

Diálogo de saberes como propuesta pedagógica desde la experiencia del ICES



Diálogo de saberes como propuesta pedagógica desde la experiencia del Instituto Cerros del Sur,  
ICES en Potosí y sus subproyectos

Jorge Luis Lara Vásquez

Diana Marcela Muñoz Muñoz

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Sede Principal

Bogotá D.C. - Sede Principal

Maestría en Comunicación - Educación en la Cultura

Octubre de 2022

Diálogo de saberes como propuesta pedagógica desde la experiencia del ICES

Diálogo de saberes como propuesta pedagógica desde la experiencia del Instituto Cerros del Sur,  
ICES en Potosí y sus subproyectos

Jorge Luis Lara Vásquez

Diana Marcela Muñoz Muñoz

Trabajo de grado como requisito para optar al título de  
Magíster en Comunicación - Educación en la Cultura

Director

César Augusto Rocha Torres

Doctor en comunicaciones

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Sede Principal

Bogotá D.C. - Sede Principal

Maestría en Comunicación - Educación en la Cultura

Octubre de 2022

### **Lista de anexos**

**Anexo 1:** Matriz de referencias del estado del arte

**Anexo 2:** Diagrama de relaciones de comunicación y educación

**Anexo 3:** Visita a emisora Radio Sutatenza y Entrevista con Erasmo Angarita

**Anexo 4:** Visita a escuela deportiva y entrevista con Nelson Mateus

**Anexo 5:** Visita a casa de la cultura y entrevista con Luis Plazas

**Anexo 6:** Entrevista lideresa de cuadra Patricia Cardozo

**Anexo 7:** Realización de la Cartografía social

**Anexo 8:** Cartografía final

**Anexo 9:** Edublog: Resistencia y Re-existencia en Potosí desde la Edu - Comunicación Popular

**Anexo 10:** Invitación a socialización de la herramienta pedagógica o Edublog

**Anexo 11:** Evidencia de Encuentro con colectivos sociales para socialización de la herramienta pedagógica o Edublog

**Anexo 12:** Permisos de cesión de imagen

## **Resumen**

Este proyecto investigativo busca el reconocimiento y consolidación de experiencias de comunicación y educación popular a partir de procesos de diálogo de saberes, tomando como eje los subproyectos que se han gestado desde la Escuela-Comunidad Potosí, Instituto Cerros del Sur-ICES con el objetivo de que otros grupos, poblaciones o colectivos puedan fortalecer sus experiencias pedagógicas decoloniales. Una apuesta por abrir una ventana para que se compartan alternativas otras de comunicación y educación popular en Colombia, y de corroborar el papel de la investigación-acción-participación como un campo de incidencia social.

*Palabras clave: Diálogo de saberes, comunicación popular, educación popular, Escuela-Comunidad, Potosí, Investigación - acción participativa*

**Abstract**

This research project seeks the recognition and consolidation of communication experiences and popular education from knowledge dialogue processes, taking as its axis the subprojects that have been developed from the Potosí School-Community, Cerros del Sur Institute-ICES with the objective of that other groups or collectives can strengthen their decolonial pedagogical experiences. A commitment to open a window for communication and popular education alternatives to be shared in Colombia, and to corroborate the role of research-action-participation as a field of social incidence.

*Keywords: dialogue of knowledge, popular communication, popular education, School-Community, Potosí, Research - participatory action.*

## Contenido

Lista de anexos.....	3
Resumen.....	4
Abstract.....	5
INTRODUCCIÓN.....	9
CAPITULO 1.....	13
1. Marco de antecedentes.....	13
1.1. Comunicación popular.....	13
1.1.1. Comunicación para la transformación.....	14
1.1.2. Nuevas ciudadanía.....	15
1.2. Educación popular.....	15
1.2.1. Un paso hacia la transformación social.....	16
1.2.2. Alternativa a la educación tradicional.....	17
1.2.3. Educación popular en el ICES.....	18
1.3. Diálogo de saberes.....	19
1.3.1. Reconfiguración de las formas de aprendizaje.....	20
1.3.2. Transformación social – descolonización de occidente.....	20
1.3.3. Reconocimiento de comunidades ancestrales y sus saberes.....	21
CAPÍTULO 2.....	24
2. Marco teórico.....	24
2.1. Escuela – comunidad como teoría de investigación.....	25
2.2. Una teoría para reforzar el discurso del ICES.....	27
2.3. Pluralidad de conocimientos en el diálogo de saberes.....	29
2.4. Expresión y comunicación popular.....	31
2.5. El camino a la re-existencia.....	35
CAPÍTULO 3.....	38
3. Marco metodológico.....	38
3.1. Fases y herramientas metodológica.....	39
3.1.1. Negociación del tema y objetivos.....	39

## Diálogo de saberes como herramienta pedagógica desde el ICES en Potosí

3.1.2.	Reconocimiento de liderazgos y experiencias .....	39
3.1.2.1.	<i>Acercamiento a los procesos comunitarios</i> .....	39
3.1.2.2.	<i>Cartografía social</i> .....	40
3.1.2.3.	<i>Entrevistas individuales y colectivas</i> .....	40
3.1.2.4.	<i>Construcción y validación de la propuesta</i> .....	40
3.1.3.	Hacia una posibilidad de compartir las experiencias.....	41
3.1.3.1.	<i>Reconocimiento de experiencias</i> .....	41
3.1.3.2.	<i>Sociodrama</i> .....	41
3.1.4.	Valoración del diálogo de saberes como herramienta pedagógica.....	42
3.1.4.1.	<i>Socialización del proceso y propuesta</i> .....	42
CAPÍTULO 4	.....	43
4.	Resultados.....	43
4.1.	Reconociendo experiencias y liderazgos comunitarios .....	43
	<i>Escuela de futbol: un legado de formación integral</i> .....	48
	<i>Casa cultural: el éxito es hacer todo con amor</i> .....	50
	<i>Líderes de cuadra: enamorados de Potosí</i> .....	54
	<i>ACPO Vive – Radio Sutatenza: una alfombra roja para todos y todas</i> .....	56
4.2.	Hacia una posibilidad de compartir las experiencias.....	60
4.3.	Valoración del diálogo de saberes como herramienta pedagógica.....	62
CAPÍTULO 5	.....	65
5.	Compartiendo experiencias de transformación social. Sistematización de pasantía.....	65
5.1.	Encuentros y diálogos con las experiencias.....	66
5.2.	Experiencias para dialogar .....	67
5.2.1.	Colectivo M.I.R.A.T.E (Medios e Imagen para la Reflexión y Alfabetización como Tejido social) .....	67
5.2.2.	Colectivo Bachué.....	68
5.2.3.	Escuela audiovisual de Belén de los Andaquíes.....	69
5.2.4.	Escuela popular Periferia Crítica .....	70
5.2.5.	Hip Hop al patio .....	71
5.2.6.	Pasolini en Medellín.....	72
5.2.7.	Resguardo indígena Yanacona .....	74
5.2.8.	Organización para el Desarrollo Urbano y Campesino - ORDEURCA.....	75

## Diálogo de saberes como herramienta pedagógica desde el ICES en Potosí

5.2.9. Biblioteca Violetta.....	76
5.2.10. Museo Ciudad Bolívar .....	76
CAPÍTULO 6 .....	78
6. Discusión y conclusiones.....	78
Referencias.....	84
Anexos.....	89



## INTRODUCCIÓN

Por medio de la observación y contacto cercano con los proyectos que se dan en la comunidad de Ciudad Bolívar, específicamente en el sector de Potosí, localidad ubicada en el sur de la ciudad de Bogotá, se llega a una cuestión que fue la encargada de encauzar la presente investigación: ¿cómo hacer del diálogo de saberes una propuesta pedagógica para compartir, con otras experiencias de aprendizaje, los procesos de comunicación y educación popular vinculadas al proyecto Escuela Comunidad Cerros del Sur en Potosí?, teniendo en cuenta que en este territorio se trabaja un modelo de educación comunitaria que fomenta la participación activa de todos sus miembros a través de lo que podríamos llamar comunicación popular, ya que las manifestaciones que se pueden apreciar, han sido elaboradas y hacen parte de la comunidad con un arraigo que permite, por ejemplo, en el colegio ICES (Instituto Cerros del Sur) exteriorizar comportamientos contrarios a los que se llevan y copian en muchas instituciones de educación tradicional en la ciudad y en el país, como es el hecho de no tener muros que separen la experiencia educativa de la experiencia comunitaria, pues en ese lugar la escuela se acopla a la comunidad y no al contrario, motivando a que las personas del entorno no cambien sus modos y sus formas de vida debido a una tradición de escuelas que han mantenido metodologías semejantes volviendo uniforme y en algunos casos sin sentido el ejercicio de educación.

Por tanto damos inicio, en este documento y como grupo de investigación, a un acercamiento a la teoría que podría ser utilizada para compartir este tipo de iniciativas comunitarias, entre ellas la más fuerte y sólida: el diálogo de saberes como pilar fundamental en el transcurso de este camino que no solo nos lleva a entender y desentrañar los procesos del ICES, sino que también es el bastión principal al momento de realizar un acercamiento a la comunidad, que busca estimular a los estudiantes a buscar esa conexión directa con los proyectos de sus comunidades, y también, darle un sentido más arraigado a ese ejercicio de enseñanza - aprendizaje y, aún más, a darle sentido a un proyecto de vida que se construya desde el reconocimiento de sus habilidades y el potencial como ser humano en una sociedad.

De igual manera, logramos evidenciar un vínculo que en esta experiencia comunitaria desempeña un papel fundamental, y es el que se da entre la comunicación y la educación popular. Estas se funden en subproyectos que han permitido la participación activa de la

comunidad en la formación académica de sus nuevas generaciones, haciendo evidente un espacio de decolonialidad de pensamientos hegemónicos y, por lo tanto, se genera un ambiente de libertad y aprovechamiento de saberes, los cuales fueron intencionalidad de este proyecto conocer y poder compartir con otros que no solo busquen adoptar estos métodos, sino que puedan a través de sus procesos añadir más a este tejido de construcción popular. Así entonces, en torno a este trabajo se toman en cuenta cuatro grandes pilares que son: el diálogo de saberes, la re-existencia, la comunicación popular y la educación popular que desde sus campos de trabajo y sus teorías generan aportes importantes al manejo y fortalecimiento de esta investigación.

El Instituto Cerros del Sur, los subproyectos, así como los individuos con sus conocimientos empíricos y/o profesionales, y los grupos sociales que se han formado a partir de ellos, les ha permitido conocerse, vivir experiencias transformadoras y les ha dado la posibilidad de crear nuevas alternativas para afrontar los cambios constantes de su entorno; acciones que se acercan a la posibilidad de entender que una ecología de saberes es el camino hacia una nueva pedagogía.

Por ello, vincular a diferentes experiencias entre sí, es un aporte para entender que los modelos de aprendizaje están en un mejoramiento continuo y que si dialogan con el entorno en el cual se gestan, pueden generar seres más críticos y con posibilidades mayores de aportar al desarrollo de sus comunidades. Esta investigación es una opción que puede dar a entender que es posible “encontrar o descubrir que sí existen otros caminos que permiten llegar al mismo lugar, dejando las limitaciones que comúnmente tenemos, por otras que no hemos experimentado.” (Vidal Ledo & Fernández Oliva, 2015).

De esta manera, el presente documento demuestra el proceso de acompañamiento en búsqueda de cumplir nuestro objetivo de investigación el cual se basó en:

- Construir una propuesta pedagógica que permitiera, por medio del diálogo de saberes, compartir las experiencias de comunicación y educación popular vinculadas al proyecto Escuela Comunidad del Instituto Cerros del Sur (ICES) en Potosí con otras experiencias de aprendizaje.

A lo largo de esta investigación se articularon tres objetivos que dan cuenta del recorrido y el alcance de la propuesta y que están explícitos en cada uno de los capítulos descritos.

- El primero de estos objetivos nos permitió recopilar y documentar, por medio de encuentro con líderes y lideresas, compartiendo con ellos y ellas entrevistas, materiales documentales y/o bibliografías existentes, las experiencias de comunicación y educación popular exitosas ya desarrolladas desde el proyecto Escuela Comunidad del ICES y conocer más a fondo los inicios, impacto y trascendencia de cada uno de estos.
- Como segundo objetivo, a través de la reflexión colectiva, generar espacios de conversación con otras organizaciones o procesos de aprendizaje con los cuales se lograra un acercamiento y reconocimiento de los puntos en común y de las nuevas o mejores herramientas que pudieran implementar desde cada una de sus propuestas pedagógicas, de comunicación y educación popular.
- Cerramos con el tercer objetivo con el cual construimos un análisis de resultados a partir del diálogo de saberes generado durante todo el proceso, validando los aportes, oportunidades e intereses que los relacionan, dándole visibilidad a cada uno de ellos y sus logros alcanzados, como lo que se evidencia en Potosí. De esta manera aportamos a la ratificación del horizonte que desde hace más de 30 años establecieron los y las líderes del ICES, y el cual está encaminado a que “el proceso de formación en la escuela contribuya a la transformación de las condiciones de vida de la comunidad educativa” (Corporación & ICES-Isnem, 1988, pág. 61), eje que claramente les ha permitido establecer maneras de comunicar, de fortalecer una identidad, de convivir y de formar seres críticos y empoderados en la tarea de creación de una comunidad con derechos y mejores maneras de vivir bien.

Además de ser esta investigación la oportunidad de aportar al campo Comunicación-Educación-Cultura y de hacer visibles experiencias de comunicación y educación popular, también nos permitió, como profesionales, enriquecer cada una de las acciones que desempeñamos, además de ampliar nuestras oportunidades laborales. Pero en un ámbito personal y social, hablar de comunicación y educación en la cultura y empoderarnos de su impacto y de lo

que significa en la actualidad este campo, representa retos significativos. Como seres humanos, que hacemos parte de una sociedad, debemos aportar a la construcción de entornos en donde cada vez se valore más nuestros saberes, nuestras culturas y se reconozca que existen procesos de construcción social, como el creado en Potosí. A través de esta investigación, son más y mejores las herramientas que podemos emplear para enseñar, para comunicarnos y para hacer visible nuestras identidades. Está en nuestras manos y en nuestras prácticas, reconocer y hacer entender que los procesos de comunicación y educación popular que existen, tienen impacto y detrás de ellos, siempre hay un objetivo social.

Por eso, la pertinencia de la investigación radica en hacer de esta, una propuesta pedagógica que aporte a algunos interrogantes planteados por Boaventura de Sousa Santos relacionados con los distintos saberes que existen y que pueden abarcarse como una “dimensión epistemológica de una solidaridad de tipo nuevo entre actores o grupos sociales” (De Sousa Santos, 2010, pág. 71).

Es así que esta propuesta de reconocimiento, sistematización y socialización de experiencias se fundamentó en el modelo socio-crítico llevándonos a realizar una inmersión en esta comunidad para comprender mejor sus procesos y de qué manera los pudiéramos compartir para generar, como planteamos, propuestas pedagógicas que puedan ser aprovechadas por otras experiencias de enseñanza - aprendizaje y que de cierta manera potenciadas en el diálogo de saberes y en la acción participativa, alcancemos una comprensión y un aporte valioso al campo de la educación y la comunicación en la cultura.

## CAPITULO 1

### 1. Marco de antecedentes

De acuerdo a esta investigación y con el ánimo de conocer qué es lo que se ha estudiado en relación con la misma, realizamos una búsqueda de información académica, compilamos documentos y resultados de algunas investigaciones, artículos y demás, para así poder llegar a conclusiones sobre la pertinencia y aporte de nuestro proceso investigativo.

Para realizar dicha compilación y análisis de información, revisamos y estudiamos a fondo nuestra pregunta de investigación para formular categorías de búsqueda que nos permitieran acercarnos más a las conclusiones. Estas categorías las establecimos así: comunicación popular, educación popular, diálogo de saberes e ICES (Instituto Cerros del Sur) Potosí.

#### 1.1. Comunicación popular

Trazando pasos de hacia dónde se está moviendo la comunicación popular en Colombia y en América Latina, partimos de la vulneración de derechos humanos en comunidades indígenas y afrodescendientes que refleja, desde una visión territorial y ancestral, retos para el campo, según lo expone la investigación La situación del derecho a la comunicación con énfasis en las y los comunicadores indígenas y afrodescendientes de América Latina, ya que muchas comunidades al no tener sistematizada información, se ven ante una posible pérdida de esta. Y como se refleja en Proyecto Videoastas Indígenas de la Frontera Sur (2020):

La información existe suelta y dispersa en una cantidad enorme de denuncias verbales, escritas, audiovisuales y legales, y son las y los mismos comunicadores indígenas y afrodescendientes y sus colectivos, organizaciones, pueblos y redes quienes las producen y las circulan en sus propios medios. (p. 218)

Por esto, también nos hemos permitido recorrer cómo la comunicación popular cobra vida en contextos de represión, segregación racial y gubernamental en el Brasil de la dictadura, en el que confluyen la violencia y la lucha por la tierra, un elemento que conecta a las clases populares del hemisferio y que practican esa “otra” forma de construir relatos de identidad. “Construyen otra

comunicación, que se distingue de la producida por los medios de comunicación de masas comerciales por los contenidos difundidos, los formatos, los sistemas de gestión y/o por la participación de la población”. (Krohling Peruzzo, 2008, pág. 121)

Así mismo, se sostiene la concepción de una nueva forma de comunicar, esa con voces que emergen del ocultamiento de los grandes medios de comunicación y las tendencias mercantilizadas de las redes digitales, hallando el sostenimiento, en las fuentes consultadas, de ese eje del traspaso de información entre generaciones, sabedores y líderes comunitarios mediante la palabra. “En el ámbito de la comunicación para el cambio social, el diálogo fluye traspasando los límites, desde las comunidades localizadas, empoderadas y participativas, hacia el nivel global”. (García Gil, Plazas Gil, & Arata, 2020, pág. 27)

### **1.1.1. Comunicación para la transformación**

Encontramos vigente el concepto de una alternativa comunicativa para promover el compartir saberes que relacionan el ejercicio participativo comunal, y se mantiene desde los nichos sociales y por “el buen vivir” de las mismas comunidades, “en contraposición a un tipo de comunicación que normaliza la civilidad clasista, el genocidio y la violencia patriarcal”. (Botero Gómez & Mora, 2018, pág. 152)

También, las prácticas culturales, sociales, políticas y ambientales promulgadas mediante comunicación popular, han gestado (véase como en la Escuela Abierta ICES se promueve el arte audiovisual y documental) narrativas anti hegemónicas que permiten “lograr recuperar la esperanza y la utopía que han sido expulsados de la sociedad, para atacar la distorsión y manipulación de lo real”. (Lasso Urbano, 2019, pág. 166) Es decir, que en este aspecto relacionamos como las luchas comunitarias que han emprendido y aún emprende el círculo social de la escuela-comunidad de Potosí, permite construir esas “otras” formas de resignificar la realidad y el territorio.

Dado a esto encontramos una tendencia de estudio e investigación latente que apela al arte y que “niega y subordina las prácticas de las comunidades históricamente constituidas (étnicas, societales, vecinales, religiosas) que desean preservar su cohesión e identidad, y su visión particular de vida buena”. (Botero Gómez, Muñoz Villareal, Santacoloma, & Uribe Vakencia,

2011, pág. 86). Cabe destacar, por otro lado, revisando los 10 años del Reglamento de Comunicación Comunitaria en Venezuela, como lo realizó el autor Oliver Reina, que se incluye como parte de su política pública el concepto de que “es el desenvolvimiento comunal el que dota de sentido y significado a la comunicación comunitaria”. (Reina, 2013, pág. 268). Y es aquí cuando hallamos que, desde el microespacio que es Potosí dentro Colombia, perteneciendo este a un Estado que no contempla el valor de la comunicación popular como forma de organización civil y política, siguen dándose resultados de una apuesta que durante 30 años ha fortalecido el sentido de “ser comunidad”.

### **1.1.2. Nuevas ciudadanías**

Es necesario reconocer que hay un trazo actual de la comunicación popular que pretende esas transformaciones copando agendas políticas, académicas, culturales y de internacionalización para “construir medios alternativos de producción y distribución de información, por una parte, pero también la constitución de nuevos modos organizativos”. (Uranga, 2018, pág. 216)

En ese sentido, desde el corazón comunal se perfila un sujeto que reconoce, valora y práctica el ejercicio de sus derechos como ciudadano libre y empoderado: “La comunicación para alfabetizar, a la vez que procura profundizar el diálogo y una interrelación que permita mejorar la participación con prácticas democráticas, se orienta a fortalecer el funcionamiento de la organización como un todo”. (Abateaga, González, & Chaig, 2016, pág. 121)

Vale resaltar que esta organización se vislumbra en las luchas que han tenido los colectivos medioambientales de Potosí, alrededor de la suspensión de la extracción minera en el sector, logrando una defensa del territorio y consolidando logros de esa comunicación que “resiste”, organiza, es crítica, autóctona, popular, nacida desde y para las comunidades, características que latentes en la mayoría de ensayos y artículos que trazan este rumbo de la comunicación popular en las dos últimas décadas.

## **1.2. Educación popular**

En este segundo eje de nuestra investigación y que se tiene en cuenta en la búsqueda y análisis de antecedentes tanto en Colombia como en América Latina, es la categoría de educación

popular, como una alternativa a la educación tradicional. Y en un primer acercamiento para entender el trasfondo y contexto de ella se encontraron artículos, trabajos de grado, ensayos, y libros compilatorios de experiencias en este campo.

Brindándonos así una recopilación de alternativas educativas principalmente con el análisis reflexivo y sistematización de aquellas experiencias pedagógicas, que alimentan un pensamiento propio latinoamericano desde un acercamiento a las experiencias de maestros y maestras que encuentran en lo comunitario un sentido nuevo y trascendental a las prácticas pedagógicas y así como se dice en (Jara Holliday, 2010, pág. 1) “Los pensadores latinoamericanos muestran perspectivas alternativas basadas en la solidaridad, la inclusión y la equidad. Tales perspectivas sitúan al cambio social como eje de la educación, y se evidencian en lo que se conoce como la educación popular.” Es posible repensar las metodologías educativas con el simple hecho de mirar lo que sucede en nuestros territorios e interesarnos por replicar y generar un sentido mucho más amplio al proceso de enseñanza y aprendizajes.

### **1.2.1. Un paso hacia la transformación social**

Teniendo como punto de referencia la idea de una transformación social desde la escuela, buscando y generando alternativas pedagógicas basadas en el mismo conocimiento y experiencias recopiladas en territorio, encontramos diversos escritos que le apuntan al objetivo de reconocer las influencias de las comunidades en la forma como se piensa y se actúa al momento de incluir sus tradiciones, necesidades, y sentidos en la formación de estrategias pedagógicas.

Durante este recorrido pudimos encontrar menciones a experiencias educativas en Colombia y diversos países de Latinoamérica como: Cuba, Uruguay, Brasil, entre otros, evidenciando que en Latinoamérica existe un movimiento que toma fuerza con la idea que gira en torno a la educación popular: “Cuando se habla de transformación social, de desarrollo local, de educación consciente y comprometida, de compartir saberes desde la colectividad y de construir esencias y sentidos políticos”. (Romero Reyes, 2015, pág. 29) Idea en la cual la transformación y el desarrollo social se convierten en la clave para entablar un nuevo discurso en torno a la forma como percibimos, planeamos e implementamos las estrategias pedagógicas todas ellas con un tinte político y



cultural que permitirá la generación de cambios verdaderos con el deseo de generar un pensamiento decolonial y que se establezca por fuera del hegemónico.

Es así que cuando se habla acerca de educación popular es inevitable entrar en la conversación de una alternativa pedagógica que tiene en cuenta la reflexión y el análisis de experiencias que dan un sentido decolonial a los procesos de enseñanza-aprendizaje, argumentos recurrentes en varios de los antecedentes, recopilados para dar respaldo a este proyecto, que intentan dar paso a una reconfiguración social especialmente en Latinoamérica. Dando de esta manera una perspectiva hacia la búsqueda de nuevas y mejores formas de pedagogía que involucren a las comunidades y de esta manera brindar más conciencia a lo que se aprende y el por qué se aprende. Transformando metodologías educativas que como nos dice Gadotti (2012, pág. 1) “esconden la defensa de intereses hegemónicos en la sociedad y concepciones de la educación, muchas veces autoritarias y domesticadoras” generando igualmente una transformación que nos invite a la libertad y a la inclusión de todos los saberes presentes en la comunidad.

### **1.2.2. Alternativa a la educación tradicional**

Además, en este camino se brindan herramientas socio-históricas para comprender mejor el objetivo de una educación alternativa basada principalmente en las necesidades presentes en Latinoamérica y en Colombia que desde la década de los 70 se ha visto influenciada por movimientos cuyo principal objetivo era el de alfabetizar a sectores poblacionales olvidados por los gobiernos de turno, brindándoles recursos y materiales educativos. (Vélez de la Calle, 2011). Las cuales nos brindan una perspectiva en el camino de entender lo que sucede en el ICES, y su resistencia a lo largo de los años, como parte de una comprensión de su realidad y la alternativa a una educación que contribuya a ella.

Es así que se puede evidenciar un eje en la búsqueda de una transformación social desde la educación, conociendo y analizando los procesos comunitarios y las necesidades que allí pululan, es decir, “construir unas pedagogías acordes con sus procesos y con los contextos en los cuales opera” (Mejía Jiménez, 2011, pág. 64), teniendo como punto de partida la mirada crítica a la pedagogía tradicional y de que forma una pedagogía disyuntiva puede brindar más sentido al

entorno en el cual se desarrolla, transformándola de una herramienta de “control” por una de reconocimiento y reflexión, evitando que la educación se torne en una “cárcel de la escolarización” (Mejía Jiménez, 2011) rescatando en las bases y fundamentos de la educación popular un horizonte mucho más amplio reconociendo en sus prácticas el apoyo y aporte de su entorno. Reconociendo en ella una estrategia poderosa en la cual se puede repensar la escolarización y también el modo como nos relacionamos con los otros, que invite a la investigación y al modo de interpretar realidades.

Y en efecto toma vital importancia la búsqueda de alternativas pedagógicas para comprender y analizar la realidad desde la interacción con las comunidades y de esta manera poder transmitir las por medio de un diálogo diferente al implementado desde la cultura hegemónica y “de una forma de moverse más que de un espacio delimitado o un tipo de discurso específico”. (Méndez Rubio, como se citó en Díaz & Díaz 2011)

Se propone también que la educación popular influya en un movimiento “con el objetivo de apoyar la transición del conocimiento popular al conocimiento orgánico” (Gadotti, 2006, pág. 139) permitiendo que la “ecología de saberes” se haga presente en un proceso real y de calidad en la transformación de la educación tradicional.

### **1.2.3. Educación popular en el ICES**

Es por esto que la experiencia recogida desde el ICES nos permite visibilizar la forma en que la educación popular puede impactar en el quehacer cotidiano de toda una comunidad y “en consecuencia a lo hallado, y con la intención de contribuir a los procesos de enseñanza-aprendizaje en la experiencia, se formula una propuesta didáctica.” (Díaz García & Estupiñán Soler, 2010, pág. 1)

Teniendo como referencia las investigaciones ya planteadas desde el ICES, se permite una perspectiva recorrida para entender los objetivos de la escuela-comunidad: (Díaz García & Estupiñán Soler, 2010)

Para ello, el ICES ha construido cuatro dimensiones: 1) curricular, en la cual se estructuran los objetivos, los contenidos y las metodologías de cada asignatura; 2) comunitaria, donde

se ubican los subproyectos, los cuales vinculan a la comunidad y se desarrollan acorde a su disponibilidad de tiempo; articulados a ellos se encuentran los talleres, que son un espacio de formación y acción dirigido a los estudiantes de bachillerato; 3) de gestión, en la que se establecen acciones que permitan obtener recursos para solventar el Proyecto Escuela Comunidad; 4) política, dimensión en la que se sitúan talleres de formación política para todos los partícipes del proyecto, en concordancia con la pretensión de formar líderes comunitarios y contribuir con la transformación de la sociedad. (p. 90).

De esta manera nos orientamos en el proceso que mantiene el ICES en su esfuerzo por la construcción de una pedagogía decolonial y popular, contando siempre con la participación activa de su comunidad, incluyéndola en procesos de enseñanza-aprendizaje con el único objetivo de reconocerse en ella y en sus necesidades, para la construcción de sentido y aportar a una transformación social.

### **1.3. Diálogo de saberes**

En cuanto a esta categoría, desde lo general, podemos decir que los documentos encontrados y analizados son, principalmente, artículos, ensayos y trabajos de grado, pasando por la recopilación de experiencias en torno al diálogo de saberes. También es preciso decir que los análisis en torno al tema han tomado fuerza en la última década, tanto en nuestro país como en Latinoamérica, en donde no solo se evidencia la generación de documentos escritos, sino la promoción de algunos encuentros y espacios virtuales como es el caso del Seminario: Investigación transdisciplinar, diálogo de saberes y nuevos paradigmas de las ciencias y del desarrollo en América Latina y el Encuentro Internacional para el Diálogo de Saberes: alternativas al desarrollo y tendencias a la decolonialidad las economías para la reproducción de la vida y los Buenos Vivires, los dos promocionados por el Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, CLACSO en 2019 y los cuales buscan generar encuentros “inter e intra institucionales así como nacionales e internacionales para la promoción del análisis y reflexión crítica y propositiva sobre las realidades Latinoamericanas” (Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, 2020). Así, el hecho de que hoy encontremos distintos referentes sobre el diálogo de saberes, nos permite desglosar qué se está entendiendo según el campo desde donde se hable y las diferentes posturas al respecto.

### **1.3.1. Reconfiguración de las formas de aprendizaje**

Uno de los grandes referentes y por el cual se habla de diálogo de saberes, es porque se ve como una estrategia que se entrelaza con la educación para permitir la articulación del conocimiento popular con los procesos educativos formales. Desde la academia, se hace necesario la ejecución de proyectos que impactan a las comunidades, pero que sin la aprobación de estas son muy difíciles de realizarse, así que el acercamiento a ellas es la oportunidad de lograr los objetivos necesarios, es – el diálogo de saberes - “una propuesta alternativa de investigación Otra que rompe con las lógicas de investigación y de acción, dominantes en nuestra cultura occidental” (Acosta & Garcés, 2016, pág. 21), una oportunidad de conocer, de forma diferente maneras de hacer las cosas, de concebirlas y de darles sentido.

En este mismo eje se habla de la oportunidad de crear conocimiento a través de compartir las experiencias que se gestan en diferentes escenarios, pues se dice en (Jiménez García & Agudelo López, 2017, pág. 5) “que todo conocimiento es susceptible de ser compartido, comunicado y, por ello, se valora el diálogo como escenario de mediación entre el educador y el educando”. En este caso, generar diálogo de saberes como proceso educativo, es una herramienta colaborativa y una oportunidad de trabajar en equipo para analizar temáticas asignadas que confluyan en algunas comunidades y las cuales puedan buscar soluciones o alternativas de un mejor vivir. Sin embargo, como se evidencia, aún se conciben roles como el “educando y educador” que según otras opiniones encontradas en esta búsqueda bibliográfica, no deberían pensarse en relaciones que permitan la generación de jerarquías, pues en “la educación popular no se ve el conocimiento como un don que puede ser transmitido a quien no lo sabe, sino como un diálogo de saberes que tiene como base el conocimiento de la gente que participa de él”. (López Velásquez, 2019, pág. 10)

### **1.3.2. Transformación social – descolonización de occidente**

Para este caso, y aunque también tiene relación con lo propuesto anteriormente en cuanto a términos de educación, se habla del diálogo de saberes como la posibilidad de cambiar los modelos occidentales que por décadas nos han guiado, modelos basados en teorías científicas, y técnicas que no reconocen los saberes propios de un territorio y que, por el contrario, buscan

imponer tendencias que atrofian lo que somos, cambiando nuestra esencia y siempre poniéndonos a comparar y analizar en si somos o no un país o un continente que pueden alcanzar esos ideales. Sin embargo, al no alcanzarlos caemos en la frustración y dejamos que sean otros los que nos controlen y manejen nuestro vivir a conveniencia. Es aquí entonces como el diálogo de saberes “se orienta hacia la construcción de prácticas de des-jerarquización, reforzando la transformación de la lógica de dominación y subordinación, en la lógica de solidaridad y colaboración”. (Jiménez García & Agudelo López, 2017, pág. 2)

Así mismo, se habla de la posibilidad de que el diálogo de saberes sea también la oportunidad no solo de hablar en torno a los aprendizajes, sino también a la necesidad de evaluar el entorno y a partir de los resultados debatir y buscar otras alternativas enfocadas en la búsqueda de un vivir bajo derechos y oportunidades que le permita a la comunidad, ser autónoma y no dependiente del estado. Es así como se evidencia que el ICES como dicen Hincapié & Lesmes González (2016):

No es solo un lugar exclusivo para aprender saberes académicos, sino que permite afianzar las relaciones sociales, mejorar el tejido social comunitario, brindándoles la posibilidad de pensarse un barrio diferente en medio de las dificultades y aportar a la construcción de una nueva sociedad. (p. 64)

El diálogo de saberes como propuesta decolonial y de transformación social es una oportunidad para encontrarnos, para empoderarnos y permitir el reconocimiento de nuestros propios modelos educativos, sociales y culturales, los cuales han existido a través del tiempo, pero que por diversas circunstancias han estado invisibilizados, tema que abre nuestro siguiente punto de análisis.

### **1.3.3. Reconocimiento de comunidades ancestrales y sus saberes**

En palabras textuales y con el objetivo de poder desarrollar proyectos de impacto comunitario, que mitiguen crisis sociales, medioambientales, culturales y demás, como es el caso de los enfoques de investigación Sistemas de Conocimiento del Instituto Humboldt, “ha surgido la necesidad de revalorizar el saber de comunidades étnicas y locales distribuidas en diferentes países” (López Velásquez, 2019, pág. 1) y entablar con ellos un proceso dialógico que les permita dar solución a lo planteado en cada intervención social. En esa misma línea, y desde las

memorias del 1<sup>er</sup> Encuentro Amazónico de Experiencias de Diálogo de Saberes, se menciona que la noción de este, ha estado “conectada a una tradición latinoamericana de las ciencias sociales de reivindicar los saberes populares y étnicos, y es heredera de los postulados de la investigación acción participativa” (Pérez & Echeverri, 2010, pág. 2) premisa que abrió la discusión para que representantes de diferentes comunidades y atendiendo a sus culturas, diera por sentado el significado e importancia del diálogo de saberes.

Pero teniendo en cuenta estos dos argumentos, se evidencia con claridad que ha existido una postura de negación o de no aceptar los saberes ancestrales como importantes, pues no es un secreto que las comunidades indígenas, afrocolombianas e incluso mestizas, desde siglos atrás, han contado con esos saberes y los han sabido preservar de generación en generación. Pero es, para la comunidad universitaria, científica y hasta política, que solo hasta hace poco es necesario contar con el saber de aquellos que habitan territorios que hoy en día son fuente de economía para el país y fuente de análisis por parte de la academia y que, como ya lo hemos mencionado, sin su apoyo difícilmente pueden cumplir con los objetivos educativos establecidos.

Es entonces, el diálogo de saberes un elemento reivindicatorio que propicia el interrelacionamiento con lo que somos, con nuestros verdaderos orígenes, es un “espacio de encuentro y de reconocimientos en la diversidad, que privilegia relaciones de tipo horizontal, al tiempo que valora el disenter y las tensiones que ponen a prueba la creatividad de los participantes para construir propuestas inéditas”. (Acosta & Garcés, 2016, pág. 21)

De acuerdo con los antecedentes analizados podemos decir que, en cuanto al diálogo de saberes, las posturas según las culturas y entornos, generan debates válidos que nos invitan a reflexionar sobre el poder del mismo y a evidenciar las oportunidades y aportes que se pueden lograr en una comunidad a través de él. Es un término que va desarrollándose y tomando poder, pero que aún tiene un solo significado, que se emplea sobre todo en las ciencias sociales, pero que refleja su adaptación ante cualquier necesidad, que se nombra como ecología de saberes en unos ámbitos o como interaprendizaje si se habla desde la perspectiva ancestral y de solidaridad, que permite el mutuo aprendizaje, el intercambio de conocimientos, el relacionamiento de comunidades, de colectivos y de la academia.

Y aunque, como queda evidenciado, el diálogo de saberes es una herramienta de grandes aportes y un proceso de construcción de largo aliento para futuras generaciones, (Pérez & Echeverri, 2010) nuestra apuesta está en lograr que todos estos pensamientos, reflexiones, significados se recojan en un solo objetivo, en una sola práctica y pueda aportar a la construcción de una sociedad más equitativa, en donde se reconozca el valor de las diferentes culturas y se construya a partir de las diferencias, un camino para lograr la descolonización de occidente, propuesta que en construcción conjunta con la Escuela- Comunidad de Potosí y todos sus líderes y lideresas, vemos posible, pues desde hace más de 30 años vienen desarrollando acciones que bien podrían ubicarse en cada una de las características o posturas que hemos descrito en cuanto al diálogo de saberes y más si tenemos en cuenta como se dice en (Hincapié & Lesmes González, 2016) que el ICES ha sido:

El núcleo de toda una serie de experiencias positivas para la comunidad, pues el colegio lideró planes relacionados al deporte, la salud, el arte y la soberanía alimentaria a los que podía acceder cualquier persona del barrio, además abre sus puertas a los practicantes de diferentes universidades de Bogotá y está siempre dispuesto a apoyar iniciativas de los estudiantes, de los padres, abuelos, jóvenes y profesores que sean dirigidas siempre a beneficiar el proceso organizativo del barrio. (p. 65)

Es con el ICES y con su enfoque social, comunicativo, comunitario y pedagógico que podemos hacer entender que el diálogo de saberes “implica el reto de construir relaciones más descentradas, mejorando la capacidad de producir y apropiar conocimientos por parte de los países del sur, y promoviendo la comunicación con los países del norte en pie de igualdad” (Pérez & Echeverri, 2010, pág. 38) con miras a la visibilización de nuestras prácticas y el respeto de las mismas.

## CAPÍTULO 2

### 2. Marco teórico

Como parte de una búsqueda y exploración de pensamientos otros y decoloniales que hagan parte de nuestro entorno, orientados al objetivo de una construcción de conocimientos y el de permitir el reconocimiento de otras epistemologías, orientamos este esfuerzo en hacer visibles las maneras pedagógicas que surgen desde lo popular, desde el reconocimiento del otro y ser un puente para que muchos puedan valorar los procesos sociales, económicos, culturales y políticos que se han gestado para lograr un buen vivir.

Precisamente, el desarrollo de una propuesta pedagógica a partir del diálogo de saberes puede ser tomada a nivel general, pero también en la academia, como una herramienta que permita conocer los “campos de alternativas hasta ahora desaprovechados o ignorados por la tradición crítica occidental” (De Sousa Santos, 2011, pág. 18), y los cuales le apuestan a una transformación decolonial desde estos territorios y adaptada según las necesidades del mismo.

Por ende, el proyecto Escuela-Comunidad y los subproyectos, llevados a cabo por los miembros del Instituto Cerros del Sur y del sector de Potosí, son una oportunidad para reconocer pensamientos otros en donde se evidencia de manera directa, la conexión con las expresiones de sus pobladores, la posibilidad de aprender de ellas y construir estrategias de enseñanza que van encaminadas a encontrar un sentido real por lo que se hace y lo que se pretende hacer en la búsqueda de un proyecto de vida, que no solo va a beneficiar a sus involucrados sino que aportará a una evolución social pensado por y para la misma comunidad.

Teniendo en cuenta lo anterior, el enfoque teórico para nuestro proceso investigativo está planteado en 5 momentos que, que nos permiten analizar, discutir y concluir este proyecto de investigación y su aporte al campo de la comunicación, educación y la cultura. Están pensadas para darle visibilidad a las prácticas sociales de Potosí y articularlas con teóricos que se han convertido en guía del proyecto social que es esta colectividad.



## **2.1. Escuela – comunidad como teoría de investigación**

El primer momento que hemos determinado y el cual consideramos la base de nuestra investigación, es la reconstrucción de los ideales por los cuales nacieron el ICES y los subproyectos en Potosí, posibilitando entender el porqué de este proceso social y cuáles eran las convicciones que les permitieron crear un discurso que se mantiene y que, en algún momento cobró fuerza al identificarlo con otros referentes. Para ser más claros, el inicio del ICES y de los subproyectos radica en creencias subjetivas y acciones equitativas de líderes y lideresas por el afán de buscar una mejor convivencia social. Al reconstruir ese pensamiento, se convierte para nosotros en el concepto o base de la investigación, una teoría creada por la misma comunidad.

Así pues, esta teoría inicia con la necesidad de muchos pobladores inmigrantes de otros departamentos, que llegaron a la ciudad en búsqueda de oportunidades y en especial, de un lugar donde empezar a reconstruir sus vidas, un espacio en donde no solo se cimentaban muros sino también relaciones sociales pues llegaban personas “paisas, boyacenses, costeños, de Cundinamarca, huilenses, santandereanos y demás regiones” (Corporación & ICES-Isnem, 1988, pág. 4) que los llevó a pensar en esas formas y necesidades de entenderse pues en medio de su llegada al territorio, también llegó con ellos, la lucha por algunos derechos fundamentales como refiere Don Pedro Vargas (1988):

A nosotros no nos oían cuando pedíamos algo para nuestro barrio: que la luz, que el agua, los teléfonos, las vías, que el problema de las aguas negras sobre las calles. Resolvimos entonces hacer huelgas unidos a ver si nos escuchaban, esa era una alternativa. Huelgas y huelgas. Que, para la empresa de teléfonos, que para el agua, que para el acueducto y para lo que tocara. (p.18)

En esta necesidad de lucha y unión se hace visible uno de los líderes más nombrados en la historia del barrio, el profesor Evaristo Bernate Castellanos, licenciado en Filosofía y Letras de la Universidad San Buenaventura. “El profesor era muy genio y de empuje para levantar cualquier cosa, él pensaba y organizaba, nosotros por eso acudíamos a él” (Corporación & ICES-Isnem, 1988), concluye don Pedro.

Es esta la visión que no solo don Pedro, habitante del barrio Potosí, tenía sobre el profesor Evaristo, sino que era una constante de la comunidad quienes veían en él y en su liderazgo, un ejemplo, un guía, un empírico que construyó un discurso basado en la búsqueda de oportunidades para todos y todas, y quien “soñaba con una escuela en la cual la comunidad fuera su pilar” (Malaver, 2016). Y fue a partir de su pensamiento, de sus ideales, de su honestidad, como le dio vida al Instituto Cerros del Sur, ICES, un colegio de puertas abiertas en donde fomentaba la unión y donde la división no existía.

Fue ese el primer centro educativo, un lugar de encuentro que la gente, después de haber luchado por un territorio, esperaba con ansias y, con Evaristo como líder, veían la oportunidad de que sus hijos tuvieran un proyecto de vida. Allí, también se fomentaba la importancia del reconocimiento de cada uno como parte fundamental de la comunidad y se promovía el diálogo como la herramienta principal para identificar las necesidades, buscar soluciones y llegar a acuerdos que beneficiaran el progreso de un barrio en donde, como ya lo hemos mencionado, confluyen variedad de culturas que, al llegar a ese lugar, se mezclan y se complementan para darle una identidad al territorio. Ese pensamiento, el de conocerse, de dialogar, de formar líderes y lideresas, de buscar oportunidades es el que ha trascendido y el cual ha permitido que el ICES y los subproyectos se mantengan a lo largo de la historia

Así pues, ese actuar de Evaristo como líder, ha permitido crear un discurso que hoy podemos reconocer como parte de nuestro marco teórico y que también nos permite establecer una categoría: “Escuela – comunidad” como un pensamiento que se ha mantenido de generación en generación y ha logrado que niños, niñas, jóvenes y adultos hayan alcanzado metas tales como ser profesionales o terminar sus estudios de primaria y secundaria, o se le haya dado la visibilidad da un sector que hoy en día es reconocido por sus logros comunitarios y su influencia a nivel educativo, comunicativo y social. Un discurso basado en una educación crítica y de reconocimiento de sus necesidades y que, a su vez, los reta a crear un proyecto de vida encaminado en el bienestar de la comunidad y la búsqueda de oportunidades. La Escuela – Comunidad nace de ella misma y para ella misma.

Las palabras de Evaristo y su legado de aprender, de dialogar, de construir en conjunto, de buscar el bienestar, de compartir experiencias, de reconocer su entorno, de luchar por este,

siguen vigentes, y así como lo refuerza los habitantes de Potosí, es una universidad donde se aprende a vivir; y gracias al pensamiento y oportunidades generadas por este profesor, hoy podemos llamarla como teoría y verla importante en la reconstrucción y guía de nuestro proceso de investigación.

## **2.2.Una teoría para reforzar el discurso del ICES**

De acuerdo al discurso generado por el maestro Evaristo Bernate y para apoyar nuestro trabajo de investigación basado en el diálogo de saberes y la comunicación y educación popular, recurrimos ahora al pensamiento Freiriano como potenciador de todo lo que por más de 35 años se ha construido en el sector de Potosí gracias al proceso de educación del ICES, a los sus subproyectos y al diálogo en comunidad.

También, para Héctor Gutiérrez, docente del ICES y líder comunitario del barrio, este teórico es parte fundamental en el desarrollo de sus acciones comunitarias. “Freire es quien nos ha permitido cimentar nuestra propuesta con bases teóricas, somos discípulos de su pensamiento y gracias a eso, hemos podido continuar”. (Gutiérrez, 2021)

Al referirse a la importancia de Freire en el proceso formativo de los estudiantes de la comunidad de Potosí y de los que pertenecen a los subproyectos educativos, se hace referencia a una reflexión inicial que es el camino para ahondar en lo planteado por este autor y es entender que una “educación que, liberada de todos los rasgos alienantes, constituye una fuerza posibilitadora del cambio y sea impulso de la libertad.” (Freire, 1982, pág. 1) Estas palabras nos permiten resaltar cómo todo ese cúmulo y compartir saberes, que se han tejido en Potosí, todos esos lazos en torno a una apuesta de epistemología del sur, arraigada en la descolonización del pensamiento y del actuar en colectivo, ha logrado forjar unas prácticas de diálogo de saberes que, a su vez han permitido rescatar el conocimiento ancestral y condensa aquí un rasgo particular de una experiencia comunitaria forjada en las segregaciones naturales de la revolución industrial y las violencias acumuladas en el interior del país (motor del desplazamiento del campesinado) que, con el liderazgo de maestros descolonizados de pensamiento, han gestado un movimiento social, permitiendo una construcción y reconocimiento de pedagogías decoloniales y pensamientos otros construidos desde un punto esencial tocado por Paulo Freire (1968).

Sólo cuando los oprimidos descubren nítidamente al opresor, y se comprometen en la lucha organizada por su liberación, empiezan a creer en sí mismos, superando así su complicidad con el régimen opresor. Este descubrimiento, sin embargo, no puede ser hecho a un nivel meramente intelectual, que debe estar asociado a un intento serio de reflexión, a fin de que sea praxis. (p.45)

Vale aclarar que esa práctica hecha un modo de vida es la que vemos latir en el corazón de la comunidad de Potosí, una conciencia liberadora que los llevó a hacerse sujetos de sus derechos y seres activos en las decisiones políticas. De esta manera, esa semilla sembrada en esa cumbre del sur en 1983 para transformar esa occidentalización imperante de la educación cobra vida en esta población que desde sus antepasados padeció el destierro y la segregación del capitalismo al llegar a las faldas de la ciudad. Una reinención comunal que parte del reconocimiento de ser oprimido en un modelo que lucha por sostener la segregación de quienes espera y busca oprimir, raíces de la teoría freiriana, que ven la luz a través de la aplicación de esa apuesta liberadora por hacer de la educación una vía para superar las injusticias mediante la creación de una conciencia de lucha y superación desde la adversidad impuesta en las clases populares latinoamericanas, según lo manifiesta Freire (1968):

Es, fundamentalmente, un método de cultura popular; da conciencia y politiza. No absorbe lo político en lo pedagógico ni enemista la educación con la política. Las distingue sí, pero en la unidad del mismo movimiento en que el hombre se historiza y busca reencontrarse, esto es, busca ser libre. No tiene la ingenuidad de suponer que la educación, y sólo ella, decidirá los rumbos de la historia, si no tiene, con todo, el coraje suficiente para afirmar que la educación verdadera trae a la conciencia las contradicciones del mundo humano, sean estructurales, supra-estructurales o interestructurales, contradicciones que impelen al hombre a ir adelante. (p.6)

Es así como nuestra apuesta por permitir un diálogo de saberes entre experiencias de aprendizaje se impulsa con este teórico y con su modelo libertador que, además de los planteamientos anteriores, también reconoce la dialogicidad como parte importante del proceso decolonial al referirse a este como un “encuentro amoroso de los hombres que, mediatizados por

el mundo, lo pronuncian, esto es, lo transforman y, transformándolo, lo humanizan para la humanización de todos”. (Freire, 1973, pág. 46)

### **2.3.Pluralidad de conocimientos en el diálogo de saberes**

Siguiendo con la importancia del diálogo de saberes y lo que este conlleva, hacemos referencia al pensamiento proclamado por (De Sousa Santos, 2010) en el cual relaciona los saberes populares con aquellos que ya se encuentran arraigados en el actuar moderno y que, de cierta manera, se han encargado de construir la sociedad que se conoce, pero que por medio del intercambio, diálogo y fortalecimiento de los primeros, es posible la transformación de una cultura que en ocasiones no permite ver nuevas y mejores maneras de dar sentido a lo que se llama educación.

De igual forma, se considera de vital importancia reconocer las experiencias y entrar en contacto con los territorios que, en muchas ocasiones, se muestran como marginales y entender que la construcción social, “debe suponer experimentar con formas excéntricas de sociabilidad o subjetividad dentro y fuera de la modernidad occidental” (De Sousa Santos, 2010, pág. 43) y de esta manera, poder entender que existen perspectivas que construyen proyectos de éxito en el plano pedagógico que engranan perfectamente los conocimientos híbridos, tomando lo mejor de ambos mundos para brindar herramientas de esperanza en la construcción de sociedad y en la búsqueda de una finalización al conflicto que desangra cotidianamente a la población.

Por medio del diálogo de saberes se pueden establecer conexiones que nos lleven a nuevos y mejores conocimientos descolonizados de la hegemonía establecida, pero eso es posible si se establecen redes de comunicación con las comunidades, con sus necesidades y se aplican a una práctica llena de sentido por lo que se hace y para qué se hace, involucrando no solo los conocimientos y formas de enseñanza tradicional, sino aquellos que se enriquecen en la madre naturaleza, la convivencia y la vida en comunidad, pero para esto es necesario un acercamiento a las formas de conocimiento que durante décadas el colonialismo en Colombia y América Latina hizo pasar por inferior y de menor categoría, es decir entrar en contacto con “el saber popular de las autonomías indígenas ...entre los que se puede encontrar una ecología de saberes” (De Sousa

Santos, De las dualidades a las ecologías, 2012, pág. 21) que permita establecer nuevas formas de adquirir conocimiento y entrar en un avance, no contrario, pero si diferente al establecido.

Pero al momento de entrar en contacto con estas formas de conocimiento descolonizado, podríamos no solo hacerlo visible, sino construir a partir de ellas, una vía que se conduzca en doble sentido, tal como nos indica De Sousa Santos, (2012), “Para ir por ese camino hace falta diálogo y negociación. Y en una negociación ninguna de las partes puede ganar todo, ambas partes tienen que perder algo y tienen que ganar algo.” Y al momento de referirse a que debemos perder, hace referencia a los establecimientos construidos que podemos cambiar o reemplazar y de esta manera fortalecer nuestra forma de pensar, de actuar y de ser, no solo con los demás, sino con nosotros mismos, siempre en busca del buen vivir.

Según De Sousa Santos (2017):

La ecología de saberes se opone a la lógica de la monocultura del conocimiento y del rigor científico, e identifica otros saberes y criterios de rigor y validez que operan de forma creíble en prácticas sociales que la razón metonímica declara no existentes. (p. 229).

De acuerdo a este pensamiento que nos embarca en la búsqueda de nuevos saberes, o dicho de otra forma, una exploración por aquellas experiencias que el establecimiento monocultural no deja salir a flote y que podrían establecer, como se ha comentado anteriormente, nuevas posibilidades de generar en la consecución del conocimiento un sentido amplio y de esta manera descolonizar radicalmente los criterios que el neocolonialismo ha implementado para categorizar en que momento los conocimientos son válidos o superiores a otros.

A lo largo de nuestro recorrido académico nos damos cuenta que siempre es posible aprender nuevas cosas, que lo que se escribió un día se puede transformar al siguiente, por medio de la recopilación de nueva información, desechando la idea que los conocimientos son inferiores o superiores, ignorando en ocasiones su procedencia, ya que eso es lo que el establecimiento hegemónico, del cual pretendemos descolonizar nuestras ideas, es lo que a lo largo de la historia ha categorizado en los libros de texto, dejando por fuera, el conocimiento ancestral, ambiental, comunal y experiencial. Es por esto que en la construcción de conocimiento siempre vamos a

estar en constante búsqueda e incompleto, tal cual como en su ecología de saberes nos plantea De Sousa Santos, (2017):

Este principio de la incompletitud de todos los saberes es la condición previa de los diálogos y debates epistemológicos entre diferentes conocimientos. Lo que cada conocimiento aporta a ese diálogo es cómo consigue que cierta práctica acabe con una determinada ignorancia. Confrontación y diálogo entre saberes es confrontación y diálogo entre los diferentes procesos a través de los cuales las prácticas que sean diversamente ignorantes se convierten en prácticas que sean también diversamente conocedoras.

Entonces podemos establecer una herramienta poderosa en la búsqueda de conocimientos que llenen de sentido una práctica, en el diálogo que logremos establecer con otras comunidades, culturas y formas de convivencias según De Sousa Santos (2017):

El contexto cultural en que emerge la ecología de saberes es ambiguo. Por un lado, la idea de la diversidad sociocultural del mundo ha ido ganando aceptación en los movimientos sociales en las tres últimas décadas, lo cual debería favorecer el reconocimiento de la diversidad y la pluralidad epistemológicas como una de las dimensiones de esa pluralidad. (p. 233)

Es decir, establecer en las pluralidades una mejor forma de comunicación y contacto con sus formas de expresión del conocimiento para generar nuevas epistemologías, re-existencias, fortalecimiento de la participación comunitaria en la transformación social, que por medio del establecimiento monocultural no han logrado.

#### **2.4. Expresión y comunicación popular**

La comunicación desde hace décadas y en el transcurso de la historia del ser humano ha sido un aspecto trascendental en la búsqueda de nuevos conocimientos que permitan, como medio de expresión, dar a conocer ideas, pensamientos y formas de vida, es por ello, que uno pilar más en este recorrido es la comunicación que desde los pueblos, comunidades y convivencias generan

saberes y por lo tanto han de ser visibilizadas y puestas en práctica, de acuerdo con Barbero, Jesús Martín (2000):

Hablar de comunicación significa, en primer lugar, reconocer que estamos en una sociedad en la cual el conocimiento y la información han entrado a jugar un papel primordial, tanto en los procesos de desarrollo económico como en los procesos de desarrollo político; esto es, de democratización social. (p. 33)

Y es así como a lo largo de la historia este mecanismo ha permitido a comunidades y sociedades surgir desde otros espacios, generados en las periferias de lo hegemónico, dando diversos tonos a los entornos urbanos, tal como lo plantea Barbero, Jesús Martín (2000) “la existencia en nuestra sociedad, hoy, aquí, en América Latina, en nuestras ciudades, de otra cultura; de otras matrices culturales.” Otras formas de expresión, que dan cabida a lo popular entendiéndolo como el método que los grupos sociales que por décadas se han denominado dominados puedan encarar y dar a conocer sus realidades, sus ilusiones, sus expectativas, y muy importante los talentos que por mucho tiempo quedad sepultados en la estigmatización de la colonización.

Y en voz de los académicos, entre ellos un conocedor de las expresiones y comunicación popular como lo es Jesús Martín Barbero, encontramos una posibilidad para definirla sin darle un concepto homogéneo, ni mucho menos, ya que de esta forma estaríamos rompiendo con el núcleo y alma de lo que significa este movimiento popular y descolonizador: (Martín Barbero, 1984)

Hablar de comunicación popular, es hablar de comunicación en dos sentidos: de las clases populares entre sí (y cuando digo clases, estoy entendiendo los grupos, las comunidades, incluso los individuos que viven una determinada situación de clase) pero estoy hablando también de la comunicación de las clases populares con la otra clase. Con aquella contra la cual se definen como subalternas, como dominadas. (p. 5)



De esta manera podemos encontrar en la democratización social, el permitir a las comunidades hacer parte de la construcción de conocimiento, así mismo el acceso a la información desde todo punto de vista con la intencionalidad de darles voz a las culturas y tradiciones que han sido marginadas, no solo por el establecimiento hegemónico, sino también desde sus expresiones de comunicación y métodos de acceder a la información: (Martín Barbero, 1993)

Pues es desde ahí que los medios han entrado a constituir lo público, esto es, a mediar en producción del nuevo imaginario, que en algún modo integra la desgarrada experiencia urbana de los ciudadanos, ya sea sustituyendo la teatralidad callejera por la espectacularización televisiva de los rituales de la política, o desmaterializando la cultura y descargándola de su sentido histórico mediante tecnologías que como los videojuegos o el videoclip, proponen la discontinuidad como hábito perceptivo dominante. (p. 60)

Por otro lado, es parte del interés investigativo de esta propuesta identificar cómo la comunicación popular aplicada alrededor del forjar a un ser crítico en el ICES ha trascendido a un modelo de transformación comunitaria al hacer a los padres, madres, estudiantes y actores sociales, dueños de un conocimiento propio, que los ha llevado a una organización política que sobrepasa al Estado ausente y los lleva a participar de las decisiones (asambleas, Juntas de Acción Comunal, tomas, protestas, entre otros), logrando durante sus más de 30 años de historia ser uno de los únicos barrios - aspecto que transgrede lo narrado al inicio cuando se expresa la nada desde que nació el barrio y sus gentes - de la periferia del sur de Bogotá con agua, luz, alcantarillados, centros de salud, escuelas, sala de cine y ello, gracias al contacto permanente del uno con el otro. Una historia de luchas sociales y políticas que reivindican la pervivencia de comunicación popular en el corazón de Potosí, elementos esenciales de esta vertiente comunicativa ligada a la cultura y sus transiciones, en concepto de Martín Barbero:

Se trata de aprender de esos modos de comunicación una estructura vertical, no paternalista; de aprender otros modos de valorar la comunicación, donde no es la medida de la información, donde no es la potencia del canal, donde el valor de una noticia viene

dado por otro tipo de criterios, mucho más ligado al sentido de su vida, al sentido de su trabajo, al sentido de su solidaridad. (Como se citó en Gonzaga Motta, 1983, pág. 5)

Una huella indeleble de la identidad local, territorial, que luchan por sostener en esta comunidad ante la dominación de las narrativas imperantes, y una forma de acercarse a esas otras formas de comunicar, alejadas de la publicidad comercial, la propaganda estatal y política, así como de la misma participación social y económica, pues para que haya comunicación popular debe haber esa trayectoria de resistencia a la segregación “de las mayorías” -como las denomina Barbero- del continente latinoamericano, refiriéndose a las clases populares del continente.

También podríamos establecer que desde el punto de vista de los medios tradicionales y de lo establecido en las altas esferas de la sociedad, las formas de comunicación que emergen de las comunidades son primarias y básicas, y que su contenido realmente no es capaz de aportar mucho a la búsqueda de conocimiento, de modernidad y de progreso y “miradas desde “arriba” las prácticas populares, ya sean religiosas, estéticas o de comunicación, son casi siempre vistas como vulgares, o sea algo entre lo arcaico y lo chabacano. (Martín Barbero, 2015, pág. 15) Minimizando así las experiencias que pueden aportar mucho más a la transformación social, precisamente desde donde nacen, generando una división en lo que “es” y lo que “no es” transmitiendo en parte rechazo por formas de comunicación popular que en realidad nos ayudarían a comprender, construir y fortalecer las relaciones entre los miembros de una comunidad.

A causa de todos los estratagemas que la comunicación tradicional pone en práctica cotidianamente, encontramos diversas expresiones de comunicación, en las calles, por ejemplo, de una ciudad como Bogotá en la cual vamos a ver todo tipo de arengas hacia los establecimientos gubernamentales que son capaces de transmitir ese sentir popular y esa voz de la gente que no se conforma y que no se adapta a los medios tradicionales, y muy importante que saben que la información que se accede desde ellos es imparcial e incompleta, y tal como nos muestra la teoría de Jesús Martín Barbero, es uno de los pilares sobre el cual se construye la comunicación popular:

El primer prejuicio consiste en creer que se pueden comprender los procesos de comunicación estudiando sólo los medios, cuando lo que los medios hacen, lo que producen en la gente, no puede ser entendido más que en referencia a las transformaciones en los modos urbanos de comunicar, es decir, a los cambios en el espacio público, a las nuevas relaciones entre lo público y lo privado en una “nueva” ciudad conformada cada día más por los flujos de circulación e informaciones. Y cada vez menos por el encuentro y la comunicación.” (Barbero, Jesús, 2015 pág.18)

Entonces a la luz de esta teoría, podemos decir que la construcción de ciudad no solo está en el conocimiento de los medios y como se producen y se reproducen en la sociedad, sino es importante la comprensión y la generación de espacios, donde las expresiones populares de las comunidades y de las comunidades se puedan ampliar y tomar de ellas las fortalezas que nos pueden brindar herramientas para construcción de conocimiento y nuevas epistemologías que impulsen y den sentido al trabajo y al educación en nuestra sociedad y tener en cuenta que en la generación de apropiación e identidad es importante contar con todos y todas: (Martín Barbero, 2015)

Pues si lo propio de la ciudadanía es hoy su estar asociada al “reconocimiento recíproco”, ello pasa decisivamente por el derecho a ser visto y oído, ya que equivale al de existir/contar social, política y culturalmente tanto en el terreno individual como el colectivo, en el de las mayorías como en el de las minorías. (p. 24)

## **2.5.El camino a la re-existencia**

Una apuesta en la cual se evidencie compromiso con la transformación social y que las prácticas y reflexiones que surjan desde el diálogo de saberes y experiencias exitosas de Potosí, sean tomadas como metodologías de re-existencia válidas en el proceso de descolonización y en la construcción de una memoria que permita pensar, como lo menciona Catherine Walsh, en “lo pedagógico de los discursos tradicionales de la educación y los procesos escolarizados” (Walsh, 2013, pág. 62) y entender que las luchas sociales, también pueden formar parte de esas prácticas de aprendizaje y reivindicación de nuestra historia.

Por ende, la ruta para comprender y adoptar una verdadera transformación social en la cual se involucren como actores principales a las comunidades y sus saberes, se ha de tomar cuando “la perspectiva de interculturalidad se enraíza en el reconocimiento de la diversidad y diferencia culturales, con metas a la inclusión de esta al interior de la estructura social establecida.” (Walsh, 2009). Comprendiendo que los saberes se han de construir de manera conjunta, y por medio del dialogo de saberes plantear la educación y la comunicación como formas de re-existencia: (Albán & Rosero, 2016)

Como proyecto ético, la interculturalidad debe asumir el reto de restituir el lugar de los pueblos excluidos y minorizados por la racionalidad occidentalizante, desmontando el sistemático olvido y el silenciamiento de historias y trayectorias como estrategia de poder, y haciendo posible que otras voces —venidas desde los pasados remotos y perpetuadas en el tiempo— puedan ser escuchadas desde sus saberes y cosmovisiones, sus formas de relacionamiento con la naturaleza, los sistemas alimentarios y de conservación de la salud, sus pedagogías para hacer comprensible el mundo y los modos de organizarse para mantener la existencia y reexistir, pese a todas las contingencias adversas. (p. 34)

Y tomando en cuenta la re-existencia como objetivo principal al momento de hablar sobre una transformación social real y duradera en la cual se tome en cuenta para su proceso y su sostenimiento la inclusión de saberes populares, y sus medios de expresión y comunicación, es fundamental remitirse al papel importante que adopta la interculturalidad, como eje transversal en este ejercicio de visibilidad y reconocimiento histórico de poblaciones que durante décadas se han visto en la obligación de vivir apartadas y marginadas, sin invitación a hacer parte de una verdadera modernización en sus territorios, usando como base sus costumbres y tradiciones, debido al establecimiento hegemónico, sus formas y sus medios. De acuerdo con Walsh (2010):

Tal vez el mejor ejemplo de su esfuerzo de “interculturalizar”, tiene relación con los saberes y conocimientos. Al reconocer que la ciencia y el conocimiento no son singulares y únicos, e identificar los conocimientos ancestrales como conocimientos científicos y tecnológicos, relevantes y necesarios para todo. (p. 86).

Ejemplos que se pueden evidenciar en varios establecimientos decoloniales en América Latina, entre ellos el ICES y sus subproyectos que buscan no solo establecer un vínculo con su comunidad sino también llevar al aula de clase los conocimientos de esta, los cuales, de seguro, brindarán un sentido y pertenencia amplio por lo que se dice y se hace, desprendiéndose totalmente de un conocimiento y método colonizador en un ámbito tan vital para la sociedad y su transformación como lo es la educación.

Por ende, esa búsqueda de una interculturalidad en pro de una transformación que “más que un simple concepto de interrelación, la interculturalidad señala y significa procesos de construcción de conocimientos “otros” (Walsh & García Linera, 2006, pág. 21) será capaz de resignificar procesos que la colonialidad en la que vivimos sumergidos no pretendía dejar emerger y de los cuales los aprendizajes y las reflexiones serán mayores llevándonos por un camino de re-existencia.

## CAPÍTULO 3

### 3. Marco metodológico

El desarrollo de la presente propuesta de investigación se realizó bajo el enfoque socio – crítico, específicamente en la metodología de Investigación, Acción Participativa, puesto que se buscó hacer un reconocimiento y reflexión sobre los procesos sociales que se han logrado en el ICES y en la comunidad de Potosí con base en la comunicación y educación popular y el diálogo de saberes como eje transversal, así como rescatar los aspectos que como comunidad han logrado gracias al trabajo colectivo y al empoderamiento que por tres décadas han gestionado para niños, niñas y jóvenes que han hecho parte del Proyecto Escuela Comunidad y de sus subproyectos.

La metodología de Investigación Acción Participa, bajo nuestro criterio y teniendo en cuenta el trasfondo de esta propuesta de investigación, se convirtió en la opción más oportuna y acorde si tenemos en cuenta que, como lo dice Rocha Torres (2016):

Le apuesta a lo colectividad, a la construcción de tejido social a partir del diálogo de saberes. Es decir, es una metodología que nace de la vida de la gente y pretende reconocer esas subjetividades para construir nuevas realidades que contribuyan a la mejor calidad de vida de la gente. (p.7)

Nuestro ejercicio demandó una intervención comunitaria y participación de su cotidianidad, de iniciar un diálogo con sus líderes y lideresas, y conocer sus experiencias a través diferentes técnicas las cuales nos llevaron a cumplir el objetivo de permitir su reconocimiento y consolidación a partir del diálogo de saberes y compartirlas con otros procesos sociales que pudieran tomarlas como referencia para fortalecer sus experiencias pedagógicas y mantenerlas vivas a través del tiempo.

### **3.1.Fases y herramientas metodológica**

#### **3.1.1. Negociación del tema y objetivos**

Para nosotros, como equipo y como investigadores que hacemos uso de la metodología IAP, fue de vital importancia presentar nuestra propuesta de trabajo a la comunidad de ICES y sus líderes y lideresas, demostrar nuestra intención de creación colectiva frente al diálogo de saberes como herramienta pedagógica y potenciar el relacionamiento con aquellos quienes nos motivaron a proponer esta investigación. Con su aprobación y acuerdo, avanzamos en la realización y aplicación de las demás herramientas metodológicas que a su vez, fueron empleadas con más integrantes de la comunidad, pero creemos que “a partir de estos primeros contactos vamos iniciando la relación con el resto de agentes relevantes” (CIMAS, 2009, pág. 13) con el objetivo de poder conocer a fondo la historia y experiencias de la Escuela – Comunidad, lo que nos da paso a nuestra siguiente fase.

#### **3.1.2. Reconocimiento de liderazgos y experiencias**

Para poder conocer las experiencias de comunicación y educación popular que se han gestado en el ICES y recopilar toda la información necesaria para aprender de cada uno de sus procesos y poderlos compartir con otras experiencias, se hace necesario generar diferentes formas de encontrarnos y de dialogar con los líderes y lideresas y con la comunidad que ha estado vinculada de una u otra manera en las actividades que por algunas décadas se han realizado y que han permitido maneras colectivas de vivir en Potosí.

Para lograr lo anterior, propusimos guiar nuestras acciones bajo las siguientes herramientas metodológicas:

##### ***3.1.2.1.Acercamiento a los procesos comunitarios***

Para podernos acercar a la comunidad y principalmente a sus líderes y lideresas, propusimos hacer un recorrido por documentos visuales y escritos que estén a nuestro alcance, con el objetivo de tener un primer reconocimiento de las acciones y del impacto que han generado a lo largo de sus 30 años de existencia como Escuela – Comunidad. Esto nos permitiría hacer un

contraste y reflexión y prepararnos para desarrollar la siguiente técnica metodológica. Además, resulta necesario generar una base de datos para poder contrastarla con la información que vamos obteniendo en el camino y llegar a conclusiones más claras para el cumplimiento de nuestro objetivo general. (Rocha Torres, 2016)

### ***3.1.2.2. Cartografía social***

En este espacio y a través de esta técnica, se pretendía hacer una aproximación al territorio, al impacto del ICES en el barrio Potosí, a la transformación de la comunidad, a los procesos y al reconocimiento de las experiencias vividas en estas tres décadas de existencia del proyecto y los subproyectos de comunicación popular. Con el desarrollo de la cartografía social pudimos reconocer algunas relaciones como “: conflictos riesgos y vulnerabilidades, infraestructura – calidad de vida, económico – ambiental, político – administrativo”. (Rocha Torres, 2016, pág. 69)

### ***3.1.2.3. Entrevistas individuales y colectivas***

Después de hacer un análisis de la información recopilada, fue necesario ahondar en algunos temas que surgieron de las anteriores técnicas y que requirieron ampliación por parte de algunos representantes de la comunidad. En tal caso, las entrevistas individuales y colectivas, sirvieron de herramienta para poder conocer más de las experiencias contadas.

De la mano de nuestros primeros contactos, se proponen algunos encuentros para lograr comprender aquellos interrogantes que queden por resolver después de la cartografía y el sociograma.

### ***3.1.2.4. Construcción y validación de la propuesta***

Una vez conocimos más sobre el ICES a lo largo de estas herramientas metodológicas, y después de haber analizado y documentando la información, surge una propuesta que reconozca los aciertos, fortalezas y retos que se han establecido a lo largo del tiempo. Esta propuesta se comparte con los líderes de la comunidad para validar la pertinencia de la misma desde sus procesos comunitarios.



### **3.1.3. Hacia una posibilidad de compartir las experiencias**

Para este momento, en donde inicia el proceso de compartir estas experiencias de aprendizaje, fue necesario tener claro cómo se iba a desarrollar teniendo en cuenta las acciones que otros colectivos o grupos sociales plantean y que pudieran tener relación con las experiencias del ICES

En este caso las herramientas que empleamos fueron pensadas para reconocer las experiencias de aprendizaje y las necesidades de cada una, así como conocer ejes de acción y aprendizajes.

#### ***3.1.3.1. Reconocimiento de experiencias***

Como consecuencia de nuestra pasantía, reconocimos aquellas experiencias con las cuales podamos compartir los procesos de los subproyectos de la Escuela - Comunidad, conocimos sus intereses, su apuesta descolonizadora y permitir su interrelacionamiento. Algunas de estas organizaciones o grupos sociales podrán, a partir de los procesos de diálogo y reconocimiento de las acciones del ICES, retomar o iniciar sus propios lineamientos para hacer que sus experiencias sean reconocidas y puedan perdurar como lo han hecho en Potosí.

#### ***3.1.3.2. Sociodrama***

Como parte del reconocimiento a profundidad de las experiencias del ICES, acudimos a esta técnica entendiendo que, según como se dice en (Rocha Torres, 2016):

Las redes sociales son la base estructural de toda organización social, son aquellos conductos invisibles articulados entre sí, por donde viaja una especie increíble de energía social, energía que tiene la capacidad de propiciar la participación ciudadana en un espacio determinado, y por tanto de producir un efecto o cambio de estado en el capital social, lo que implica su transformación en acciones de relación (interlocución) que benefician, a los actores colectivos o individuales (interaprendizaje), según los intereses, recursos, sentires, percepciones y lógicas de vida. (p. 73)

Según lo anterior, fue pertinente identificar las conexiones entre las experiencias de comunicación y educación popular que logremos reconocer en el proceso de pasantía. Con el reconocimiento de estas relaciones, se propuso una red de interrelacionamiento con la cual se

puedan fortalecer los vínculos en pro de acciones que sigan fomentando el buen vivir en sus comunidades.

### **3.1.4. Valoración del diálogo de saberes como herramienta pedagógica**

Para valorar cuál fue el resultado del diálogo de saberes como proceso de reconocimiento y consolidación de las experiencias de comunicación y educación popular, es necesario hacer un análisis de los resultados de los mismos. En este caso, empleamos herramientas que nos permitieron contar con voces de algunas de las organizaciones que identificamos en la red generada de la pasantía.

#### ***3.1.4.1. Socialización del proceso y propuesta***

Como parte del reconocimiento de la importancia del diálogo de saberes, es pertinente cerrar el proceso de este proyecto haciendo uso de esta misma herramienta, es decir, buscar un espacio para compartir todo lo recopilado en este recorrido y, a partir de una herramienta de visibilización, demostrar después de un proceso de talleres, de conversaciones con la comunidad, con líderes y lideresas, de visitas a territorio, que a partir de escuchar al otro, de compartir los aciertos y retos que han tenido, es posible construir y reconstruir procesos y experiencias que permitan obtener oportunidades que beneficien a la comunidad.

## **CAPÍTULO 4**

### **4. Resultados**

Son muchos los aprendizajes y palabras sabias que hemos escuchado mientras recorrimos algunas calles del Barrio Potosí, en el sur de Bogotá, sus líderes y lideresas demuestran el orgullo por habitar un territorio que empezó desde cero pero que con el pasar de los años ha permitido que niños, niñas, jóvenes y adultos vivan experiencias que se puedan contar a través de los años y con las cuales se mantenga la historia y la memoria que representa la lucha y esfuerzo de una comunidad. Son algunas de esas experiencias o subproyectos, como se reconocen por los líderes más antiguos, los cuales hemos tomamos como eje para evidenciar que el diálogo, en diferentes ámbitos comunitarios, es la clave para lograr impacto en la vida de quienes hacen parte de ellos.

#### **4.1. Reconociendo experiencias y liderazgos comunitarios**

Nuestro trabajo dio inicio en febrero del año 2020 cuando tuvimos la oportunidad de llegar hasta el barrio Potosí, en Ciudad Bolívar, en una de las salidas pedagógicas gestionadas por parte de la universidad Minuto de Dios, en el marco de la especialización en Comunicación Educativa.

Allí conocimos a quien desde ese momento nos ha acompañado en el proceso de reconocer más a fondo Potosí, sus retos, aciertos y los subproyectos que son nuestra base en este recorrido, el maestro Héctor. Con él y su guía empezamos a transitar por nuestro marco metodológico.

Cabe resaltar que en el camino tuvimos que hacer ajustes debido a la contingencia presentada a nivel global a causa de la declaración de pandemia por el COVID-19 que obligó a todos a resguardarse en casa y generar encuentros remotos y virtuales, de los cuales no fuimos ajenos al momento de generar el acercamiento a la comunidad de Potosí y, en especial a los subproyectos de los cuales nos interesaba conocer y explorar. Es así que muchas de esas aproximaciones que tuvimos con la comunidad se realizaron, inicialmente por medio de llamadas telefónicas, ya que para algunas personas en Potosí era muy complicado llevar a cabo una video llamada o un encuentro por plataformas como zoom o meet, que en su momento eran las herramientas más comunes para realizar este tipo de actividades.

Nuestras primeras comunicaciones fueron con el maestro Héctor, quien amablemente nos fue suministrando números telefónicos de otras personas con las cuales poder iniciar el trabajo de reconocimiento de experiencias, lo que de cierta manera nos obligó a cambiar fechas y a dilatar un poco nuestras visitas a territorio.

Durante estos encuentros telefónicos y algunos virtuales, tuvimos la posibilidad de programar visitas presenciales al territorio, pero también fueron pocas veces antes de que a mediados del año 2021 se dieran en Colombia el suceso del estallido social, en el cual las comunidades y líderes que nos estaban apoyando en la investigación se vieron muy inmersas y, tanto por cambio de prioridades, como por seguridad, los encuentros con la comunidad de nuevo se vieron reducidos, aprovechando ese tiempo para generar una búsqueda de información teórica más intensiva en espera de volver al territorio y reconocer las experiencias nacidas de la iniciativa del ICES. Es así que volviendo a territorio tuvimos la oportunidad de recopilar voces, material visual y algo de la historia de líderes y lideresas comunitarios.

Poco a poco finalizando el año 2021 e iniciando el año 2022 reanudamos las visitas a territorio en compañía de las personas que gentilmente nos abrieron las puertas y nos contaron sus relatos por medio de entrevistas personales y colectivas donde reconocimos las resistencias y luchas que se producen en Potosí para que, de esta manera pudiéramos construir una propuesta pedagógica que visibilizara de alguna manera lo que allí ocurre desde la educación y comunicación popular.

Una de esas visitas nos permitió hablar más a fondo con el maestro Héctor Gutiérrez y pedir su aprobación para conocer y participar en actividades de la comunidad en las cuales conociéramos sus procesos y, a partir de ese reconocimiento, tomar 4 subproyectos con los cuales pudiéramos iniciar un proceso de diálogo y reconstrucción de sus historias para que más adelante consiguiéramos hacerlos visibles antes otras experiencias y evidenciar cuáles han sido sus casos de éxito, sus mayores desafíos y sobre todo, cómo se han mantenido en la comunidad logrando el impacto en la misma.

A partir de esta iniciativa, el maestro nos empezó a conectar con quienes han llevado el liderazgo de grupos, colectivos, experiencias, fundaciones y escuelas delimitándonos a trabajar

con 4 subproyectos y a quienes les presentamos la propuesta de conocerlos, entrar en sus dinámicas y tratar de recopilar, a través del diálogo, sus vivencias en el tiempo que han logrado establecerse dentro del barrio. Estos 4 procesos nos dieron su aval para tener acercamientos y recopilar sus acciones en territorio. De ellas hablaremos más adelante.

Para llegar a estos 4 subproyectos, participamos en diferentes espacios, compartimos con niños, jóvenes y adultos, nos reunimos en torno al sancocho, a festivales de comunicación, a recorridos comunitarios y encuentros de grupos que nos permitieron tener una visión más amplia de lo que se vive en un territorio construido por ellos mismos y que como tal, tiene esa importancia del cuidado por sus espacios tradicionales y sus gentes.

¿Cómo logramos reconocer los liderazgos del barrio y las experiencias gestadas desde el Instituto Cerros del Sur? Recordamos que quien tuvo mayor influencia en poder conocer más de Potosí fue el maestro Héctor Gutiérrez. Con su acompañamiento e invitaciones a diversos espacios que se gestan por parte de la comunidad, pudimos identificar la importancia de cada uno de ellos a través del tiempo. El profe Héctor, como es conocido por muchos en el barrio, nos explicó sobre los procesos de los subproyectos, su relación con el Instituto Cerros del Sur y el impacto para quienes habitan y han habitado el sector. Como ya lo contamos anteriormente en nuestro marco teórico, estos procesos tienen corazón en las asignaturas curriculares del Instituto Cerros del Sur como parte de la formación de los estudiantes, pero vinculan a la comunidad para que, a través de ella, se entiendan algunas dinámicas que normalmente en otras instituciones, se quedan dentro del aula de clases.

Después de recorrer el barrio en actividades como el Festival de cine y video comunitario Ojo al Sancocho, visitas a la Casa de la Cultura, acompañamiento en talleres del grupo Acción Cultural Popular - ACPO Vive Radio Sutatenza, visita a bibliotecas del sector, y de conocer liderazgos en actividades cotidianas, los subproyectos o experiencias que hemos tomado como referencia para hablar de todo lo que han logrado, de sus retos y del diálogo como herramienta de educación y comunicación, están enmarcadas en 1): el deporte, 2): la cultura, 3): el liderazgo y re existencia y 4): los procesos comunitarios y de comunicación.

Es importante indicar dos elementos principales. En primer lugar y como lo habíamos mencionado, los subproyectos están enlazados a asignaturas y es importante que se entienda su relación: para el caso del subproyecto enmarcado en el deporte, está anclado al área de Educación Física; para el proceso cultural, a las áreas de lengua castellana, humanidades y educación artística; para el caso del liderazgo a las materias de ciencias sociales y ética; y para los procesos sociales y de comunicación a las áreas de lengua castellana, artes plásticas y ciencias sociales. Al entender esta relación, pasamos al segundo elemento y es reconocer cómo cada uno de estos subproyectos cuenta con liderazgos que han surgido desde el mismo proceso educativo del ICES y que son el eje para continuar con cada uno de ellos. Para entender mejor a lo que nos referimos, el proceso metodológico con los 4 subproyectos y sus líderes o lideresas estuvo guiado, además de lo anterior, por entrevistas individuales y colectivas, procesos de observación participante, participación en espacios comunitarios y construcción de cartografías bajo talleres participativos con los cuales se nos permitió conocer su labor.

En esta cartografía social pudimos evidenciar que el Barrio Potosí tiene puntos de encuentro muy significativos que han permitido a través de los años empoderar a la comunidad y apropiarla de su territorio para seguir luchando por su cuidado y preservación, como nos lo han hecho entender las personas que nos cuentan relatos sobre sus espacios y sus dinámicas. Es así que el recorrido por las calles del barrio se volvió un escenario para conocer no solo a los habitantes sino también la trascendencia que se tiene a lo que ellos sienten como propio. A partir de las visitas logramos reconocer el territorio, los espacios más importantes, identificar protagonistas, conocer con qué grupos poblacionales trabajan y además de esto, sentir la potencia e importancia del trabajo comunitario en el barrio y en la localidad.

Muchos de estos espacios nos permitieron entender los ejes propuestos por la cartografía social, ya que cada uno de estos espacios visitados y recorridos, en ocasiones por fuera del barrio, se hacía notoria, por ejemplo: una lucha cuyo objetivo fue y seguirá siendo mejorar la calidad de vida de una cuadra o de un hogar. Algunos de estos recorridos se presentaron así:

***Recorrido por barrios y huertas comunitarias en el marco del festival Ojo al Sancocho:***  
tuvimos la oportunidad de realizar un acercamiento al festival desde lo comunitario y la

exploración de huertas e historias de vida no solo en el barrio Potosí, sino también en los barrios La Candelaria y Lucero.

***Visita a la biblioteca Violeta y sancocho comunitario con la gente del barrio El Paraíso:*** experiencia cultural desde el objetivo principal de promover la lectura en los niños y niñas del barrio Paraíso.

***Reunión de POT (Plan de Ordenamiento Territorial):*** llevada a cabo en las instalaciones del ICES, el cual siempre tiene sus puertas abiertas para que la comunidad se pueda reunir y discutir temas que afectan a todos y todas.

***Escuela deportiva y observación de encuentros de fútbol sala:*** los espacios deportivos son muy importantes ya que representan una oportunidad para muchos niños y jóvenes del barrio, en los cuales los encuentros deportivos son mucho más importantes que utilizarlos para vicios o promover las pandillas.

***Reunión del Consejo Comunitario:*** realizado en la Casa Cultural del barrio Potosí, la cual es una de sus principales misiones como espacio, generar algo propio de toda la comunidad para que allí se pueda debatir de manera concreta y sana.

***Visita a casa de la cultura:*** en este caso los niños y las niñas encontraron en la casa cultural un espacio para realizar diversas actividades de esparcimiento como pintar, dibujar, hacer manualidades y también aprovechan para jugar en el parque y en la huerta que se hizo para toda la comunidad.

***Talleres con ACPO, recorrido por la emisora y almuerzo colectivo:*** realizados en la emisora junto con su líder en los cuales se tratan temas de visibilización de problemáticas con impacto en las mujeres, personas mayores y además de esto se concreta como un espacio de participación comunitaria poderoso en el barrio.

***Visita al colegio:*** el ICES es un eje principal en las luchas y resistencias que se han gestado en el barrio por eso se hace tan importante la visita y reconocimiento de este espacio en su misión principal, es decir, como escuela comunidad.

***Reconocimiento del proyecto cine a la cuadra:*** recorrer las calles con los protagonistas mientras en ella se instala un videobeam y un parlante en espera de las personas para proyectar y dialogar sobre una película, lleva a un momento de reflexión sobre la fuerza que es la calle para todas las revoluciones comunitarias.

***Visita al palo del ahorcado:*** emblema de la lucha medioambiental de la comunidad de Potosí, era imposible no presenciar su majestuosidad y la vista privilegiada que tiene de todo el barrio y más allá de toda la ciudad.

Gracias a estos recorridos fue mucho más fácil llegar a la identificación de: conflictos, riesgos y vulnerabilidades, aprovechamiento de la infraestructura y cómo esta contribuye a la calidad de vida, contribución a la economía desde lo comunitario y en especial las luchas contra la minería, el mejoramiento de espacios, la apropiación de espacios que permitan la participación ciudadana en la toma de decisiones desde lo político y lo administrativo, (ver anexo 8).

Cada una de estas experiencias que hemos conocido, que hacen parte de nuestras reflexiones y que aún resaltan en el barrio Potosí y entre sus habitantes, tienen un símil particular y es que son contadas a través de las voces de quienes por décadas han habitado este territorio y que se han empoderado gracias al legado del ICES, de sus padres, maestros y amigos quienes, a su vez, han representado la lucha constante y han construido la memoria de un territorio estigmatizado, pero con un gran potencial. A muchos de ellos les deben gratitud, respeto y un homenaje a partir de sus acciones.

### ***Escuela de fútbol: un legado de formación integral***

Empezamos con la historia de Nelson Mateus, quien hace más de 25 años trabaja en el barrio con lo deportivo, específicamente con el fútbol de salón. Nelson llegó al barrio en su niñez, casi adolescencia como resultado del desplazamiento y conflicto armado, pero ante la falta de oportunidades que se evidenciaba en la localidad, su pensamiento siempre fue optimista y aunque como él lo menciona “no teníamos ni para unos guayos ni para una cancha” (Mateus, 2021), su sueño era ser futbolista, pero al ver que el espacio más cercano en cual podía practicar quedaba lejos de la loma, en el Tunal, lo que empezó a rondar por su cabeza fue la idea



de que en algún momento tenía que crear un espacio en Potosí para eso, para todos, para el fútbol. Por su camino se cruzaron el profe Héctor y el profe Yovany Castro, un entrenador de atletismo y los cuales en conjunto se convirtieron en una guía para Nelson, quien siguió fortaleciendo su sueño a través de las horas de servicio social, las que empleó para entrenar a los “muchachos”, aquellos que venían detrás de él.

Su esfuerzo y pasión por guiar a los demás estudiantes y por ayudarlos a emplear su tiempo libre, tuvo recompensa con una beca para hacer el pregrado en Ciencias del Deporte en la Universidad de Ciencias aplicadas y Ambientales – UDCA. “Era difícil porque desde acá de Potosí yo tenía que ir a estudiar a la 222 con autopista, y todos los días tenía clase a las siete de la mañana” (Mateus, 2021) y su ideal intacto era el que lo impulsaba a seguir, a obtener ese espacio que luchara ante la drogadicción en la que algunos de sus compañeros habían caído.

Ahora no solo era un sueño, era una oportunidad de aportar a la comunidad, de ser la guía, esa misma que el recibió por parte de los maestros del ICES, un líder para niños, niñas y jóvenes, un habitante orgulloso de mantener vivo un legado al cual le añadiría su propio patrimonio: formación, disciplina, respeto y diálogo. Así nace la escuela CEPER, Centro de Perfeccionamiento Futsala que oficialmente y hace más de cuatro años recibe a niños y jóvenes entre los 4 y los 16 años para guiarlos en el fútbol de salón. En palabras de (Mateus, 2021).

Este es un espacio abierto en el cual no solo se patea un balón, es un espacio que cuenta con un proceso en donde los participantes tienen que ir bien académicamente, hay unas reglas de convivencia, se enseña la buena alimentación y se trabaja para impulsar nuevos talentos.

Así funciona el sueño que alguna vez tuvo Nelson, espacios de fútbol que permiten a los niños, niñas y adolescentes crear sus propias metas mientras hacen uso de su tiempo libre, mientras generan vínculos sociales, mientras se reconocen, mientras dialogan, mientras aprender sobre alimentación balanceada y sobre superación personal, mientras con disciplina reconocen el esfuerzo de sus padres o cuidadores, pues aunque la labor del profe es de corazón, también es consciente de que todo no puede ser regalado pues como él dice: “yo llevo 25 años viviendo en la localidad y una de las cosas que he aprendido es que, si a uno le regalan las cosas, no las

valora” (Mateus, 2021). Las clases se hacen entre semana y los fines de semana y el profe, aunque cuenta con su trabajo como instructor del SENA, ha establecido una mensualidad para la escuela de fútbol, en donde algunos pagan \$30.000, unos cuantos más mucho menos.

Este sueño que se hizo realidad y que trasciende en los habitantes del barrio, sigue fortaleciéndose y brindándole oportunidades a muchas generaciones que ven en el fútbol, un espacio para aprender, para crecer como seres humanos y como profesionales, para comunicarse y para conservar un legado lleno valores que le permita a otros, hacer sus sueños realidad pues como dice el profe (Mateus, 2021):

A largo plazo, después de los 17 o 18 años, queremos a estos niños vincularlos a algo, al SENA, a la universidad, que estudien cualquier cosa, si es en la parte deportiva pues que vengan y transformen, así como lo hicimos nosotros, ese es como tal es el proyecto. Sin duda a mí el deporte me creó este proyecto de vida y, creo que, si transformó en mí, puede hacer algo por más personas.

### ***Casa cultural: el éxito es hacer todo con amor***

“Para hablar de la experiencia de la Casa de la Cultura de Potosí, hay que remontarse a los años en que todas estas montañas empezaron a poblarse por temas de violencia y desplazamiento...” (Plazas, 2022). Estas son las palabras con las que empieza Luis cuando le pedimos que nos contara un poco sobre él y sobre su proceso como líder juvenil en las experiencias culturales del barrio.

Luis Plazas es uno de los tantos jóvenes que habita en el barrio Potosí desde muy pequeño, y dejamos sus primeras palabras porque a partir de ellas reflexionamos sobre lo importante que es la memoria de un territorio en la construcción de procesos sociales, en este caso acciones culturales que han significado un espacio para conocerse, aprender y explotar esas habilidades artísticas con las que cuentan muchos en el barrio.

Este relato que seguiremos ampliando más adelante, refleja el amor por lo que hace, pero, sobre todo, refleja lo importante que es la historia de un territorio que, como lo hemos mencionado varios capítulos atrás, está hecho con la lucha de familias violentadas y desplazadas

de territorios como Tolima y Cundinamarca que llegaron a buscar un nuevo vivir y, como lo dice Luis, “aun sin garantías de vivienda, de desagües, de alimentos, de leche decidieron habitar un espacio y en él, forjar sus derechos”. (Plazas, 2022)

Y es que Luis por lo que nos deja ver en su relato, tiene muchas cosas claras sobre su comunidad, como lo es la importancia de haber trabajado en equipo, de unirse para alcanzar logros, de mejorar los espacios de las familias, pues en muchas ocasiones y debido a la fabricación de las casas de una manera rudimentaria, se presentaban incendios que es su mayor parte, y como lo menciona (Plazas, 2022):

Eran producidos por el cocinol, un combustible de muy baja calidad y el cual era inflamable, pero a raíz de estas dificultades, las gentes se fueron organizando y establecieron el Consejo Comunal, que no es lo mismo que una Junta de Acción Comunal”.

A partir de este consejo y como nos cuenta Luis, se empezó a evidenciar un movimiento social en beneficio de los habitantes, procesos de resistencia pues como nos enfatiza, el solo hecho de llamarle Consejo Comunal a un grupo de personas, hace que no tenga una connotación política ni una afinidad o bien personal y por el contrario, en ese momento permitió la creación del proyecto Escuela – Comunidad Instituto Cerros del Sur y con este, muchos subproyectos, muchas experiencias sociales que han impactado en la vida de aquellos que viven el sector, así lo relata (Plazas, 2022):

Yo soy egresado del Instituto Cerros del Sur y al principio, cuando ingresé fue algo conflictuante porque fue pasar de un colegio distrital que tenía como sus protocolos y sus lineamientos institucionales, a pasar a un colegio más alternativo que te replantea cosas como: bueno, este es un colegio que no tiene rejas, que puede uno llegar y tener el criterio de saber que está por un proceso de formación autónomo que da pie a entender y trabajar con la comunidad y ya después uno empieza a enamorarse de esa idea.

Y es que un día en el ICES involucra conocer su barrio en sus clases de lengua castellana en donde los trabajos asignados podrían ser ir a entrevistar a los vecinos sobre cómo era antes Potosí, o una clase de matemáticas era resolver ejercicios en la huerta comunitaria calculando el

tiempo de crecimiento de las plantas, actividad que también abarcaba ciencias naturales y biología. Igualmente, los profesores tenían como dinámica, apoyar los procesos que ya estaban establecidos en el barrio y, a partir del servicio social, involucrar a los estudiantes con acciones por ejemplo dentro del comedor comunitario, los procesos deportivos, en el Potocine y el apoyo a sus festivales, no solo en el mismo territorio, si no en alianza con otras organizaciones estudiantiles las cuales también permitían identificar habilidades de estudiantes e impulsar los procesos culturales que se empezaban a gestar en el barrio.

Para el caso de Luis, que salió del Instituto Cerros del Sur en el año 2016 y logró estudiar por año y medio diseño gráfico, estar cerca de la comunidad también era una forma de seguir aportando a este subproyecto. Después de que terminó de estudiar, vuelve a acercarse a todos estos procesos que habían empezado con los maestros y con sus compañeros pues evidencia que sigue presente ese proceso cultural fuerte y que, con el trabajo en equipo, la Casa de la Cultura sigue en pie. Esto nos cuenta sobre el impacto de los procesos culturales que se gestan a través de este espacio para todas y todos que es la Casa de la Cultura (Plazas, 2022):

En este momento hay como un grupo de jóvenes que estamos en la casa y de compañeros y compañeras que estamos como al frente de todo esto. A raíz de vernos que el espacio es muy grande o, mejor dicho, que la población es muy amplia y que los tiempos eran muy reducidos porque hay “compas” que trabajan “compas” que estudian, entonces nos vimos en la necesidad de hacer voluntariado para trabajar en la casa de la cultura. Después de que hicimos un filtro u conocimos la gente empezamos a plantear, bueno tenemos tantos profes, podemos empezar a plantear refuerzo escolar de lunes a sábado, como un estilo de escuela como más enfocada a la educación alternativa. Hoy tenemos profes de biología que están asumiendo el refuerzo en el área de biología, profes de inglés, de lenguas, de español, de informática, de serigrafía, de química, son muchos.

Además de los refuerzos escolares, que claramente buscan apoyar a los estudiantes en su proceso académico, también cuentan con espacios para explotar las habilidades de los que allí llegan. Esto se hace evidente en sus talleres de serigrafía, una técnica que se emplea para estampar imágenes en diferentes tipos de materiales como tela, papel y cartón y que,

seguramente, podría atraer recursos para la misma Casa Cultural o como proyectos personales. Un espacio más reciente es al que han denominado Cocinol Estudios, un lugar pedagógico de formación para futuros artistas. “Este es un espacio para chicos que no tienen como ese acceso, ya sea por una limitación económica o desconocimiento, de acercarse a un estudio de grabación y culminar su composición musical” (Plazas, 2022). Así es, Cocinol Estudios le brinda la oportunidad a niños, jóvenes y adultos de acceder a un ejercicio de formación musical, de composición, de escritura musical que le apuesta a descubrir nuevos talentos, a apoyar los que ya están y a tener un lugar de aprendizaje en esta área de saber.

La Casa de la Cultura, al igual que el ICES, es un espacio de puertas abiertas a donde llegan personas de todas las edades, en búsqueda de apoyo educativo, de relacionamiento, de ocupación de su tiempo libre, de reconocimiento y perfeccionamiento de sus habilidades, un lugar simbólico para el barrio, un espacio físico que recuerda la tenacidad de la comunidad y la unión que han tenido por muchos años y que perdura y deja un ejemplo en cada uno de los que hacen parte del proceso y aunque no ha sido fácil, siguen adelante como lo dice (Plazas, 2022):

Este es un proceso que, especialmente ha sido, por decirlo de alguna manera, gestionado con las uñas, pero a pesar de todo, sigue fluyendo, todo ha sido como la energía el amor por los que hacemos, entonces digamos, el “compita” está trabajando entonces aporta este mes para el recibo de la luz, del agua o que alguno que está en la Casa sabe de algún proyecto, entonces se empieza a gestionar para la casa, que vamos a mejorar el estudio, entonces se empieza a hacer una rifa, una tómbola, un bazar. Esa ha sido como la forma de mantener lo que ha sido este proceso, y la constancia ha sido el trabajo con la población que nos rodea que en su mayoría son niños, entonces eso es algo que nos llena mucho, en estos procesos uno se siente como gratificado en la vida, siente que uno está para algo más que ser parte de este sistema que nos tiene tan consumidos. Ha sido el amor y la constancia y la semilla que se ha creado pues esto lo iniciaron los profes, después vinimos nosotros y ahorita está la otra semilla que está floreciendo y que empieza a replicar todo este tipo de procesos que estamos haciendo. El éxito es hacer todo con amor.

### *Líderes de cuadra: enamorados de Potosí*

Patricia Cardozo es una líder comunitaria, que nos cuenta algunas de las labores que desde la iniciativa de los líderes de cuadra han ayudado a mejorar la calidad de vida de los habitantes del barrio, para que las personas se sigan enamorando, cuidando y sobre todo apropiándose del territorio, como ella misma lo dice: “Potosí a pesar de sus dificultades, de la drogadicción, de todos esos temas y la estigmatización que nos tienen de peligroso y eso, la gente que viene a Potosí se enamora de Potosí.” (Cardozo, 2022)

El proyecto: líderes de cuadra, se considera como un subproyecto venido de la labor iniciada por el Instituto Cerros del Sur, ya que en sus inicios el colegio sirvió como espacio de reunión y de capacitación a las personas que quisieran ser parte de él. Entre ellos encontramos a Patricia, quien en la actualidad se desempeña como presidenta del consejo comunal del barrio, mujer que en su vida siempre se ha interesado por el trabajo comunitario y por la mejoría de la calidad de vida en el territorio como lo expresa (Cardozo, 2022):

No sé cómo nació la iniciativa de los líderes de cuadra porque cuando yo llegué aquí al barrio ya había coordinadores de cuadra, yo me integré a ellos fue porque mi vecino de aquí enseguida era el coordinador de cuadra, pero él no asistía a las reuniones, entonces tomamos la voz con otra compañera y empezamos a ir a las reuniones, así no fuéramos líderes de cuadra y así iniciamos nuestro proceso allá. Eso hace más de 17 años.

Según nos cuenta todo inicio para ella hace un poco más de diez años, cuando llegó a vivir al barrio junto con su esposo y sus hijos, y comprobando que la persona encargada de la coordinación de su cuadra no se presentaba a las reuniones, decidieron junto con una vecina tomar el liderazgo de ella y asistir a las reuniones como voceras, así no estuvieran nombradas como las coordinadoras de cuadra en el momento, dirigidas por el profesor Leónidas, docente del ICES y quien era el que organizaba y presidía todo el proyecto en sus inicios.

En aquel entonces los habitantes del barrio se preocupaban por que toda la comunidad tuviera acceso a los servicios básicos, como son: el agua, la luz, el alcantarillado y vías de calidad, por lo tanto se hacía necesario que cada uno de los líderes estuviera al tanto de las necesidades de su

cuadra y de los habitantes que allí residían, fue así como se alcanzaron grandes logros para la población, la pavimentación de vías que en otros casos, sin organización de los habitantes, puede tomar mucho tiempo e incluso hasta no llegar a ejecutarse la obra, el mejoramiento de espacios comunitarios como parques, andenes, salón comunal, transporte. Así lo refiere (Cardozo, 2022)

Hemos obtenido algunas vías, hemos obtenido, por ejemplo, con el palo (del ahorcado), tuvimos a raíz de la muerte de nuestra vecina Yaneth fue la gota que derramo la copa que nos dio para unirnos no solo la comunidad de Potosí sino las juntas circunvecinas y tomarnos de la vía de hecho e hicimos una toma de la vía principal al lado del parque.

Es así como las mismas personas del barrio al ver que se lograban en verdad las cosas con organización y planeación se animaron a seguir trabajando por su comunidad y de allí empezaron a surgir ideas y proyectos que apoyaban desde las necesidades cotidianas a todos y todas; “Las personas que se acercan deben tener voluntad de servicio, liderazgo, ver mucho mejor su comunidad porque nosotros como líderes sociales no ganamos ningún sueldo ni nada.” (Cardozo, 2022)

Una de las experiencias más significativas de las cuales nos narran algunos de los líderes de cuadra tiene que ver con la superación de una emergencia sanitaria como lo fue y ha sido la emergida por el COVID-19, que llevó a la población del país a someterse a cuarentenas y aislamientos estrictos impidiendo de muchas maneras la reunión de familias, grupos comunitarios, estudiantes y maestros de manera presencial y llevando a la organización de carácter virtual, de manera remota usando como pilar los elementos tecnológicos cotidianos (computadores, celulares, impresoras, internet) e indispensables en muchos hogares colombianos, o bueno eso se puede pensar muchas veces desde la comodidad, ya que en muchos hogares de localidades como Ciudad Bolívar y en especial el barrio Potosí, estos elementos eran ausentes a los y las niñas en su cotidiano, haciendo que el acceso a la educación en tiempos de pandemia se complicara y en algunos casos se limitara hasta llegar a ser nulo, por lo tanto, contando con la organización comunitaria se logró que muchos estudiantes pudieran imprimir sus guías, las cuales eran enviadas por medio de correo electrónico desde los colegios, y repartir entre aquellos que de verdad no contaban con medios para realizar sus actividades escolares, logrando de esta manera que muchas familias pudieran mantener a sus hijos sin ningún problema

al día con sus actividades; “pero a pesar de la pandemia salieron cosas muy buenas para el barrio, por ejemplo salió la iniciativa del trueque solidario, que la idea fue de una compañera, Marcela Sepúlveda” (Cardozo, 2022)

Como el anterior podemos escuchar muchas experiencias y relatos de muchos y muchas que formaron y forman parte de este proyecto como lo es Carmen, quien nos cuenta como los líderes del ICES (Instituto Cerros del Sur): Evaristo, Leónidas, Héctor y Eugenio lograron reunir a la comunidad y que trabajaran en torno al mejoramiento de la comunidad, generando impacto no solo en los habitantes del territorio sino también que muchas otras fundaciones y organizaciones se fijaran en las necesidades del barrio y de allí surgieran otros proyectos como huertas comunitarias, protección del medio ambiente, la disminución de la minería en el territorio, y que le brindaran a la gente la posibilidad de liderar esos procesos que de cierta manera genera una apropiación de sus territorios y la defensa del entorno, dándonos un ejemplo claro que la comunicación que se genera desde los barrios es más que suficiente para generar liderazgos, proyectos e iniciativas que van a brindar mejor calidad de vida a largo, mediano y corto plazo, lo único que se necesita es la energía para de verdad contribuir con su entorno y eso sí la comprensión de las necesidades no solo individuales sino también comunales.

Para terminar, nos gustaría destacar una de las frases que surgieron de estos encuentros y charlas que siempre nos hacían salir del barrio con reflexiones acerca de lo bonito que se trabaja y como se quiere en Potosí: a pesar de las estigmatizaciones y las dificultades en las cuales se ve involucrado el territorio, es un territorio que se hace querer, y pensándolo bien lo logra desde ese trabajo comunitario tan potente que desde allí se gesta. “Tenemos muchos grupos de organizaciones que ayudan aquí a la comunidad y todo, que hemos sido amenazados por estar defendiendo a los jóvenes y a los niños. Nos han amenazado, pero ahí seguimos en la lucha.” (Cardozo, 2022)

### ***ACPO Vive – Radio Sutatenza: una alfombra roja para todos y todas***

La emisora popular del barrio potosí desde su fachada, hasta lo que uno puede encontrar en el último piso de aquella vivienda, es una puerta abierta a la comprensión de las cosas de una manera diferente, a entender que los espacios no necesariamente tienen que ser enormes para



abarcar las más grandes ideas y en el caso de ACPO (Acción Cultura Popular) uno de los proyectos más potentes de la localidad, ya que desde allí se generan no solo espacios de comunicación sino también de reflexión y de encuentro con nuestra comunidad. Bien nos lo dice el fundador de este proyecto, es un lugar en el cual están todas y todos invitados.

Como fundador y líder de este proyecto, Erasmo, campesino de nacimiento, nos recibe siempre con los brazos abiertos a que compartamos con él de un almuerzo, un jugo, un pan, un café, mientras nos va contando acerca de la experiencia de comunicación popular y lo que representa la emisora en el barrio. Erasmo lleva más de veinte años trabajando por su comunidad y lo que tiene son historias y experiencias para contar; empezó como líder de ACPO (Acción Cultural Popular) en la Universidad en la cual se encontraba estudiando, pero por situaciones, lamentablemente cotidianas en este país, le tocó salir de su tierra cargando con amenazas que cesaron de alguna manera la labor que venía desarrollando, pero no con las ganas de seguir trabajando por y para los demás, así lo narra (Angarita, 2022):

Antes estaba en la Universidad, estuve como líder de ACPO, campesino, nos mataron dieciocho trabajadores en la finca que teníamos con mi papá, valía trescientos millones esa finca y nos la quitaron por cinco millones que debía mi papá al banco, se llamaba caja agraria, ahorita se llama banco agrario, y entonces ellos por el terror a mí me sacaron volado porque yo no podía volver porque me iban a llevar las FARC.

Ese impulso lo llevo hasta la creación del espacio de emisora hace poco de siete años, la cual cuenta con más de setenta voluntarios a nivel nacional e internacional, como es el caso de Estados Unidos y Canadá. (Angarita, 2022)

Entonces son varias personas a nivel mundial, tenemos en Estados Unidos, tenemos en Canadá, allá es una abogada colombiana que ayuda a los jóvenes colombianos que quieren estudiar en Canadá, entonces ella los recibe y les dice que hay que hacer, como primero estudiar inglés y algo de francés porque si se van hacia Quebec por ejemplo eso es francés, entonces podemos hablar de Toronto, ella nos habla de Toronto, ciudad multicultural y hacemos talleres donde les contamos a los oyentes todo y entonces la

gente se encanta sobre un programa acerca de Canadá y hasta hemos tenido oyentes que viven en Canadá.

Contactando así con personas que han salido del país pero que no olvidan el trabajo comunal y se dedican a dar la mano sin importar en donde se encuentren. Es así como se abre un espacio para la comunidad en la cual pueden contar sus experiencias de vida, compartir con los demás esas historias traídas desde muchos rincones del país, muchas de ellas vividas en el contexto de violencia que trágicamente marca la evolución de nuestro territorio.

De esta manera se convoca a la comunidad a que compartan con sus cohabitantes en un espacio preparado por Erasmo en el segundo piso de la vivienda ubicada a pocas cuadras del ICES (Instituto Cerros del Sur) que en sus inicios se encontraba ligado por la relación de trabajo comunal que se emprendía junto con el director del colegio: Héctor, apoyándose en diversas ocasiones y resistiendo desde las expresiones populares con el objetivo de hacer del barrio un lugar con calidad de vida que se preocupa por todos y cada uno de sus habitantes. A dichas reuniones llegan personas de la tercera edad, adultos mayores, jóvenes e incluso niños que están ávidos de compartir con todos y todas de un momento agradable sabiéndose parte de una comunidad.

Es así que llegamos a estar presentes y fuimos partícipes de un encuentro de mujeres mayores cuyas experiencias, narradas a través de la guía de Erasmo y su gran potencial de comunicador, lograban salir a flote, las cuales nos llevaban siempre a la reflexión acerca del papel de la mujer no solo en la construcción de país sino también de qué manera se ha establecido su participación en las decisiones comunitarias que han sido fundamentales para la consolidación de propuestas comunales en el barrio. Escuchando todas y cada una de las participaciones ofrecidas en esos encuentros es muy fácil percibir también el impacto que genera en todas y todos los que se encuentran inmersos en la labor que realiza Erasmo en la comunidad, ya que los relatos y experiencias que nos hacen llegar son todos de agradecimiento hacia la emisora y a su líder, recuerdos de actividades que han logrado desestigmatizar la relación de la comunidad con las instituciones nacionales como lo es la Policía Nacional, que según el recuento de experiencias ha sido de gran apoyo en la ejecución de muchas actividades orientadas al bienestar y alegría de la localidad, entre ellas la entrega de regalos a niños y niñas en diciembre, eventos para las y los

abuelitos del barrio y muchas más que generan empatía en esta fuerza del estado por parte de la comunidad.

Podemos entonces ser testigos de la gran labor que desde esta modesta casa (viéndola solo por fuera) se realiza para toda la comunidad y genera espacios de diálogo, en la cual todo lo que allí se encuentra tiene una historia para contar, así como lo dice (Angarita, 2022)

Cuando se abre la emisora entregan otra clase de condecoraciones y eso es muy bonito, porque las abuelas con bandeja, vestidas de gala, bueno hacen unas cosas muy bonitas y así han llegado cosas, por ejemplo, este muñequito que a pesar de ser de yeso tiene algo, una historia.

Podemos encontrar comprensión y de capacitación para aquellos que de cierta manera se han sentido marginados de la colectividad o que simplemente su papel en la historia no ha sido tomado en cuenta para que cobren el protagonismo que merecen en este gran tejido que estamos seguros son las herramientas que nos llevarán hacia un diálogo permanente y finalización de conflictos que durante décadas han desangrado a nuestro país, en palabras de (Angarita, 2022):

Hay una macheta y porqué está acá: porque una de las abuelas de este programa llorando dijo: “Quiero entregar aquí a esta emisora o a este programa este machete con el que muchas veces mi esposo me reventó a planazos” y llorando lo entregó, entonces aquí hay muchas, muchas cosas que de pronto ahorita no lo vamos a ver o pues no lo vamos a explicar porque ya se les va a hacer tarde (risas).

Así que nos queda resaltar que la mejor manera de entender es acercándose a los protagonistas y brindarles la posibilidad de expresar y transmitir sus experiencias, miedos y frustraciones por medio del simple hecho de escucharlos y abrirles la puerta de aquella alfombra roja donde caben todos y todas: “una entrada a cine, ósea que no solamente los políticos podían caminar en alfombra, sino que todos y entonces por eso desde ese día se alfombró y se quedó así”. (Angarita, 2022)

Una vez recopilada la información que resultó de entrevistas, visitas, encuentros, sancochos comunitarios, diálogo con los habitantes del barrio y en especial con los líderes y lideresas de los

subproyectos del ICES, se hizo necesario compilar lo más significativo y de esta manera dar inicio a la construcción de una propuesta didáctica que se acople a los objetivos planteados en este proyecto. Es así que decidimos iniciar la creación de un edublog, el cual nos permita organizar los contenidos como textos, audios e imágenes obtenidos en la exploración por el territorio, y no solo eso, sino también poder generar un ámbito interactivo con la información allí suministrada, ya que de acuerdo con algunos estudiosos sobre la aplicación de blogs o weblogs que son sitios “web donde un autor o un conjunto de ellos publican mensajes, de una manera cronológica, sucesiva y sobre temas concretos. Es una especie de diario, pero interactivo, pues cualquier persona puede leer y debatir la información que en él se presenta.” (Franganillo & Catalán, 2005, pág. 1)

Debido a esto se nos presenta como una herramienta idónea para el objetivo propuesto que es compartir las experiencias tomadas del barrio Potosí surgidas del ICES y presentarlas de una forma dinámica en la cual, las personas que se acerquen a ella puedan navegar y explorar sin ninguna dificultad conociendo a su vez los objetivos de los subproyectos nacidos del ICES, algunas frases significativas de sus protagonistas, que se puedan acercar a la comunidad por el hecho de escuchar los relatos de los líderes y lideresas, y además, que gracias a un trabajo realizado con la comunidad, se acerquen al territorio en perspectiva de una cartografía social del barrio, reconociendo los espacios más emblemáticos desde lo cultural, lo educativo, lo comunicativo y lo social.

Todo esto en un ámbito que haga la experiencia dinámica y agradable, no solo para el que llegue por primera vez a conocer lo que ocurre en el territorio, sino que sea de apoyo para aquellos que quieran conocer más sobre la propuesta comunitaria originada en torno a las necesidades del barrio y lo relacionado con la escuela comunidad, y el trabajo realizado por el ICES, y de esta misma manera poder compartir con otros las experiencias allí recogidas.

#### **4.2.Hacia una posibilidad de compartir las experiencias**

La base de nuestro trabajo está guiada por la importancia del diálogo y todo lo que a través de él se puede lograr. Hemos conocido grandes historias, nos hemos imaginado Potosí antes de ser como es hoy, nos alegramos por los triunfos de sus líderes y honramos a quienes iniciaron toda

esta lucha por un territorio sensible, humano y con proyección. Es por esto que compartir las experiencias, dar a conocer cómo ganaron los retos y hacer visibles los rostros y las voces de los que siguen luchando por un buen vivir, es uno de los propósitos que, además de hacer visibles los subproyectos o experiencias gestadas desde el ICES, podrían generar vínculos o redes de apoyo para fortalecer procesos en beneficio de los interesados.

Y es que tan solo en el sector de Ciudad Bolívar las experiencias o procesos sociales en general son muy notorias, igualmente, muchas regiones del país, cuentan con proyectos que tienen similitudes con todo lo que ha logrado Potosí y es con ellos como se puede lograr ampliar esa gran red de impacto comunitario y extenderlo para que se evidencien prácticas decoloniales que conllevan a un buen vivir.

Gracias al ejercicio de pasantía, del cual ampliamos su desarrollo en el siguiente capítulo, pudimos identificar grupos sociales que están caminando hacia un proceso social decolonial, hacia un recorrido donde la palabra compartida pueda crear y consolidar ideas, donde se puedan crear espacios comunes que articulen proyectos y que busquen involucrar a la comunidad como ente principal y benefactor. Estas experiencias nos han demostrado que sus acciones impactan positivamente, que sus ideales van en pro de la buena convivencia, de la búsqueda de una mejor calidad de vida, de explorar las habilidades de los jóvenes, de guiar a los niños y niñas, y de acompañar a los adultos para que sigan siendo parte de la transformación y de trabajar unidos pensando en que la educación, la comunicación y el diálogo, son herramientas que permiten unificar y forjar seres y comunidades más grandes, con potenciales significativos y que entiendan que entre todos se construye siempre lo mejor para todos.

Como resultado, logramos establecer una red social con cada uno del interés de las organizaciones y sus representantes. Esta red se entreteje entre sus gustos, sus proyecciones, sus logros, su población, su rol dentro de un municipio, barrio o territorio. A partir de todas sus narraciones, de las cuales se encuentra un poco más adelante, pudimos conocer el impacto de su actuar y que nos demuestra que el ejercicio de unirse en torno a un tema, un fin común, a un beneficio para la población, promueve el respeto, la tolerancia, el cuidado por el territorio y muchos aspectos positivos, que merecen que, a través del diálogo se transfieran, se conserven y

se conecten con otros para hacerse visibles, compartir y aunar esfuerzos para la comunidad y la sociedad.

Así pues, la experiencia de conocer esta diversidad de experiencias de comunicación, educación, resistencia comunidad, nos arrojó una red dinámica, con muchos puntos de conexión y con potencialidades de compartir a través del diálogo como eje principal.

#### **4.3. Valoración del diálogo de saberes como herramienta pedagógica**

El resultado del diálogo de saberes realizado con diferentes experiencias gestadas desde la Escuela – Comunidad Cerros del Sur en Potosí ha sido sin duda, un camino de aprendizajes y de reconocimiento de una comunidad que ha conseguido grandes logros a partir de la unión de sus líderes y lideresas, de la tenacidad de los primeros pobladores y de la pujanza de los niños, niñas y jóvenes que, aunque con algunas dificultades presentes en el territorio como la drogadicción, la falta de empleo y la inseguridad, buscan oportunidades y sueñan con seguir estudiando y con la oportunidad de gestar espacios que sean adecuados, en donde se les pueda permitir a todos en comunidad, fortalecer sus habilidades o descubrir sus potencialidades.

Pero no solo el diálogo con las propias experiencias fue enriquecedor, también haber podido invitar a algunos colectivos, fundaciones y procesos no relacionados con el Instituto Cerros del Sur y con sus subproyectos directamente, nos permitió entender que hay cientos de propuestas que están creciendo y fortaleciéndose como grupos que buscan el buen vivir para las comunidades en las que habitan y que, con su diversidad de acciones y propuestas, luchan para que las mismas personas que los rodean y que llegan a ellas, tengan la oportunidad de trascender y, sobretodo, de crecer como seres humanos y profesionales que, al igual como lo vimos en Potosí, puedan volver al territorio para enseñar, compartir, desaprender, rehacer, impulsar y visibilizar todas esas acciones de impacto social.

De acuerdo con lo anterior, nuestros espacios para socializar la propuesta, estuvieron divididos en dos momentos. El primero, contarles a los protagonistas de cada uno de los subproyectos y al maestro Héctor Gutiérrez, el resultado de las herramientas surgidas del proyecto. Y el segundo, convocar a representantes de organizaciones y/o colectivos que nos

acompañaron anteriormente en el proceso de pasantía o que estuvieran desempeñando acciones relacionadas con las gestadas con el ICES.

Para el primer caso, le presentamos a los líderes de la comunidad y de los subproyectos, una herramienta que logró recopilar los insumos del proceso de Investigación, Acción Participativa – IAP. Esta herramienta, como la mencionamos anteriormente es un Edublog que nos permitió recopilar fotografías, audios, textos y materiales como la cartografía social y las entrevistas de los líderes y lideresas de los subproyectos. Es de resaltar que para quienes nos apoyaron en este proceso, reconocer este Edublog como su voz, su imagen, representa un reconocimiento y la importancia de los que cada uno está haciendo, igualmente, muestran interés por un espacio dinámico que no satura y que, por el contrario, tiene insumos que generan interés por conocer más sobre las mismas experiencias y sobre el barrio.

Para el segundo caso y aprovechando los espacios virtuales que, mientras vivimos la pandemia logramos fortalecer, convocamos a un encuentro denominado “Dialogando con las experiencias del Instituto Cerros del Sur – ICES”. Este encuentro también fue pensado de manera virtual, con el objetivo de conectar a aquellas experiencias que como dijimos, conocimos en la pasantía, y que no están en la ciudad de Bogotá, si no que trabajan en diferentes regiones.

Así pues, este diálogo se llevó a cabo con los colectivos Enamorarte representado por Diana Paola Pérez y Angie Cedano, el colectivo Suenala Cuarta en cabeza de Miguel Ángel Guevara, La Escuela Audiovisual Belén de los Andaquíes con su líder, el maestro Alirio González, la Organización ORDEURCA representada por su comunicadora y lideresa Adriana Cabrera, y la Escuela Popular Periferia Crítica con la participación de uno de sus fundadores, Jamit Bolaños. Así mismo, nos acompañó Héctor Gutiérrez como líder del barrio y maestro del Instituto Cerros del Sur.

En este espacio, tuvimos la oportunidad de dialogar en torno a los que cada uno hace en su comunidad, de los logros que han obtenido, de los sueños que esperar lograr, de las conexiones o experiencias que pueden tener en cuenta para seguir con sus ideales. Fue un espacio donde cada uno se presentó y dio a conocer su objetivo, donde nos dieron la oportunidad de navegar por el Edublog y donde, al final nos dieron sugerencias, reconocimientos y, sobre todo, pudieron

identificar por el camino que van y lo que podría servirles en la construcción de una propuesta de comunicación y educación más sólida que logre impactar cada vez más.

Este encuentro, con el cual pudimos establecer nuestras conclusiones, descritas en capítulos más adelante, sin duda se convierte en el momento más esperado por nosotros como estudiantes, pues es allí donde se ratifican procesos que, a partir del diálogo, siguen en pie y, sobre todo, se logra establecer la conexión entre grupos o colectivos que identifican en los otros, nuevas y mejores maneras de hacer que toda una comunidad trabaje con ella y para ella.



## CAPÍTULO 5

### **5. Compartiendo experiencias de transformación social. Sistematización de pasantía**

Los procesos de diálogo con organizaciones, escuelas populares, colectivos y proyectos comunitarios, son una oportunidad de conocer distintas maneras de pedagogías, formas de comunicación y de lucha social que se han gestado a través de los años. Algunas de ellas con una historia significativa y otras, de inicios recientes, pero que vislumbran la tenacidad y empuje hacia el buen vivir.

Este proceso de diálogo los desarrollamos en el marco de la Maestría en Comunicación, Educación en la Cultura como parte del reconocimiento de experiencias que de una u otra manera estuvieran relacionadas con nuestro proyecto y que permitieran nutrir los resultados.

Además, de reconocer que, en diferentes regiones de Colombia, existen comunidades y grupos con propuestas sociales en donde la palabra compartida juega un papel importante. Pero este diálogo no solo aporta a lo ya mencionado. Como parte de este ejercicio, se lograron establecer puntos de conexión entre dichas experiencias sociales, con el objetivo de entablar encuentros en donde el compartir esos puntos en común pueda alimentar el proceso u objetivo por el cual, estos grupos decidieron iniciar su trabajo desde lo comunicativo, lo educativo y lo popular.

En ese sentido, el proceso realizado, nos permitió encontrarnos con organizaciones, específicamente con los líderes, para que, posteriormente, se lograran establecer los puntos de conexión e invitar a compartir, en nuevos encuentros todas esas experiencias, pero ya poniendo como base, los nodos identificados.

Al final, el reconocimiento y retroalimentación entre los colectivos es un ejercicio que aporta al fortalecimiento de cada uno de ellos y, para nosotros, la oportunidad de entender y apropiarse las diferentes dinámicas de construir a partir de lo comunitario, de lo social y del diálogo de saberes.

### **5.1. Encuentros y diálogos con las experiencias**

Para poder llevar a cabo este diálogo y podernos encontrar con las organizaciones y aportarles de manera significativa, partimos de la identificación de aquellos colectivos, escuelas o grupos o populares que, a partir de sus diferentes acciones e impacto comunitario y social, pudieran permitirnos reconocer su importancia, aporte a nuestro proceso de formación de maestría y, sobre todo, relación con el desarrollo del proyecto de grado de la misma para que, al final, pudiéramos compartir procesos y acciones que también les pudiera contribuir en su objetivo.

Así pues, en compañía de nuestro director de Tesis, el Doctor César Augusto Rocha, identificamos diferentes procesos que se han desarrollado en comunidades populares, indígenas, campesinas, periféricas, juveniles, educativas y sociales, a las cuales pudimos llegar con el objetivo de conocer y, posteriormente, generar encuentros con aquellos que, por sus afinidades o interés en común, puedan establecer diálogo.

Con las experiencias, que contextualizamos más adelante, tuvimos un encuentro a modo de entrevista, en donde los principales líderes o lideresas acompañados de algunos de los participantes, atendieron nuestro llamado para conocernos, conocer sus intereses, su recorrido, su aporte a la sociedad, sus desafíos y aciertos, así como una reflexión en torno a la importancia de la comunicación y educación popular que han desarrollado.

Para poder planificar las entrevistas, realizamos con anterioridad, la revisión de material documental, redes sociales, textos, videos, páginas web y noticias, que nos permitieran guiar el diálogo y ahondar en aquellos aspectos que, para nosotros y para nuestro proceso formativo, nos pareciese más oportuno, mencionado en este punto que, aunque planificamos las preguntas, los diálogos se vuelven tan enriquecedores, que siempre se quiere saber más y se descubren procesos que son de admirar.

Después de la realización de las entrevistas, se llevó a cabo un proceso de análisis de la información teniendo en cuenta las categorías de nuestro proyecto de grado que son: comunicación popular, educación, popular, diálogo de saberes y re-existencia. Además, se describe en texto, por cada uno de nosotros (estudiantes), aquellas impresiones más significativas luego de esta primera entrevista y se construye un diagrama de relaciones de comunicación y

educación, una red de conexión (ver anexo 2) entre las experiencias para hacer visible sus puntos de encuentro e intereses los cuales permitirán, más adelante, generar ese diálogo de saberes que hemos propuesto como metodología.

## **5.2. Experiencias para dialogar**

Las experiencias de pasantía que llegaron a nosotros y que nos permitieron generar análisis de la importancia del diálogo en torno a la comunicación y la educación popular, al igual que la re-existencia tienen una historia que contar. Compartimos algunos referentes e hitos de cada una de ellas y su principal objetivo de trabajo.

### **5.2.1. Colectivo M.I.R.A.T.E (Medios e Imagen para la Reflexión y Alfabetización como Tejido social)**

Esta es una experiencia que sin duda alguna se conecta con algunos propósitos que también estableció el ICES como lo es el relacionamiento de las asignaturas o materias con la conexión que estas pueden tener con la comunidad y el entorno que rodea a la institución educativa. Desde el trabajo realizado en la escuela se pueden comprender experiencias de comunicación popular que con los años adopta una fuerza que no solo involucra los currículos, sino que también genera en los protagonistas un impacto que van más allá de lo planteado en el aula. M.I.R.A.T.E es un proyecto que desde el colegio José Martí, donde fue gestado, en la localidad Uribe Uribe de la ciudad de Bogotá, ha crecido y generado en sus maestros y estudiantes otra manera de entender la comunicación desde lo comunitario y lo popular.

Escuchar a la maestra Olga Jiménez, lideresa de este colectivo, el cual cuenta le fue entregado a ella desde que se inició como proyecto de una emisora escolar, en donde se trataban temas que iban desde la convivencia escolar hasta la resolución de conflictos, toma fuerza y, desde el año 2005, emprende una capacitación a los jóvenes y maestros que se vinculen a él, no solo desde el colegio, sino también desde otros lugares, como es el caso de la universidad Minuto de Dios, que activamente ha trabajado con ellos y desde sus programas afines ha aportado un grano de arena a la consecución y crecimiento de este colectivo.

Podríamos decir que la importancia de este colectivo radica en algo muy elemental que nos comparte la maestra Olga: “La escuela aporta mucho desde que deja de ser la rutina de la clase, colegio o tarea, y se pueden hacer cosas muy importantes” (Jiménez, O. 2021) que a nuestro entender resume los objetivos y la visión de este colectivo, el cual es salirse del aula de clase, ir más allá de un simple currículo y una nota, abrir espacios de participación, y no solo escolar, sino también comunitaria, para que desde allí se gesten nuevas y mejores formas de pensar el mundo y en especial de generar satisfacción con lo que se enseña y con lo que se aprende.

Queda entonces en la reflexión no solo de los estudiantes, los maestros y de quienes escuchen acerca de las experiencias del colectivo, que es importante salirse del aula de clase, es decir, salirse de los currículos, de lo establecido, para que las experiencias escolares dejen de ser traumáticas y se transformen en momentos de aprendizaje reales, con sentido hacia la vida, la comunidad y la sociedad.

### **5.2.2. Colectivo Bachué**

El reconocimiento de experiencias cotidianas, populares y espontáneas nos lleva hacia Bachué, organización feminista que nace en el municipio de Funza en el departamento de Cundinamarca en el año 2019, de la necesidad de buscar espacios en los municipios aledaños, como Mosquera y Madrid, en los cuales se puedan establecer diálogos enfocados a temas que involucren a las mujeres y en especial a las jóvenes, con el objetivo de cada día construir perspectiva de cambio con respecto a lo que se dice, se piensa y se hace hacia ellas.

Es así como nos encontramos con “cotidianas”, un espacio diseñado por y para las mujeres de Funza, Mosquera y Madrid, en el cual a través de una galería fotográfica visibilizan no solo la labor de la mujer, sino su trascendencia en esos espacios que nos atraviesan todos los días, esos espacios que inundamos de rutina y de cotidianidad. Es la voz de Laura, Carolina, Valentina y muchas otras que, sin miramientos de edades, profesiones o experiencias, decidieron hacerse visibles por medio de expresiones de comunicación popular pues saben que tienen mucho que decir y con ello, la posibilidad de empoderar a otras a que lo hagan sin miedos y represiones.

De esta manera evidencian trabajos audiovisuales con el objetivo de dar a conocer las luchas, las resistencias y las cotidianidades de las mujeres en su entorno; la fotografía, la poesía, la radio,

son esos espacios de los cuales se han apropiado estas jóvenes voces que planean no callar y tomar cada día más fuerza, apropiándose de lo que fueron, son y serán, como dice Laura Macera. (2021):

Las mujeres durante la historia habíamos sido sistemáticamente ignoradas, no hay presencia de nosotras en la historia. Debido a toda la corriente del feminismo, en nuestro siglo, ha sido la incidencia de la mujer mucho más relevante, sin embargo, resaltan políticas, científicas, artistas y mujeres que tienen gran acumulación de poder.”

Gracias a estas jóvenes quienes recientemente decidieron reunirse y ejercer acciones tenemos acceso a estas muestras de arte y cultura, que prometen crecer y convertirse es parte fundamental de lo que ocurre en el municipio de Funza, y porque no de lo que ocurre y está por ocurrir en Colombia.

### **5.2.3. Escuela audiovisual de Belén de los Andaquíes**

Sin lugar a duda, la escuela audiovisual de Belén de los Andaquíes, que nace a partir de la realización de un proyecto radial, se ha convertido en una experiencia significativa, no solo para quienes ha hecho parte de ella, sino para su comunidad y para todo un país que ya los reconoce como un proceso que ha marcado la educación y comunicación popular.

Esta escuela está guiada por el maestro Alirio González desde hace más de 30 años. Nació en uno de los municipios que históricamente ha sido reconocido por el conflicto armado y como lo cuenta el maestro Alirio: (González A. , 2021)

Hace parte de un proceso de comunicación que se empezó a gestionar en 1994, en un momento del auge de los cultivos ilícitos y los conflictos internos de un pueblo, de los partidos políticos. Pensando en esos temas, intentábamos buscar maneras de que la gente hablara... En ese momento estaba de moda, recién saliendo la legislación de las radios comunitarias, entonces empezamos a echarle cabeza, a leer sobre ese tema porque yo de radio ni idea...Se gestionó la radio y allí fue muy importante porque fue un proceso de 10 años en donde nos tocó la guerra paramilitar, marchas campesinas, todas esas cosas. Pero aprendimos a hacer un ejercicio muy interesante que era: desde la radio: aprender a participar hablando, a agredirse un poco menos, saber que los políticos tenían que rendir

cuentas y, finalmente también se convirtió en un laboratorio sonoro, es decir, explotar la creatividad que se podía hacer con los sonidos.

Tras esta experiencia radial, pudieron identificar la importancia de la estética local y lo valioso de la participación, de transmitir la realidad, la alegría, la cotidianidad. Y aunque el proyecto trasciende, el equipo en cabeza del maestro Alirio, empiezan a explorar nuevas maneras de hacer las cosas. Entre el 2004 y 2005, con la llegada de las cámaras digitales, se inicia con la escuela audiovisual, invitando a niños y niñas a quienes se les pedía historias para poder prestarles la cámara, instrumento que era su mayor interés. “Allí entendimos que no hay que dar los recursos sino buscar que los niños empiecen a generar capacidades para hacer proyectos.” (González A. , 2021)

Desde ese momento hasta ahora, los niños, niñas y jóvenes emplean la alegría, los relatos y la estética local como una escuela, como una manera de aprendizaje y de apropiación de su territorio, de visibilización de las prácticas cotidianas que, a su vez, les ha permitido obtener reconocimientos y financiación de entidades locales y nacionales como una escuela que aporta a la construcción de narrativas comunitarias y el desarrollo de proyectos de vida de los que participan en ella.

#### **5.2.4. Escuela popular Periferia Crítica**

Es un ejercicio de educación y comunicación popular nacido en el 2015 a partir del liderazgo de jóvenes universitarios que le apuestan a la construcción de tejido social a partir de diferentes dinámicas que involucran el arte, la cultura y el desarrollo de huertas urbanas en donde la comunidad comparte, a partir de sus conocimientos, experiencias y afinidades.

La escuela, después de iniciar con talleres de pintura en zonas abiertas (canchas de fútbol, de baloncesto, salones comunales) de diferentes barrios de la comuna 6 de Popayán, en el Cauca, logra establecer una sede principal en el barrio Loma de la Virgen, donde principalmente niños, niñas y jóvenes acuden para participar de diferentes talleres de pintura, dibujo, teatro, acrobacia en tela y, recientemente, para reforzar conocimientos a través de un preuniversitario popular, participan de clases donde analizan una problemática que puede evidenciarse en las pruebas ICFES, con una problemática de su contexto.

Es de resaltar que, a partir de la llegada de la escuela a la zona, se han transformado algunas dinámicas como la eliminación de barreras invisibles que existían en el barrio; sin embargo y como lo dice uno de sus principales líderes, “aunque se han logrado grandes cosas, el tema de seguridad sigue siendo algo preocupante o el tema del consumo de muchos chicos, que consumen sustancias como bóxer o diferentes tipos de sustancias” (Bolaños, 2021). Y es que el barrio Loma de la Virgen ha sido reconocido por muchos años como un lugar periférico de difícil acceso. Y aunque con las acciones que vienen desarrollando en la escuela se le ha dado luz al mismo, siguen buscando las herramientas necesarias para transformar esas realidades en espacios donde no solo la misma comunidad pueda participar, sino también, personas de barrios y comunas cercanas.

En el contexto actual de la pandemia y teniendo en cuenta el paro nacional convocado desde el 28 de abril, es importante mencionar que, como en muchos casos, han adaptado sus metodologías para no perder la participación de los niños y jóvenes y, por el contrario, han logrado reforzar esos procesos comunitarios por los cuales iniciaron como colectivo, como escuela. Un espacio que sin lugar a duda ha permitido el fortalecimiento y apropiación de sus territorios, ya sea a partir de unión en las huertas comunitarias, o en los talleres artísticos y culturales, donde la pasión de los talleristas por llegar a los participantes y aportar en la construcción de una sociedad, se hace cada vez más evidente y gratificante, pues saben que guían a los niños y niñas en proyectos de vida más reales y positivos.

El desarrollo de los diálogos con estas experiencias es importante puesto que cada una de ellas refleja acciones que se relacionan con nuestro proyecto de investigación y nuestra formación de maestría. Cada uno permite entender la relevancia de procesos populares enmarcados en la comunicación y educación y saber que, como uno de sus grandes objetivos, está el aporte a la sociedad de ciudadanos más críticos, más empoderados y que representen acciones de descolonización de occidente.

### **5.2.5. Hip Hop al patio**

Es una propuesta alternativa que nace de la necesidad del maestro José Luis Pérez (aka: Cerbero Nativo) de involucrar al ambiente escolar a los estudiantes del colegio distrital Federico García Lorca, el cual se encuentra ubicado en la localidad de Usme y que, según nos cuenta el

profesor, es un lugar en el cual las problemáticas sociales son muy frecuentes, por lo tanto normalizadas en la cotidianidad y por lo tanto inmiscuidas en la realidad del colegio.

Dentro del relato el maestro José Luis nos dice que debido al hastío de ver a sus estudiantes sin las motivaciones pertinentes para que se adecuaran al ambiente escolar y disfrutaran de él, decidió un día involucrar su pasión por la música hip hop para comunicarse con ellos y que, a través de este medio, también encontrarán una herramienta que sirviera como vehículo en el cual se le dé sentido a lo que ocurre en estos espacios educativos. De esta manera un día decidió tomar micrófono y pista e invitar a algunos a que se acercaran a ser partícipes de una batalla de canto en un espacio común, el patio escolar, que con el pasar de las semanas se convirtió en un ambiente no solo de participación sino también educativo.

Es aquí donde surge la idea de este gran proyecto: hip hop al patio, que a lo largo de su paso por el colegio Federico García Lorca, motivó a estudiantes no solo a participar sino también y gracias a la gestión del maestro José Luis, aprender e interesarse por la literatura y poesía, y no solo la que viene de los libros, sino también la que desde la música se puede transmitir de los entornos en los cuales nos encontramos. Al escuchar este tipo de experiencias nos podemos dar cuenta que muchas veces las situaciones que se encuentran por fuera de un pensum académico nos abren las puertas a espacios de comunicación y educación popular lejos de la colonización escolar.

A partir de esta experiencia, podemos decir que los procesos de educación no solo se deben cumplir bajo una metodología rutinaria, reconocida a lo largo de la historia y las aulas escolares. Por el contrario, el uso de diversas herramientas y articulación de formas de comunicación y de educación, hace que los procesos formativos llamen más la atención de jóvenes que viven en un entorno difícil, pero que emplean expresiones diversas para hacer entender que ese mismo entorno puede transformarse y darles la oportunidad de aprender.

#### **5.2.6. Pasolini en Medellín**

Bajo el lema “Arte y cultura para des-armar mentes”, nace esta corporación audiovisual e investigativo que interviene en comunidades de la ciudad de Medellín, fomentando ciudadanías críticas y en especial generar en los jóvenes un horizonte esperanzador, siempre teniendo como



objetivo el contar historias, visibilizar las alegrías, tristezas, problemáticas y éxitos de periferias que han sido excluidas de la hegemonía del poder y también la forma en cómo se narran al exterior.

Se genera en el año 2003 desde la idea de un proyecto de grado cuyo principal objetivo era realizar una etnografía visual del territorio. Esta idea se convirtió en la suma de muchas personas que desde diferentes perspectivas aportan a la creación de la fundación Pasolini en Medellín, entre ellos Duván Londoño, antropólogo, quien se encuentra involucrado en los procesos de formación y generación de contenido audiovisual. “Pasolini en Medellín, nace en la necesidad de realizar un estudio antropológico que profundice las problemáticas sociales en la comuna 13 de la ciudad de Medellín, especialmente aquellas que se puedan contar de forma visual” (Londoño, 2021), sumando a las comunidades de jóvenes de los barrios y las calles que se acercan a este proyecto curiosos y con deseos de mostrar todo aquello que muchas veces los medios tradicionales tapan o muestran de manera errónea.

A través de los años y las experiencias el colectivo ha generado productos que no solo han llevado las historias y las narraciones populares de la ciudad de Medellín alrededor del país, sino que también ha logrado un alcance internacional generando una nueva narrativa de estos territorios. Pasando por procesos de literatura, cineclubs, foros y participación en diversos proyectos, trabajan bajo las líneas de formación, investigación y producción audiovisual con el objetivo de hacer entender que, “si una sociedad se narra, si es protagonista, puede arreglárselas con muchas otras cosas, entonces procuramos que la narración les ayude a trascender en los límites y problemas de su entorno” (Arango, 2015)

Y es allí en la narración donde podemos encontrar las formas para cambiar paradigmas y generar nuevas formas, no solo de educación, sino también de comunicación, siempre fomentando la participación e involucrar a los protagonistas reales de las comunidades, de aquellos que siempre se encuentran en resistencia, en re-existencia, enfocados en el fortalecimiento de la sociedad y el sentido que han de tener las posturas individuales y grupales.

### **5.2.7. Resguardo indígena Yanacona**

Dentro de las comunidades indígenas del Cauca, la comunidad o resguardo indígena Yanacona, impulsa con sus acciones tradicionales un plan de vida que beneficie a todos los integrantes de sus pueblos. En la actualidad y teniendo en cuenta procesos sociales como el paro nacional del 28 de abril en protesta al proyecto de reforma tributaria presentado por el gobierno del presidente Iván Duque, no solo siguen en pie de lucha y manteniendo sus tradiciones, sino que impulsan diversas iniciativas educativas y de fortalecimiento de sus habilidades.

Estas iniciativas que se ven reflejadas en toda la comunidad Yanacona están sectorizadas por Cabildos en cabeza de su gobernador. Específicamente el Cabildo Indígena de Rioblanquito, La Esperanza en el municipio de Sotará, Cauca, es liderado por un joven que ha visto crecer su liderazgo gracias al impulso de su familia y el arraigo en las tradiciones. Fredy Palechor, politólogo de la Universidad del Cauca, refleja esa tenacidad y el compromiso por su comunidad, un compromiso que radica en la democratización de la educación pues es consciente que esta, “es un eje transformador de vida y de entornos sociales, de transformación social” (Palechor, 2021).

Bajo su liderazgo, ha impulsado procesos que aportan a esa lucha por los derechos humanos trabajando bajo los siguientes lineamientos: 1). protección de lo comunitario, 2). la educación como eje transformador, 3). revitalización de los valores artísticos y culturales para pervivir como pueblo y 4). la guardia indígena como símbolo de autoridad, autonomía, pervivencia y transformación.

Con el diálogo en torno a las tulpas (espacio de conversación alrededor del fuego), espacios culturales y artísticos, capacitaciones a líderes y lideresas, se mantienen y fortalece el conocimiento ancestral y se robustecen las habilidades de los guardias indígenas quienes, viendo la coyuntura del país, ven en la educación, la manera de apoyar y preservar la vida.

Es así como esta experiencia permite ver el fortalecimiento de liderazgos y defensa de derechos humanos sin dejar de pensar en las tradiciones y legado histórico indígena.

### **5.2.8. Organización para el Desarrollo Urbano y Campesino - ORDEURCA**

Como un proyecto de vida, así está catalogada esta organización para Adriana Cabrera quien, al hablar de ella, denota la emoción y compromiso por cada uno de los objetivos que se han planteado en su interior. ORDEURCA es una organización sin ánimo de lucro que viene desarrollando desde el año 2008, diversas actividades en el departamento del Cauca principalmente en los municipios de Popayán, Argelia, Timbio, Rosas, El Tambo, La Sierra y Sotará. Como menciona Adriana, (2021)

“Es una organización urbana y campesina, es un plus que tiene porque en el Cauca encontramos algunas organizaciones urbanas, otras campesinas, pero ORDEURCA a tratado de trabajar con las dos porque es algo que queremos fortalecer, esa relación que hay entre el campo y la ciudad”

Bajo 7 ejes de acción: 1). Derechos humanos y paz, 2). Mujer, 3). Jóvenes, 4). Guardias campesinas, 5). Agro-ambiental, 6). Agenda de ciudad y 7). Cultura, demuestran que es posible trabajar y promover el desarrollo y transformación social de los territorios.

Uno de los ejes que lidera Adriana Cabrera es el de mujer, en donde ha visto el crecimiento de ellas a partir del diálogo, del compartir, de organizar, de formación, de educación y articulación, de reflexionar y de entender el rol de la mujer en la comunidad.

Además, se vienen desarrollando unas escuelas en donde se trabajan temas como lo es comunicación asertiva y autocuidado para líderes y lideresas “porque nos dimos cuenta que muchas veces a ellos los llamaban a escuelas, pero solo a formación política, pero no se les tiene en cuenta desde una formación integral” (Cabrera, 2021) Es trabajar la resolución de conflictos, la comunicación asertiva que dé a pocos ha dado buenos resultados.

A partir de estos ejercicios, se logra entender la importancia del diálogo, del compartir, de reconocer sus realidades, de la educación como el eje transformador, de la defensa del territorio y los derechos humanos para lograr cumplir con el lema de la organización: trabajamos en el campo y la ciudad por una vida digna

### **5.2.9. Biblioteca Violetta**

Carlos Solano es fundador de un proyecto comunitario que acerca a las personas a los hábitos de la lectura en su barrio el Paraíso, ubicado en la localidad de Ciudad Bolívar, en la ciudad de Bogotá. Todo nace en el año 2013 como iniciativa de un refuerzo escolar, de artes e inglés y apoyo a la infancia de esta comunidad, que ha venido creciendo como colectivo popular e involucrándose en el manejo de liderazgos comunitarios en sus alrededores, tomando inicialmente como sitio de trabajo las calles del barrio y luego gracias a las personas y la constancia de sus fundadores se ha generado un espacio de participación más amplio donde se pueden reunir niños, jóvenes y adultos a fortalecer este bello ejercicio que es la lectura y el arte.

Han sido nueve años de luchas y resistencia constantes para mantener a flote el proyecto que se destaca en el territorio y ya es común que los vecinos conozcan sus objetivos y lo sientan cotidiano en la vida de sus niños y niñas. Al recorrer el territorio se percibe la importancia de la generación de estos espacios ya que no solo se especifican en su alfabetización, sino que contribuye con la desestigmatización de las comunidades que por años se han visto envueltas en problemáticas y abandono por parte del estado y las instituciones.

La experiencia de la fundación Violetta no solo nos deja una gran enseñanza acerca de la tenacidad y la constancia, sino también motiva a seguir con el trabajo enfocado en la comunidad y más que todo en la infancia quienes realmente son ese futuro de nuestra sociedad y es responsabilidad de nuestra generación dejar una buena huella en ellos fortaleciendo el liderazgo comunal y participativo trabajando siempre sobre la educación y comunicación popular.

### **5.2.10. Museo Ciudad Bolívar**

Tras 16 años de liderazgo y cientos de historias por contar, Andrei es la persona más indicada, según la comunidad de Ciudad Bolívar, para ser el vocero de todos los procesos sociales, comunitarios, organizativos que se han gestado. A través del Museo de la Ciudad Autoconstruida, se contará la historia de un barrio que por años ha sido estigmatizado y que, aunque ha tenido que afrontar situaciones como el paramilitarismo, la drogadicción y diferentes tipos de violencia, también ha visto nacer experiencias de comunicación y educación popular que rescatan las tradiciones, tenacidad y desarrollo de la comunidad.

Este espacio que se consolida a través de una mesa de memoria cuenta con la participación de diferentes líderes y lideresas que quieren visibilizar y fortalecer la apropiación del territorio. Espacios en donde la comunidad podrá participar y dar a conocer sus diferentes experiencias artísticas, deportivas, educativas, comunicativas, culturas y de organización.

Y tal como lo dice Andreti: “esta iniciativa es parte de ese proceso que se inició con el objetivo de ayudar a los jóvenes porque ellos son protagonistas en muchas áreas en la localidad qué mejor que este museo participativo y comunitario” (Andreti, 2021)

Este museo también pretende transformar esos estigmas que hay en la localidad, transformar lo imaginarios y llegar a las personas que vienen de afuera para quitar ese velo que tienen de Ciudad Bolívar. Es un homenaje a los procesos de resistencia que han transformado el territorio a través del tiempo y un semillero de liderazgo “porque aquellos que visiten van a querer conocer y replicar, es como una vitrina de lo que hemos hecho”. (Andreti, 2021)

## CAPÍTULO 6

### 6. Discusión y conclusiones

Llegando al final de este recorrido es posible revisar y mirar atrás sobre las experiencias recibidas del Instituto Cerros del Sur y de los subproyectos que se gestaron gracias a la intervención de líderes y lideresas del territorio, quienes en primera instancia y, por medio del diálogo de saberes, nos transmitieron parte del trabajo que se realizó, realiza y realizará en el barrio Potosí; entrevistas que lograban salirse de lo cotidiano y convertirse rápidamente en una charla amena, como las que se tienen con amigos o con la familia, donde se puede entrar en un espacio de confianza y alegría con respecto a lo que se está narrando; todas estas charlas nos permitieron encontrar puntos en común de resistencia, en los cuales la comunidad lucha por la protección de sus habitantes y busca generar dignidad en el modo como se habita el territorio, volviéndose así, un proceso de re-existencia en donde la apropiación de todas y todos es enorme.

De esta manera y gracias a las reflexiones con las que salíamos del territorio, decidimos que era importante la visibilización de dichas experiencias, sacarlas de Ciudad Bolívar y poder presentarlas a otros, poder compartir con diferentes personas, profesionales y colectivos sociales lo que presenciamos en Potosí. Y nos dimos a la tarea de recopilar algunos de los relatos en los cuales se habla de la importancia del fortalecimiento de la educación y de la comunicación popular en territorios en donde la hegemonía del estado se ha encargado de estigmatizar y de invisibilizar, convirtiéndolos en números y estadísticas sin un rostro con el cual los podamos reconocer.

Teniendo en cuenta esto, nos sumergimos en el territorio, a pesar de situaciones como el paro de abril del 2021, la pandemia por COVID y acciones populares propias del barrio, que intentaron frenar de cierta manera nuestra intención de conectarnos con las y los protagonistas. Sin embargo, logramos escuchar sus voces, vivir las experiencias tal cual iban pasando, recorrer las calles, conocer los espacios significativos por los cuales transitan cotidianamente cargados de valentía, pensando únicamente en el bienestar de todas y todos. En este recorrido, logramos recoger material audiovisual, entrevistas, fotografías, vídeos, cartillas, documentos, que nos fueron mostrando el camino hacia la preparación de una herramienta que nos permitiera compartir con otros la experiencia de la cual nosotros ya éramos pasajeros.

En razón y gracias a todo este recorrido, a todo este acompañamiento y al reconocimiento del barrio, podemos reforzar la teoría de la Escuela – Comunidad como una propuesta significativa, una teoría que sigue teniendo fuerza e impacto en el barrio Potosí, en sus habitantes y, aún más, en los niños y jóvenes que hacen parte de este proceso educativo. Continúa vivo un legado cuyo mayor objetivo es mejorar la convivencia social por y para la comunidad, una teoría que, como lo mencionamos en capítulos anteriores, tomó fuerza en las manos de la comunidad, sin esperar regalos del Estado y luchando por sus ideales.

Sigue vivo el reconocimiento de cada una de las personas, las mismas que mantienen las fuerzas por conservar un territorio con las mayores garantías para ellos y para los que vienen, pues en todos los recorridos, los niños ocupan un lugar importante y siempre son partícipes de aquellos espacios que se han gestado para cultivar sus habilidades y descubrir talentos. Es y sigue siendo, la Escuela – Comunidad, la promotora de un pensamiento crítico en donde el diálogo, eje de todo este proyecto, es vital para formar seres con carácter y proyectos de vida con gran impacto social.

Pero también, se sigue reconociendo al pensamiento Freiriano como potenciador de procesos formativos que se gestan a partir de la unión de saberes y del reconocer que, cada una de las culturas que llegó al barrio, ha hecho una gran cultura basada en la unión, donde todos caben y donde cada uno ha aportado en la construcción de un territorio con derechos y oportunidades, con una apuesta liberadora que se nota al ver sonreír a sus habitantes que, aunque con algunas limitaciones de seguridad, transitan por sus calles orgullosos de sus colores, de sus andenes ganados a pulso, de sus lugares emblemáticos, de los espacios de encuentro, de valentía, de resistencia.

Cobran sentido cada una de las categorías de análisis que nos permitieron entender mejor los objetivos de las experiencias con las cuales compartimos, así como fortalecer el concepto que tenemos de las mismas. Para nosotros la **educación popular**, por medio de experiencias y proyectos como los que tuvimos la suerte de conocer motivan a emprender acciones descolonizadoras dentro y fuera del aula escolar, también invitan a una introspección como maestro o maestra: cuál ha sido la función en el aula escolar, de qué maneras se desea impactar en los estudiantes, cómo sacar a flote los talentos y gustos de todas y todos a través de la forma

como les proyectas el amor por lo que se hace y no solo eso, también el darle un sentido a esto que nos esforzamos por llamar educación, herramienta primordial para la vida.

En cuanto a **comunicación popular**, atado al concepto de educación, podemos evidenciar una forma de entender la comunicación, al ser testigos que, en muestras y trabajos comunicativos se logra evidenciar la participación activa de los estudiantes, y no necesariamente por la obligación, sino porque realmente perciben que se expresan, que pueden ir más allá de una simple nota académica, y también por la trascendencia que para ellas y ellos representa ser parte de un colectivo y de todos aquellos que no duden en acercarse a estos proyectos que inspiran, sensibilizan y dan un nuevo aire generando mejores expresiones comunicativas.

Si nos referimos a **re-existencia**, esta sin duda es la apuesta de nuevos colectivos creados a partir de los liderazgos jóvenes, con base en los que han venido en pie de lucha y resistencia con los años, se han convertido en espacios de pensamiento crítico, en los cuales sus integrantes creen en el cambio de la sociedad a partir del apoyo y de la construcción colectiva paso a paso. Además, el uso del arte como medio de movilización y comunicación toma fuerza, pues con expresiones como la danza, la poesía, el teatro, la ilustración y la fotografía, las personas manifiestan sus sentimientos y le dan vida a situaciones cotidianas que no son tenidas en cuenta pero que, en ocasiones, marcan el vivir en sociedad, para bien o para mal.

Es aquí cuando las voces jóvenes escuchan y proclaman lo que por siempre estuvo oculto, y por medio de movilizaciones, llevados del tedio de una sociedad que parece arrastrarse en reversa y de manera difusa, sin un norte, sin objetivos claros que beneficien a todos, influyen en otros y otras dejando semilla de un nuevo liderazgo que estamos seguros nos va a llevar a un cambio positivo para todos y todas. Y en ese marco salen a flote aquellas expresiones que por décadas han querido silenciar y que por medio de resistencia y lucha han encontrado voces y liderazgos no solo por parte de sus comunidades sino de todo un conglomerado de personas que con empatía y escucha generaran un re-existencia real.

Y por último, entendimos del **diálogo de saberes** que en las periferias podemos encontrar experiencias que nos llevan a reconocer esta categoría, ya que permiten abrir un espacio entre lo que ocurre con la comunidad y lo que da sentido a muchas y muchos jóvenes del territorio, esto es algo que se puede evidenciar en el desarrollo de pedagogías que permiten no solo el desarrollo



de planes de estudio sino que encaminen a un planteamiento de un buen vivir, así mismo las actividades y proyectos que crecen con ayuda de la misma comunidad abren la posibilidad a que las personas compartan sus experiencias y se reconozcan en el diálogo.

Es pues esta última categoría la potenciadora de grandes logros de este barrio, el eje central de la educación popular, de la comunicación gestada como apuesta de visibilizar un territorio, de las prácticas sociales que reconocen el entorno, la naturaleza, las personas y cada cosa que habita en él como importante, una ecología de saberes construida a partir de la palabra, respetándola, conociéndola, complementándola y no dejándola morir. Diálogos que, como lo hicimos en el transcurso de este proyecto, permite la reconstrucción de escenarios con grandes historias, con grandes líderes y lideresas, dignos de ser compartidos con otras experiencias para que así estas, se apropien y tomen lo que les enriquezca su proceso y aporten a la visibilización de muchas prácticas de educación y de resistencia, todas en búsqueda del buen vivir, de la re-existencia.

Y en consecuencia de la búsqueda de un mejor vivir, de dignidad en sus prácticas se pueden identificar las huellas de un camino a la re-existencia, tal como lo planteamos en capítulos anteriores ya que en cada una de ellas se invita constantemente a sus habitantes a que se involucren de forma directa o indirecta y construyan nuevos saberes, edifiquen memoria, entre jóvenes, niños y niñas, adultos y adultos mayores, y logren reivindicar lo que por décadas ha sido intención de lo hegemónico invisibilizar.

Es así que en Potosí, y gracias a los procesos comunitarios que allí se llevan a cabo, se puede evidenciar una transformación social, que se siente como real, ya que es llevada a cabo por todas y todos los habitantes del territorio, se apropian de sus ancestralidades, reconocen sus historias, identifican lugares significativos, los narran a los demás, los protegen, y lo mejor es que a partir de lo que ya viven se esmeran por construir sobre lo ya construido generando en sí una apropiación generacional, que creemos va a perdurar por mucho tiempo en el territorio, sin tener en cuenta quien o quienes lleven el liderazgo de estas iniciativas.

Y todo esto gracias a que los habitantes de Potosí han decidido fortalecer sus herramientas de comunicación y educación, se han hecho escuchar y entender desde adentro, es decir, anteponiendo las necesidades que de allí puedan surgir, entre todas y todos generar soluciones, dar a entender a su misma comunidad que entre todos se puede construir si se habla el mismo

idioma, y todo esto gracias a un constante diálogo de saberes sin minimizar a ninguno por estigmatizaciones que han perdurado lastimosamente en nuestro país y en especial en territorios de periferia, como pueden llegar a ser el acceso al estudio, la pobreza o la distancia con las instituciones estatales que de cierta manera brindan los recursos para establecer una comodidad y una estabilidad social.

Por ende, podemos establecer que lo que se presenta en la comunidad de Potosí y en apoyo constante con el ICES, el diálogo de saberes funciona como una herramienta poderosa para la visibilización de muchas prácticas de educación y de resistencia, para de esta manera lograr tejidos de los cuales se pueden generar nuevas y mejores formas de llegar a una sociedad que ya se encuentra estancada en la forma en la cual se está educando a la niñez y a los jóvenes que, en muchas ocasiones no ven el sentido de lo que hacen, refugiándose en prácticas nocivas y dañinas para su organismo. Por lo tanto, se hace valedera la importancia del diálogo de saberes como una práctica pedagógica para reconocer y potenciar experiencias como la ocurrida en el barrio Potosí.

Así mismo, la experiencia de conocer acciones de comunicación y educación popular que se gestan en diferentes regiones de nuestro país permite evidenciar que el diálogo es una de las grandes herramientas para comprender el impacto de estas en cada uno de sus territorios. La entrevista por medio virtual también permite llegar a diferentes lugares y conocer esas acciones que se relacionan con otras y que van permitiendo entretejer objetivos y seguir construyendo a partir de lo ya vivido y experimentado por un grupo.

Por medio de estas vivencias y proyectos que nos fueron presentados, es posible entrar en contacto con un espacio de reflexión, no solo desde lo profesional, sino también desde lo personal y social, que nos invita a ver más allá de lo ya establecido, de lo convencional, de lo ya pisado, en conclusión, es una oportunidad de abrir horizontes, de plasmar en nuestras rutinas y hábitos empatía en lugar de egoísmo, que es lo que realmente hace falta en una sociedad como la nuestra, en la cual las barreras invisibles permiten que se gesten rencores e individualismos que desconectan a la persona de sus raíces, entornos, culturas y problemas sociales.

Escuchar, reflexionar y poder llegar a proponer maneras de transformar a la sociedad, es lo que también permite los encuentros con esos líderes y lideresas que, en su espíritu, está la lucha

por sus comunidades, por los proyectos de vida de los niños y de los jóvenes y por aportar al buen vivir dentro de una sociedad.

De acuerdo con esas experiencias, a sus intereses y objetivos, establecimos un diagrama de relaciones que nos permiten proponer nuevos encuentros para generar transferencia de conocimientos y enriquecer cada uno de los procesos de comunicación y educación popular, así como de re-existencia y diálogo de saberes (ver anexo 2). Por medio de nodos y categorías tales como: diálogos, territorios, educación, metodologías, experiencias, proyectos, memorias, entre otras, se logran establecer puntos en común y líneas de conexión entre cada uno de los colectivos entrevistados, permitiéndonos una perspectiva más sólida al momento de generar herramientas pedagógicas en la búsqueda del sentido y el buen vivir.

Así pues, y con lo ya recopilado armamos pieza tras pieza un edublog, una herramienta digital que nos permite por medio de un enlace compartir de una forma mucho más práctica los recursos visuales y de audio, con todos aquellos se interesen con lo que ocurre en Ciudad Bolívar, y decidimos acercarnos a otras experiencias sociales, las cuales y gracias al ejercicio de pasantía logramos identificar y apropiarnos un poco de sus luchas y de sus resistencias en territorios como: Belén de los Andaquíes, Popayán, Usaquén e inclusive barrios aledaños a Potosí en la misma localidad. Esto gracias al diálogo de saberes sostenido en cada una de las entrevistas realizadas a la distancia por medio de herramientas digitales, pero que de igual manera nos permitió construir una red de comunicación la cual es intención del proyecto dejar como aporte al trabajo de las mismas comunidades y de cierta manera generar herramientas de visibilización de estas experiencias.

Es así que logramos acercar la herramienta pedagógica a las personas que en algún momento de este trabajo nos abrieron su puerta contándonos sus experiencias de educación y comunicación popular. Ahora nos correspondía a nosotros, con ayuda de los líderes y lideresas de los proyectos de deporte, líderes de cuadra, emisora popular y casa cultural, hablarles de lo que ocurre en Potosí y del gran ejemplo que puede significar cada uno de estos procesos, esto con la intención de que puedan replicar sus experiencias y producir trabajos similares donde pongan, en el ojo de muchos, los logros obtenidos, así como la intención de generar procesos de sistematización y construcción de la memoria de sus acciones.

## Referencias

- Abateaga, N., González, L., & Chaig, S. (2016). Comunicación comunitaria en el reconocimiento de identidades de "carreros, trabajadores, ciudadanos". En *Memorias del XIII Congreso de la Asociación Latinoamericana de Investigadores de la Comunicación, ALAIC* (págs. 115-123). México: Universidad Autónoma Metropolitana .
- Acosta V, G. L., & Garcés M, Á. (2016). El diálogo de saberes en comunicación: reconfiguraciones de la formación y de la investigación. *Anagramas*, 17-23.
- Acosta, G. L., & Garcés, Á. (2016). El diálogo de saberes en comunicación: reconfiguraciones de la formación y de la investigación. *Anagramas* , 17-23.
- Albán, A., & Rosero, J. R. (2016). Colonialidad de la naturaleza: ¿imposición tecnológica y usurpación epistémica? *Nómadas* , 27 - 41.
- Andreti. (20 de 07 de 2021). Museo de la Ciudad Autoconstruida. (J. Lara, & M. Diana, Entrevistadores)
- Angarita, E. (26 de 02 de 2022). Entrevista. (J. Lara, & D. Muñoz, Entrevistadores)
- Arango, G. (15 de Mayo de 2015). Pasolini en Medellín. (J. Lara, & D. Muñoz, Entrevistadores)
- Bolaños, J. (8 de junio de 2021). Entrevista Colectivo Periferia Crítica - Popayán. (D. Muñoz, & L. Jorge, Entrevistadores)
- Botero Gómez, P., & Mora, A. I. (2018). Comunidades en resistencias y re-existencias: aporte a los procesos de comunicación popular. En G. A. Muñoz, *Re-visitación la comunicación popular* (págs. 135-194). Bogotá : Corporación Universitaria Minuto de Dios - UNIMINUTO.
- Botero Gómez, P., Muñoz Villareal, E., Santacoloma, J., & Uribe Vakencia, C. (2011). *Resistencias, estéticas y políticas: experiencias de comunicación alternativa*. Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud, CINDE - Universidad de Manizales: Manizales.
- Cabrera, A. (2 de 08 de 2021). ORDEURCA. (J. Lara, & D. Muñoz, Entrevistadores)
- CIMAS, O. I. (2009). *Metodologías Participativas - Manual*. Madrid: Observatorio Internacional de Ciudadanía y Medio Mambiente Sostenible, CIMAS.
- Consejo Lationamericano de Ciencias Sociales, C. (26 de Octubre de 2020). *CLACSO*. Obtenido de <https://www.clacso.org/investigacion-transdisciplinar-dialogo-de-saberes-y-nuevos-paradigmas-de-las-ciencias-y-del-desarrollo-en-america-latina/>
- Corporación, T., & ICES-Isnem, G. d. (1988). *Potosí - La Isla. Historia de una lucha. Segundo encuentro de regiones*. Bogotá: Diifundir Ltda.

- De Sousa Santos, B. (2010). *Para descolonizar occidente. Más allá del pensamiento abismal*. Buenos Aires: Prometeo libros.
- De Sousa Santos, B. (2010). *Para descolonizar occidente. Más allá del pensamiento abismal*. Buenos Aires, Argentina: Prometeo libros.
- De Sousa Santos, B. (2011). Epistemologías del sur. *Utopía y praxis latinoamericana*, 17-39.
- De Sousa Santos, B. (2011). Introducción: Epistemologías del sur. *Formas-otras (saber, nombrar, narrar, hacer)*, 11-22.
- De Sousa Santos, B. (2012). *De las dualidades a las ecologías*. La Paz, Bolivia : OXFAM .
- De Sousa Santos, B. (2017). *Construyendo las epistemologías del sur para un pensamiento alternativo de alternativas*. Buenos Aires: CLACSO.
- Díaz García, M. A., & Estupiñán Soler, N. (2010). Desafíos de la educación popular. *Aletheia*.
- Díaz, P. L., & Díaz, V. A. (2011). Educación, movimientos sociales y comunicación popular: reflexiones a partir de experiencias en Uruguay. *Revista de la Universidad Bolivariana, Volumen 10, Nº 28*, 131-144.
- Franganillo, J., & Catalán, M. A. (2005). Bitácoras y sindicación de contenidos: dos herramientas. *BID: textos universitarios de biblioteconomía i documentació*, 1-15.
- Freire, P. (1968). *Pedagogía del oprimido*. Buenos Aires: Siglo XXI editores S.A.
- Freire, P. (1973). *¿Extensión o comunicación? La concientización en el medio rural*. Buenos Aires, Argentina : Siglo XXI editores.
- Freire, P. (1982). *La educación como práctica de la libertad*. Siglo XXI. Obtenido de <http://www.educacionsalta.com.ar/files/archivos/bibliotecas/3/eccbc87e4b5ce2fe28308fd9f2a7baf3.pdf>
- Gadotti, M. (2006). Educação popular na America Latina: aspectos históricos e perspectivas. *REXE: Revista de estudios y experiencias en educación* , 137-159.
- Gadotti, M. (2012). *Educação popular, educação social, educação comunitária*.
- Galindo Cáceres, L. J. (1988). *Técnicas de Investigación en Sociedad, Cultura y Comunicación*. México: Logman.
- García Gil, M. E., Plazas Gil, D. M., & Arata, N. (2020). *La pregunta por lo social en América Latina en el siglo XXI*. Bogotá: Ediciones USTA.
- Gonzaga Motta, L. (1983). Comunicación Popular y los modelos transnacionales. *Revista Latinoamericana de Comunicación*, 4-11.

- González, A. (Mayo de 2021). Experiencia Escuela audiovisual Belén de los Andaquíes . (J. Lara, & D. Muñoz, Entrevistadores)
- González, J. A. (2017). Notas para una teoría de la comunicación popular de Gilberto Giménez Montiel, y una nota sobre Gilberto Giménez y sus notas para una teoría de la comunicación popular. Visiones, retos y herencias. *Revista Latinoamericana de Ciencias de la Comunicación*.
- Gutiérrez, H. (Febrero de 2020). Acercamiento a líder comunitario de Potosí. (F. Cardona, Entrevistador)
- Gutiérrez, H. (14 de Mayo de 2020). Héctor Gutiérrez. (F. Cardona, Entrevistador)
- Gutiérrez, H. (4 de Marzo de 2021). Entrevista. (D. M. Muñoz, Entrevistador)
- Hincapié, L. D., & Lesmes González, E. C. (2016). *Organización y movilización social de los estudiantes del Instituto Cerros del Sur - ICES a partir de la problemática de la extracción minera a gran escala*. Bogotá.
- Jara Holliday, O. (2010). Educación popular y cambio social en América Latina. *Community Development Journal*.
- Jiménez García, D. L., & Agudelo López, A. (2017). *Desafíos e innovaciones en la coproducción de conocimientos desde el diálogo de saberes y la sistematización de experiencias: una perspectiva política*.
- Krohling Peruzzo, C. M. (2008). Aproximaciones entre la comunicación popular y comunitaria y la prensa alternativa en Brasil en la era del Ciberespacio. *ALAIC*, 112-125.
- Lasso Urbano, C. (2019). La comunicación popular como escenario de praxis para el trabajo social comunitario. *Eleuthera*, 152-167.
- Londoño, D. (22 de 07 de 2021). Entrevista Pasolini en Medellín . (j. M. Lara, Entrevistador)
- Lopez Rojas, J. H. (2013). *Los procesos de comunicación comunitaria promovidos por el proyecto Escuela - Comunidad en la construcción de comunidad del barrio Potosí*. Bogotá.
- López Velásquez, Y. P. (2019). *Aproximación sobre una estrategia pedagógica para el diálogo de saberes entre las investigaciones biológicas del Instituto Alexander Von Humboldt y las Comunidades Étnicas y Locales*. Bogotá.
- Malaver, C. (6 de julio de 2016). *El Tiempo* . Obtenido de <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-16638419>
- Martín Barbero, J. (1993). La comunicación en las transformaciones del campo cultural. *Alteridades*, 59-68.
- Martín Barbero, J. (2000). Retos culturales de la comunicación a la educación . *Nuevas sociedad - Vol 169*, 33-43.

- Martín Barbero, J. (2015). ¿Desde dónde pensamos la comunicación hoy? *Chasqui*, 13 - 29.
- Mateus, N. (10 de octubre de 2021). Entrevista. (D. Muñoz, & J. Lara, Entrevistadores)
- Mejía Jiménez, M. R. (2011). *Educaciones y pedagogías críticas desde el sur (cartografías de la educación popular)*. Lima, Perú: Consejo de Educación de Adultos de América Latina, CEAL.
- Muñoz González, G. A. (2018). *Re-visitar la comunicación popular. Ensayos para comprenderla como escenario estratégico de resistencia social y re-existencia política*. Bogotá: Corporación Universitaria Minuto de Dios - UNIMINUTO.
- Muñoz González, G. A. (2018). Re-visitar la comunicación popular. Ensayos para comprenderla como escenario estratégico de resistencia social y re-existencia política. En P. Botero Gómez, & A. I. Mora, *Comunidades en resistencias y re-existencias: aporte a los procesos de comunicación popular* (págs. 135 - 191). Bogotá, D.C: Corporación Universitaria Minuto de Dios - UNIMINUTO.
- Palechor, F. (25 de 06 de 2021). Educación en el Resguardo Indígena Yanacona. (J. Lara, & D. Muñoz, Entrevistadores)
- Patricia. (07 de 04 de 2022). Entrevista. (J. Lara, & D. Muñoz, Entrevistadores)
- Pérez, C., & Echeverri, J. Á. (2010). *Memorias Primer encuentro amazónico de experiencias de diálogo de saberes: Leticia 10 al 12 de noviembre de 2008*. Leticia: Universidad Nacional de Colombia, Sede Amazonia.
- Plazas, L. (26 de 02 de 2022). Entrevista. (L. Jorge, & D. Muñoz, Entrevistadores)
- Proyecto Videoastas Indígenas de la Frontera Sur, (. (2020). *La situación del derecho a la comunicación con énfasis en las y los comunicadores indígenas y afrodescendientes de América Latina*. México: Editorial Retos, Clacso.
- Reina, O. (2013). Afectiva y efectiva comunicación popular: una revisión crítica y propositiva a 10 años del reglamento de comunicación comunitaria. En M. Dantas, *Avances en los procesos de democratización de la comunicación eb América Latina* (págs. 268-278). Buenos Aires, Argentina: CLACSO.
- Rocha Torres, C. A. (2016). *La investigación Acción Participativa. Una apuesta por la comunicación y la transformación social*. Bogotá: Corporación Universitaria Minuto de Dios - UNIMINUTO.
- Romero Reyes, R. (2015). Educomunicación popular: camino que se abre paso desde Cuba. *Estudios del desarrollo social: Cuba y Amércia Latina*, 25-35.
- The World Cafe, C. F. (2015). *Una guía rápida para ser anfitrión del world café*. Creative Commons Attribution.

- Uranga, W. (2018). Organizaciones sociales y acción política: aportes para pensar las estrategias de comunicación. En *Memorias del XIV Congreso de la Asociación Latinoamericana de Investigadores de la Comunicación, ALAIC* (págs. 213-220). San José de Costa Rica: Universidad de Costa Rica, San Pedro.
- Vélez de la Calle, C. (2011). La educación social y popular en Colombia. Relaciones y búsquedas: 30 años de legitimidad. *Revista Científica Guillermo de Ockham*, 133-146.
- Vidal Ledo, M. J., & Fernández Oliva, B. (2015). Aprender, desaprender, reaprender. *Educación Médica Superior*, 585-592.
- Walsh, C. (2010). Interculturalidad crítica y educación intercultural. *Construyendo interculturalidad crítica*, 75 - 96.
- Walsh, C. (2013). *Pedagogías decoloniales - Tomo I*. Quito, Ecuador: Ediciones Abya-Yala.
- Walsh, C. M., & García Linera, Á. (2006). *Interculturalidad, descolonización del estado y del conocimiento*. Buenos Aires: Ediciones del signo.



**Anexos**

**Anexo 1:** Matriz de referencias del estado del arte

#	AÑO	FUENTE  (Título, autor(es), referencia bibliográfica, link de acceso, etc.)	DESCRIPCIÓN	METODOLOGÍA	PALABRAS CLAVES	RELACIÓN CON EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
1	2017	García, D. L. J., & López, A. A. Desafíos e innovaciones en la coproducción de conocimientos desde el diálogo de saberes y la sistematización de experiencias: una perspectiva política1.	El presente artículo es resultado de la sistematización del proceso de acompañamiento a organizaciones sociales de la ciudad de Medellín y del departamento de Boyacá, que participaron del Diplomado para la sistematización de experiencias en diálogo de saberes que se realizó entre 2017 – 2018 y recoge los aprendizajes metodológicos y de acercamiento a la comprensión de la sistematización de experiencias como una práctica social y política	Investigación, acción participativa	Experiencias de comunicación popular. Comunicación .  Diálogo de saberes	Conocer los resultados de un proceso de diálogo de saberes y sistematización de experiencias.  Diálogo de saberes
2	2019	López Velásquez, Yesica Pahola (2019) Aproximación sobre una estrategia pedagógica para el diálogo de saberes entre las investigaciones biológicas del Instituto Alexander Von Humboldt	El conocimiento científico ha sido fundamental para lograr avances significativos en pro de mejorar las condiciones de vida del ser humano, convirtiéndose en el único saber válido e incuestionable basado en la razón y sustentado por pruebas, lo que condujo a que otras formas de conocimiento queden olvidadas. Sin embargo, por la situación que se vive a nivel mundial respecto a la crisis ambiental ha surgido la necesidad de revalorizar el	Trabajo de grado - pasantía	Trabajo de grado - pasantía de saberes, Conocimiento Comunidades Biodiversidad	Reconocimiento del diálogo de saberes como herramienta primordial para el proceso de transformación social en diversas comunidades

		y las Comunidades Étnicas y Locales (Trabajo de grado) - Universidad Distrital Francisco José de Caldas	saber de comunidades étnicas y locales distribuidas en diferentes países. Por lo tanto, se ha empezado a trabajar el diálogo de saberes entre las diferentes formas de ver e interpretar el mundo, de manera que, mediante el diálogo se pueda dar soluciones a problemáticas que se presentan en distintos contextos sociales para conservar la biodiversidad del planeta.			
3	2014	De Carvalho, J. J., & Flórez, J. F. (2014). Encuentro de saberes: proyecto para decolonizar el conocimiento universitario eurocéntrico. <i>Nómadas (Col)</i> , (41), 131-147.	Se presenta aquí el proyecto Encuentro de Saberes como una intervención teórico-política de tipo transdisciplinar que busca decolonizar el modelo de conocimiento impartido en las universidades de América Latina y el Caribe. Se parte de la idea, según la cual, una característica de la colonialidad en la región ha sido consolidar instituciones académicas que funcionan como réplicas de las universidades creadas en Europa en el siglo XIX. Se apuesta por la inclusión de distintos elementos pedagógicos dentro de un espacio epistémicamente diverso y anclado a los saberes locales tradicionales.	Artículo	Diálogo de saberes  Encuentro de Saberes, decolonialidad, saberes ancestrales, sabedores.	Inclusión de saberes indígenas, afros y de otras comunidades tradicionales de la región, considerándolos como saberes válidos que deben ser enseñados en igualdad de condiciones que los occidentales modernos
4	2016	El diálogo de saberes en comunicación: reconfiguraciones de la formación y de la investigación	Este ensayo, más allá de un ejercicio de deconstrucción de los sentidos hegemónicos que se tejen en la academia, enuncia lo que consideramos pistas, que pueden aportar en la construcción de apuestas para la investigación y la formación, más coherentes y pertinentes con el momento histórico que vive el país, es decir, con la construcción de agendas de investigación y de formación en comunicación que sirvan de referentes en la configuración de proyectos que apunten a la construcción de una cultura de paz y de reconciliación.	Ensayo	Diálogo de saberes  Comunicación Popular	La investigación se propuso responder a la pregunta: ¿Cómo generar nuevo conocimiento en prácticas de comunicación para la movilización y el cambio social, a partir de la articulación creativa e innovadora entre el saber social / comunitario y el saber académico, de tal modo que se puedan poner en diálogo los conocimientos y sus

			Estas pistas son hallazgos y retos de la investigación "Prácticas de comunicación para la movilización y el cambio social: un diálogo de saberes con colectivos de comunicación que interactúan en sectores de periferia de Medellín"			modos de producción, los modos de relacionamiento, las prácticas de comunicación, la producción y la gestión de medios en cada uno de los escenarios considerados?
5	2010	Pérez, Ca; & Echeverri, J,A (2010). Memorias Primer encuentro amazónico de experiencias de diálogo de saberes: Leticia 10 al 12 de noviembre de 2008	La noción de diálogo de saberes está conectada a una tradición latinoamericana de las ciencias sociales de reivindicar los saberes populares y étnicos, y es heredera de los postulados de la investigación acción participativa. El diálogo de saberes apela a la construcción de un saber significativo para los sujetos locales y para el territorio en tanto espacio de relaciones, y promulga un conocimiento construido con base en ese intercambio. Sin embargo, no tenemos claro en qué consiste ese “diálogo de saberes” que se ha convertido en un lugar común. Nuestro aporte en este sentido ha sido el de indagarlo a partir de experiencias investigativas concretas que involucren la relación entre indígenas, investigadores externos e instituciones.	Memorias	Diálogo de saberes.	Entender que el diálogo de saberes es una manera de reconocer los saberes populares y aporta a la construcción de sociedad.
6	2016	Rojas Tarazona, Ángela María (2016) Apropiación e identidad de lugar hacia el recurso hídrico: una mirada desde el diálogo de saberes en el municipio de Cota – Cundinamarca. Universidad Pedagógica Nacional	Investigación descriptiva, cuyo propósito principal es comprender el papel que cumple el diálogo de saberes ancestrales indígenas como recurso pedagógico, en la apropiación y en la identidad de lugar de ciertas comunidades nativas ubicadas en el municipio de Cota - Cundinamarca, en donde el recurso hídrico es un oferente natural, que genera en estos grupos prácticas sociales de convivencia.	Trabajo de grado	Diálogo de saberes. Prácticas sociales de convivencia. Saberes ancestrales. Comunidades indígenas	Comprender el papel que cumple el diálogo de saberes como recurso pedagógico y medio de transformación social

7	2010	Hernández, O. D. Diálogo de saberes para la transformación socio-comunitaria en Buenavista.	El propósito de este trabajo es el de analizar las dinámicas de intercambio y articulación –dialógicas y recursivas entre los saberes populares –de sentido común cotidiano-, institucionales –normativos- y académicos – indagatorios- en la comunidad de Buenavista, durante el proceso de interacción de los diversos actores sociales participantes en la investigación transformación; dinámicas que transcurren como proceso de aprendizaje colectivo para el mejoramiento de los procesos participativos en las labores socio-comunitarias lideradas por el TTIB.	Estudio de caso	Diálogo de saberes, participación social, cambio y desarrollo comunitario.	“Contribuir a la presentación de alternativas sobre los problemas en que se involucran en interacción con la ciudadanía; tener en cuenta sus opiniones y dialogar con ella, luchar contra el entronizamiento de tecnocracias amparadas en conocimientos científicos y tecnológicos. Nuestro punto de partida son los enfoques de investigación-acción participativa, provocadores de una actitud más protagónica por parte de los pobladores y otros actores comunitarios”.
8	2019	Niño-Arteaga, Y. (2019-2). La ecología de saberes en el campo de la educación Latinoamericana. Quaest.disput, 12 (25), 71-88	El documento propone un debate sobre la actualidad de la educación para constituir una crítica filosófica que pueda inquirir en las relaciones con los saberes, la crítica cultural y el sentido de lo humano presentes en el acto educativo. Ante esto, el documento inicia con una descripción respecto a la crisis del paradigma del progreso asentado en el capitalismo financiero. Luego se establecen posibles confrontaciones con algunos postulados e ideas de Boaventura de Sousa Santos. Finalmente se brinda una posible caracterización de la pedagogía latinoamericana al considerar la ruptura con	Ensayo	Pedagogía Ecología de saberes.	Este ensayo expresa un recorrido crítico sobre un posible proyecto de educación alternativa a partir de la concepción de una ecología de saberes propuesta por Boaventura de Sousa Santos

			la racionalidad indolente que implica la propuesta de la ecología de saberes.			
9	2006	Codina, p. l. s., & Díaz, c. j. d. (2016). La complejidad y el diálogo transdisciplinar de saberes. Trans-pasando fronteras, (10), 11-24.	Examinaremos en este capítulo otra faceta del enfoque ‘de la complejidad’ que también lo emparenta con las otras manifestaciones de ruptura con el ideal clásico-disciplinario– de racionalidad: su índole transdisciplinaria, condicionadora de la necesidad de un diálogo entre saberes. Ello completará –junto a lo tratado en los tres capítulos anteriores–un primer nivel de generalidad en nuestro libro: el de una panorámica teórica ‘de la complejidad’ como parte integrante de la revolución contemporánea del saber.	Artículo Capítulo de libro	Diálogo de saberes	“El diálogo de saberes como la oportunidad de rescatar los saberes vinculados a la cotidianidad, incluido el hombre común, sus conocimientos, valores y creencias”.
10	2019	Díaz García, M. A., & Estupiñán Soler, N. (2010). Desafíos de la educación popular. Aletheia.	El artículo presenta los resultados de la investigación "Materialización de la educación popular en la escuela. Una propuesta didáctica", llevada a cabo en la experiencia de Educación Popular: Escuela-Comunidad del Instituto Cerros del Sur, ubicado en la localidad de Ciudad Bolívar, Bogotá. En ella, se indaga la práctica pedagógica desde los planteamientos teóricos de la educación popular con el objetivo de comprender las prácticas de educación popular manifiestas en el instituto y fortalecer sus procesos de enseñanza-aprendizaje.	Artículo	Educación popular  Didáctica Enseñanza aprendizaje; Praxis pedagógica	Análisis de las propuestas de educación popular desarrolladas en ICES de Potosí de Bogotá
11	2011	Díaz, P. L., & Díaz, V. A. (2011). Educación, movimientos sociales y comunicación popular: reflexiones a partir de	Los movimientos sociales (MS) son acciones colectivas reiteradas, de confrontación o desborde de las instituciones, con expresiones más o menos organizadas en torno a una reivindicación. Acciones sostenidas de reclamos y demandas, que no se identifican con las	Artículo	Movimientos sociales	Conocer reflexiones en torno a la pregunta que se hacen

		<p>experiencias en Uruguay. Revista de la Universidad Bolivariana, Volumen 10, Nº 28, 131-144.</p>	<p>instituciones que los generan. La comunicación desde la perspectiva del sujeto se convierte en vehículo de las demandas. La comunicación popular fortalece la acción colectiva interna, mientras que, por otro lado, los medios masivos desarticulan la imagen de los sujetos enfatizando sus intereses al servicio de empresas, corporaciones y conglomerados. Algunas experiencias en el medio rural uruguayo, nos permiten reflexionar: ¿Es posible que los MS sean espacios educativos y constituyan sujetos pedagógicos? ¿Qué función cumple la comunicación popular al interior y al exterior de los MS? ¿Cómo abordar a los medios masivos que banalizan y distorsionan la lucha de los MS? El estudio de los MS ¿es una tarea académica o militante?</p>		<p>Comunicación popular</p> <p>Sujetos pedagógicos</p>	<p>¿Es posible que los movimientos sociales sean espacios educativos y constituyan sujetos pedagógicos?</p>
12	2010	<p>Jara Holliday, O. (2010). Educación popular y cambio social en América Latina. Community Development Journal.</p>	<p>Este artículo identifica las contradicciones en el enfoque dominante de la educación a nivel mundial en la actualidad, que no conduce al desarrollo equitativo. Los pensadores latinoamericanos muestran perspectivas alternativas basadas en la solidaridad, la inclusión y la equidad. Tales perspectivas sitúan al cambio social como eje de la educación, y se evidencian en lo que se conoce como la educación popular. Jara define y analiza este término complejo, y ofrece un recuento histórico del desarrollo de la educación popular en América Latina a partir de 1960. El autor resalta los factores fundamentales: la educación popular es “sustantivamente política” y se basa en una pedagogía liberadora que es posible tanto en la educación formal como en la no formal, y que construye las capacidades</p>	Artículo	<p>Educación popular</p> <p>Transformación social</p> <p>Educación liberadora</p>	<p>Acercamiento al pensamiento decolonial de las pedagogías existentes en Latinoamérica por medio de la educación popular, reconociendo experiencias de educación.</p>

			de las personas para cuestionar la realidad y las ideologías existentes, y aprender y desaprender continuamente.			
13	2011	Mejía Jiménez, M. R. (2011). Educaciones y pedagogías críticas desde el sur (cartografías de la educación popular). Lima, Perú: Consejo de Educación de Adultos de América Latina, CEAL.	El Consejo de Educación de Adultos de América Latina (CEAAL), desarrollará en mayo del 2012 su VIII Asamblea General. En ella, la presencia inspiradora de educadores populares como: João Francisco de Souza (Brasil), Carlos Núñez y Pablo Latapí (México), Fals Borda (Colombia), y nuestro querido Raúl Leis (Panamá), seguirán animando los saberes, el sentir y hacer de la Educación Popular. Marco Raúl, comprometido y acucioso educador popular, cruza fronteras porque nos entrega un análisis de la Educación Popular (EP): recupera su historia, analiza los supuestos de la EP en sus respectivos contextos, tiene la capacidad de desaprender, revisar y plantear rutas complejas.	Libro	Educación  Pedagogía crítica  Educación popular	Sistematización de experiencias de educación popular en Latinoamérica presentando así acercamientos a las pedagogías decoloniales que se están presentando como movimiento presentando una ruta hacia la educación popular
14	2012	Gadotti, M. (2012). Educação popular, educação social, educação comunitária.	La educación es un fenómeno complejo, compuesto por una gran cantidad de corrientes, tendencias, tendencias y conceptos, arraigados en diversas culturas y filosofías. Como toda educación es política, como nos enseñó Paulo Freire, no es neutral, ya que implica necesariamente principios y valores que configuran una determinada visión del mundo y de la sociedad. De ahí que haya muchas concepciones y prácticas de educación. No se puede hablar de educación en general, separándola de su contexto histórico. Es necesario matizar de qué educación estamos hablando, desde qué punto de vista. Y como cada punto de vista es un punto de vista, necesitamos indicar de qué lugar, de qué territorio	Informe	Educación popular  Educación social  Educación comunitaria	Brinda un paralelo entre la educación popular, social y comunitaria que permite un acercamiento a una experiencia alternativa de educación tal y como la plantea el ICES en Bogotá

			estamos hablando. Toda educación está necesariamente situada históricamente.			
15	2006	Gadotti, M. (2006). Educação popular na America Latina: aspectos históricos e perspectivas. REXE: Revista de estudios y experiencias en educación, 137-159.	Fue en 1960 cuando esta profunda historia de ideas, prácticas y hechos comenzó en el campo de la educación en América Latina. Por esta razón, es importante retomar su contribución, un balance actualizado y muestre sus prospectos. Y, por supuesto, el tema requeriría una investigación en profundidad. Por lo tanto, confío tanto en el trabajo que ya tengo lo publicó, así como en la experiencia vivida en los últimos años y en frecuentes contactos con los compañeros del Instituto Paulo Freire.	Artículo	Educación popular  América latina  Paulo Freire	Experiencias y marco histórico que reflejan las aplicaciones de educación popular brindando un contexto socio-cultural de uno de los países más representativos en América exponentes de la educación popular.
16	2015	Romero Reyes, R. (2015). Educomunicación popular: camino que se abre paso desde Cuba. Estudios del desarrollo social: Cuba y América Latina, 25-35.	El artículo parte de un breve recorrido por experiencias cubanas que apuestan por la transformación social desde estrategias educativas y comunicativas sustentadas en la concepción y metodología de la Educación Popular. La experiencia teórica, metodológica y epistemológica acumulada en el proyecto Escaramujo, permite a su autor conceptualizar el término de Educomunicación Popular y sugerir algunas pistas metodológicas a la hora de concebir e implementar experiencias similares.	Artículo	Educomunicación popular  Transformación social	Experiencias de educomunicación popular que nos brindan un contexto de transformación social en Cuba y América Latina
17	2011	De la Calle, C. V. (2011). La educación social y popular en Colombia. Relaciones y búsquedas: treinta años de legitimidad. Revista Científica Guillermo de Ockham, 9(1), 133-146.	Este artículo establece posibles relaciones entre los educadores populares y los educadores sociales, a partir de su génesis y de su materialización en la historia latinoamericana y colombiana. Además, busca puntos de encuentro basándose en contextualizaciones históricas y políticas que permitieron su desarrollo y los cambios producto del ascenso del neoliberalismo, de la caída del Muro de Berlín, y del modelo soviético de economía y de política.	Artículo	América Latina  Colombia  Educación  Educadores sociales	Es un referente académico en cuanto a la relación latente entre las pedagogías de carácter popular y social. Relatos de experiencias y sistematización de las mismas.



					Educadores populares	
18	2013	Medina Melgarejo, P. (2013). Maestros que hacen historia/Tejedores de sentidos. Entre voces, silencios y memoria	El libro reúne a docentes-investigadores que desarrollan la práctica creativa, tanto de la formación pedagógica a través de la tensión reflexiva sobre los relatos/testimonios, como de la creación de colectivos pedagógicos, en particular sobre historia oral, en nuestro continente.	Libro	Educación Pedagogía social Colectivos pedagógicos	Sistematización de experiencias pedagógicas orientadas a una pedagogía social y popular
19	2017	Huergo, J. A. (2017). La educación y la vida: un libro para maestros de escuela y educadores populares. Ediciones de Periodismo y Comunicación.	Este libro nació como nacen todas las obras de escritura y de educación: en las imprecisas coordenadas donde se cruzan varios territorios y momentos históricos que configuran la subjetividad de un autor. Podemos asegurar que en la cocina de esta escritura encontramos varios ingredientes. Quizá el más cercano temporalmente se vincula con la experiencia de los Seminarios de Pensamiento Político Latinoamericano y Educación (2012-13), del Instituto Nacional de Formación Docente (INFD). En ese marco se desarrolló un programa y una política de formación y capacitación destinada a estudiantes y docentes de Institutos Superiores de Formación Docente (ISFD) de todo el país. De la mano de Jorge –y por iniciativa de la Directora Ejecutiva del INFD, Verónica Piovani, y de la Directora Nacional de Desarrollo Institucional, Perla Fernández y los equipos de gestión del Área de Políticas Estudiantiles se incorporaron por primera vez las pedagogías latinoamericanas en diálogo con las prácticas docentes cotidianas en las aulas.	Libro	Educación Pedagogía social Experiencias	Referente bibliográfico en el cual se pueden encontrar relatos y experiencias de educación popular sistematizando encuentros que permiten generar pensamiento decolonial en torno a la educación

20	2011	Botero Gómez, P., Muñoz Villareal, E., Santacoloma, J., & Uribe Valencia, C. (2011). Resistencias, estéticas y políticas: experiencias de comunicación alternativa. Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud, CINDE - Universidad de Manizales: Manizales.	Experiencias alternativas de acción política con participación de jóvenes en Colombia, en lo que la comunicación popular o alternativo ha sido el eje participación comunitaria colectiva.	Artículo / Tesis	Jóvenes; Comunicación alternativa; Socialización política; Acción colectiva; Educación popular; Resistencia política;	Las narrativas de experiencias de comunicación alternativa en Manizales tienen un vínculo directo con las formas de comunicación desarrollados por los colectivos populares de Potosí, centrados en descolonización del pensamiento y la influencia mediática.
21	2020	Proyecto Videoastas Indígenas de la Frontera Sur, (. (2020). La situación del derecho a la comunicación con énfasis en las y los comunicadores indígenas y afrodescendientes de América Latina. México: Editorial Retos, Clacso.	Visibiliza la situación en que viven y llevan a cabo su quehacer las y los comunicadores indígenas y afrodescendientes de Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Ecuador, El Salvador, Guatemala, Honduras, México, Nicaragua y Venezuela, y expone la trascendencia de la protección del derecho a la comunicación en América Latina.	Libro	Derecho a la comunicación; Comunicación indígena y afrodescendiente; Comunicación propia; Comunicación en América Latina. Mujeres y comunicación comunitaria.	Una radiografía de actualidad de la situación de vulneración de derechos humanos en comunidades indígenas y afrodescendientes, que refleja los retos que enfrenta la comunicación popular en América Latina, y cómo estos los enfrenta la comunidad de Potosí.
22	2013	Reina, O. (2013). Afectiva y efectiva comunicación popular:	Desde diversas regiones del Continente, pasando por los medios de comunicación a las otras comunicaciones, se demuestra cómo las comunidades y sociedades han	Libro	Democracia; Estado; Industrias	Un acercamiento a, o revisión a 10 años de la creación en Venezuela (2002) del Reglamento de

		<p>una revisión crítica y propositiva a 10 años del reglamento de comunicación comunitaria. En M. Dantas, Avances en los procesos de democratización de la comunicación en América Latina (págs. 268-278). Buenos Aires, Argentina: CLACSO.</p>	<p>adaptado sus necesidades sociales a formas de comunicarse como vía de reconocimiento democrática de nuevas ciudadanías</p>		<p>Culturales; Políticas Públicas; Desarrollo; Capitalismo Cognitivo; Globalización ; Monopolios; Comunicación Comunitaria ; América Latina</p>	<p>Comunicación Comunitaria y cómo este se sustenta en bases socioeconómicas gestadas desde la marginalidad, tal como en la experiencia de Potosí</p>
23	2020	<p>García Gil, M. E., Plazas Gil, D. M., &amp; Arata, N. (2020). La pregunta por lo social en América Latina en el siglo XXI. Bogotá: Ediciones USTA.</p>	<p>Retoma la pregunta por lo social a partir de las relaciones, tensiones, consensos y disensos entre sujetos, instituciones, prácticas y dinámicas que se ubican en los campos de la comunicación, la educación y la política, como escenarios de creciente complejidad, pero también de afirmaciones y apuestas que dotan de nuevos sentidos su presencia en la región latinoamericana.</p>	Libro	<p>Mujeres indígenas; Educación; Educación de la mujer; Mitología ticuna; Ticunas Comunicación científica; Política educativa; Movimientos sociales; Sociología de la educación.</p>	<p>El relacionamiento directo hacia como la comunicación popular trasciende del vínculo madre e hija, hija madre y comunidad, elemento esencial en la trasmisión de saberes en la comunidad de Potosí.</p>

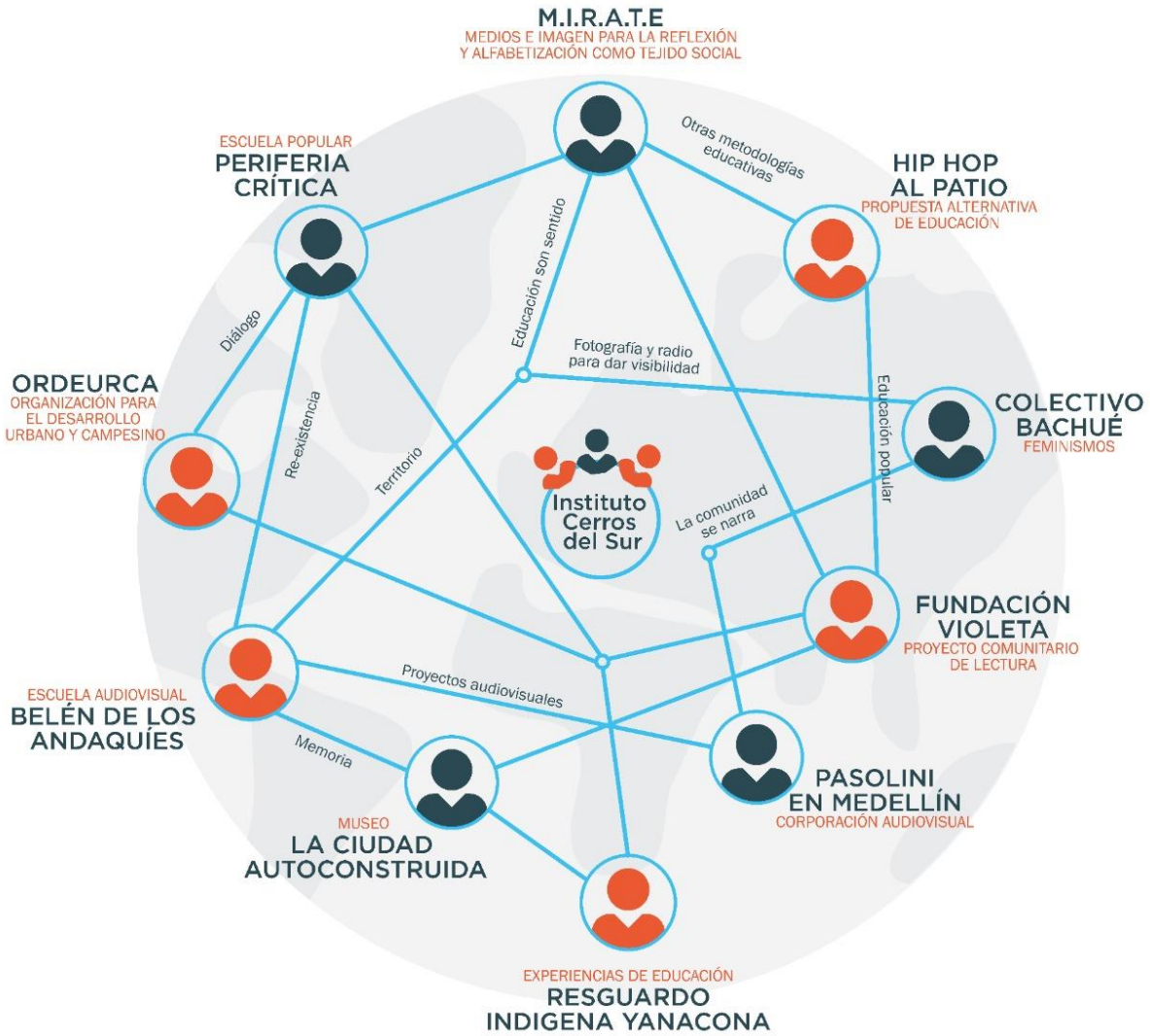
24	2018	<p>Muñoz González, G. A. (2018). Re-visitación la comunicación popular. Ensayos para comprenderla como escenario estratégico de resistencia social y re-existencia política. En P. Botero Gómez, &amp; A. I. Mora, Comunidades en resistencias y re-existencias: aporte a los procesos de comunicación popular (págs. 135 - 191). Bogotá, D.C: Corporación Universitaria Minuto de Dios - UNIMINUTO.</p>	<p>Esta es la tercera publicación de la serie de trabajos del programa de investigación de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de UNIMINUTO que intenta reconfigurar el campo de la Comunicación-Educación en América Latina. El trabajo anterior presentó los “desafíos y nuevas comprensiones del campo C-E-C (Comunicación-Educación-Cultura)”, con base en la construcción que fundamenta conceptualmente la Maestría de Comunicación-Educación en la Cultura, y en este libro se pretende visitar y profundizar la categoría de base (la comunicación) que articula el campo para mirarla desde diversas perspectivas conceptuales y, en esta forma, dotarnos de una mejor comprensión de la misma.</p>	Libro	<p>Comunicación –Cultura popular; América latina; Comunicación en Política – América latina; Comunicación en Educación - - América latina; Comunicación -- Educación – América Latina</p>	<p>Una mirada reciente y reflexiva de los retos actuales de la comunicación popular en el Continente, son un elemento transitorio y reflexivo del proceso de nuestra investigación.</p>
25	2019	<p>Lasso Urbano, C. (2019). La comunicación popular como escenario de praxis para el trabajo social comunitario. Eleuthera, 152-167.</p>	<p>Expone la importancia de la comunicación popular como estrategia ético-política e innovadora en el ejercicio profesional del trabajo social comunitario. Metodología. Su exposición se realiza desde dos momentos: primero, desde el abordaje conceptual e histórico de la misma, integrando categorías como trabajo, comunicación, alienación, identidad, conciencia y lo urbano-popular; segundo, se examina la relación de la comunicación popular con el trabajo comunitario, para lo cual se describen sus características, aportes, particularidades,</p>	Revista	<p>Comunicación popular; trabajo social comunitario; praxis; formación profesional</p>	<p>Las prácticas culturales, sociales, políticas y ambientales promulgadas mediante la comunicación popular en Potosí, han gestado alternativas comunicativas que han arañado algunas formas de emisión de mensajes y contenido (véase como en la Escuela Abierta ICES se promueve el arte audiovisual y documental), para crear una nueva</p>

			formas de manifestación social, evidenciándose la necesidad que existe de integrar sus componentes teórico-metodológicos a los planes de estudio de formación profesional.			narrativa anti hegemónica que haga frente a los medios tradicionales de comunicación. Resignificando identidades.
26	2008	Krohling Peruzzo, C. M. (2008). Aproximaciones entre la comunicación popular y comunitaria y la prensa alternativa en Brasil en la era del Ciberespacio. ALAIC, 112-125.	Una discusión sobre la comunicación alternativa a partir de su manifestación en el contexto del régimen militar en Brasil. Los objetivos son: caracterizar la comunicación alternativa en sus interfaces con la comunicación popular y comunitaria e identificar algunas de las nuevas formas de periodismo alternativo practicadas en la actualidad, con base en una investigación bibliográfica. Se concluye que las nuevas prácticas actualizan las formas de comunicación de los segmentos subalternos de la sociedad, perfeccionan las aproximaciones entre la comunicación popular y la comunitaria y las distinguen de la mayor parte de los medios de comunicación de masas alternativos, por su carácter autónomo.	Revista	Periodismo alternativo; comunicación popular; comunicación alternativa; prensa; comunicación comunitaria; ciberespacio	El análisis de cómo la comunicación popular cobra vida en contextos de represión y segregación racial y gubernamental del Brasil de la dictadura, confluye con la violencia y la lucha por la tierra que han vivido los habitantes de Potosí, quiénes mediante nuevas prácticas de comunicación forjaron un nicho de resistencia.
27	2018	Uranga, W. (2018). Organizaciones sociales y acción política: aportes para pensar las estrategias de comunicación. En Memorias del XIV Congreso de la Asociación Latinoamericana de	El trabajo de investigación junto a las organizaciones sociales que desarrollan acciones de comunicación popular permite desarrollar cuestiones teóricas como punto de partida y como resultado de la sistematización y del análisis. Al mismo tiempo impulsa a promover el empoderamiento de las organizaciones sociales y populares como actores en el espacio público, el crecimiento de sus posibilidades de incidir políticamente, producir nuevos conocimientos,	Ponencia	Comunicación popular; organizaciones; política	Esto nos conduce a la última delimitación conceptual básica de nuestro trabajo: la de la emergencia de nuevas prácticas comunicacionales que constituyen alternativas de incidencia en lo público, pero cuya realidad y funcionamiento no están aún estudiados de manera suficiente. Son

		Investigadores de la Comunicación, ALAIC (págs. 213-220). San José de Costa Rica: Universidad de Costa Rica, San Pedro.	visibilizar y sistematizar la utilización de las estrategias y recursos de comunicación con el mismo fin para generar nuevos saberes acerca de los modos de hacer política en el espacio público. Se presentan conclusiones preliminares de una investigación en curso.			formas de comunicación y que se recrean de manera permanente a través de la organización de redes e intercambios para crear información y distribuirla entre ellos y a terceros, a través de la red. Se logra de esta manera construir medios alternativos de producción y distribución información, por una parte, pero también la constitución de nuevos modos organizativos.
28	2016	Abateaga, N., González, L., & Chaig, S. (2016). Comunicación comunitaria en el reconocimiento de identidades de "carreros, trabajadores, ciudadanos". En Memorias del XIII Congreso de la Asociación Latinoamericana de Investigadores de la Comunicación, ALAIC (págs. 115-123). México:	Presenta los avances de un proceso de intervención socio – comunicacional en curso en la Cooperativa de Carreros y Recicladores “La Esperanza”, que agrupa a 700 asociados de 42 barrios de la ciudad de Córdoba. Los carreros se organizaron a través de un sistema de delegación de 14 asociados, y se detectaron necesidades en el funcionamiento interno de la organización, relativas a la escasez de flujos en la vinculación cooperativa – delegados – carreros – vecinos, en parte debido a un extendido analfabetismo en la población carrera. Además, manifiestan problemas externos, ya que se desenvuelve en un medio social que perciben muy agresivo y que se condensan en una identidad pública degradada. El equipo técnico del Encuentro de Organizaciones, estudiantes y docentes de la Universidad Nacional Córdoba junto a los	Ponencia	Cooperativa; comunicación comunitaria; alfabetización; identidades laborales; reconocimient o	La comunicación para alfabetizar, a la vez que procura profundizar el diálogo y una interrelación que permita mejorar la participación con prácticas democráticas, se orienta a fortalecer el funcionamiento de la organización como un todo.

		Universidad Autónoma Metropolitana.	asociados, están trabajando para el fortalecimiento de la estructura interna de la organización y para mejorar la imagen de la cooperativa en el espacio público. Hoy existen Salones Comunitarios abiertos para desarrollar actividades entre las que se encuentran los talleres de alfabetización en 4 barrios de la ciudad de Córdoba			
--	--	-------------------------------------	--	--	--	--

**Anexo 2:** Diagrama de relaciones de comunicación y educación





**Anexo 3:** Visita a emisora Radio Sutatenza y Entrevista con Erasmo Angarita



**Anexo 4:** Visita a escuela deportiva y entrevista con Nelson Mateus





**Anexo 5:** Visita a casa de la cultura y entrevista con Luis Plazas



**Anexo 6:** Entrevista lideresa de cuadra Patricia Cardozo



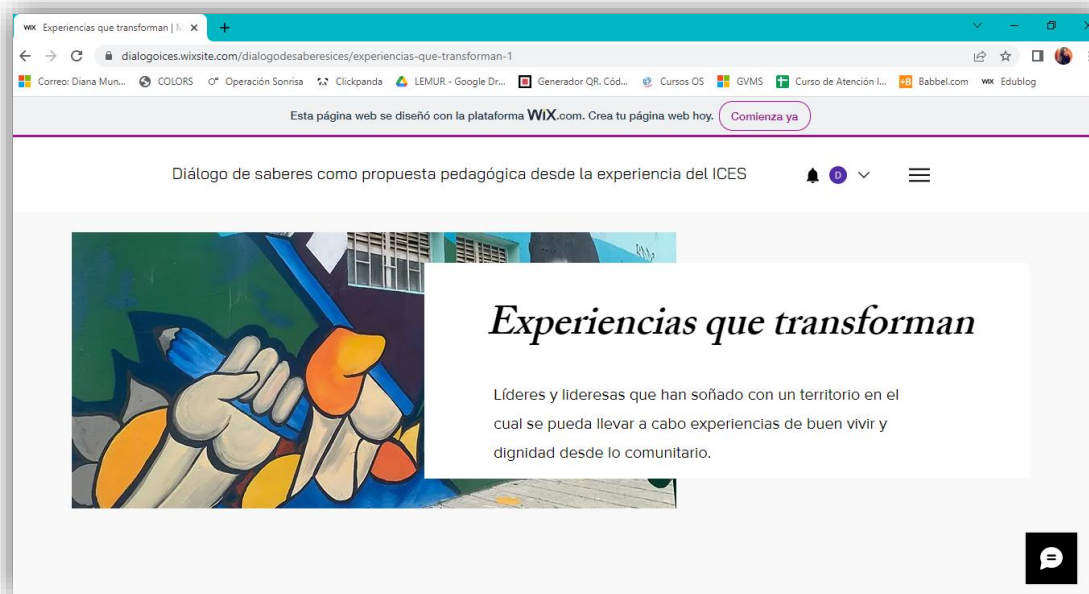
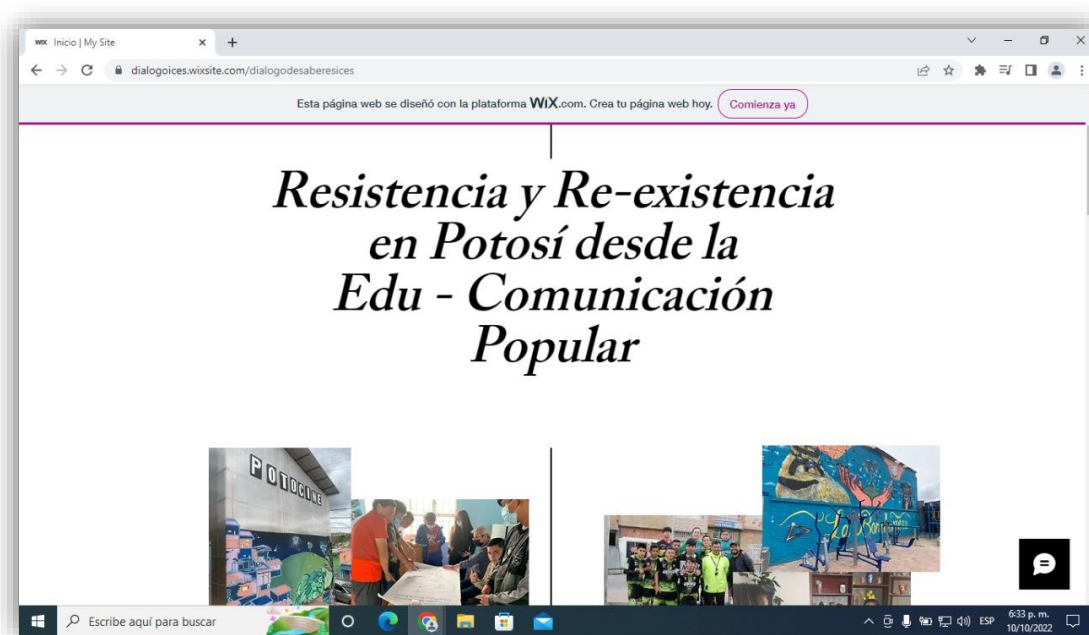


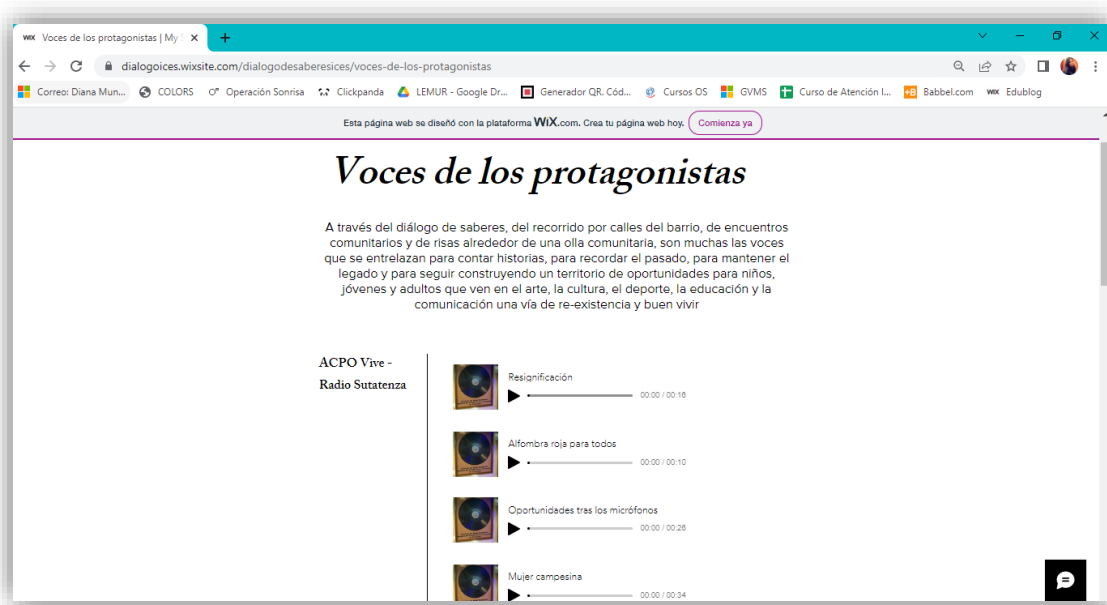


Anexo 8: Cartografía final

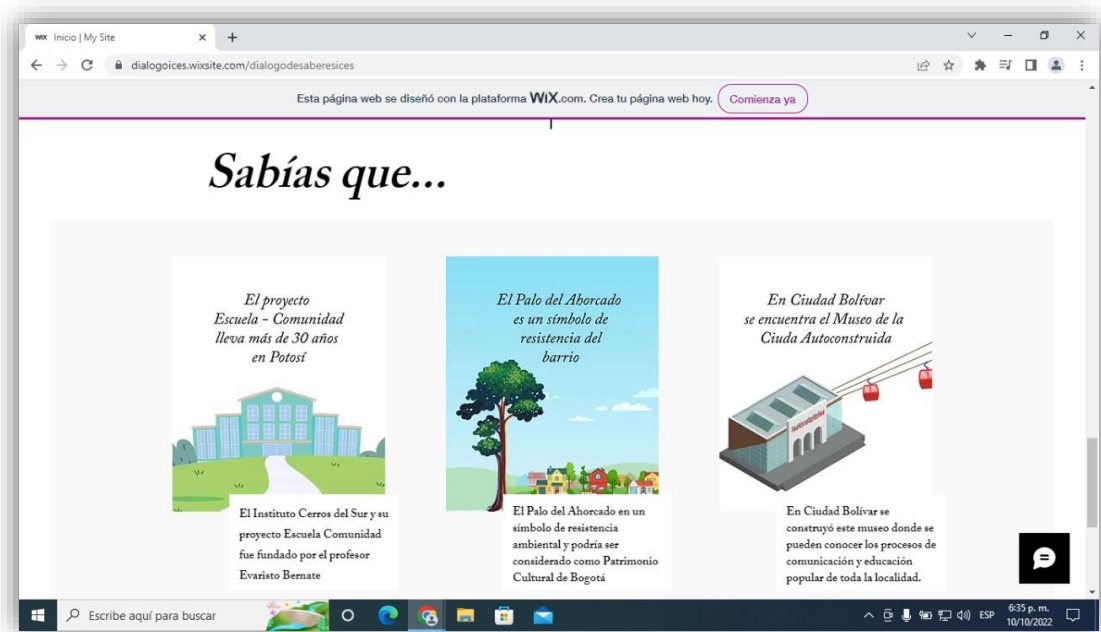
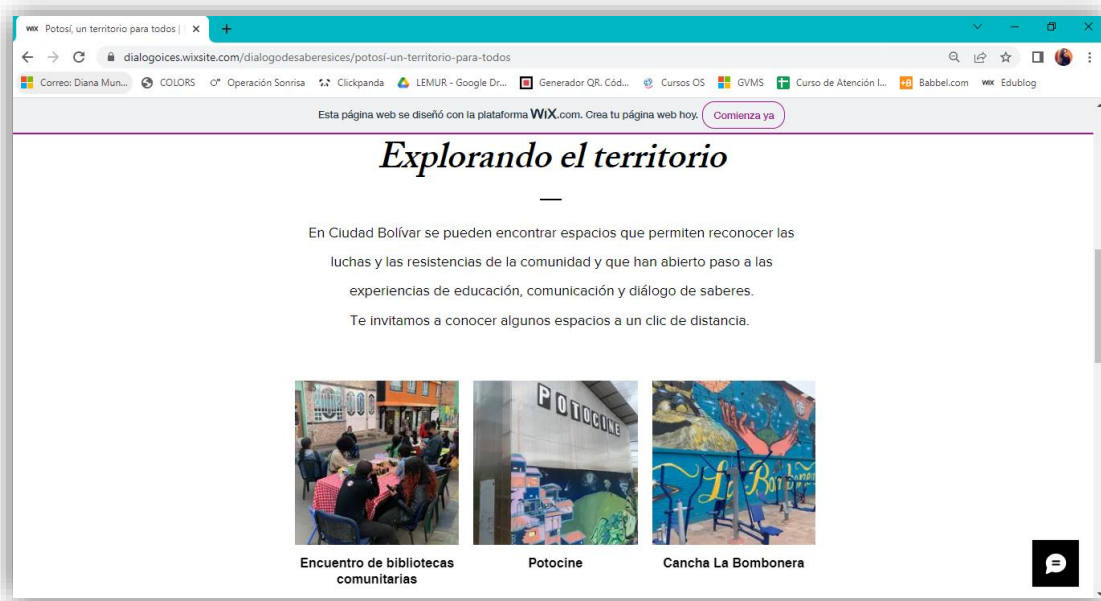


**Anexo 9:** Edublog: Resistencia y Re-existencia en Potosí desde la Edu - Comunicación Popular









<https://dialogoices.wixsite.com/dialogodesaberesices>

\* Esta herramienta se puede consultar en el espacio de: Tecnocampo de la Maestría en Comunicación – Educación en la Cultura

**Anexo 10:** Invitación a socialización de la herramienta pedagógica o Edublog

## Dialogando con las experiencias del Instituto Cerros del Sur - ICES

Queremos compartir nuestra recorrido por los procesos de educación y comunicación popular del ICES a través de nuestro EduBlog construido en el marco de la maestría en Comunicación - Educación en la Cultura

Conéctate y conoce un poco más de estos grandes procesos.

**Hora** 7:00 pm

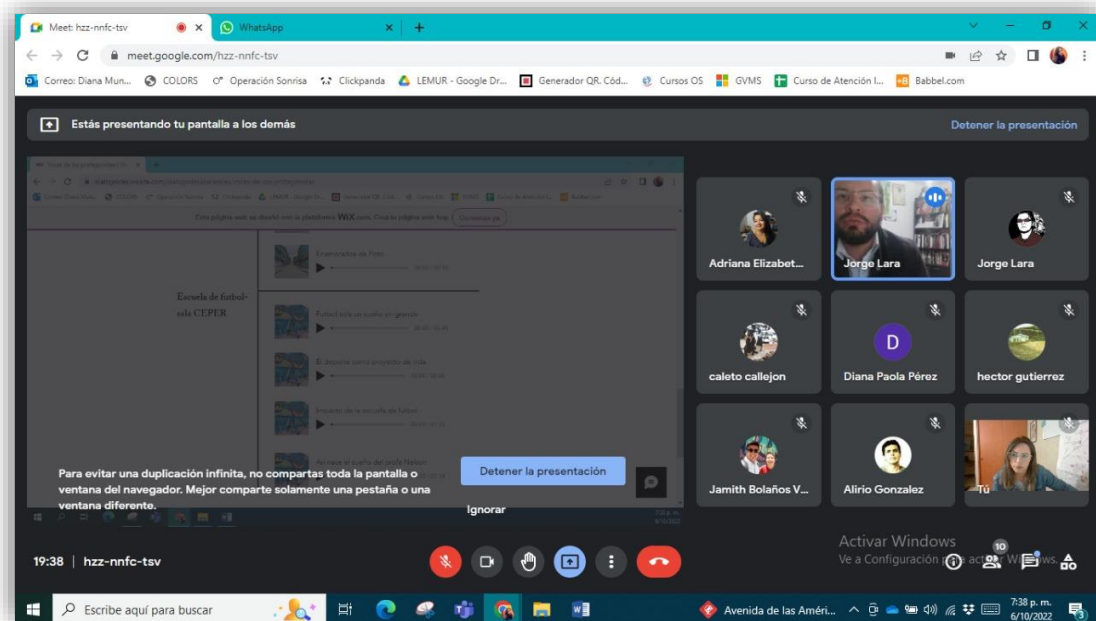
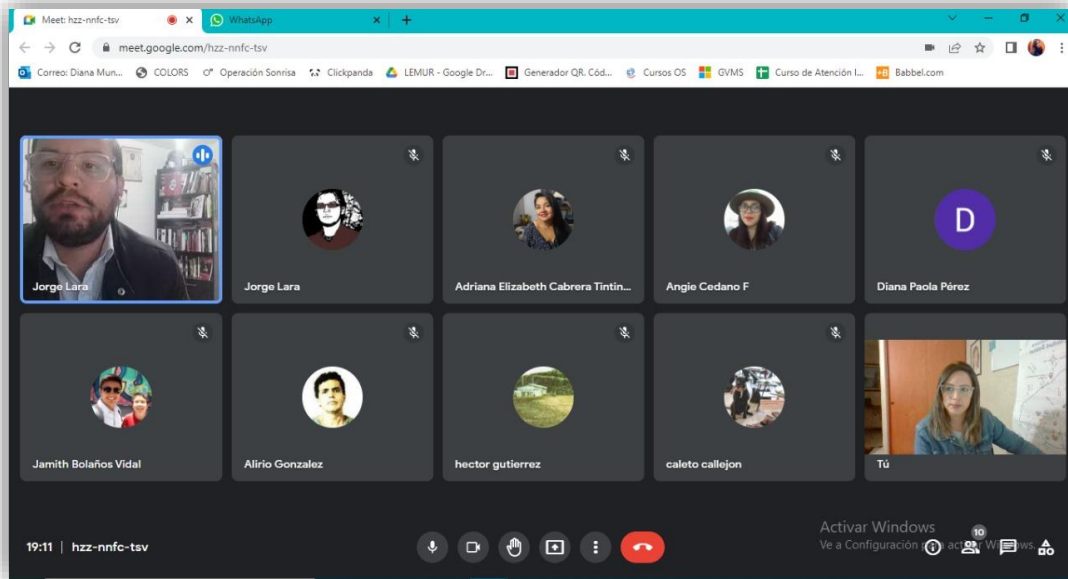
**Fecha** 6 de octubre de 2022

<https://meet.google.com/hzz-nnfc-tsv>

Invitan: Jorge Lara - Diana Muñoz, estudiantes de Maestría, UNIMINUTO

**P  
O  
T  
O  
S  
Í**

**Anexo 11:** Evidencia de Encuentro con colectivos sociales para socialización de la herramienta pedagógica o Edublog



**Anexo 12:** Permisos de cesión de imagen

Bogotá, 14 de octubre de 2022

**AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN Y/O USOS DEL MATERIAL DE ENTREVISTAS,  
FOTOGRAFÍAS, GRABACIONES DE VIDEO Y/O AUDIO Y DATOS PERSONALES TOMADOS  
EN EL MARCO DEL PROYECTO**

Yo, Nidia Patricia Cardozo, identificado con la cédula de ciudadanía No. 39.655.451 de Bogotá, certifico que de manera libre y voluntaria he contribuido con mi testimonio al desarrollo del proyecto de maestría "Diálogo de saberes como propuesta pedagógica desde las experiencias del ICES" a cargo de los estudiantes Jorge Lara y Diana Marcela Muñoz. Tengo claro que las fotografías, entrevistas y videos, así como mis datos personales podrían ser empleadas con el fin de difundir las experiencias de los procesos sociales en los cuales he participado y generar herramientas de comunicación (podcast, galerías fotográficas, páginas web, textos) que permitan el reconocimiento de los mismos y evidenciar el desarrollo del proyecto.

Dejo expresa constancia de que, por medio del presente documento, cedo de manera gratuita el derecho a divulgar la imagen y material audiovisual para usos educativos y no comerciales.

Firma,



Nombre: Nidia Patricia Cardozo

C.C.: 39.655.451 de Bogotá

Bogotá, 14 de octubre de 2022

**AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN Y/O USOS DEL MATERIAL DE ENTREVISTAS,  
FOTOGRAFÍAS, GRABACIONES DE VIDEO Y/O AUDIO Y DATOS PERSONALES TOMADOS  
EN EL MARCO DEL PROYECTO**

Yo, Erasmó Anganta, identificado con la cédula de ciudadanía No. 93.387.497 de Bogotá, certifico que de manera libre y voluntaria he contribuido con mi testimonio al desarrollo del proyecto de maestría "Diálogo de saberes como propuesta pedagógica desde las experiencias del ICES" a cargo de los estudiantes Jorge Lara y Diana Marcela Muñoz. Tengo claro que las fotografías, entrevistas y videos, así como mis datos personales podrían ser empleadas con el fin de difundir las experiencias de los procesos sociales en los cuales he participado y generar herramientas de comunicación (podcast, galerías fotográficas, páginas web, textos) que permitan el reconocimiento de los mismos y evidenciar el desarrollo del proyecto.

Dejo expresa constancia de que, por medio del presente documento, cedo de manera gratuita el derecho a divulgar la imagen y material audiovisual para usos educativos y no comerciales.

Firma,



Nombre: Erasmó Anganta

C.C.: 93.387.497 de Bogotá



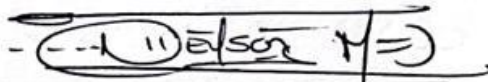
BOGOTÁ, 14 de OCTUBRE de 2022

**AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN Y/O USOS DEL MATERIAL DE ENTREVISTAS,  
FOTOGRAFÍAS, GRABACIONES DE VIDEO Y/O AUDIO Y DATOS PERSONALES TOMADOS  
EN EL MARCO DEL PROYECTO**

Yo, NELSON MATEUS PINZÓN, identificado con la cédula de ciudadanía No. 80.894.973 de BOGOTÁ, certifico que de manera libre y voluntaria he contribuido con mi testimonio al desarrollo del proyecto de maestría "Diálogo de saberes como propuesta pedagógica desde las experiencias del ICES" a cargo de los estudiantes Jorge Lara y Diana Marcela Muñoz. Tengo claro que las fotografías, entrevistas y videos, así como mis datos personales podrían ser empleadas con el fin de difundir las experiencias de los procesos sociales en los cuales he participado y generar herramientas de comunicación (podcast, galerías fotográficas, páginas web, textos) que permitan el reconocimiento de los mismos y evidenciar el desarrollo del proyecto.

Dejo expresa constancia de que, por medio del presente documento, cedo de manera gratuita el derecho a divulgar la imagen y material audiovisual para usos educativos y no comerciales.

Firma,



Nombre: NELSON MATEUS PINZÓN  
C.C.: 80.894.973 de BOGOTÁ

Bogotá, 14 de octubre de 2022

**AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN Y/O USOS DEL MATERIAL DE ENTREVISTAS,  
FOTOGRAFÍAS, GRABACIONES DE VIDEO Y/O AUDIO Y DATOS PERSONALES TOMADOS  
EN EL MARCO DEL PROYECTO**

Yo, Luis Plazas Díaz, identificado con la cédula de ciudadanía No. 1024597807 de Bogotá, certifico que de manera libre y voluntaria he contribuido con mi testimonio al desarrollo del proyecto de maestría "Diálogo de saberes como propuesta pedagógica desde las experiencias del ICES" a cargo de los estudiantes Jorge Lara y Diana Marcela Muñoz. Tengo claro que las fotografías, entrevistas y videos, así como mis datos personales podrían ser empleadas con el fin de difundir las experiencias de los procesos sociales en los cuales he participado y generar herramientas de comunicación (podcast, galerías fotográficas, páginas web, textos) que permitan el reconocimiento de los mismos y evidenciar el desarrollo del proyecto.

Dejo expresa constancia de que, por medio del presente documento, cedo de manera gratuita el derecho a divulgar la imagen y material audiovisual para usos educativos y no comerciales.

Firma,

Luis P  
Nombre: Luis Plazas Díaz  
C.C.: 1024597807 de Bogotá DC

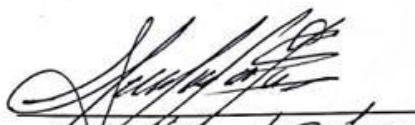
Bogotá, 14 de Octubre de 2022

**AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN Y/O USOS DEL MATERIAL DE ENTREVISTAS,  
FOTOGRAFÍAS, GRABACIONES DE VIDEO Y/O AUDIO Y DATOS PERSONALES TOMADOS  
EN EL MARCO DEL PROYECTO**

Yo, Hector J. Gutierrez Vega, identificado con la cédula de ciudadanía No. 19261913 de Bogotá, certifico que de manera libre y voluntaria he contribuido con mi testimonio al desarrollo del proyecto de maestría "Diálogo de saberes como propuesta pedagógica desde las experiencias del ICES" a cargo de los estudiantes Jorge Lara y Diana Marcela Muñoz. Tengo claro que las fotografías, entrevistas y videos, así como mis datos personales podrían ser empleadas con el fin de difundir las experiencias de los procesos sociales en los cuales he participado y generar herramientas de comunicación (podcast, galerías fotográficas, páginas web, textos) que permitan el reconocimiento de los mismos y evidenciar el desarrollo del proyecto.

Dejo expresa constancia de que, por medio del presente documento, cedo de manera gratuita el derecho a divulgar la imagen y material audiovisual para usos educativos y no comerciales.

Firma,

  
Nombre: Hector J. Gutierrez V.  
C.C.: 19261913 de Bogotá