voz de fondo	N/A	N/A	Sonido tambor de fondo audio del video10 Carpeta rodaje/video	N/A
8	Video9 Carpeta rodaje/video	MOV	Video	0.03	0.12	9	Se reproduce el video teniendo en cuenta que no se escuche la voz de fondo	N/A	N/A	Sonido tambor de fondo audio del video10 Carpeta rodaje/video	N/A
9	Video10 Carpeta rodaje/video	MOV	Video	0.51	0.51	1	Se reproduce el video teniendo en cuenta que no se escuche la voz de fondo	N/A	N/A	Sonido tambor de fondo audio del video10 Carpeta rodaje/video	N/A
10	Video11 Carpeta rodaje/video	MOV	Video	0.00	0.16	16	Se reproduce el video	N/A	N/A	N/A	Finalizando hay un subtítulo centrado en mayúscula. ¿Qué es ser wayuu?
11	Video12 Carpeta rodaje/video	MOV	Video	0.12	0.21	9	Se reproduce el video	N/A	Audio2 Carpeta rodaje/Audio	N/A	Hay un subtítulo bajo en mayúscula. ¿Qué es ser wayuu?
12	Video13 Carpeta rodaje/video	MOV	Video	0.03	0.21	19	Se reproduce el video	N/A	Continua Audio2 Carpeta rodaje/Audio	N/A	Hay un subtítulo bajo en mayúscula. ¿Qué es ser wayuu?
13	Video14 Carpeta rodaje/video	MOV	Video	0.03	0.11	8	Se reproduce el video	N/A	Continua Audio2 Carpeta rodaje/Audio	N/A	Hay un subtítulo bajo en mayúscula. ¿Qué es ser wayuu? Adicionalmente se subtítula lo que dice:
14	Video15 Carpeta rodaje/video	MOV	Video	0.01	0.03	2	Se reproduce el video	N/A	Continua Audio2 Carpeta rodaje/Audio	N/A	Hay un subtítulo bajo en mayúscula. ¿Qué es ser wayuu?
15	Video 16 Carpeta rodaje/video						Se reproduce el video	N/A			
16	Video19 Carpeta rodaje/video	MOV	Video	0.00	0.05	5	Se reproduce el video	N/A	N/A	N/A	N/A
17	Video18 Carpeta rodaje/video	MOV	Video	0.14	0.30	16	Se reproduce el video	N/A	N/A	N/A	Se subtítula: Muy buenas tardes, mi nombre es

											Georgina Epieyu y vivo en la comunidad de Arroyo Limón
18	Video18 Carpeta rodaje/video	MOV	Video	3.27	4.00	33	Se reproduce el video	N/A	N/A	N/A	Se subtítulo: Aquí educamos los niños por los principios del trabajo, que sepan, qué va a hacer cada día, ya sea, el pastoreo, buscar agua o buscar leña, eso se les enseña desde aquí desde la comunidad
19	Video20 Carpeta rodaje/video	MOV	Video	0.02	0.13	33	Se reproduce el video	N/A	N/A	N/A	N/A
20	Video20 Carpeta rodaje/video	MOV	Video	3.41	4.08	19	Se reproduce el video	N/A	N/A	N/A	N/A
21	Video21 Carpeta rodaje/video	MOV	Video	0.00	0.15	15	Se reproduce el video sin sonido	N/A	N/A	Voz audio3 Carpeta rodaje/audio	N/A
22	Video22 Carpeta rodaje/video	MOV	Video	8.26	8.58	32	Se reproduce el video	N/A	N/A	N/A	N/A
23	Video22 Carpeta rodaje/video	MOV	Video	9.05	9.33	28	Se reproduce el video	N/A	N/A	N/A	N/A
24	Video23 Carpeta rodaje/video	MOV	Video	0.03	1.12	59	Se reproduce el video	N/A	N/A	Reproducir audio5 hasta segundo 37 y repetir Carpeta rodaje/audio	N/A
25	Video25 Carpeta rodaje/video	MOV	Video	0.01	0.16	16	Se reproduce el video sin sonido	N/A	N/A	Reproducir audio5 hasta segundo 37 y repetir Carpeta rodaje/audio	N/A
26	Video26 Carpeta rodaje/video	MOV	Video	0.01	1.27	87	Se reproduce el video	N/A	N/A	Reproducir audio5 hasta segundo 37 y repetir Carpeta rodaje/audio	N/A
27	Video27.1 Carpeta rodaje/video	MOV	Video	0.01	0.16	16	Se reproduce el video sin sonido	N/A	N/A	Reproducir audio6 hasta	N/A

										segundo 35 y repetir Carpeta rodaje/ audio	
28	Video27 Carpeta rodaje/video	MOV	Video	0.01	0.20	20	Se reproduce el video	N/A	N/A	Reproducir audio6 hasta segundo 35 y repetir Carpeta rodaje/ audio	N/A
29	Video27 Carpeta rodaje/video	MOV	Video	1.23	1.51	28	Se reproduce el video	N/A	N/A	Reproducir audio6 hasta segundo 35 y repetir Carpeta rodaje/ audio	N/A
30	Video28 Carpeta rodaje/video	MOV	Video	0.00	0.16	16	Se reproduce el video sin sonido	N/A	N/A	Reproducir audio6 hasta segundo 35 y repetir Carpeta rodaje/ audio	N/A
31	Video29 Carpeta rodaje/video	MOV	Video	0.00	0.45	32	Se reproduce la presentación y a partir del segundo 17 el video sin sonido	N/A	N/A	Reproducir audio6 hasta segundo 35 y repetir Carpeta rodaje/ audio	N/A
32	Foto16-19 Carpeta rodaje/fotos documental	JPG	fotografía				Se pasan las fotos lentamente al ritmo de la voz en off	N/A	N/A	Reproducir audio7 Carpeta rodaje/ audio	N/A
33	Video30 Carpeta rodaje/video	MOV	Video	4.39	5.27	48	Se reproduce la presentación y a partir del segundo 4.49 el video sin sonido	N/A	Reproducir fotos cultura Carpeta rodaje/fotografías	N/A	N/A
34	MVI_8327 Carpeta rodaje/video	MOV	Video	0.08	0.50	42	Se reproduce el video	N/A	N/A	N/A	N/A
35	Video cris Carpeta rodaje/video	MP4	Video	0.01	0.30	30	Se reproduce el video	N/A	N/A	N/A	N/A
36	MVI_8564 Carpeta rodaje/video	MOV	Video	8.43	9.04	21	Se reproduce el video	N/A	N/A	N/A	N/A
37	VID_20220703_103847 Carpeta rodaje/video	MOV	Video	0.01	0.16	16	Se reproduce el video sin sonido	N/A	N/A	Reproducir audio6 hasta segundo 35 y repetir Carpeta rodaje/ audio	N/A

38	Video20 Carpeta rodaje/video	MOV	Video	4.26	5.00	34	Se reproduce el video	N/A	N/A	N/A	N/A
39	VID_20220703_101216 Carpeta rodaje/video	MP4	Video	0.01	0.16	16	Se reproduce el video sin sonido	N/A	N/A	Reproducir audio6 hasta segundo 35 y repetir Carpeta rodaje/audio	N/A
40	Video20 Carpeta rodaje/video	MOV	Video	6.24	6.35	9	Se reproduce el video	N/A	N/A	N/A	N/A
41	VID_20220704_170603 Carpeta rodaje/video	MP4	Video	0.01	0.16	16	Se reproduce el video sin sonido	N/A	N/A	Reproducir audio6 hasta segundo 35 y repetir Carpeta rodaje/audio	N/A
42	MVI_8564 Carpeta rodaje/video	MOV	Video	9.49	10.18	29	Se reproduce el video	N/A	N/A	N/A	N/A
43	Audio de Cristian David Carpeta rodaje/audio	MP3	audio				Se reproduce el audio con las imágenes de los videos 701 y 703	N/A	N/A	N/A	N/A
44	MVI_8554 Carpeta rodaje/video	MOV	video	0.33	0.39	6	Se reproduce el video	N/A	N/A	N/A	N/A
45	Como podré imaginar la Guajira Carpeta rodaje/audio	MP3	audio				Se reproduce el audio con las imágenes de los videos 701, 703 y créditos	N/A	N/A	N/A	N/A
46	MVI_8566 Carpeta rodaje/video	MOV	Video	0.04	0.09	5	Se reproduce el video	N/A	N/A	N/A	N/A

Canción: “Somos Wayúu”

Letra: Cristian David Idárraga Franco

Música: Jorge Mario Munar Ramírez

¿Cómo podré imaginar la Guajira?

Entre mar, arena y sol

Una tierra de esperanza

En búsqueda de perdón

Somos Wayúu

Cultura y tradición

Que teje entre la esperanza,

El servicio y el amor

Somos Wayúu

Cultura y tradición

En faro de libertad

tierra de color

¿Cómo podré imaginar la Guajira?

Entre baile, cantos y flor

Una tierra de alegría

Que late con un tambor

¿Cómo podré imaginar la Guajira?

Entre niños, juegos y color

Una tierra de lucha

Que canta identidad

Mi identidad y amor