



**PRODUCCIÓN DE SABERES A TRAVÉS DE LA EXPERIENCIA  
DE LA DESAPARICIÓN FORZADA**

Lina María Garzón Ardila

Corporación Universitaria Minuto de Dios  
Rectoría Sede Principal  
Sede Bogotá D.C.  
Programa Maestría en Comunicación - Educación en la Cultura  
Octubre de 2020

**PRODUCCIÓN DE SABERES A TRAVÉS DE LA EXPERIENCIA  
DE LA DESAPARICIÓN FORZADA**

Tesis de Maestría presentada como requisito para optar al título de  
Magíster en Comunicación - Educación en la Cultura

Lina María Garzón Ardila

Asesora:

Aura Isabel Mora

Doctora en Comunicación Universidad de la Plata

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Sede Principal

Sede Bogotá D.C.

## Dedicatoria

*A todas las personas desaparecidas que en el camino nos han dejado aprendizajes sobre el amor, la lucha, la resistencia y que a pesar del tiempo aún los seguimos esperando.*

*A mi hermana **Carolina Garzón**, quien desde su corta edad me dejó muchos aprendizajes y quien, a pesar de que está desaparecida, me sigue enseñando.*

*A mí papá **Walter Garzón**, quien hasta el último minuto de su vida me dejó sus reflexiones.*

*A mi mamá, **Alix Ardila**, mi tía, **Alba Ardila**, y a mi compañero del corazón **Alejandro Quiceno**, gracias por su lucha en la búsqueda de mi hermana, por su amor incondicional y dedicación en acompañarme en momentos difíciles de la vida.*

*A **Gabriela Rivera**, **Carina Pacheco** y **Elizabeth López**, gracias por permitirme entrar en sus vidas, por la confianza en contarme sus preocupaciones y en la posibilidad de conocerlas desde sus luchas en búsqueda de otro mundo.*

## **Agradecimientos**

*A Angie Castro y Cristina Cardona, mis amigas de hace mucho tiempo. Gracias por escucharme, por llorar conmigo, por regañarme cuando lo necesité, por confiar en mí, por animarme y por su amor infinito.*

*A todos mis familiares, amigos y amigas que, en algún momento de sus vidas, se sentaron conmigo a hablar sobre esta investigación.*

*A Aura Isabel Mora por adoptarme en un momento difícil para esta investigación, por acompañarme en el proceso de investigación, por animarme en el proceso de la escritura, por sus aportes y por su infinita confianza en esta investigación.*

## Contenido

Lista de figuras .....	6
Lista de anexos.....	7
Resumen .....	8
Abstract.....	9
Introducción .....	10
1. Problema de investigación .....	11
2. Justificación .....	14
3. Objetivos.....	16
4. Marco de antecedentes.....	17
5. Marco teórico.....	30
6. Metodología.....	46
<b>6.1. Fase 1: Recolección de información .....</b>	<b>47</b>
<b>6.2. Fase 2: Diseño y aplicación de instrumentos de investigación .....</b>	<b>48</b>
<b>6.3. Fase 3: Análisis e interpretación de la información.....</b>	<b>51</b>
7. Resultados.....	53
<b>7.1. La transformación con la danza desde el arte de Gabriela.....</b>	<b>53</b>
<b>7.2. Una acción pedagógica de memoria sentipensada desde la vida de Elizabeth .....</b>	<b>71</b>
<b>7.3 La lucha como semilla de amor y resistencia en Carina.....</b>	<b>84</b>
<b>7.4. La militancia de la vida en Lina .....</b>	<b>95</b>
<b>Conclusiones .....</b>	<b>117</b>
1 Anexos.....	124
CAPÍTULO II .....	151
2 Título nivel 1.....	151
2.1 Subtítulo nivel 2 .....	151
2.1.1 Subtítulo nivel 3 .....	151
Referencias.....	152
Anexos.....	153

## Lista de figuras

<a href="#"><u>Fotografía 1. Relato de Gabriela Rivera</u></a> .....	57
<a href="#"><u>Fotografía 2. Representación de Guillermo</u></a> .....	66
<a href="#"><u>Fotografía 3. Performance de Alma</u></a> .....	68
<a href="#"><u>Fotografía 4. Representación de David</u></a> .....	76
<a href="#"><u>Fotografía 5. Representación de Rebeca</u></a> .....	79
<a href="#"><u>Fotografía 6. Representación de Elizabeth</u></a> .....	81
<a href="#"><u>Fotografía 7. Relato de Carina</u></a> .....	87
<a href="#"><u>Fotografía 8. Representación de Carina</u></a> .....	89
<a href="#"><u>Fotografía 9. Representación Carina</u></a> .....	93
<a href="#"><u>Fotografía 10. Representación de Lina</u></a> .....	100
<a href="#"><u>Fotografía 11. Relato de Lina</u></a> .....	106

### Lista de anexos

<b>Anexo 1.</b> Producción de saber entorno a la experiencia de un familiar desaparecido..	124
<b>Anexo 2.</b> Formato de entrevistas.....	127
<b>Anexo 3.</b> Talleres.....	130
<b>Anexo 4.</b> Matriz de análisis de entrevistas .....	1346
<b>Anexo 5.</b> Matriz de análisis de talleres .....	142
<b>Anexo 6.</b> Primer encuentro círculo de mujeres.....	145
<b>Anexo 7.</b> Segundo encuentro círculo de mujeres.....	148

### **Resumen**

Esta investigación narra la historia de cuatro mujeres que han venido configurando sus vidas después de la desaparición forzada o involuntaria de un familiar. Construyendo elementos esenciales para describir las maneras en que se procesan las experiencias de saberes y sentidos generando producción de conocimiento desde la danza, la investigación, la escritura, entre otras acciones; transformado los procesos de dolor, los cuales tienen implicaciones en las formas de relacionarse con las redes familiares, colectivas, comunitarias y sociales.

#### ***Palabras clave:***

Desaparición forzada e involuntaria, saberes, sentidos, dolor, relaciones colectivas, experticias de vida.



### **Abstract**

This research tells the story of four women who have been shaping their lives after the forced or involuntary disappearance of a family member. Building essential elements to describe the ways in which knowledge experiences are processed generating knowledge production from dance, research, writing, among other actions; transformed pain processes, which have implications for the ways of relating to family, collective, community and social networks.

***Keywords:***

*Forced and involuntary disappearance, knowledge, pain, collective relationships.*

## **Introducción**

En esta investigación se narra la construcción de saberes y se describen las transformaciones del dolor de cuatro mujeres -incluida yo- originado por la desaparición forzada o involuntaria de un familiar. Puntualmente, y como consecuencia de este hecho, se construyen elementos esenciales para describir las maneras en que se procesan las experiencias que viven en su cotidianidad, lo cual permite que sus saberes sean explorados a la máxima creatividad generando producción de conocimiento desde la danza, la investigación y sus profesiones. Además, permite comprender cómo los saberes de quienes viven esta experiencia han enriquecido y transformado los procesos de dolor, los cuales tienen implicaciones en las formas de relacionarse con las redes familiares, colectivas, comunitarias, sociales, y generan cambios de dinámicas en sus vidas en consonancia con sus relaciones personales, proyectos de vida y formas de pensar.

Para el desarrollo de este trabajo se planteó una metodología de investigación desde el análisis narrativo a las situaciones reales expresadas a través de relatos (auto)biográficos que se centran en las interrelaciones que se construyen desde los sentidos, significados y saberes que se van hilando. Esta dinámica genera incidencia en los movimientos y organizaciones de familiares de víctimas por desaparición y evidencia la falta de interés de los estados en asumir la verdad y justicia, de ahí que surja la necesidad de entablar políticas públicas que permitan adecuados procedimientos legales en la investigación pericial y acompañamientos psicosociales terapéuticos a las familias de los desaparecidos.

## 1. Problema de investigación

El problema de investigación toma como objeto de estudio *la desaparición forzada o involuntaria de personas*, ambas consideradas como violaciones a los derechos humanos. La primera consiste en una práctica realizada por agentes del Estado o como respuesta violenta de algunos grupos armados u organizaciones criminales contra miembros de la sociedad o la población civil<sup>1</sup>, quienes son vistos como opositores políticos por sus modos de actuación. En cuanto a la segunda acepción, se refiere al accionar criminal relacionado con la detención con fines de negociar con las personas, ya sea para trabajos forzados, tráfico de órganos y esclavitud sexual; además, es un patrón que obedece a la práctica de la detención de una persona contra su voluntad<sup>2</sup>.

La desaparición forzada o involuntaria de un familiar es un acontecimiento que desencadena un proceso de construcción y deconstrucción de sentidos y significaciones sobre la manera de entender la vida y los saberes implícitos en ella y parte de los procesos individuales y colectivos en los que los familiares se encuentran constantemente. Ejemplo de esas construcciones consiste en resignificar sus cuerpos, que pasan por momentos de dolor, sanación y resiliencia, entendiendo la vida como un espacio que les ha permitido tejer complicidad, amor, libertad y dignidad

---

<sup>1</sup> En el medio de defensores de derechos humanos, se diferencia entre sociedad y población civil en la medida que hay víctimas de desaparición que no hacen parte de organizaciones sociales con ideales políticos definidos y en pugna por el poder o por demandas ciudadanas respecto a un gobierno (sociedad civil), sino que son ciudadanos y ciudadanas sin militancia o participación en organizaciones políticas (población civil), como los desaparecidos por trata de personas, tráfico de órganos, entre otros.

<sup>2</sup> El artículo 3 del Convenio Internacional para la Protección de todas las Personas contra la Desaparición Forzada (CIPPDF) también alude a los agentes no estatales que actúan desvinculados del Estado, prescribiendo que “los Estados Parte tomarán las medidas apropiadas para investigar sobre las conductas definidas en el artículo 2 que sean obra de personas o grupos de personas que actúen sin la autorización, el apoyo o la aquiescencia del Estado, y para procesar a los responsables”. Aunque se trata de un precepto ambiguo cuyo sentido debe ser aclarado mediante la práctica de los Estados y del comité sobre desaparición forzada (CED), es posible inferir, al menos dos cuestiones, primero, los agentes no estatales desvinculados del Estado pueden cometer desapariciones; segundo, ante tales supuestos, los Estados pueden ser internacionalmente responsables si no cumplen, al menos, con los deberes de investigar esos crímenes y procesar a los responsables (Pietro Sferrazza, 2015, p. 165).

alrededor de las experiencias que se han transformado en saberes y parten del aprendizaje desde la otredad.

En ese sentido se comprende que cuando una persona sufre la desaparición de un familiar, se enfrenta a un ambiente hostil al momento de realizar la respectiva denuncia, ya que, cuando el familiar llega a la entidad competente, no se evidencia una orientación clara referente a la situación presentada y, por el contrario, en muchos de los casos, existen prejuicios hacia la persona desaparecida, pues según el contexto en el que todo ocurre surgen comentarios por parte de las autoridades como “ella se fue con el novio”, “espere *tantico* y verá que aparece”, “seguro le pasó por guerrillero y revoltoso” o señalamientos tales como “eso le pasa por marihuanero”, entre otra serie de comentarios que revictimizan al familiar. Para seguir ilustrando este contexto, en la legislación de Ecuador, hasta 2013, no había directrices claras de procedimientos ni protocolos respecto a la desaparición de personas. En Colombia, debido al contexto del conflicto armado, sí se cuentan con protocolos de activación en las primeras setenta y dos horas de medidas de búsqueda urgente, pero esta información queda muy reducida a círculos o entornos relacionados entre las organizaciones de derechos humanos, que son las que activan, denuncian y difunden los mecanismos de búsqueda de una situación estructural en este país.

Para efectos de esta investigación, se toma la desaparición de una persona como hecho victimizante, lo cual conlleva a mayores afectaciones psicológicas y emocionales por las que pasan los familiares o amigos de estas personas desaparecidas; asimismo, se identifica cómo los familiares o amigos construyen diferentes procesos de saberes y configuran sus vidas alrededor de la lucha jurídica, las conmemoraciones, los plantones, las marchas, las reuniones de familiares de personas desaparecidas, entre otros. A lo largo del presente documento se describen cuatro casos que permiten comprender la manera en que se crean saberes entorno a la experiencia de un familiar

desaparecido en Colombia y Ecuador. Se observa, también, cómo los saberes de quienes viven esta experiencia han enriquecido y transformado los procesos de dolor, los cuales tienen implicaciones en las formas de relacionarse con las redes familiares, colectivas, comunitarias, sociales, que generan cambios de dinámicas en sus vidas en consonancia con sus relaciones personales, proyectos de vida y formas de pensar.

## 2. Justificación

En esta investigación se emplea la narración y descripción para dar cuenta de la producción de saberes que han creado cuatro mujeres jóvenes entorno a la desaparición de un familiar. Esta producción de saberes hace parte de la hilaridad de historias que permiten reivindicar a los desaparecidos, buscando dos fines. El primero es la justicia a partir de elementos como la memoria, las diversas formas de entender y llevar el dolor, las construcciones de sentidos y las dinámicas de resignificar el cuerpo desde diferentes perspectivas. El segundo fin consiste en asignarle un lugar al tejido de la vida.

Ella está en el horizonte. Me acerco dos pasos, ella se aleja dos pasos más. Camino diez pasos y el horizonte se corre diez pasos más allá. Por mucho que yo camine nunca la voy a alcanzar. ¿Para qué sirve la utopía? Sirve para eso: para caminar. (Galeano, 2010, p.3)

El poema de Eduardo Galeano sirve para contextualizar y hacer referencia al campo en Comunicación Educativa en la Cultura (en adelante CEC) y su significación, pues, como campo, vivifica o resignifica el sentido de nuestras propias búsquedas. Es el caminar diario de esas utopías que se convierten en sueños colectivos, en los cuales estas mujeres se complementan y acompañan con sus historias, que las dotan de fortaleza en el camino y la búsqueda de verdad y justicia.

Es en este proceso donde se transmiten y recrean los significados de las emociones y los saberes de las relaciones humanas, es decir, desde el campo de la CEC se pueden comprender las transformaciones de los sujetos sociales, particularmente su experiencia no desde la individualidad sino como un entramado de relaciones, así como abordar diferentes lenguajes que pueden ser leídos y percibidos con distintas perspectivas, generando variadas formas de pensar, de percibir la vida y entablar sentidos entre los sujetos. Huergo (2010) afirma que los espacios se transforman

desde la interrelación con los otros en busca de significados y significaciones, que nos permitan (con)movernos, desde el amor, la esperanza y las emociones que generan la relaciones con los otros, en constante construcción colectiva.

Para el caso de esta investigación, la CEC posibilita generar diálogos de saberes con otras personas que tienen un familiar desaparecido, cuya interrelación permite generar la transfiguración de los sentidos sobre experiencias de vida, que se van edificando a partir de los espacios en los cuales se evidencia la interacción humana, mediante un espacio de encuentro.

Esta investigación permite develar la construcción de conocimiento colectivo que han establecido las mujeres, que tienen familiares desaparecidos, a partir de la reivindicación de la vida, la visibilización de sus luchas, sus configuraciones corporales, sus construcciones emocionales; la exploración de los nuevos sentidos de relacionarse con el mundo, de encontrarse y reencontrarse; el transitar por momentos de dolor, sanación, resiliencia, resistencia; e, igualmente, la configuración de sus aprendizajes.

Es así como esta investigación lleva a cabo procesos de comunicación y diálogo con diferentes tipos de saberes, que tienen el fin de reivindicar y resignificar la vida en todas sus manifestaciones. Cabe señalar que este proceso parte de aprendizajes en doble vía, como aquel que han hilado las mujeres con familiares desaparecidos, y el saber de las personas que se acercan a acompañar y a construir con estas mujeres, constituyendo, así, escenarios de diálogos pedagógicos.

### **3. Objetivos**

#### **Objetivo general**

Narrar y describir la producción de saber a partir de cuatro historias de vida marcadas por la desaparición de un familiar.

#### **Objetivos específicos**

1. Narrar los procesos de re-existencia, resistencia de cuatro mujeres después de pasar por la desaparición de un familiar.
2. Describir las diversas formas de expresión que han aprendido las cuatro mujeres para reivindicar a sus familiares en el marco de la exigibilidad de verdad y justicia.
3. Relatar las transformaciones de vida de estas cuatro mujeres después de haber vivido la desaparición de sus familiares.



#### **4. Marco de antecedentes**

En el marco de antecedentes de la investigación sobre cómo se produce saber entorno a la experiencia de cuatro mujeres que tienen un familiar desaparecido, se realiza la revisión de dieciséis documentos, los cuales siete son artículos de investigación, tres son tesis de pregrado, cinco tesis de maestría y una tesis de doctorado. Es importante indicar que, de la totalidad, solo tres de los dieciséis textos mencionados se aproximan con mayor precisión al problema de investigación trazado, y dan cuenta de una serie de ejercicios alrededor de la elaboración del duelo y los procesos de dolor a través de la construcción de saberes como proceso psicosocial.

Esta información se organizó en cuatro conjuntos de textos. En el primer grupo se encuentran los trabajos de investigación que establecen una relación entre los crímenes de desaparición y distintos ejercicios de memoria, como proceso de reivindicación política y recuperación psicosocial. En un segundo grupo se encuentra una serie de textos en los que se abordan los procesos de duelo de los familiares de las personas desaparecidas. En un tercer grupo se ubican los textos relacionados con los procesos psicosociales, que preguntan sobre los sentidos implícitos en la manera de procesar la desaparición de un familiar. Finalmente, se presenta información relevante sobre el tema de la investigación, pues contempla saberes que se construyen desde la experiencia de tener un familiar desaparecido.

#### **La memoria colectiva en casos de desaparición: construyendo sujetos políticos**

En el primer conjunto de textos se encuentran aquellos que reconocen los procesos de memoria colectiva como proceso de empoderamiento de los familiares en la lucha por la dignidad de sus desaparecidos. Adicionalmente, se evidencia, a continuación, las acciones que han realizado

tres investigadoras sociales y activistas frente a la construcción de memoria de los familiares de los desaparecidos.

Andrea Guatavita, magíster en historia y memoria de la universidad de la Plata Argentina, ha trabajado en la corporación AVRE y en el Equipo de Investigación Antropológico Forense, donde se desempeñó en el acompañamiento psicosocial desde el enfoque de derechos humanos, Guatavita, realizó la tesis: *La construcción de sentido de la desaparición forzada en el proceso de memoria de hijos e hijas en Colombia*, en la que reflexiona sobre la efectividad de los procesos de memoria colectiva para generar elaboraciones terapéuticas de duelo o trauma frente a la desaparición forzada. Uno de los hallazgos de este trabajo indica que, si bien la memoria colectiva puede ser un dispositivo de reivindicación de los desaparecidos, no siempre genera en los familiares procesos psicosociales que puede resultar liberadores, emancipadores y curativas. Otra de las ideas a destacar sobre la autora; alude a la relación que tiene la memoria con las prácticas sociales y políticas, las cuales son determinadas por ciertas ideologías que tienen dos posibilidades: la reproducción de la ideología o la transformación en producción de nuevo conocimiento entorno a la memoria.

Por su parte, Natalia Rivas, magíster en antropología visual de la universidad FLACSO de Ecuador, realizó la tesis sobre *Reconstrucción de la memoria a partir de los objetos de los desaparecidos en Quito*. Rivas (2017) relaciona la desaparición de personas como delito en dos elementos: la fotografía y la memoria. Con esto se evidencia la reconstrucción de la memoria de los desaparecidos a través de los objetos y fotografías que tienen los familiares de Quito, Ecuador. También, se contempla el análisis de cómo los familiares de los desaparecidos visibilizan ante la sociedad y las políticas establecidas este delito, es así como estos ejercicios invitan a la ciudadanía a participar en las galerías de memoria y los plantones. Una de sus primas conclusiones es

evidenciar cómo la desaparición forzosa o involuntaria es un tema que afecta profundamente la esfera privada y tiene implicaciones a nivel económico, social y psicológico.

Adicionalmente, he de destacar cómo los familiares de las víctimas experimentan la incertidumbre, la falta de respuesta por parte del Estado, así como la manera de exponer los objetos, fotografías y archivos privados en espacios públicos de gran confluencia, con lo cual, la memoria de los desaparecidos se presenta como una ruptura de la cotidianidad, que rompe con la normalidad de un espacio (pp. 40-50).

Otra visión particular es planteada por Melissa Murcia, magíster de la Maestría en Estudios Políticos de la Universidad Nacional, autora de la tesis *Iniciativas de memoria: Repertorios, escalas y sentidos. Estudio de caso: La I conmemoración de la desaparición forzada de 43 campesinos en Pueblo Bello, Turbo, Antioquia*. Murcia (2012) analiza el proceso de construcción de memoria colectiva que se ha generado a partir de la desaparición forzada de 43 campesinos, ocurrida el 14 de enero de 1990 en el corregimiento de Pueblo Bello del Urabá Antioqueño. Las conclusiones de este trabajo muestran al menos tres hallazgos significativos. En primer lugar, encuentra que los familiares de los 43 campesinos, si bien no han realizado un trabajo de memoria colectivo sobre lo sucedido, en parte por la continuación del conflicto armado en la zona, han elaborado y comparten una explicación sobre la desaparición de sus seres queridos, lo cual constituye la piedra angular de sus reclamaciones de justicia. En segundo lugar, muestra cómo la sentencia número 140 de la Corte Interamericana de Derechos Humanos se convierte en una herramienta fundamental para la organización interna, la acción y la memoria colectiva de los familiares de las víctimas. Finalmente, resalta la preparación del acto de conmemoración de 22 años realizado por las familias en honor a sus seres queridos desaparecidos, hecho que trasciende pues se aporta el saber de la conmemoración en los procesos de memoria.

Cada uno de estos aportes reflexivos e investigativos de los familiares son claves para describir, relatar, narrar los saberes y la construcción de sentidos sobre la vida y las creencias alrededor de las pretensiones de justicia. Cabe destacar que estos procesos de memoria, conmemoración y exigencias al sistema de justicia es edificado de manera individual y colectiva mediante procesos comunicativos y educativos que reivindican la vida.

### **La elaboración del duelo desde diferentes saberes**

En el segundo grupo se reúnen textos que, desde la perspectiva de la elaboración de duelo, evidencian cómo estos procesos se realizan desde lo individual y lo colectivo, lo que permite comprender la importancia de entrelazar las experiencias de vida y acompañarse desde ejercicios colectivos.

En el artículo *Prácticas resistentes en el México de la desaparición forzada*, realizado por Caterina Morbiato, periodista y antropóloga mexicana, expone los procesos autónomos de búsqueda e investigación realizados por dos colectividades de familiares de personas desaparecidas (a saber: el caso de Ayotzinapa y las Caravanas de las Madres Centro Americanas). Además, la autora efectúa un análisis de los discursos teóricos y estatales que ponen en contra versión los testimonios de los familiares. En concordancia con Morbiato (2017), los ejercicios contraculturales se configuran a partir de la construcción de memoria de sus propias experiencias, las cuales quedaron plasmadas en su artículo y sirven de insumo para los familiares entorno al saber buscar y al saber investigar, así como para la generación de comunidades emocionales de autorganización y autocuidado con el fin de contrarrestar las policías de miedo (pp. 18-20).

José Luis Soto Espinosa, jefe del departamento en consulta y legislación en materia de derechos humanos en la ciudad de México, divulga en su tesis de maestría en Sociología Política

en la Universidad Instituto Mora de la ciudad de México, cómo los familiares de desaparecidos encuentran en la acción colectiva no solo un instrumento para la aparición de sus familiares mediante la labores de búsquedas, protesta y visibilización, sino que además el colectivo ha significado para ellas una comunidad de duelo, es decir, un espacio que les posibilita reconstruirse emocionalmente, reintegrarse social y políticamente a los entornos que la violencia, la estigmatización, el miedo y el dolor les privó (Espinosa, 2018). Este documento plasma, en un primer momento, cómo los movimientos sociales realizan un aporte significativo a la construcción de comunidades de duelo, ya que acompañan la desaparición de personas y dotan de sentido al colectivo como comunidad de duelo y fuente de acción colectiva. En un segundo momento plantea cómo, a pesar de los distintos impactos que la desaparición de personas causa en los familiares, estos sean capaces de generar acción social y política. En este sentido, el análisis se centra en el significado que tiene para los familiares la labor que realizan en colectivo para encontrar a sus familiares, y cómo estos esfuerzos contribuyen a modificar las creencias, los valores, las emociones, los sentidos y significados asociados a la experiencia de ser familiares de una persona desaparecida (pp. 68-80).

Merenlyn Acosta y Laura Pardo, psicólogas de la Universidad Santo Tomás sede Villavicencio, realizaron el proyecto de investigación; *La construcción de narrativas frente al proceso de duelo en situaciones de desaparición forzada*, en donde se reconoce el duelo como una vivencia característica sujeta a la historia socio-cultural de la persona, con matices que cambian de un individuo a otro y de una comunidad a otra, evidenciado la afectación ante sucesos violentos como la desaparición forzada, frente a la cual las personas sobrevivientes, que continúan en el proceso de búsqueda de sus familiares, han construido narrativas en relación con su propia experiencia. Estas narrativas son compartidas a la comunidad mediante el lenguaje y movilizan el

proceso de duelo en mujeres pertenecientes al MOVICE capítulo Meta, quienes han vivenciado la desaparición forzada de un familiar y comprendido las narrativas a partir de la escucha activa y la construcción del conocimiento a partir de la voz activa de las mujeres (pp. 11-90).

Susana Angélica Garrido Cedeño, doctora en estudios culturales de la Universidad el Colegio de la Frontera Norte México, en su tesis *Compartiendo el dolor: Acciones políticas de mujeres familiares de personas desaparecidas en Tijuana, México y Medellín, Colombia*, plantea la importancia de la subjetividad para reivindicar a las víctimas de desaparición, especialmente la importancia de la construcción de significado y de las acciones de las familiares, para reivindicar a las víctimas frente a la estigmatización por parte del Estado y de la sociedad. En este ejercicio se destacan las principales acciones políticas que realizan las mujeres familiares de personas desaparecidas en Tijuana y Medellín, acciones legitimadas en los contextos necro políticos. Es a través de estas acciones que se construye identidad y significaciones (pp. 15-199).

Los anteriores documentos permiten aproximarse a las construcciones sobre la vida desde elementos sensoriales y las emociones a partir de los relatos, las narrativas y de compartir las diferentes experiencias.

### **Procesos psicosociales de la desaparición en la construcción de sentidos**

En este grupo de textos se relacionan los sentidos con la desaparición como medida de elaboración de duelo, que permite a los familiares encontrar diferentes dinámicas de resignificar la vida y transformar el dolor.

El texto de investigación *Reconstrucción del Concepto de Duelo en los Familiares de los Desaparecidos*, realizado por la psicóloga y abogada colombiana Hannaya Melissa Ariza Galindo, plantea la pregunta acerca de la elaboración del duelo por parte de familiares con personas

desaparecidas. Uno de los aportes significativos de este trabajo es llevar a cabo una revisión bibliográfica de textos desde la psicología, y el derecho que dan cuenta del fenómeno de la desaparición y los procesos de duelo por los que pasan los familiares de las personas desaparecidas. Se entiende que, si bien en la psicología “pura” se trabaja duelo y trauma, el proceso psicosocial de los familiares de personas desaparecidas queda suspendido en el tiempo, lo cual impide generar adecuadamente el proceso de una posible sanación por estar sujeto a los avances, estancamientos y retrocesos en las investigaciones jurídicas sobre el estado de los familiares desaparecidos (Galindo, 2016).

Sin embargo, el documento no ahonda en reflexionar acerca de si las elaboraciones del duelo que realizan los familiares de los desaparecidos sirven para generar algún tipo de construcción de sentidos o de saberes en las experiencias de vida de estos familiares, ni tampoco da cuenta de cómo se dan estos procesos de elaboración de duelo, cuando se realizan en compañía de otras personas en las mismas circunstancias. Así mismo, en este trabajo se esclareció el concepto de desaparición forzada, y se realizó una categoría de víctimas por medio de una diferenciación entre víctimas directas y víctimas indirectas, con el fin de hacer un ejercicio frente a la reparación.

Victoria Eugenia Díaz Facio Lince, magíster en ciencias sociales, cohorte en psicoanálisis, cultura y vínculo social, en su libro *Del dolor al duelo*, realiza un ejercicio de análisis de los procesos de duelo desde tres perspectivas diferentes: entre la pérdida de un ser querido por muerte natural, la pérdida de un ser querido por un accidente y la pérdida de un ser querido por desaparición. En este pone como punto de partida el mecanismo psicológico de aceptación que se evidencia en los seres humanos cuando la pérdida del objeto-cuerpo se da por razones naturales, ya que el familiar está en un espacio de preparación y despedidas por intermedio de rituales, lo cual dista, por ejemplo, cuando se recibe la noticia de la pérdida de un familiar debido a un

accidente, ya que a nivel psíquico no está preparado para ello, no obstante, se puede generar el proceso de duelo, pues efectivamente hay un objeto-cuerpo al que se le puede realizar una acción de despedida ritual. Por el contrario, cuando la pérdida es por desaparición, es más difícil liberar el dolor cuando no hay un cuerpo al cual despedir. Según Díaz Faciolince (2008), los procesos psicoemocionales de superación de las pérdidas se generan cuando hay un objeto-cuerpo con el que se puede llegar a un proceso de separación entre el sujeto y el objeto, “vivo-muerto”. La autora menciona que hay casos de familiares de desaparecidos que tras hallar el cuerpo de su ser amado se sostienen en un dolor sin fin que no moviliza el duelo. Por otro lado, hay sujetos que sin encontrar nunca el cadáver del desaparecido lograron ingresar y concluir su proceso de desligar la libido del objeto amado y recuperarla para la vida.

Tatiana Márquez Bohórquez, psicóloga colombiana de la Universidad Javeriana, realiza en su trabajo *Rompiendo el silencio frente a la desaparición forzada: voces de mujeres Bonaverenses*, un estudio para comprender, desde las acciones psicosociales, los significados de “romper el silencio”, a la luz de la experiencia de mujeres familiares de víctimas de desaparición forzada que hacen parte de la organización FUNDESCODES, de Buenaventura en Colombia. En ese contexto, se realiza un ejercicio de memoria que permite relatar las experiencias significativas de estar juntas como familiares, y comprender desde la experiencia el fenómeno de desaparición forzada como un acto que fisura la vida y las emociones. Bohórquez (2015) menciona que uno de los significados que comparten las mujeres del colectivo frente “al estar juntas” está relacionado con la importancia que le han dado al compartir sus historias, y aprender de otras mujeres que han vivido la misma situación y se han movilizad para la defensa de los derechos que les han sido vulnerados (pp. 20,23).



Elizabeth Lira Kornfeld, psicóloga chilena quien ha trabajado como docente en el ámbito de los derechos humanos, decana de la escuela de psicología Universidad Alberto Hurtado de Chile, describe y reflexiona acerca de la experiencia de trabajo psicosocial y terapéutico realizado con víctimas de violaciones de derechos humanos durante el régimen militar en Chile (1973-1990). Esta experiencia contribuyó a la inclusión de la atención médica y psicológica en las políticas de reparación del Estado a partir de 1990, y a la evolución de las modalidades terapéuticas y de intervención psicosocial que se analizan a la luz de las tareas y dilemas que emergen en el contexto de la transición política, a saber: el reconocimiento y reparación de las víctimas, la verdad o la ocultación de los crímenes, la justicia versus la impunidad, el olvido o diferentes formas de memoria y su impacto en las víctimas y en el proceso de reconciliación política.

Melissa María Mendoza Turizo, comunicadora del periódico el Universal de Cartagena Colombia, en su tesis *La construcción del sentido de victimización en nuevas generaciones de víctimas directas e indirectas del conflicto armado en Colombia*, reconoce cuatro personas como víctimas del conflicto armado y brinda de sentido al retorno a escenarios de conflicto armado. Turizo (2017) plantea revivir y situarse en las experiencias de la víctima con el fin de entender sus características y cómo se configuran los familiares en los contextos que los circunscriben buscando significado a sus historias de vida.

Alexander Alvis-Rizzo, Carmen Patricia Duque-Sierra y Alexander Rodríguez-Bustamante, egresadas de la Maestría en Educación y Desarrollo Humano en la Universidad de Manizales, escribieron el artículo *Configuración identitaria en jóvenes tras la desaparición forzada de un familiar*, en el que describen cómo siete jóvenes vivieron en su infancia la desaparición forzada de un familiar y cómo esto incide en sus procesos de construcción de identidad. Para hacer este ejercicio se realizó un estudio cualitativo desde la perspectiva teórica

del construccionismo social, tomando la narración autobiográfica. Con esta metodología se evidencia que la identidad de los jóvenes se configura en un contexto social violento, en el cual las prácticas sociales se tejen en relación con la desaparición, en medio de una familia que se ha reconfigurado por la incertidumbre que produce la ausencia del ser querido, y por el ocultamiento del evento tras un imperativo social de silenciar el hecho. Además, se identifican dos tendencias en la configuración identitaria: una orientada a la reconstrucción de sentido, y otra a la pérdida, que puede generar dos caminos, ya sea seguir y pensarse en la vida desde su propio sentido, o quedarse sumergidos en el hecho que demarca su historia, es decir, que no ocurre movimiento en el sujeto, se queda estático y suspendido en el hecho victimizante, situación que permite comprender la narración como un acto reparador ante el dolor.

### **Desaparición y construcción de saberes sobre la experiencia de un familiar desaparecido**

Los tres textos que más se relacionan con el problema de investigación de esta tesis están organizados en este último grupo. En general, se caracterizan por abordar los procesos de construcción de saberes desde distintas perspectivas.

En el artículo de investigación *El cuerpo: construcción simbólica, evidencia y campo de batalla* realizado por María Alejandra Mariño Macías, maestra de la Universidad de los Andes en estudio culturales, abordan las construcciones que han hecho los familiares de las víctimas de la masacre de Trujillo (Valle, Colombia) en torno a las exhumaciones de los cadáveres de las personas desaparecidas. Además, plantea que el cuerpo es una construcción simbólica que materializa las características particulares del contexto social que hospeda al agente y va más allá de un sostenedor de fluidos y órganos para los familiares de las víctimas. Las 66 exhumaciones

realizadas entre 2002 y 2003 se volvieron acontecimientos de redención de la dignidad, y en cuanto a la recuperación de los cadáveres se convirtió en un proceso con una carga simbólica de significación de la memoria de sus seres queridos y la reconstrucción de la vida.

Este enfoque nos muestra la importancia de que los familiares obtengan el cuerpo de su ser querido, ya que, si bien es una situación impactante ver que los cuerpos que exhumaban no estaban íntegros cuando estos se recuperaban y se entregaban a las familias, la entrega como tal generaba todo un proceso de limpieza e integración de las partes de los cadáveres para luego realizar el ritual o ceremonia acorde con la creencia de cada familia. Es así como estas prácticas permiten comprender y develar cuáles son las diferentes formas de percibir el mundo, de entender, de caminarlo y de resignificar los sentidos y los saberes.

Otra aproximación conceptual relevante para esta tesis está basada en la autora Andrea Carolina Bello Tocancipá y Juan Pablo Aranguren Romero, integrantes de la línea de investigación Subjetividad, violencia y guerra y también de la línea de investigación Familia y sexualidad del Departamento de psicología de la Universidad de los Andes, quienes investigan prácticas artesanales y prácticas de gestión emocional en el contexto del conflicto armado colombiano. Por su parte, Aranguren, doctor en ciencias sociales de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, en su artículo *De hilo y aguja: construcciones de sentido y gestión emocional por medio de prácticas textiles en el conflicto armado colombiano*, realiza una investigación fenomenológica sobre las prácticas del textil que surgen debido al conflicto armado colombiano desde la violencia sociopolítica, proceso colectivo de mujeres en el que se genera resistencia, corporalidad, sentido y sanación; igualmente, se indaga por la construcción de sentido que algunas mujeres víctimas de este tipo de violencia han generado en torno al hacer textil como forma creativa y activa de gestionar emociones, de enunciar la violencia y de hacer resistencia a la guerra. Otro aspecto

importante para considerar es el análisis de la forma en la que operan las materialidades textiles, los cuerpos y los procesos de creación manual en la construcción de sentido y en la gestión emocional en torno a los eventos relacionados con la violencia. Las labores textiles han estado vinculadas a la feminización del cuerpo social de las mujeres, sin embargo, si bien estas prácticas han ido de la mano con formas de opresión, también se han convertido en herramientas de resistencia y de expresión pública, que implican las prácticas de costura, bordado y tejido (pp. 35-38).

En el anterior artículo se vislumbra el saber cómo la producción de conocimiento entorno a la resiliencia, sanación, conciencia y a la espiritualidad en un encuentro con las autorreflexiones, lo cual transforma el dolor desde la manera de comprender la vida, el mundo, la desaparición, las formas en cómo se habita la conciencia desde el sentipensamiento, que se relacionan desde el corazón (sentido), el cuerpo (sanar) y la mente (saber).

Las autoras Cinthia Arreola Piñón, María Contreras Piedra, María Gómez del Campo del Paso exponen en su artículo *Efectos de la intervención logoterapéutica con padres de hijos desaparecidos*, el caso de San Miguel Totolapan (México), una investigación que implementa el enfoque logoterapéutico como metodología vivencial. Este estudio se realiza con tres mujeres y un hombre durante cinco sesiones y busca reivindicar el nuevo sentido de vida compuesta por la autotranscendencia, entendida como la capacidad de descubrir una nueva orientación en la vida hacia algo o mejor a alguien, aspecto esencial para resolver el duelo y las alternativas de elección, así como para tomar la decisión de vivir de manera positiva, disfrutando lo que se tiene.

A manera de reflexiones finales de este apartado, es importante reconocer que, si bien la literatura referida específicamente al problema de investigación es limitada, es evidente, al menos tangencialmente, que existen procesos en la elaboración del dolor en los familiares de personas

desaparecidas y cambios en los sentidos y saberes desde las experiencias que le otorgan a su propia existencia.

Debido a lo anterior, en la reflexión acerca de los familiares, se destacan diversos procesos que se construyen a partir de la colectividad, o que se configura en las interacciones comunicativas en medio de la lucha política, en los laberintos jurídicos, en la solidaridad y la sororidad ante la adversidad. Esto constituye un aporte innovador tanto para los estudios sobre desapariciones, así como para el campo de la CEC, en tanto hace visibles las interacciones y los procesos de experiencia sobre los saberes entorno a la desaparición y la resignificación en su papel de potenciador del empoderamiento como seres humanos ante la vida.

## 5. Marco teórico

El marco teórico se configura en relación con la investigación que da sentido a esta tesis, puntualmente sobre cómo se produce saber entorno a la experiencia de un familiar desaparecido.

Para resolver esta pregunta se toman cinco categorías organizadas de la siguiente manera:

- a. Desaparición forzada o involuntaria de personas: esta categoría hace un leve recorrido en el marco jurídico internacional, plantea una breve recopilación del hecho histórico y político en América Latina y profundiza en los contextos de Ecuador y Colombia, países en los que transcurre la vida de las mujeres que hacen parte de esta investigación.
- b. Duelo enmarcado en dos vertientes: duelo normal o normalizado por el que pasa todas las personas al perder algo o alguien preciado y el duelo por desaparición forzada.
- c. Memoria individual y colectiva: permite construir hechos importantes en la historia, en este caso los acontecimientos por la desaparición de un familiar y la memoria como acto de reivindicación de la vida y la lucha.
- d. Los sentidos que permiten resignificar la vida y los aprendizajes en ella desde la experiencia.
- e. Cuerpo como campo de batalla, ausencia y reconfiguración.

### **Desaparición forzada o involuntaria de personas**

La desaparición de personas es un crimen de lesa humanidad que se realiza bajo la actuación del Estado o bajo el control económico de bandas criminales. La primera tiene el fin de acallar a los opositores del gobierno y es denominada como desaparición forzada. La segunda es con fines económicos a partir del tráfico de personas, denominada desaparición involuntaria.

### **Un crimen contra la humanidad**

La desaparición de una persona es constituida legalmente y en el ámbito de los derechos humanos como un crimen de lesa humanidad contemplada en dos modalidades: *desaparición forzada* y *desaparición involuntaria*. La primera consiste en una práctica realizada por agentes del Estado y se realiza en favor de los intereses políticos y económicos de los gobiernos. La segunda se refiere a la desaparición de personas como una acción criminal que se ha desarrollado durante mucho tiempo, como ejemplos están la trata de personas para trabajos forzados, tráfico de órganos y esclavitud sexual. Esta negociación de personas es un patrón que obedece a la práctica de la desaparición involuntaria, entendiendo involuntaria como la detención de una persona contra su voluntad.

Este crimen, en cualquiera de sus modalidades, se considera tan atroz que es tipificado por el *Estatuto de Roma*<sup>3</sup> como de lesa humanidad, es decir, jurídicamente es de tal gravedad que no

---

<sup>3</sup> El Estatuto de Roma es el instrumento constitutivo de la Corte Penal Internacional. Fue adoptado en la ciudad de Roma Italia, el 17 de julio de 1998, durante la Conferencia Diplomática de plenipotenciarios de las Naciones Unidas sobre el establecimiento de una Corte Penal Internacional. Entre otros crímenes, este estatuto considera como de lesa humanidad (el subrayado es mío): “[son crímenes de lesa humanidad] cualquiera de los actos siguientes cuando se cometa como parte de un ataque generalizado o sistemático contra una población civil y con conocimiento de dicho ataque: Asesinato, Exterminio, (...) Tortura, Detención Arbitraria, Desaparición Forzada (Estatuto de Roma de la Corte Penal Internacional, 2002, p. 5)

prescribe, pues atenta contra la misma condición humana. Sin embargo, la desaparición de personas no es un crimen nuevo ni en el mundo ni en la región de Latinoamérica y el Caribe.

El fenómeno de las desapariciones forzadas se da en el marco de la guerra contra insurgente que se desata en América Latina en la década del setenta, guerra contra insurgente que se inscribe al interior de la guerra fría, (conflicto, Este-Oeste), gestada tras la segunda guerra mundial. (Theissen, 1988, p.75)

De esta manera, la desaparición comienza a tomar forma desde un acto sistemático el cual se ha practicado en Latinoamérica, especialmente en los años setenta, cuando el interés político y económico de las grandes potencias giró su mirada hacia América del Sur. Con ello se implementaron distintos patrones de actuación como la tortura y los asesinatos selectivos con el fin de inyectar terror en la población e implementar la doctrina de seguridad nacional desde políticas como la del “Enemigo interno”. Según Theissen (1988), la desaparición forzada es un método de control político y social que contrae diferentes tipos de impactos psíquicos en los familiares que tienen personas desaparecidas (p.80), en ese sentido, se presenta un contexto en Colombia y Ecuador en donde se ubican las protagonistas de este trabajo.

### **La desaparición forzada en Colombia y Ecuador**

Con el anterior recorrido jurídico de la práctica de la desaparición y su tipificación en estamentos internacionales, es importante destacar que estos crímenes son parte de la realidad de cientos de familias no solo en Colombia o Ecuador, también en diferentes países en Latinoamérica.

En Colombia, diferentes organizaciones de la sociedad civil han documentado la desaparición forzada de personas a través de investigaciones con el propósito de evidenciar este



hecho como una acción sistemática de violación a los derechos humanos durante varios períodos históricos de este país. Desde la memoria del conflicto armado interno de Colombia, el Centro Nacional de Memoria Histórica<sup>4</sup> (2013) plantea en uno de sus informes:

Sobre los perpetradores, sabemos que los grupos paramilitares fueron responsables del 46,1 % de los casos registrados entre 1970 y el 2015 (un total de 13.562); las guerrillas, del 19,9 % (5.849); los grupos posdesmovilización, del 8,8 % (2.598) y los agentes del Estado, del 8 % (2.368). Conocemos que este fenómeno se ha presentado en 1.010 municipios de los 1.115 del país, y que las regiones más afectadas son el Magdalena Medio, el oriente Antioqueño y el Valle de Aburrá. (p.30)

Muchos de estos ejercicios se han nutrido de la sistematización elaborada por varias organizaciones de derechos humanos, en un proyecto conocido como *Colombia Nunca Más*<sup>5</sup>, cuyo propósito es aportar en la lucha contra la impunidad de los crímenes de lesa humanidad cometidos en Colombia.

Por otra parte, en Ecuador, se ha identificado que la desaparición de personas, en su gran mayoría, se caracteriza por acciones de agentes no estatales que desaparecen de manera involuntaria a mujeres, hombres y niños de clase media baja, baja y trabajadora con diferentes

---

<sup>4</sup> El Centro Nacional de Memoria Histórica es un organismo gubernamental colombiano adscrito al Departamento Administrativo para la Prosperidad Social con sede principal en Bogotá. Es el encargado de preservar la memoria del conflicto armado.

<sup>5</sup> Es un esfuerzo de un conjunto de organizaciones no gubernamentales de derechos humanos, apoyado solidariamente por organizaciones también no gubernamentales de otros países, dirigido a salvaguardar la memoria de los crímenes de lesa humanidad perpetrados en Colombia durante el último e inconcluso ciclo de violencia, que se inicia en 1965[...] Al finalizar el año 2000 el Proyecto hace públicos sus primeros informes, contenidos en dos volúmenes, que se refieren a 2 de las 18 zonas en que se ha dividido el país para los efectos de esta investigación: un volumen contiene la primera entrega sobre la ZONA 7a, que cubre los departamentos de Meta y Guaviare, y el otro volumen ofrece la primera entrega sobre la ZONA 14a, que cubre parte del Magdalena Medio y parte del Nordeste Antioqueño (Colombia Nunca Más, 2008).

intereses en los que prevalece lo económico, ejemplo de ello es la trata de personas y el tráfico de órganos. Es importante señalar que estos crímenes son perpetrados por mafias transnacionales, y si bien es de conocimiento de las autoridades y de los organismos multilaterales, la información de este fenómeno es escasa, aunque se ha documentado y sistematizado por organizaciones de derechos humanos de este país. La Fundación Regional de Asesoría en Derechos Humanos<sup>6</sup> (2018) menciona:

Desde el año 2013 al 2017, en Ecuador ha habido 42.809 denuncias de personas desaparecidas y de años anteriores se reporta 144 denuncias, de las cuales 67 % de desaparecidos son mujeres, mencionando que Pichincha es el lugar con mayor índice de desaparecidos con 12.746; seguido de Guayas, en donde existen 11.039 casos; Azuay, con 2.082; los Ríos con 2.006; Santo Domingo de los Tsáchilas, con 1.898; y Manabí, con 1.816. Adicionalmente, se menciona que la desaparición está encaminada por franjas de edades, entre los rangos más altos están entre los 12 y 17 años reportando con 24.992 personas desaparecidas, seguidas en el rango de 18 a 29 años con 8.659 personas desaparecidas y de 30 a 55 años con un registro de 4.668 personas desaparecidas. (pp.49-51)

De esta manera, el problema de la desaparición involuntaria es un fenómeno que afecta significativamente a la sociedad ecuatoriana, y el Estado debe estar en la obligación de combatir y denunciar.

---

<sup>6</sup> La Fundación Regional de Asesoría En Derechos Humanos INREDH es una organización de derechos humanos ubicada en Ecuador, que trabaja con asesores de diferentes pueblos indígenas en el Amazonas ecuatoriano y asesoran a los familiares de personas desaparecidas en este mismo país.

En términos comparativos, puede decirse que en Colombia el fenómeno es más ampliamente difundido, estudiado y atendido que en Ecuador, probablemente por la tensión propia del conflicto armado interno, en donde, ciertamente, puede ser un poco más sencillo establecer móviles de los perpetradores, así como patrones de sus acciones criminales. En Ecuador el panorama cambia por el hecho de ser un país con importantes ingresos por su actividad turística, por ello, las autoridades y los medios informativos se cuidan de darle mayor tratamiento ante la opinión pública.

### **El duelo que enfrentan los familiares de los desaparecidos**

Con el fin de dar un marco de referencia frente al proceso de elaboración del dolor, se realiza un acercamiento teórico al duelo desde dos vertientes, el duelo “normal” y el duelo suspendido, o en este caso por desaparición de una persona. Para iniciar este apartado se inicia con el duelo normal.

### **Duelo normal o normatizado**

El duelo es el proceso de adaptación emocional que sigue a cualquier pérdida. Desde la perspectiva de Freud (1993), el duelo es un trabajo que emerge de la realidad de las personas, y parte de que el objeto amado ya no existe. Es en este momento cuando es necesario retirar toda la energía del objeto perdido y recuperar de nuevo la capacidad de rehacer la vida y seguir viviendo, con base en esto se hace referencia al duelo como un proceso de la psiquis -entendiendo la psiquis como el inconsciente humano- que se puede realizar siempre y cuando se sea consciente de la pérdida y la separación de la libido -entendiendo la libido como el afecto ligado a la transformación energética de las pulsiones- en relación con el deseo por el objeto perdido.

Freud (citado por Castro, 2011) se refiere a la melancolía como esa pérdida de interés por el mundo exterior, lo cual disminuye la capacidad de escoger un nuevo objeto de amor. En la melancolía aparece una perturbación del sentimiento y un rebajamiento que no se da en el duelo (pp. 8-10).

Dentro de ese marco, estos factores forman parte de la realización del trabajo del duelo que se produce, según Castro (2011), del siguiente modo: “La realidad muestra que el objeto amado ya no existe y es necesario entonces retirar toda la libido de sus enlaces con el objeto”, (p. 8). Según los anteriores factores, el proceso de duelo empieza a generar en la psiquis concentración y atención a nuevos proyectos, permitiendo que el objeto (persona) perdido se torne al recuerdo. Ahora, esta transición o proceso se concluye con el apoyo del entorno social, ya que no son sujetos asilados sino un mecanismo social y relacional.

Rosemblatt citado por (Yoffe, 2013) manifiesta que es importante brindar apoyo social que aporte distracción al deudo (persona) a través de la experimentación de sentimientos positivos, como tranquilidad, que provienen de recibir ayuda de los otros (p.145), por ejemplo, realizar un acompañamiento al deudo en caso de padecer depresión o tristeza a causa de una desaparición forzada.

Es así como el apoyo social implica la existencia o disponibilidad de personas en quienes se puede confiar (Yoffe, 2013), lo cual promueve la capacidad de sobreponerse a frustraciones. Adicionalmente, la presencia de una red social provee a la persona de elementos sociopsicológicos que ayudan a mantener en equilibrio su salud mental y emocional.

Jaramillo (citado por Yoffe, 2013), señala que los seres humanos desarrollan estrategias cognitivas para afrontar los duelos, por ejemplo, el duelo anticipado de la pérdida de un ser querido hace referencia a la enfermedad previa de la muerte de la persona, a saber:

Todo proceso de duelo anticipado se inicia con el diagnóstico de enfermedad fatal, lo que permite a los familiares y amigos prepararse y anticipar la pérdida, viviendo en forma cotidiana las múltiples situaciones negativas que la enfermedad los obligará a afrontar (p.16).

Se hace referencia al duelo anticipado cuando existe un proceso en que las personas pueden trabajar la aceptación de la pérdida de un ser querido, ya que hay una preparación previa. Dentro de los duelos también se resalta el duelo por pérdida inesperada o repentina.

El tipo de muerte repentina, o muerte súbita, puede actuar como un factor que podría complicar el duelo, pues la psiquis humana no está predispuesta a asumir lo que esto puede generar, por ejemplo, largos lapsos en la elaboración del duelo que pueden convertirse en duelo patológico (Jaramillo, 2009, p.11). En palabras de Bowlby (1980):

La existencia de variedades de duelo patológico puede alterar tanto la salud mental como la salud física de las personas en duelo, al hacer que queden afligidas, con dificultades para reestablecer y/o mantener relaciones amorosas, entre otras. (p.116)

Ahora bien, dentro de estos duelos que pueden mantener largos lapsos se encuentran algunos dolores que no se elaboran y provienen de la pérdida súbita relacionada con la desaparición de una persona. Estos dolores se denominan duelos suspendidos en el tiempo. Es importante mencionar que la desaparición se conceptualiza y teoriza de diferentes maneras en los procesos de duelo según la experiencia de cada sujeto.

## **Duelo por desaparición**

El duelo que enfrentan los familiares de las personas desaparecidas es difícil caracterizarlo, ya que los familiares pasan por una serie de emociones que conllevan a la soledad, a la incertidumbre y al desosiego. Esta incertidumbre está repleta de todo tipo de preguntas, y tiene momentos de ambigüedad, puntualmente sobre la esperanza de encontrarlos con vida y de aceptar que ya no están. Al respecto, existen algunos acercamientos teóricos que hacen referencia al duelo que viven los familiares de los desaparecidos, por ejemplo, Boss (1999) recopila el término de “pérdida ambigua” o “ambiguous loss”, y caracteriza la incertidumbre que viven los familiares al desconocer el paradero del desaparecido. Esto implica que los familiares viven en una constante incertidumbre y recuerdos de ausencia y no pueden realizar una elaboración de duelo, lo que a su vez afecta el cierre del ciclo y el desarrollo normal de sus vidas.

Referente a lo anterior, Beristain (2007) menciona que el duelo es un estado final de resolución en el cual se acepta finalmente la pérdida. Al contrario, lo sucedido puede no ser nunca aceptado como algo real o justo, especialmente cuando han sido ejecuciones extrajudiciales, masacres o desapariciones forzadas. Hay preguntas que no tienen respuestas y hay un grado de ambivalencia al final del camino que es importante aceptar (pp. 20, 30, 35).

En tal sentido, la desaparición de personas genera en los familiares impactos psicosociales relacionados con la crisis, trauma, entre otras consecuencias físicas, psicológicas y sociales. Para Beristain (2007):

Hablar de impactos psicosociales hace referencia a la mirada sobre los hechos atendiendo a los cambios que generan estos hechos tanto en la persona como en las redes de apoyo social, en la comunicación familiar y comunitaria, en la elaboración personal y colectiva de la experiencia vivida, entre otras cuestiones. (p.55)

En términos de Martín Baró (1990), el trauma psíquico se observa desde la metáfora de la herida, es decir, un daño particular producido en una persona por una experiencia de violencia, o un trauma social que se refiere al impacto que esos hechos colectivos pueden tener en los procesos históricos, o en una determinada comunidad o grupo. Estas dimensiones muestran diferentes focos de la experiencia y nivel de impacto. Así, el trauma psicosocial se refiere a esa relación dialéctica que existe entre lo personal y lo social.

Hasta el momento, se entiende el trauma como una situación, que puede pasar por lo social o individual en que la psiquis humana se encuentra trastocada o afectada debido a fuertes impactos, evidenciados en el comportamiento de las personas.

En ese orden de ideas, la crisis surge de una situación determinada por la que pasa una o más personas después de haber sufrido un impacto a su integridad física, psíquica o moral, y puede designar un cambio en el cotidiano de los seres humanos, ya que conlleva reacciones traumáticas. En el caso de los derechos humanos y las desapariciones involuntarias, las personas pasan por situaciones violentas que generan dolores y complicaciones en la salud mental y emocional. Beristain (2004) afirma:

La fuerza del impacto de catástrofes sociales se manifiesta en un aumento de los síntomas y problemas de salud en la población que los sufre. La mayoría de las víctimas de actos violentos presenta algún tipo de respuesta sintomatológica. Las investigaciones epidemiológicas confirman que las víctimas de catástrofes, violencias extremas manifiestan cuadros sintomáticos en alrededor de un 25 y 40 % de los casos. (p. 66)

En el caso de desaparición, las causantes de las crisis en los impactos psicosociales generan en las familias postergaciones en la elaboración de sus duelos, ya que aquí no hay un cuerpo que llorar, ni enterrar, ni realizar el ritual perteneciente a sus creencias.

### **Memoria en personas que tienen un familiar desaparecido**

La memoria es la capacidad de recordar y permite a las personas volver a un momento del pasado con el fin de rememorar o recordar; también, posibilita realizar recorridos para contar la historia. De esta manera, la memoria funciona como herramienta que los familiares de los desaparecidos utilizan para volver a aquellos instantes donde se amó la vida y para la exigibilidad de la verdad y la justicia.

### **Memoria subjetiva en la búsqueda de la colectividad**

En la neurociencia se menciona la capacidad del cerebro de traer los recuerdos conscientes o sensitivos de sus experiencias, y es a través de esta parte del sistema neural que recordamos con la emoción. Esta memoria nos faculta para observar los procesamientos mentales, además supera un ejercicio cognitivo de reconstrucción de momentos que implica al mundo emocional; también, permite la reconstrucción social de la memoria, que tiene la capacidad de pensar y aprender, de relacionarse con los seres queridos y de vivir, permitiendo nuevas representaciones sociales.

La reunión de personas entorno a un hecho social permite reconstruir acontecimientos importantes del pasado, de esta manera, la memoria es subjetividad y se construye desde un grupo social. Halbwachs (1998) reconoce en la memoria un vínculo entre la historia centrada en hechos desde la cronología y la subjetividad, con el fin de darle un lugar al reconocimiento de la experiencia de los individuos según los grupos que conforman. (p.88)



Sobre la base de las ideas expuestas, para las familias de personas desaparecidas la memoria se convierte en un arma para enfrentar al sistema, con el fin de reclamar verdad y justicia, lo cual les ha permitido reconstruir los contextos y otorgar sentido a los acontecimientos sucintos que han atravesado sus familiares desaparecidos, según el margen político o social que acontece el lugar (país).

Para Halbwachs (1998), la memoria colectiva proviene de acontecimientos y experiencias que tocan a la mayoría de los miembros del grupo, resultan de este o de la relación con otros cercanos. La salida de un miembro del grupo y su presencia en uno nuevo le genera sentimientos nuevos.

Su posibilidad de recordar depende de que otros le ayuden a su acción de memoria, por ello, los recuerdos más difíciles son los que parecen más propios o individualizados. Cabe resaltar que la memoria colectiva obtiene su fuerza y duración al apoyarse en un conjunto de recuerdos provenientes de un colectivo de personas que hayan pasado por una situación en particular.

Sin embargo, cada uno tendrá una percepción de ella según su posición dentro del grupo y su punto de vista. En consecuencia, la memoria depende de las relaciones sociales y aparece en el encuentro entre distintos grupos sociales relacionados y al tiempo hace posible la interacción pues conserva las herramientas para que esta sea posible.

La memoria está atravesada por marcos de referencias que permite una realidad transmitida a través de ciertas prácticas e instituciones. Además, incide de manera efectiva en distintas cuestiones propias del sujeto social: “La aprehensión y clasificación del mundo, en la constitución de la personalidad, la construcción de la subjetividad, la elaboración de conocimiento, la transmisión de herencias y saberes”, (Da Silva Catela, 2008, p.10).

Dentro de esta perspectiva, la memoria colectiva reconstruye hechos sociales o políticos de un contexto determinado a partir de las experiencias de cada sujeto, y permite en los familiares reconstruir la historia de los hechos, así como reconstruir narrativas de sus experiencias en la vida, lo cual además de dotar de sentido sus búsquedas, posiciona sus casos ante la opinión pública para exigir justicia y verdad.

### **Construcción de sentidos**

Rosana Reguillo (1996) menciona que la comunicación es una práctica que se inscribe en el conjunto de relaciones sociales, que genera canales de transición de información y se evoca a partir de la construcción de saberes. Lo anterior permite a los seres humanos sostener procesos comunicantes que posibilitan a los familiares de los desaparecidos tejer memoria, visibilizar sus luchas, exigir verdad, resignificar sus aprendizajes antes y después de la desaparición de los familiares, así como compartir sus saberes en la construcción de conocimiento colectivo.

### **Construcción y de construcción de sentidos**

La construcción de sentidos brinda elementos esenciales para describir las maneras en que se procesan las experiencias vividas en la cotidianidad. Vizer (2003) menciona que en los procesos de construcción de sentidos se cuentan las historias de la formación de creencias y certezas en el mundo de la vida social. Además, se refiere a la constitución de sentidos -y en especial de los "sentidos de realidad"- a partir de los cuales se fundamentan las afirmaciones que aseguran la construcción de la vida social.

Si bien este autor plantea que en las ciencias sociales se han construido dominios de conocimiento enfocados en los hechos y en algunas “realidades”, no se trata de negar o afirmar la importancia de la construcción de sentidos desde las experiencias y realidades cotidianas.

Huergo (2010) alude al reconocimiento de sí, que se entiende como la “identidad narrativa” propuesta por Ricoeur (2005); de ahí la importancia de la voz de los otros, como conjunto de significados multifacéticos, desde donde los sujetos se expresan, emergiendo la construcción y significación de sentidos (p.10).

Huego (2013) menciona a los expulsados (personas menos favorecidas, rechazados, marginados, clases bajas, mujeres, comunidades afros, indígenas, etc.) cuando tienen la opción de imaginar y crear modalidades de articulación social. Esto implica que no es solo un conjunto de estrategias para convivir, sino que también es el campo de lucha por el significado de la experiencia de la vida y del mundo.

Si bien la construcción de significados y sentidos se realiza en la medida en que el sujeto logra relacionar los hechos en un marco de interpretación o acuerdos, se busca comprender cómo las víctimas elaboran el dolor, cómo han transformado el dolor en “nuevas lógicas de vida” desde el hecho simple de contar o narrar sus historias y las historias de sus familiares desaparecidos, y cómo desde su caminar han logrado empoderarse desde el re-surgir y el re-existir en la búsqueda de la dignidad de sus familiares ante la sociedad y las entidades estatales.

### **El cuerpo como ausencia en el espacio físico**

El cuerpo es el primer territorio como espacio habitable que se configura alrededor de construcciones individuales, colectivas y sociales, y se transfigura según las experiencias vividas.

Bovio (1998) menciona que el cuerpo conforma un conjunto en la inseparabilidad de la relación cuerpo-mundo, entendiendo esta relación desde una dimensión holística.

### **Cuerpo como transformación desde lo simbólico**

El cuerpo, además de ser un sistema de órganos y fluidos hace parte de un relacionamiento social y simbólico al que se le da sentido y significado a partir de las interacciones humanas. Esto permite que el cuerpo sea un vehículo que parte de tener un signo y significante, ya se trate del cuerpo vivo o el cuerpo muerto. En cuanto al segundo, este reclama su identificación para ser perdurable en el espacio de los vivos a través del recuerdo. El cuerpo muerto adquiere una espacialidad y un espesor a través del "otro", es en esa densidad en la que exige su sepultura como instancia inicial de su condición individual y de la vida, Blair (2010).

García (2002) menciona que la necrópolis organiza y evoca el pasado de acuerdo con valores sociales, económicos e históricos y apela a diferentes recursos plásticos y arquitectónicos para describir lo particular de cada vida y de cada muerte (p.12). Luego de realizar la ceremonia del sepulcro de cada cuerpo muerto, este se convierte en símbolo y significado para los que aún están vivos. El cuerpo permite ser utilizado como instrumento entre el espacio de comunicación y significación, configurando en el cuerpo vivo una construcción social e individual. Sin embargo, las experiencias privadas y particulares de cada individuo, permite que se le dé sentido desde lo simbólico.

Así mismo, Bovio (1998) establece cuatro niveles de organización corporal que responden a la concepción de conciencia corporal. El primero corresponde al conocimiento de que somos seres psíquicos con pensamiento lingüístico, que tenemos facultades afectivas y racionales; el segundo, somos organismos celulares con funciones diversas coordinadas genéticas, hormonales

y neuronales; el tercero, somos seres físico-químicos, configurados a partir de procesos biológicos-mentales; y el cuarto, somos seres energéticos formados por las partículas que componen los átomos ubicados en los límites de la microfísica. (pp. 42,68)

Estas dimensiones permiten indagar sobre los cuerpos desaparecidos y sus ausencias, pero también sobre los cuerpos que quedan vivos esperando el relacionamiento con los ausentes. Por lo anterior, el cuerpo se construye y representa en la acción, el gesto, la presencia, la ausencia, las posturas, la quietud y el movimiento, como vínculo íntimo con la memoria de los familiares de las personas desaparecidas, como estímulo del duelo y como inspiración para la creación artística.

Ahora bien, si este cuerpo que pasa de un estado vivo a un estado muerto se le realiza conmemoraciones por su muerte, ¿qué sucede si estas acciones simbólicas no se pueden realizar debido a la inexistencia del cuerpo o a la ausencia absoluta? Si este cuerpo deja un espacio vacío, un espacio sin tiempo, entonces ¿cómo es que los cuerpos de los que quedan vivos se transfiguran al pasar el tiempo en espera del ausente?

En últimas, los familiares de los desaparecidos reencarnan la lucha por verdad y justicia, que va encaminada en realizar acciones que permiten construir aprendizajes diversos. En esta búsqueda los familiares van configurando sus vidas y con ella sus cuerpos.

*Y la pregunta de siempre dónde están, y aunque es una respuesta incierta queremos decirles, que cada día nuevo es una esperanza, y que sus ojos se reflejan en nuestras almas y sus luchas se han convertido en las luchas de miles y que las calles los reclaman, y las paredes dicen sus nombres y a pesar de la impunidad no nos han callado. Dicen que ustedes renacen ante la tristeza, ante la injusticia y dicen que nosotras nos convertimos en resistencias, en semilla, y resurgimos para sonreír cada vez más profundo para mirar a los ojos al dolor, a la indiferencia y decirles que aún seguimos aquí esperado, buscando, llorando y luchando.*

Lina María Garzón Ardila

## **6. Metodología**

La metodología empleada en este trabajo es de enfoque cualitativo, a través del cual se adelantó un análisis narrativo de situaciones reales por las que pasaron los sujetos de esta investigación. Desde este enfoque se dotaron de sentido e interpretación los resultados obtenidos y los cuales se revisarán al detalle más adelante. Asimismo, se recopiló una gran variedad de materiales empíricos, como historias de vida, entrevistas, relatos biográficos, textos históricos, observacionales y de praxis, los cuales pasaron por un análisis narrativo con el fin de develar e indagar las cuatro historias de vida y los saberes intrínsecos de las mujeres participantes en esta investigación. De igual manera, a partir de dicho análisis se exploró la construcción de historias de vida con el objetivo de comprender la realidad de algunos hechos (hechos que surgieron a partir de la desaparición de un familiar) mediante los relatos. En concordancia con Ripamonti Paula (2017) el relato da forma, pone un protagonista y reconstruye lo singularmente vivido (p.85).

Es así como el análisis narrativo, además de lo mencionado anteriormente, permite ir más allá de la recopilación de datos, pues permite explorar otros modos de comprensión de la realidad

social y se aproxima a las construcciones subjetivas con el fin de reconocer los hechos de esa realidad y conocer el entramado de las relaciones humanas.

**Tabla 1.** Estructuración del enfoque

<b>Participantes</b>	<b>Técnicas e instrumentos de recolección de información</b>
Cuatro jóvenes que han vivido la experiencia de tener un familiar desaparecido	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 12 entrevistas semiestructuradas a profundidad.</li> <li>• Dos talleres con el objetivo de construir las narrativas y realizar un acompañamiento a través de herramientas artísticas.</li> <li>• Matrices de análisis de libros, artículos e investigaciones encontrados frente a las experiencias mencionadas.</li> <li>• Matriz de análisis de las entrevistas.</li> <li>• Matriz de análisis de los talleres.</li> </ul>

**Fuente:** elaboración propia (2020)

### **6.1. Fase 1: Recolección de información**

- **Bases de datos de información**

Para realizar esta primera fase y evidenciar el problema de investigación dentro de la recolección de la información indirecta, se realizó el estudio documental de la literatura que se acerca al tema para determinar cómo se produce saber entorno a la experiencia de un familiar desaparecido, y para ello se analizaron 16 documentos, de los cuales siete fueron artículos de investigación y nueva tesis (Anexo 1). Para la búsqueda

de esta información se investigó el material alojado en los repositorios de las universidades Minutos de Dios, Distrital, del Rosario, la Nacional y Santo Tomás.

- **Entrevistas**

Después de revisar las bases de datos y el análisis de información de los antecedentes, se realizaron tres entrevistas a cada participante para que dieran cuenta a la pregunta de investigación: ¿Cómo se produce saber entorno a la experiencia de un familiar desaparecido?

- **Talleres**

Se realizaron dos talleres que dieran cuenta del objetivo de investigación.

## **6.2.Fase 2: Diseño y aplicación de instrumentos de investigación**

- **Entrevista a profundidad**

La entrevista a profundidad es aquella que prepara el espacio de escucha y conversación con una persona que, en razón a su vivencia y experiencia, aporta información concreta para documentar de la manera más detallada posible temas relevantes relacionados con los objetivos de esta investigación (Anexo 2).

### **Participantes entrevistadas durante la investigación**

1. Gabriela Rivera Betancourt, 21 años, joven colombiana, hija de Guillermo Rivera, líder sindical desaparecido en 2008.



2. Elizabeth López Suspes, 32 años, joven colombiana, sobrina de David Suspes, joven desaparecido en el holocausto del Palacio de Justicia.
3. Carina Pacheco Aguilar, 31 años, joven ecuatoriana, hermana de Orlando Pacheco, joven desaparecido en 2011 en Ecuador.
4. Lina María Garzón Ardila, 28 años, joven colombiana, hermana de Carolina Garzón, desaparecida en Ecuador en 2012.

**Tabla 2.** Formato de entrevista

<b>Entrevista</b>	
<p>Objetivo: describir las diversas formas de expresión que han aprendido las cuatro mujeres para reivindicar a sus familiares en el marco de la exigibilidad de verdad y justicia.</p>	<p>Categorías Desaparición Duelo</p>
Información de la entrevistada	
<p><b>Información básica de la persona entrevistada</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ¿Cuál es su nombre?</li> <li>➤ ¿Cuántos años tiene? y ¿cuál es su fecha de nacimiento?</li> <li>➤ ¿Dónde nació?</li> <li>➤ Actualmente, ¿dónde vive?</li> <li>➤ ¿Qué hace?, ¿a qué se dedica? y ¿cuál es su profesión?</li> <li>➤ ¿Cómo está conformada su familia?</li> <li>➤ ¿Cuénteme sobre su familia nuclear?</li> </ul> <p><b>Información de la persona desaparecida</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ¿Cómo se llama su familiar?</li> <li>➤ ¿Cuál es la fecha de nacimiento de su familiar?</li> <li>➤ ¿Dónde nació?</li> <li>➤ ¿Qué hacía su familiar?</li> </ul>	

- ¿Cómo era su familiar?
- ¿Qué pensaba su familiar?
- ¿Con quién vivía su familiar?
- ¿Qué le gustaba?
- ¿Qué no le gustaba?
- ¿Cuénteme quién era su familiar?

**Sobre la persona desaparecida**

- ¿Cuántos años tenía su familiar cuando desapareció?
- ¿Dónde desapareció su familiar?
- ¿Qué actividad estaba haciendo su familiar cuando ocurrió el hecho?
- ¿Usted conoce el motivo de la desaparición de su familiar?

**Información sobre el caso de la persona desaparecida**

- ¿Cómo va el caso en el proceso jurídico?
- ¿Qué sabe sobre la desaparición?
- ¿Qué hipótesis tiene?

Fuente: elaboración propia (2020)

**Diseño de talleres**

Los talleres tienen el objetivo de visualizar los procesos de aprendizajes que han trabajado cada una de las participantes de la investigación, así como reconocer los saberes, los aprendizajes, las reflexiones y las elaboraciones del dolor. Estos talleres van en una construcción de doble vida, que permitió a la investigadora develar los saberes alrededor de la desaparición y encontrar un espacio de acompañamiento psicosocial, para el caso de los participantes (Anexo 3. Instrumentos completos de formatos de talleres).

## Formato de taller

Objetivo del taller: relatar las transformaciones de vida de cuatro mujeres

Planeación	
Sesión n.º 1	Fecha: 21 de septiembre
<p><b>Nombre del taller/actividad</b></p> <p>Generar aspectos pertinentes en el reconocimiento de sí mismas, partiendo del reconocimiento de sus dolencias, afectaciones y pérdidas con el fin de alcanzar procesos de solidaridad y sororidad.</p>	
<p><b>Descripción del taller/actividad:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bienvenida</li> <li>2. Introducción acerca del objetivo del taller</li> <li>3. Taller (cartografía corporal)</li> <li>4. Socialización del taller</li> <li>5. Reflexiones finales del taller</li> <li>6. Cierre</li> <li>7. Refrigerio</li> <li>8. Análisis, conclusiones</li> </ol>	
<p><b>Recursos:</b> papel periódico, marcadores, sánduches, 1 litro de gaseosa, vasos plásticos, velas.</p>	

### 6.3.Fase 3: Análisis e interpretación de la información

- **Matrices de recolección y análisis de información**

Se diseñaron dos matrices para analizar la información encontrada sobre los aprendizajes y la construcción de saberes desde las categorías de investigación, relevantes para indagar los

saberes en relación, al dolor, a los procesos de duelo, a la construcción de sentido, a una resistencia y re-existencia, y la reivindicación desde la memoria y el cuerpo. En estas matrices se alojan los relatos sobre diferentes procesos de comprender y percibir la vida.

- La primera matriz de análisis: entrevistas a profundidad que se realizaron por cada sujeto de investigación (Anexo 4).
- La segunda matriz de análisis: talleres que se realizaron durante el trabajo de campo (Anexo 5).
- Con el análisis de la información recolectada, se desarrollaron cuatro historias de vida.

#### **Fase 4: Socialización de la tesis**

Proceso de sustentación y defensa de la tesis, presentación a ponencias nacionales e internacionales sobre el tema.

## 7. Resultados

### 7.1. La transformación con la danza desde el arte de Gabriela

La historia de Gabriela Rivera

#### **A Gabriela no le hacen falta alas**

*A Gabriela no le hacen falta alas para alzar el vuelo, solo basta con su sonrisa para transmitir alegría, solo basta con su cuerpo para contar historias melódicas de lucha, solo le basta con su alma para transformar su vida en danza, solo le basta sus manos para escribir qué hay más allá del dolor, solo le basta la vida para emprender su lucha para seguir caminando 21 años de aprendizajes.*

Lina María Garzón Ardila

El 13 de julio de 2008, Gabriela Rivera Betancur cumplió su noveno año de vida, pero para ese momento Gabriela tenía un sinfín de preguntas, pues se cumplían 82 días de la desaparición de su papá Guillermo Rivera Fúquene.

Gabriela recuerda que la mañana del 22 de abril del mismo año, como todos los días, su papá la dejó en la ruta escolar, para ella ese día su papá iría hacer deporte y después disponerse a desarrollar sus actividades cotidianas, pero en el transcurso de la jornada escolar le pareció curioso que, en pleno acto de izada de bandera, donde ella era reconocida por su mérito académico, la coordinadora del colegio se acercara hasta la tarima y la llevara a la oficina de directivos docentes. Allí estaban su mamá y su tío esperándola para decirle que su papá no había llegado a la casa.

(...) Yo recuerdo que yo estaba en el colegio, y estaba izando bandera ese día, por ser buena académicamente, y cuando estaba en la tarima

llegó la coordinadora por mí: “venga a coordinación”. Llego a la coordinación y estaba mi mamá y mi tío, mi mamá estaba destrozada y me dijo: “Gabi, es que tu papá no ha llegado a la casa”. Y yo: pero que ¡se perdió!, o algo así; o sea que a un niño le digas tu papá no ha llegado a la casa, pues uno piensa se perdió, se le olvidó el camino, se perdió por ahí. Y yo empecé, pero eso qué significa, qué significa que tu papá no haya llegado a la casa, entonces, yo no entendía que significaba, porque obviamente no tenía esa concepción de la malicia que hay políticamente en este país, después que te vayan diciendo que lo desaparecieron por lo que era. Pero cómo así, explíqueme qué significa eso, cómo por quien era, no. Que, por motivos políticos, como qué, por motivos políticos. Entonces, claro fue más estar en un monto de pregunta sin respuestas porque por más que me dieran las respuestas, no eran las respuestas claras para mí, entonces fue de confusión. (Entrevista con Gabriela Rivera, 2020)

Para muchos familiares de personas desaparecidas, las respuestas para entender lo que sucedió no son suficientes, ya que no hay motivo alguno del porqué de la desaparición. Los familiares no solo se deben encontrar con estas preguntas, sino también se tienen que enfrentar con la ausencia del desaparecido. Es así como Gabriela a partir de ese momento se enfrenta a dos situaciones: la primera es la búsqueda de respuestas claras y entendibles para una niña, y la segunda enfrentar la ausencia de su papá.

La desaparición de Guillermo Rivera ocurre alrededor de las 6:30 a. m. del 22 de abril de 2008. El líder sindical y militante político de izquierda, Guillermo Rivera Fúquene fue detenido por la policía nacional en la carrera 25 Sur n.º 51–80, en el sector del Tunal de la ciudad de Bogotá.

Para ese momento, los voceros de la Central Unitaria de Trabajadores de Colombia - plantearon la necesidad de rescatar la movilización y la denuncia popular para decirle a la opinión pública nacional e internacional la gravedad de la crisis humanitaria que atravesaba el país y en especial el movimiento sindical. También, denunciaron que el día 15 de julio de 2008 se encontró en la ciudad de Ibagué enterrado como NN el cuerpo sin vida de Guillermo Rivera.

Mi papá estuvo desaparecido durante tres meses. Para la familia fue una búsqueda de ir ante todas las entidades, fiscalía, autoridades, pegar carteles en el barrio, preguntar, ir aquí, ir allá. Fueron tres meses de búsqueda, de hacer marchas, de exigencias, de peleas, y es cuando a mi familia le avisan que han identificado un cadáver NN con señales de tortura y con las características de mi papá. Mi familia va hasta allá e identifica el cuerpo y efectivamente es él. (Entrevista con Gabriela Rivera, 2020)

Para Gabriela, comprender la desaparición forzada fue un proceso en el que ella tuvo que decantar cada frase, cada respuesta que su familia le iba dando, se concentró en investigar sobre el tema, buscó un sinnúmero de lecturas para comprender el término. Un día en el colegio tuvo la posibilidad de indagar a profundidad un poco más sobre este tema, y delante de todos sus compañeros de colegio, cuando cursaba el bachillerato, señaló que, en Colombia, el país que todos habitan, desde los años 70 se viene presentando un crimen denominado de lesa humanidad.

En el colegio siempre supieron que yo no tenía papá, sabían las razones y entendía mi manera de ser políticamente, entonces sabemos que en este país no muchos piensan como nosotras, pero a mí nadie me refutaba mi manera de pensar y yo pienso que es por eso, porque decían “ella lo hace por una razón, entonces no hay que refutarle esa razón”. Entonces, en mi entorno nadie nunca me cuestionó, ni atacó mis argumentos ni mis pelas porque siento que entendían el motivo del porqué me apasionaba tanto. (Entrevista con Gabriela Rivera, 2020)

Es así como Gabriela asume la desaparición y posterior asesinato de su papá en la medida en que crece y evidencia la necesidad de apropiarse del caso y aportar en el proceso jurídico, de esta manera, ella encontró la forma de resarcir su imposibilidad de no poder aportar desde un principio a esta situación.



## La búsqueda sin respuestas

*Yo tomé la decisión de estudiar derecho cuando me gradué del colegio porque tengo la necesidad de poder aportar a la búsqueda de justicia y verdad en la desaparición y posterior asesinato de mi papá.*

Gabriela Rivera Betancourt

### Fotografía 1. Relato de Gabriela Rivera



**Fuente:** Elaboración Gabriela Rivera

Gabriela creció con un sentimiento de responsabilidad y culpa por no poder aportar en la búsqueda de su papá, así que ella lo describe como un momento de una niña que no tenía papá

porque alguien del gobierno había tomado la decisión de desaparecerlo. Ella veía que su familia iba a reuniones, a marchas y no la incluían, por ello, sentía que no aportaba a su familia.

Mi familia me cuenta que yo era muy pasiva, muy tranquila, muy callada, entonces que en parte esa era mi manera de colaborar, porque mientras ellas estaban en la locura de la fiscalía, de la marcha, de preguntar, yo no les causaba más trabajo. Entonces, en mí por el contrario creció como una sensación de que yo no aporté, de que yo no ayudé en encontrar a mi papá (...). Ellas me dicen que yo ayudé a mi manera, de no dejándoles más tareas, sino siendo una niña tranquila, entonces yo no les peleaba, yo no les exigía tiempo para nada. (Entrevista con Gabriela Rivera, 2020)

Para el cumpleaños 20 de Gabriela, la familia recibió la noticia que la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) había admitido el caso de Guillermo Rivera Fúquene (Informe n.º 66/19, petición 338-09) por ausencia de respuesta en los mecanismos internos colombianos, como la fiscalía, policía, etc.

En este momento la CIDH admitió el caso de mi papá y para mí ha sido increíble poder sentarme con los abogados a hablar sobre términos jurídicos, y entendernos completamente y preguntarnos cómo vamos a hacer con esto y los plazos, y lo vamos a poner en el contra memorial y yo pienso que vamos a hacer esto y por fin me siento útil frente al caso de mi papá. (Taller 21 de septiembre de 2019 “Construcción de sentidos sobre la vida”)

Con la decisión de estudiar derecho, Gabriela halló la forma de revindicar la lucha por la desaparición de su papá y ha encontrado en ello la posibilidad de reconciliarse con el sentimiento de culpa que creció con ella, es así como su carrera se ha convertido en lo que ella ha denominado “mi ser político”.

En la búsqueda de respuestas, Gabriela ha transitado por el dolor, por la tristeza y por una serie de emociones que le han permitido mantenerse y caminar por la vida.

A veces siento mucha tristeza, porque hay épocas en donde lo extraño mucho, mucho, mucho y me pongo muy triste. Entonces, eso me ha afectado con el hecho de que no tengo una estabilidad constante, cuando lo extraño, lo extraño y lo lloro, y lo busco, y le hablo, y le pregunto. (Diálogo con Gabriela Rivera, 2020)

La relación entre Gabriela y la desaparición de Guillermo ha tomado diferente significado según la edad, en un primer momento para ella era raro y se sentía mal cuando llegaba al colegio. Sus compañeritos contaban las historias de fin de semana con sus papás y ella sentía un gran vacío al no poder compartir experiencias con su papá, así que ella misma se aislaba por momentos. A medida que fue creciendo se normalizó el hecho de no tener papá, ya en el bachillerato lo contaba con normalidad y ponía su punto de vista frente a la historia política de Colombia al debatir la realidad del país con los profesores de ciencias sociales, democracia, religión y ética. Luego, llegó el momento de graduarse del colegio y pasar a la universidad, allí ella manifestaba que la ausencia de su padre se pronunció más, ya que cada vez que va creciendo busca otro tipo de respuesta que no encuentra.

(...)Entonces, yo no tuve la posibilidad de crecer con un papá que te da lecciones de vida y a mí me cuesta saber que yo no pude compartir con él, o sea, no sé qué es sentarme con él en la mesa y hablar de la noticia de hoy. Saber su postura sobre cierto tema, (...), decirle lo que aprendí en la clase de constitución, de procesal, de penal. Entonces, mi búsqueda ha sido permanente, estoy siempre en una constante búsqueda, pensando mi papá qué me diría, mi papá qué pensaría, mi papá me regañaría, mi papá estaría orgulloso. Entonces, han sido preguntas y preguntas que siempre se quedarán inconclusas. (Entrevista con Gabriela Rivera, 2020)

El dolor es una tristeza infinita que no tiene inicio ni final, es una sensación que está rodeando constantemente la vida, especialmente las historias de los familiares de las personas desaparecidas. Para Gabriela no solo es asumir la pérdida, sino toda las emocionalidades, sentimientos y sensaciones que viene con ello. Esto no quiere decir que la vida de los familiares de las personas desaparecidas quede suspendida en el tiempo, si bien se pasa por una serie de emociones y sensaciones, la vida y todos los sentidos siguen siendo parte del camino. Para Gabriela otro hecho que la marcó fue la salida del país, ocasionando en ella otro tipo de pérdida que se relaciona con su identidad y orígenes.

Nos fuimos del país porque a mi mamá la atracaron con armas y le pusieron el arma en la cabeza, o sea mi mamá pensó que la iban a matar, ella se hizo chichí y todo. En realidad, la iban a robar, pero como el atraco fue en medio del monte y sabemos cómo es este país, ella iba

con otra amiga que tenía una vida política similar a la de mi papá, y ambas dijeron son los paras, aquí nos mataron. Entonces, mi mamá dice que en ese momento solo pensaba en mí, y a ella le angustió mucho pensar que a ella la iban a matar y yo me iba a quedar huérfana, o sea que me iba a quedar sin papá y sin mamá, y a ella esa situación la atormentó tanto que ella me dijo este país es muy violento. Me dijo ya nos quitaron a tu papá, no quiero que pierdas más. (Entrevista con Gabriela Rivera, 2020)

El duelo es una herramienta que le permite a los seres humanos superar la tristeza profunda que causa un hecho y continuar la vida. Para Gabriela, el duelo, efectivamente, es una situación por la que tiene que transitar o tramitar. Ella relaciona y comprende el duelo desde una relación consciente, pero también tiene sus grandes discusiones con ello, pues siempre le han dicho que la elaboración de duelo es un proceso de perdón.

(...) Pues yo siento que es una relación consciente, o sea las veces que sé que necesito del duelo lo asumo. Diferente es que me niegue a llevarlo porque prefiero tener un tiempito más ese problema. Digamos, cuando empecé a ir al psicólogo, el psicólogo me dijo, tenemos que hacerle duelo a la pérdida de tu papá, y yo dije, yo sé que lo tengo que hacer, pero es que todavía no lo quiero hacer, me niego. Después, llegué a donde una acupunturista y me dijo hay que hacerle el duelo a tu papá, y yo, es que todavía no le quiero hacer el duelo, déjame vivir así un ratito más. Entonces, ha sido una relación consciente y si no he

decidido iniciarlo es por mis razones. (Entrevista con Gabriela Rivera, 2020)

El duelo se entiende como el proceso de adaptación emocional que enfrenta cualquier persona que tiene una pérdida, ya sea por muerte natural de un familiar o una mascota, una pérdida por accidente de alguien cercano o por una pérdida sentimental. En el caso de la desaparición (Boss, 1999), el duelo se plantea como una pérdida ambigua, que tiene el factor común de pasar por la sensación de incertidumbre, de no saber el paradero de su familiar, presentando un constante interrogante por su ausencia.

El duelo que viven los familiares de personas desaparecidas no se debe entender como un proceso de adaptación emocional del dolor, sino, por el contrario, se trata de comprender cómo los familiares viven constantemente con el dolor, y a partir de ello tienen diversas formas de relacionarse con este.

Como menciona Beristain (2007), los cambios que genera la desaparición en los familiares se evidencian en las formas de relacionarse con los demás, en la comunicación familiar, colectiva y comunitaria, en la elaboración personal y colectiva de la experiencia vivida, entre otras cuestiones. Dar por hecho que los familiares deben pasar por la elaboración del dolor y que este tiene un paso a paso, es desconocer las particularidades que tiene cada familiar para transitar y construir el dolor.

Para Gabriela, el duelo es un proceso en el que ella siente que la obligan a perdonar, la obligan a pasar por estados en los que no está dispuesta transitar.

Mira, Lina, yo no quiero perdonar. Yo tengo una resistencia muy grande por perdonar lo que le hicieron a mi papá, y es que las víctimas

no estamos obligadas a perdonar. Yo admiro y aplaudo a quienes perdonan, pero yo todavía no estoy dispuesta a perdonar, hasta que no haya respondido un montón de preguntas, hasta que no haya ido a aquí, ido allá, hasta que no haya preguntado, hasta que no haya saciado eso que necesito saciar. (Entrevista con Gabriela Rivera, 2020)

El hecho de que las familias de las personas desaparecidas asistan al acompañamiento psicosocial no quiere decir que el profesional indique a la familia que esta debe elaborar el dolor que le ha causado la desaparición, tampoco el profesional debe hacer que los familiares realicen procesos simbólicos de entierros, cierres simbólicos de su duelo, ni que el familiar tenga que comprender que hay posibilidades que la persona desaparecida no volverá, ya que impide evidenciar los diferentes saberes y luchas que han construido los familiares a partir del dolor, y el duelo se convierte simplemente en una acción profesional que no ayuda a afrontar las situaciones de desaparición.

Es que las veces que me han pedido que le haga el duelo, ¡ay! Es que las veces que me piden que haga el duelo yo siento que es como que me dijeran que lo olvidara un poquito, como ¡ay! ya supéralo. Hazle el duelo y yo no lo quiero soltar, no lo quiero soltar, yo estoy muy aferrada a él, y no estoy dispuesta porque siento que hacer el duelo es pasar por unos procesos en los que tengo que soltar parte de él y no quiero. (Entrevista con Gabriela Rivera, 2020)

Habría que preguntarse si en realidad el duelo es el proceso que los familiares deben transitar para la elaboración del dolor, o si el dolor no se debe elaborar y simplemente el dolor los acompaña permitiéndoles afrontar y enfrentar la vida desde diversas formas. Por ejemplo, para Gabriela enfrentar el dolor y continuar en la vida es la fuerza que le da su mamá y el amor infinito hacia ella.

Yo siento que mi mamá me da fuerza porque en momentos muy difíciles, yo digo que si no fuese por mi mamá yo me hubiese rendido, pero mi mamá también me mantiene porque yo sé que yo soy un pilar en su vida, y no me imagino el daño que yo le puedo hacer a mi mamá si yo me quebranto. Nuestra relación es súper curiosa, es una relación muy bonita, somos muy unidas. Porque cuando desaparecen a mi papá, nosotras quedamos solas, solas, solas, incluso mi hermana se fue (...) solo éramos ella y yo, porque así era, nadie se preocupaba por nosotras, entonces imagínate el amor que nos tenemos entre las dos, porque hemos sido un pilar la una para la otra. (Entrevista con Gabriela Rivera, 2020)

Gabriela, en lugar de duelo, prefiere hablar de dolor, y en vez de hablar de elaboración prefiere utilizar el término de sanación. Para ella la sanación es como tener la herida e ir la cicatrizando, ella lo ha denominado los tatuajes del alma, asumiendo el dolor y la ausencia desde la resistencia.

(...) Mi manera de sanar es a través del movimiento del cuerpo de lo que representa el baile, entonces he venido sanando, identificando los movimientos de mi cuerpo, mantenerme en constante ejercicio, desde



el amor propio (...), el amor propio de la confianza en mí misma, (...), también parte de la necesidad de recorrer caminos, de tener esas ganas de andar, de conocer, de moverme. Yo creo que la resiliencia puede identificarse para las pérdidas sentimentales, tal vez para las pérdidas por muerte natural o hasta las pérdidas por accidente, pero yo en este proceso de ausencia considero que es resistencia, así que yo me considero una mujer resistente, que es la capacidad de soportar los golpes y no dejarse derrumbar, no dejarse morir, no echarse a la muerte, estar firme, que por más que te den golpes, que te lancen cosas, tú estás firme y no te caes y no te rompes. (Taller 2, 19 de diciembre del 2019, “Construcción de sentidos sobre la vida”)

La resistencia en Gabriela se encuentra en la forma en la que ella transmite su conocimiento, desde el diálogo en sus procesos colectivos, haciendo parte en la construcción del movimiento social, estudiantil y juvenil y aportando a la paz desde el arte.

### **Donde habita, él desapareció**

*Yo le diría a mi papá que lo amo, que le agradezco por ser mi papá, por darme la vida que me dio, que lo amo y lo admiro profundamente, que por el simple hecho de ser Guillermo ya me dejó muchos aprendizajes en vida, y que estoy profundamente agradecida.*

Gabriela Rivera Betancourt

## Fotografía 2. Representación de Guillermo



**Fuente:** Elaboración Gabriela Rivera (2018)

Gabriela ha escrito el artículo *¿Y cuándo vuelve el desaparecido?* en la plataforma virtual Pazo a pazo, donde menciona el proceso de la usencia y el dolor en la desaparición.

Ante la ausencia prolongada e indefinida, podemos fantasear con que nuestros seres amados simplemente quedan suspendidos en el tiempo como almas sin cuerpo, deambulando por los barrios, parques y calles que los vieron con vida por última vez. Es reconfortante creer que quedan allí como sombras flotantes en completa tranquilidad, sin sometimientos crueles, sin hambre ni frío. (Gabriela Rivera, 2020, párrafo 1)

En su artículo, Gabriela menciona la usencia y la incertidumbre por la que viven los familiares de las personas desaparecidas, y plantea una metáfora sobre la suspensión de la vida de los desaparecidos “como alma sin cuerpo deambulando las calles, los barrios, los parques”.

El cuerpo, finalmente, resulta siendo una mezcla entre lo material y lo espiritual o la dupla cuerpo-mente, que parte de la interacción humana. Es el vehículo que conforma un signo y significativo en la historia en el mundo. El cuerpo desaparecido vuelve de nuevo cuando los

familiares lo traen a la memoria, lo recuerdan y los describen. Blair (2010) menciona cómo el cuerpo ausente reclama su identidad, siendo perdurable en la vida a través del recuerdo.

Gabriela no solo ve la importancia de traer al familiar, sino contar cómo habitaba su cuerpo, cómo las calles cuentan sus historias, cómo la reivindicación constante de nombrarlo permite encontrarse con el sentido de la vida, de la ausencia, de la muerte y de la desaparición.

La exposición *El Testigo*, de Jesús Abad Colorado, dedica un salón a las vivencias, sentimientos, pensamientos y rostros de las familias víctimas de la desaparición forzada en Colombia. Una de las fotografías ilustra las tumbas de los NN en Antioquia y su descripción aclara que la Fiscalía asigna unos códigos a cada tumba en caso de que los restos requieran ser identificados. Lo inquietante es que algunos pobladores borran dichos códigos y les asignan nombres con apellidos, para pedirle a los muertos que le concedan deseos a cambio de mantener en buen estado la correspondiente tumba. La descripción de la imagen cierra con la siguiente afirmación: “Esta práctica es otra forma de desaparecer lo desaparecido”. A mí me surge la siguiente duda: ¿acaso quedaron tan suspendidos en el tiempo como para, incluso, robar su identidad? (Gabriela Rivera, 2020, párrafo 5)

Gabriela describe allí otra práctica de la desaparición, pero esta hace parte del olvido de la memoria, pues no solo es la desaparición física, sino la desaparición, por completo, de la existencia de una persona. En ese orden de ideas, Gabriela no solo busca verdad y justicia, su búsqueda parte de revindicar la memoria, la lucha y la trayectoria de su papá. Es la necesidad de que reconozcan su humanidad, que sepan que tenía dos hijas y una esposa, que cuando las personas hablen sobre la desaparición en Colombia hablen de Guillermo Rivera, como un hombre que viene de una familia humilde, quien trabajaba en el día para poder estudiar en la noche, quien encontró en la

universidad la posibilidad de encaminar su vida política, como militante del partido comunista, como integrante del Movimiento Político Unión Patriótica, como presidente sindical del Sindicato de Servidores Públicos de la Contraloría Distrital.

Mi papá fue asesor político de varias figuras relevantes, como Aida Avella, Mario Upegui, y pasó su último tiempo asumiendo su papel de sindicalista. Cuando yo salga de la universidad quiero empezar a militar, y empezar hacer parte de los movimientos políticos y sociales, para aportar y poder ayudar, desde mi carrera, a los familiares de las personas desaparecidas. (Diálogo con Gabriela Rivera, 2020)

Durante el transcurso de su vida, Gabriela ha producido una serie de saberes alrededor de la desaparición de su papá que va enmarcada en la escritura, el derecho y la investigación. Esta es una de las formas en las que los familiares de las personas desaparecidas traspasan sus dolores y los transforman en aprendizajes que les permite seguir luchando, exigiendo y aportando.

### **Cómo danza la esperanza**

*La esperanza es el camino que nos permite traspasar,  
la tristeza y la alegría en amistad y complicidad.*

Gabriela Rivera, Lina Garzón.

### **Fotografía 3. Performance de Alma**



**Fuente:** Elaboración Gabriela Rivera (2020)

Alma Santodomingo es el personaje que Gabriela interpreta en el monólogo *El deseo de ser libre*. En este personaje y en el arte ha encontrado la posibilidad de sanar y trasegar la vida. Alma, como Gabriela, debe vivir con la ausencia y las preguntas constantes, sin embargo, las dos han encontrado la posibilidad de compartir su conocimiento, sus aprendizajes y sus experiencias con otras mujeres que transitan los mismos dolores, con otras mujeres que acompañan estos dolores desde un pensamiento crítico.

Para mí el arte es la posibilidad de poder decir todo lo que yo siento, es contar las marcas que me acompañan, los dolores. Es poder decirle a los demás lo que pasa políticamente en este país. (Entrevista con Gabriela Rivera, 2020)

A través de su cuerpo, Gabriela cuenta historias, vidas y dolores. Son una serie de melodías que transmite desde la danza, y esto le ha enseñado ser paciente, tranquilizar la mente y, especialmente, afrontar los dolores de su alma.

Yo veo una luz cuando pienso en mi papá, y lo veo a él fuerte, deportista, a mí se me viene a la mente un hombre maravilloso, inteligente, capaz, valiente, fuerte, sí me da una sensación de bienestar súper bonita imaginármelo. (...) Y pienso que él me da fuerza para continuar, y siento que de él he aprendido ser, como decía mi papá, verraca, echada para adelante, he aprendido a no dejarme, he tenido muchos dolores, pero los supero y me digo soy fuerte, entonces he aprendido ser fuerte. (Entrevista con Gabriela Rivera, 2020)

La apuesta política de Gabriela por formarse como abogada permite que ella encuentre el sentido de trascender la emoción que creció con ella al no poder aportar en la búsqueda de su papá. Así mismo, las formas artísticas que Gabriela ha aprendido le permiten transitar el dolor y transformarlo en esperanza.

Rosana Reguillo (1995) menciona que los saberes se convierten en una práctica que se inscribe en el conjunto de relaciones sociales, y se evoca a partir de la construcción de sentidos que permite a los familiares tejer memoria, visibilizar sus luchas, exigir verdad, re-significar sus aprendizajes, compartir sus saberes y construir conocimiento colectivo. Por tal razón, la construcción de saberes se convierte en el campo de lucha de posicionar sus experiencias de vida ante la sociedad, para reivindicar la búsqueda por verdad y justicia.

La vida de Gabriela, como la de tantos familiares de personas desaparecidas, se construye a partir de sentidos que da elementos esenciales para describir las maneras en que procesan las experiencias que viven en la cotidianidad. Son hechos reales, los cuales contienen elementos que se construyen a partir de las relaciones con otros, lo cual permite que sus saberes sean explorados a la máxima creatividad generando producción de conocimiento. En el caso de Gabriela, desde la danza cuenta la historia, desde la investigación le permite poner ante la opinión pública la situación de los desaparecidos, y, en relación con la lucha jurídica, toma la decisión de formarse profesionalmente como abogada. Esta es una de las múltiples acciones que tienen los familiares de resistir ante tanta indiferencia e injusticia.

## **7.2. Una acción pedagógica de memoria sentipensada desde la vida de Elizabeth**

La historia de Elizabeth López Suspes

### **La pedagogía de la ternura**

*Solo basta con mirar en los ojos de Elizabeth para sentir la sonrisa de los niños, solo basta con mirar a los ojos a Elizabeth para sentir la ternura de su corazón, solo basta con mirar a Elizabeth para ver la transformación del dolor y sentir cómo lo convierte en arte, alegría y amor.*

*Lina María Garzón Ardila*

Elizabeth siempre vio en la sala de su casa una foto de su tío David Suspes y, constantemente, se preguntaba la razón de su ausencia, pues creció sintiendo que la familia no estaba completa. Hasta sus 13 años, al hurgar en las cosas privadas de su mamá, encontró unos diarios que tenían el nombre de David Suspes.

Desde ese momento, Elizabeth empezó a realizar preguntas sobre la desaparición de su tío, a cuestionar los motivos de su desaparición, y le manifestó a su mamá que ella quería acompañarla a las reuniones con las demás familias de los desaparecidos del Palacio de Justicia, y a partir de ese instante no solo carga los diarios, sino la foto de David en su cuello.

Soy sobrina de David Suspes Celis. Él era un joven hijo de siete hermanos más, en total eran 8 hermanos en la familia. En esos momentos David se desempeñaba como chef del palacio de justicia; él también trabajaba en Carulla, entonces, tenía dos trabajos simultáneos. Él respondía por el hogar materno, en este caso por mi mamá, mi abuelita, por su hija y su esposa, por eso él había tomado la decisión del hecho de trabajar tanto. (...) La desaparición empezó el 6 y se extendió el 7 y 8 de noviembre de 1985 durante la toma guerrillera y la retoma por parte de las fuerzas militares, la cual fue bastante desmedida e incoherente con la concertación y el momento histórico que se estaba viviendo en ese momento en el país, con la negociación de la paz entre el M-19 y el gobierno del presidente Belisario Betancourt. Como conocemos la historia, hasta el mismo Reyes Echandía en ese momento pidió calma, pidió que hubiese un diálogo



concertado y no lo escucharon. (Entrevista con Elizabeth 29 de agosto del 2020)

El holocausto del Palacio de Justicia fue uno de los acontecimientos que marcó la historia de Colombia y de los familiares de las personas desaparecidas y asesinadas en esta acción criminal estatal por parte del ejército nacional y por omisión y ocultamiento del Estado.

Elizabeth es una de las jóvenes colombianas que hace parte de las nuevas generaciones que nacen y crecen en medio de la violencia estatal y la historia del conflicto armado, también ella hace parte de las nuevas generaciones que asumen la lucha por verdad y justicia de los desaparecidos.

(...) Años después de investigaciones, pesquisas, no solo a nivel fiscal, sino a nivel documental, se supo que a la retoma del Palacio de Justicia se le llamó algo así como la ratonera y era el hecho que las fuerzas militares ya sabían que el M-19 se iba a tomar el Palacio, y lo permitieron para muchos fines y uno de ellos era borrar antecedentes de violación a los derechos humanos que había cometido las fuerzas militares. (Conversación con Elizabeth 29 de agosto del 2020)

A raíz de este suceso, los familiares del Palacio de Justicia se organizaron, empezaron a realizar exigencias e investigaciones para esclarecer los hechos ocurridos.

El 6 de noviembre de 1985, el comando guerrillero Iván Marino Ospina del grupo M-19 tomó el Palacio de Justicia, sede de la Corte Suprema y del Consejo de Estado en la ciudad de Bogotá, Colombia. El ejército ya contaba, desde agosto de ese año, con información

del servicio de inteligencia que indicaba que el M-19 tomaría el Palacio. A pesar de ello, dos días antes de la toma, sin motivo alguno, la seguridad que brindaba la Policía Nacional a los jueces y personal que trabajaba en el Palacio de Justicia fue retirada. (Centro por la Justicia y el Derecho Internacional 29 enero 2020)

Dado que el hecho fue cometido por actores de la fuerza militar colombiana, y omitido por muchos años por parte del Estado, se reconoce como un crimen de lesa humanidad adscrito a la jurisdicción internacional, tifiado y reconocido en el estatuto de Roma.

En ese contexto, desde muy pequeña, Elizabeth asumió la lucha por verdad y se apropió de la búsqueda de su familiar, acompañando a su abuela, María del Carmen de Suspes, y su mamá, Myriam Suspes. La bandera de Elizabeth ha sido la memoria de su tío, la de sus compañeros de trabajo y la memoria de la historia, por lo que ha realizado una serie de acciones desde lo artístico, particularmente desde el teatro en producciones como Mujeres en escena, encabezado por Patricia Ariza, y el grupo teatral Diafragma, dirigido por William Fortichs. Desde su práctica pedagógica como docente crea y recrea procesos de memoria con sus estudiantes.

Yo siento que hago memoria a través del teatro, que quiero volver a retomar porque me gusta mucho, ya he estado en mujeres en escena por la paz dos veces, a parte incursionado en otros escenarios del teatro, pues es algo que he tomado muy intermitente, pero siempre está el deseo de volver, pero a ese teatro reflexivo de una propuesta de memoria. (Entrevista con Elizabeth 29 de agosto del 2020)

Elizabeth, como muchos de los familiares, ha construido sus dinámicas sociales alrededor de la desaparición, la conciencia política y la militancia de la organización social, con el fin de empoderarse en derechos y apoyar en la búsqueda a partir de la verdad y justicia.

### **El renacer de la mariposa**

*El que desconoce la verdad es un ignorante;  
pero el que la conoce y la desmiente es un criminal.*

Bertolt Brech

#### Fotografía 4. Representación de David



**Fuente:** Elaboración Elizabeth López (2010)

La vida de las mariposas dura entre tres a cinco semanas, antes de morir transitan por cuatro etapas y viven un proceso que va paso a paso. De esta manera Elizabeth describe su dolor, que le permite identificar en la mariposa su ancestra que la acompaña en el proceso de la vida.

El dolor es un proceso de mi vida y la forma que lo he vivido digamos que han sido con muertes pequeñas, sentir que estoy en lo más profundo y es volver a salir. (...) El mejor ejemplo son las etapas que vive una mariposa que al final muere, pero nace otra mariposa, entonces hay muchas mariposas en mi vida, que ya han muerto, que son memoria, pero que ya no duele. (Entrevista con Elizabeth 29 de agosto de 2020)

Elizabeth teje el dolor en medio de dos mujeres que han apropiado en sus cuerpos, en sus vidas y en sus almas la desaparición forzada y la lucha por encontrar a David. El duelo, para Elizabeth, es una etapa constante en la vida, hace parte de su vida, es un hilo que se va tejiendo cada vez que se trasiega por una pérdida de una persona, una pérdida emocional. En este caso se entrelazan los hilos mientras se busca al desaparecido con el fin de encontrarlo y entregarle la dignidad que perdió cuando le negaron una identidad y lo pasaron por NN. Luego de esto, se busca verdad y justicia para resarcir el dolor que genera no conocer un tío, o no volver a compartir y crecer con la persona que desaparecieron.

Para Elizabeth vivir el dolor es permitirse ser fuerte y resistente para aguantar y mantenerse después de todos los golpes que puede generar la desaparición, es continuar caminando la vida, construyendo en colectivo. Para Elizabeth entrelazar hilos no es una acción individual, sino colectiva que le permite tejer sueños compartidos y buscar juntas y justos en medio de tanta hostilidad.

(...) Una no sana sola, definitivamente no, sana en colectivo, encontrando personas que han vivido esas situaciones, o personas que están y están dispuestos y dispuestas a escucharte y a ayudarte a sanar, pero definitivamente no se sana solo. (Entrevista con Elizabeth 29 de agosto de 2020)

El grupo de familiares del Palacio de Justicia ha tejido solidaridad y amor y les ha permitido mantenerse en medio de tanta indiferencia, soberbia y tiranía por parte del Estado colombiano.

(...) He estado rodeada de dos mujeres muy valiosas e impresionantes, mi mami y mi abuela. Yo afortunadamente crecí en un matriarcado y ellas me enseñaron una historia, una historia de dolor y lucha que ellas

han vivido, pero yo me he tejido con ese dolor y esa lucha de una búsqueda y lo he tejido con los familiares de Palacio que se convierten en familia. (Entrevista con Elizabeth 29 de agosto del 2020)

La solidaridad que han tejido los familiares hace parte del amor profundo e incondicional que les tienen a sus familiares desaparecidos, pero también es esa necesidad de saber qué pasó, por qué, quiénes fueron, quién dio la orden... preguntas que les surgen a los familiares. A pesar de esto, vienen momentos de alegría que les permite continuar la vida. Un ejemplo de ello fue el nacimiento de Elizabeth que ocurrió tres años después de la desaparición de su tío, lo cual motivó a su mamá y a su abuela a seguir luchando en la vida.

Freud (1993) menciona que los seres humanos tienen la capacidad de rehacer sus vidas después de aceptar la pérdida, si bien el proceso de duelo permite rehacer la vida, para los familiares de los desaparecidos es encontrarse en una constante ambivalencia. Beristain (2007) menciona que los sujetos, quienes pasan por situaciones de violación a los derechos humanos, realizan elaboraciones personales y colectiva de la experiencia vivida, que les puede permitir generar sensaciones de esperanza, amor e ilusión. En este caso Elizabeth es la oruga que se transforma en mariposa para llevar o traer polen al corazón de su abuela y su mamá.

### **El arte como herramienta de memoria**

*La muerte está tan segura de ganarte que te da toda una vida de oportunidades.*

*Entonces, yo considero que la vida es una oportunidad.*

*Es una oportunidad efímera que por más que tú creas que es muy larga, es muy corta.*

Elizabeth López Suspes

### Fotografía 5. Representación de Rebeca



**Fuente:** Elaboración Elizabeth López (2009)

Rebeca es el seudónimo que utiliza Elizabeth para escribir en el blog feminista.

Yo descubrí los diarios que él había escrito y empecé a leerlos y a partir de ahí eso fue una inspiración para mí, porque yo desde ahí, hasta el momento, escribo diarios y escribo diferentes cosas que partan desde mi sentir. (Entrevista con Elizabeth 29 de agosto del 2020)

Para Elizabeth, escribir es una manera de sanar sus emociones, expresar lo que siente y piensa, a través de la exploración de diversas formas de transmitir su saber. *¡Si yo lo contara!* es el título del escrito que publicó en el blog en donde describe la relación entre los sentimientos, el placer y el rol del amor en una mujer heterosexual. En el texto describe uno de los modos de sanar sus emociones.

“Soy la reprimida, la vetada, la que se escondía, soy el premio, el regalo, la que ‘comieron’, la que fecundaron, soy pulcra y siempre negada, me penetran y acarreo con consecuencias, soy esa, soy ella, esa chica ‘decente’ a quien le vendieron la idea de ser y no vivir”. (Elizabeth, 2018, párrafo 1)

Esta es una de las diferentes maneras que tiene Elizabeth para posicionarse en este mundo, es la forma que ella ha tejido la lucha por verdad y búsqueda de su tío. Otra de las formas en que Elizabeth se posiciona como mujer militante y defensora de los derechos humanos es en la organización social, para ella es fundamental estar inmersa en la organización de familiares de los desaparecidos y en las colectivas feministas.

Para mí la organización social es importante en la vida, pues he crecido en ella, (...), pues yo creo que es como se va adquiriendo ciertos aprendizajes desde la perspectiva y forma de ver la vida haciendo parte de la militancia. (Entrevista con Elizabeth 29 de agosto de 2020)

La militancia, referida en la lucha y en el movimiento social, es una de las formas en las que Elizabeth aporta a la paz de Colombia, y construye colectivo y pensamiento.

La escritura para mí también es mantener la memoria de mi tío. Digamos lo que él escribía era sobre sus deseos, era un chico muy soñador, yo leo en sus palabras que era un chico muy soñador, y muy idealista en muchas cosas. Había un poema que descubrí dentro de ese diario, estaba escrito en una cajetilla de cigarrillo, era un poema muy bonito escrito con letra café, era un poema sobre el cigarrillo que decía algo así como espero fumarte, espero olvidarte algo así, pero me acuerdo mucho de la imagen del poemita y pues nada ahí empezó mi indagación frente a la desaparición, pero también desde ahí yo escribo y tengo muchos diarios. (Entrevista con Elizabeth 29 de agosto de 2020)



Para Elizabeth, la creatividad, la recreación de la imaginación y el acto militante ha sido su lucha por la paz de Colombia que ha contribuido a los escenarios de memoria a través de aportes desde la pedagogía. La memoria colectiva proviene de acontecimientos y experiencias que tocan a la mayoría de los miembros del grupo, resultan de él o de la relación con otros cercanos (Halbwachs, 1998).

La oportunidad de recopilar la memoria de su tío, especialmente reconstruir los hechos de ese día para transmitirlo a las nuevas generaciones desde su práctica pedagógica, surge de la interacción con el colectivo de familiares del Palacio de Justicia.

### **La acción pedagógica para la transformación**

*Sanar es un acto político que se construye entre una,  
entre dos o entre varias.*

Elizabeth López y Lina Garzón

### **Fotografía 6. Representación de Elizabeth**



**Fuente:** Elaboración Elizabeth López (2018)

La ternura es la palabra que Elizabeth anuncia cuando se refiere a su profesión como docente. La docencia es otra de las diversas formas que Elizabeth ha encontrado para aportar a la transformación de la guerra hacia la paz, pues sus clases en el colegio Nueva Esperanza se han convertido en el laboratorio de la paz donde ella y sus estudiantes crean, y recrean la historia de Colombia por medio de herramientas artísticas como la pintura, la escritura y el dibujo.

La decisión de estudiar educación especial no fue una decisión tan consciente porque la verdad no tenía claro qué quería estudiar. Pero mis actitudes frente a mi interés por la defensa de los derechos humanos, y algunas habilidades que mi mamá había identificado en mí, en la manera de transmitir conocimiento, guiaron a mi mamá para que ella me dijera que ella veía posibilidades como docente y entrara a estudiar en la Pedagógica. (Entrevista con Elizabeth 29 de agosto de 2020)

La decisión de haber estudiado educación especial la ha apropiado en su vida y la ha hecho parte de su lucha y militancia, como ella manifiesta: “la educación debe ser transformadora y crítica,

debe generar aprendizaje en doble vía (de los docentes hacia los estudiantes y de los estudiantes hacia los docentes). La educación es darse la oportunidad de cuestionar la práctica pedagógica con el fin de dejar huella en los corazones de los niños y las niñas”.

Siento que la pedagogía es el modo o la forma en la que tú transmites interactúas y relacionas con unas y con otras. Yo puedo saber mucho de un tema específico, pero si yo no hallo la forma, la manera de transmitirlo desde una pedagogía consciente, desde una pedagogía crítica, no estoy haciendo nada, la pedagogía debe ser intencionada a que las personas conozcan sus propios conocimientos, que conozcan la historia de lo que pasa en Colombia. La pedagogía debe ser con enfoque de memoria en la historia. (Entrevista con Elizabeth 29 de agosto del 2020)

Para Elizabeth, encontrar el sentido es darles forma a sus búsquedas, a sus luchas, a sus dolores, que pasan por la ternura, permean el corazón, los sentimientos y la sensibilidad humana.

En la pedagogía debe confluír todo lo que es didáctica, todo lo que es metodológico con enfoques claros en los procesos de enseñanza, si todo este proceso de didáctica que hace parte de una pedagogía, no se encuentra entrelazada, pues no se está haciendo nada, sino solo se está llenando un cuaderno de información y ya, la pedagogía debe ser un proceso sentipensado. (Entrevista con Elizabeth 29 de agosto de 2020)

Con respecto a la pedagogía, debe hacer una acción consciente, y un acto revolucionando, no para cambiar la estructura social, política o el modelo económico. La pedagogía debe ser un

acto sentipensado e intencionado que permita la transformación de lo particular a lo general, de lo local a lo global.

El reconocimiento de los sujetos permite identificar la narrativa de la historia de vida e identificar en ella la voz de la lucha y las formas que resisten y se aprenden en ella desde la docencia, la organización social, la memoria, y los diferentes espacios en lo que se construye colectividad, solidaridad, lo cual genera un conjunto de significados multifacéticos y permite que los sujetos, en este caso los familiares de los desaparecidos generen procesos conscientes de transformación.

### **7.3 La lucha como semilla de amor y resistencia en Carina**

La historia de vida de Carina Pacheco Aguilar

#### ***La magia de la belleza inesperada***

*Como un ave libre, de amor libre, Carina va caminando la vida, como un ave libre construye camino, como un ave libre transforma la vida en magia, en belleza, en alegrías*

*cuando abraza su vientre, y la alegría se vuelve mágica cuando abraza su semilla, dándole calor a su pequeña ave, convirtiéndose en su belleza inesperada.*

*Lina María Garzón Ardila*

Era el 3 de noviembre de 2011 cuando Carina Pacheco tuvo la última comunicación con Orlando Pacheco, ella no volvió a saber nada de su hermano. Pasaron los días y al ver que Orlando no respondía el teléfono, Carina y su familia decidieron interponer una denuncia ante la Fiscalía de Ecuador.

En Ecuador no existe un conflicto armado, sino la desaparición involuntaria de personas. Aunque aún no se tiene un patrón claro, se sabe que algunas desapariciones han sido por delincuencia común, trata de personas, violencia sexual, entre otros agentes particulares.

En la actualidad, en Ecuador se ha venido presentando la desaparición involuntaria que es reconocida en los instrumentos internacionales, por lo cual el Estado es responsable, por no salvaguardar en primera instancia la seguridad de la ciudadanía, y luego por no establecer debidos protocolos de investigación, búsqueda y justicia para las víctimas y sus familiares. (Fundación Regional de Asesoría en Derechos Humanos. (INRED, p.49)

En un primer momento no era reconocida por el Estado, por el contrario, era una acción oculta que aún no hacía ruido en la esfera pública.

Dado que, en 2011, la desaparición en Ecuador no era reconocida, ni considerada un delito de lesa humanidad, cuando Carina se acercó a la Fiscalía a entablar la denuncia le informaron que Orlando ya era mayor y la policía no era responsable de sus andanzas, que fuera a su casa a esperar que regresara.

A los días de que Orlando no aparecía, ni teníamos razón de él, fuimos a la Fiscalía a interponer la denuncia y allí a la semana nos cerraron el caso porque supuestamente mi hermano estaba por ahí, y que en cualquier momento aparecía. (Entrevista con Carina el 30 de agosto del 2020)

Según Carina, en Ecuador, la desaparición a nivel jurídico se trataba como un acto administrativo, es decir, se le daba el trato como una pérdida de una mascota o un objeto, sin el debido protocolo adecuado de un delito de tal gravedad.

Al transcurrir el tiempo de la desaparición de Orlando, Carina se apropió y empoderó del caso, para ello se organizó con otros familiares de personas desaparecidas con el fin de exigirle al estado ecuatoriano respuestas e investigaciones claras, que dieran con el paradero de las personas desaparecidas y esclarecieran los hechos de la desaparición (Comercio, 2019).

Después de siete años de lucha, plantones, exigencias, marchas y reuniones con abogados, el Estado ecuatoriano tipificó la desaparición ante el Código Integral Penal: la desaparición involuntaria es un nuevo delito que se incorpora por primera vez en el Código Integral Penal (COIP) de Ecuador, el 25 de octubre de 2019.

Este hecho representó para Carina y los familiares un logro contra la impunidad, el silencio y el olvido, pues consiguieron que se reconociera la desaparición como un delito de tal gravedad que atenta contra la integridad de los derechos humanos de las personas y sus familias.

### **El tiempo de sanar**

*Nosotros, los familiares de los desaparecidos, somos como un bosque.*

*A pesar de que nos talan, nos queman y nos quieren acabar,*

*siempre resurgimos ante la maleza.*

*Carina Pacheco.*

### **Fotografía 7. Relato de Carina**



**Fuente:** Elaboración Carina Pacheco (2019)

Para Carina, la desaparición de su hermano la ha llevado a transitar por una serie de sensaciones que le han permitido realizar procesos de reflexiones en la configuración de sus emociones.

Yo tenía 23 años cuando mi hermano desapareció. Él es mayor que yo, yo me había casado con mi novio de hacía cuatro años, y había acabado de terminar la carrera en administración gastronómica. la verdad estaba muy feliz, aunque mi hermano no estaba muy de acuerdo con mi matrimonio, yo estaba muy feliz, yo pensaba que algo malo no podría pasar, pero bueno pasó. (Entrevista con Carina el 30 de agosto de 2020)

Al saber la desaparición de su hermano, Carina replanteó su vida de pareja, su relación con sus padres y otros hermanos y con su entorno. La desaparición de una persona genera en los

familiares un alto en los proyectos personales, una sensación de desosiego y una serie de preguntas en relación con la felicidad, el amor, la vida, la muerte y, especialmente, un cambio en las formas de vida.

Yo siento que la desaparición de un ser querido causa grandes fracturas emocionales, pues genera temor, miedo, angustia e incertidumbre. Tú siempre estás en una espera infinita. (Entrevista con Carina el 30 de agosto de 2020)

La espera infinita de Carina es la soledad, y aunque le ha causado un revuelto de emociones, en el transcurso del tiempo ha reflexionado frente a sus propios procesos emocionales, y a partir de allí ha recreado su vida desde la imposibilidad, entendida como todo aquello que nunca se le había pasado por su cabeza hacer, ya fuese por miedo, temor, o inseguridad.

Una forma que yo he encontrado para seguir viviendo, y le he encontrado sentido al dolor ha sido a partir de hacer cosas que me permiten sentir mis emociones al máximo. Hacer cosas que jamás se me habían pasado por la cabeza, yo las denomino imposibilidades. (Entrevista con Carina el 30 de agosto de 2020)

La imposibilidad de sentir al máximo sus emociones es una estrategia que Carina encontró para continuar la vida.

Sabes, yo siento que puedo reivindicar la memoria de mi hermano, viviendo todas esas emociones al máximo, porque yo creo que eso es lo que él quisiera que yo hiciera. (Entrevista con Carina el 30 de agosto de 2020)



Hacer memoria, en palabras de Carina, es el proceso de vivir al máximo y explorar sus emociones, dejándolas fluir por todo su cuerpo.

Para mí, el dolor hay que sentirlo, abrazarlo, amarlo y por último dejarlo ir para que fluya. (Entrevista con Carina el 30 de agosto de 2020)

Esta es una de las configuraciones que Carina ha hecho referente a sus emociones, especialmente el dolor. La morfología del Cojitambo es un cerro multiforme y se ven diferentes figuras de acuerdo con el ángulo del que se le vea. Desde el norte se percibe como un león dormido, desde Azogues como un gato sentado en sus patas traseras y desde el sur aparece en forma piramidal. Este cerro fue una de las primeras montañas que Carina escaló dentro de lo que ella plantea la imposibilidad, que se convierte en la transformación del dolor al enfrentar sus miedos.

### **La lucha contra el silencio**

*El dolor se va transformando y tomando diversas formas*

*En la lucha contra el olvido y el silencio.*

Carina Pacheco Aguilar.

### **Fotografía 8. Representación de Carina**



**Fuente:** Elaboración INREDH (2012)

Después de casi un año de buscar a Orlando, de pegar afiches, de ir a un lado a otro, Carina había perdido la esperanza de encontrar a su hermano y de saber qué había pasado con él, ya que la Fiscalía archivó el caso. Hasta finales de 2012 Carina y su familia lograron que el caso lo reabrieran.

Yo estuve viajando en varias ocasiones a Loja porque mi hermano desapareció allí, y estuve pegando carteles, ¡pucha!, qué no hicimos, y así pasamos casi un año porque en la Fiscalía nos cerraron el caso, y la policía sí que menos nos colaboró.

(Entrevista con Carina el 30 de agosto de 2020)

Antes de que tipificaran la desaparición en Ecuador, cuando las familias asistían a la Fiscalía o a la policía, recibían respuestas como: “si su familiar se fue, seguramente era porque estaba aburrido de vivir con usted” o “su hermano debe estar con la novia, ahorita más al rato aparece”, respuestas que revictimizaban al familiar y causaban una serie de frustraciones y aumento el dolor.

Era la tarde de un día de septiembre, cuando Carina conoció a Walter Garzón, padre de Carolina Garzón, colombiana desaparecida en Ecuador, en una reunión de la Federación de

Trabajadores Petroleros del Ecuador, allí inició la lucha y la exigencia de respuesta frente a la investigación de los hechos de la desaparición de personas, y, así, dar con el paradero de los desaparecidos. En esas reuniones Carina y Walter se encontraban con otros familiares con quienes consolidaron la Asociación de familiares y amigos de personas desaparecidas del Ecuador. Desde entonces, Carina empezó a identificar la desaparición como un delito reconocido por los mecanismos internacionales como la Organización de las Naciones Unidas.

Pues mira que mi papá pasaba todos los días por la plaza Grande, cuando a mediados del 2012 vio a tu papá (Walter Garzón) con otras personas en la plaza Grande reclamando al frente del Palacio de Carondelet (la casa de Gobierno), exigiendo que reabrieran los casos de desaparición involuntaria que la Fiscalía había cerrado porque supuestamente la desaparición de una persona no era delito (Entrevista con Carina el 30 de agosto del 2020)

Durante varios meses Walter Garzón y otros familiares estuvieron frente a la plaza grande exigiendo investigación y respuesta del paradero de los desaparecidos. En esta primera coyuntura Carina se unió a los plantones, empezó a reclamar y a relacionarse con la lucha por verdad y justicia, exigir al gobierno ecuatoriano y al Estado que debían investigar con los debidos procesos que requiere la búsqueda de una persona.

Yo la verdad no sabía nada sobre las exigencias que se le debe hacer al Estado, ni mucho menos sabía cómo era la ruta de denuncia ante la Fiscalía, pues en Ecuador no había nada para realizar una adecuada búsqueda, y la desaparición de una persona se concebía como un acto

administrativo, como cuando se pierde una mascota o un objeto.

(Entrevista con Carina el 30 de agosto de 2020)

Cuando desaparece una persona, los familiares no tienen claridad sobre los procedimientos o actuaciones que se deben. En Ecuador, para el momento de la desaparición de Orlando no había un reconocimiento frente a esta situación.

### **Las manos de la madre**

*La verdadera riqueza del ser humano  
es la nobleza que le permite ver el mundo desde la capacidad de la sorpresa.*

Carina Pacheco y Lina Garzón.

### Fotografía 9. Representación Carina



**Fuente:** Elaboración Carina Pacheco (2020)

Helena es hija de Carina y hace parte de esta lucha que ha dado Carina en la búsqueda y en la exigencia de investigación por parte de la fiscalía ecuatoriana; para Carina Helena es esperanza, semilla de amor y resistencia.

Helena ha sido esa semilla que reivindica la vida y la alegría, o sea este proceso de la gestación, del nacimiento, de la lactancia, todo esto, me hace pensar en la belleza de la vida, pues, aunque tengas tristeza en el alma, verle los ojitos a Helena me hace de nuevo resurgir y seguir resistiendo. (Entrevista con Carina el 30 de agosto de 2020)

La resistencia en Carina se identifica en la acción de proponerse imposibilidades y en la esperanza de la vida procreada y deseada, en el acto de ser mamá, Carina lo ha denominado la belleza inesperada en su vientre.

La lucha que damos los familiares de personas desaparecidas es muy triste, porque tu aprendes una serie de cosas en la exigencia, tienes una ruta y las organizaciones te acompañan, pero a la final tú debes seguir con la tristeza y el dolor que te ocasiona una desaparición. (Entrevista con Carina el 30 de agosto de 2020)

Carina, aunque manifiesta que la búsqueda es un camino largo y angustioso, también piensa que es una vida llena de lucha, en la que se reivindica la dignidad de los desaparecidos y la dignidad de los familiares.

Nosotros los familiares somos como un bosque, a pesar de que nos talan, nos queman y nos quieren acabar, siempre resurgimos ante la maleza. (Entrevista con Carina el 30 de agosto de 2020)

Los estados tienen en común el factor del silencio, pues generan en las desapariciones ocultamientos y pactan el silencio absoluto con el desconocimiento y la omisión de que la desaparición es una acción que sí existe y genera impactos en la salud emocional, mental y física de los familiares, pero a pesar de ello Carina realiza una narración de resistencia y re-existencia, entendida como el volver a existir, para continuar caminando la esperanza, la lucha y la vida. Como resultado de ello y a partir de la articulación social, en los familiares de los desaparecidos se genera un empoderamiento político, que activa la lucha por el significado de la experiencia de la experiencia de su vida y del mundo que los rodea.

#### **7.4. La militancia de la vida en Lina**

Historia de vida de Lina María Garzón Ardila

**Sumercé de mejillas rosadas**

*Hace mucho no lo veo, dijo el ciego, pues realmente el ciego no veía por falta de vista, el ciego no veía por ausencia de información, por indiferencia de lo que le podría estar pasando al vecino. Esta es una historia que he intentado escribir múltiples veces para poder escribirle un cuento a mi hermana Carolina, pero siempre se me viene a la cabeza sus rosadas mejillas, y sus ojos almendrados, y su presencia se siente más cerquita. Pero sumercé de mejillas rosaditas aún sigo aquí esperándola entre la inmensidad del mar y el ancho de la tierra y si usted supiera lo tanto que la amo, se daría cuenta que estoy dispuesta de escribir una tesis para recordar, trayéndola a mi mente y a las mentes de toda persona aquella que pueda leer estas líneas. La quiero hasta los tuétanos de mis huesos, y sigo recordando aquellas frases que me repetías con frecuencia “tu vida es como la música, que despierta la idea del espacio y todas las artes, recreadas en su cuerpo y su espíritu”, así que aún sigo aquí en la espera de la esperanza.*

Lina María Garzón Ardila.

### **Una llamada de teléfono, 1 de mayo de 2012**

A las cuatro de la tarde llamaron a Lina Garzón, desde Quito Ecuador, y le informaron que Carolina Garzón su hermana se encontraba desaparecida desde el 28 de abril de 2012.

En esa tarde Lina se encontraba con Walter Garzón, su padre, en la marcha del primero de mayo, ya que los dos militaban en el Partido Socialista de los Trabajadores (PST). Allí, Lina y Walter intentaron devolver la llamada, pero no hubo más posibilidad de poder comunicarse con la persona que había llamado desde Quito.

### **Las diligencias, 2 de mayo de 2012**



Al día siguiente, Lina y su familia asistieron a la embajada ecuatoriana en Bogotá, fueron a la cancillería y activaron las redes locales e internacionales de amigos.

### **El viaje, 3 de mayo de 2012**

Después de realizar las diligencias de 2 de mayo, Lina y su tía, Flor Ardila emprendieron el viaje a Quito con el fin de buscar respuestas, interponer la denuncia ante la fiscalía de ese país y encontrar a Carolina.

### **La denuncia, 4 de mayo de 2012**

Al llegar a Quito, los amigos de Carolina, integrantes del partido político el Movimiento al Socialismo (Mas) las recibieron. El día 4, Lina y Flor se dirigieron a la Fiscalía de la provincia de Pichincha e interpusieron la denuncia sobre la desaparición de Carolina. Allí se encontraron con amigos colombianos que vivían con Carolina y con quienes Carolina estudió en la universidad, también arribaron unas amigas argentinas que conoció Carolina durante su estadía en ese país.

En la Fiscalía, el agente investigador asignado a la búsqueda de Carolina tomó versiones libres a la familia y a los amigos. Allí se evidenciaron una serie de irregularidades en la investigación, pues el agente no tomó nota de ninguna declaración y su conclusión era que Carolina se había ido con el novio y en cualquier momento regresaba. Lina y su tía reclamaron este proceder, pues no podía sacar una conclusión sin investigar y Carolina no tenía novio. Esta es una de las actitudes que los investigadores, los policías, los fiscales y demás entidades del Estado tuvieron por mucho tiempo ante este tipo de situaciones.

### **Los defensores de derechos humanos, la tarde del 4 de mayo de 2012**

Después de varias vueltas judiciales, Lina y Flor se reunieron con Alejandro Quiceno y María Espinosa, dos defensores de derechos humanos, quienes las acompañaron y orientaron durante los primeros meses indicando varias acciones de incidencia jurídico-política ante las entidades estatales de este país; también, las apoyaron en la activación de las rutas urgentes de búsqueda con organizaciones sociales y de DD. HH. de este país.

Los primeros cuatro días de habernos enterado de la desaparición de mi hermana, estuvimos de un lado para otro intentando activar las rutas de emergencia, de búsqueda, pero cada paso era más difícil que el anterior, pues Carolina había desaparecido en un país desconocido.

(Notas de Lina Garzón, 15 de septiembre de 2020)

Para Lina era difícil comprender que en un país donde no existe el conflicto armado, como en Colombia, desaparecieran personas, y más difícil aún que Carolina desapareciera en otro país, ya que los estamentos judiciales eran totalmente diferentes. Desde el momento que Lina llegó a Ecuador e interpuso la demanda, se dio cuenta que la desaparición de una persona no era reconocida como un delito y esta figura jurídica no existía, por ello, el caso de Carolina, por mucho tiempo, fue tratado como un acto administrativo, es decir, como la pérdida de un objeto o una mascota.

Para Lina no ha sido fácil la lucha jurídica, especialmente por las diligencias, las reuniones desgastantes con los múltiples funcionarios y por los términos jurídicos. El año pasado, Lina y Alix, su mamá, interpusieron la petición ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos, por ausencia de respuesta en los mecanismos internos colombianos, como la fiscalía, policía, etc.

Después de realizar plantones, marchas, reuniones, cartas, denuncias, videos y todo recurso que permite visibilizar el caso de los desaparecidos, al no recibir respuestas del Estado, a los familiares no le quedan más recursos sino acudir a la CIDH como última opción después de tanta impunidad.

### **La vida a dos manos**

*La resistencia de los familiares de los desaparecidos está por dentro,  
es como un fueguito que nos mueve  
y cuando se va apagando de la nada se enciende  
y entonces seguimos de pie, persistiendo, insistiendo y luchando.*

Lina María Garzón Ardila.

### Fotografía 10. Representación de Lina



**Fuente:** Elaboración propia (2011)

El tiempo es una dimensión física con que se mide la duración o separación de acontecimientos o hechos que pasan en la vida de los seres humanos, y para Lina el tiempo ha sido el proceso que le ha permitido comprender el significado de la usencia.

Boss (1998) plantea que hay procesos de duelo ambiguos, en el que se presenta una presencia ausente, ya que, aunque el desaparecido no está en cuerpo presente, su ausencia se siente y se recuerda todo el tiempo.

En un primer momento, la ausencia de Carolina provocó en Lina un estado de depresión e incertidumbre que no le permitía lograr salir del limbo en el que se encontraba.

Cuando yo me enteré de la desaparición de Carolina, mi primera emoción fue de un vacío infinito en el corazón, la sensación que sentí es cuando rasgas una hoja de papel, que cuando la rasgas la hoja queda empezados separados que ya no se repone, pues así pasó con mi

corazón, se rasgó y ya no puede volver a ser el mismo. (Notas de Lina Garzón, 12 de septiembre de 2019)

La desaparición de una persona genera en los familiares diferentes tipos de impactos psicosociales que conllevan a estados emocionales extremos, como depresiones profundas, soledades, agobios, incertidumbre, traumas, y diferentes reacciones por las que puede pasar un ser humano cuando hay un hecho de tal gravedad.

Lina narra cómo esta situación de la desaparición de su hermana le cambió la vida, los proyectos, pues cuando su hermana desapareció, Lina tenía 19 años y estudiaba artes escénicas, disciplina que realizaba desde los 8 años, pues para su papá y su mamá era importante la formación artística en sus hijas.

Cuando Carolina desapareció, yo no era muy chiquita, pero tampoco muy grande, yo estaba en una edad en la que estaba explorando la vida, y cuando mi hermana desapareció, yo empecé a tomar decisiones, al principio fue muy difícil, porque yo siento que la desaparición de Carolina no solo me dejó un vacío en el corazón, sino en mi vida, pues mi hermana era mi ejemplo a seguir, o sea yo no movía un dedo sin que Carolina me dijera, yo no sé si porque era la mayor o qué, pero digamos, ella militaba en el partido que mi papá toda su vida, hasta su último día de su vida militó, y yo también militaba allí, ella iba a una marcha y yo iba con ella, ella iba a una fiesta y yo iba con ella y así todo desde muy pequeñas. (Notas Lina Garzón, 15 de septiembre de 2020)

La relación entre Carolina y Lina era muy cercana, pues no solo compartían el hecho de ser hermanas, sino que compartían historias, aprendizajes y experiencias. Eran confidentes, se contaban todo y les gustaba mucho viajar, hablar de política, de la vida y leer a dos voces.

Yo recuerdo que ella desde muy niña le gustaba Bob Marley, y todo este cuento de las contraculturas, y yo detrás; ella me cargaba desde muy pequeña para todo lado, y pues digamos que en mi casa había ciertas libertades, yo no sé si porque mi papá toda la vida fue sindicalista y mi mamá medio simpatizaba, o qué, pero en mi casa siempre hubo una formación, muy política y artística. Y así transcurrían nuestras vidas, o sea en mi casa nunca hubo ocultamiento de nada, nosotras sabíamos que en Colombia había conflicto armado, que había desapariciones, que había que luchar y ser conscientes, y a nosotras nos gustaba mucho que mi papá nos contara de la historia política de Colombia, y creo que para mis papás era fundamental pensarse una crianza alternativa para sus hijas. (Notas Lina Garzón, 15 de septiembre de 2020)

Lina creció en un ambiente familiar tranquilo, militante, escuchando a su papá hablar del paro del 77, de A Luchar y demás procesos sociales y políticos, que existieron en Colombia, y aunque Lina era muy consciente de la violencia en el país, nunca se le pasó por la cabeza que a su hermana la pudieran desaparecer ni mucho menos en otro país.

Yo siento que este proceso ha sido súper complejo y muy difícil, pues si Carolina hubiese desaparecido en Colombia, pues fácilmente se tendría una hipótesis clara, pero no; hay una incertidumbre aumentada,

porque llevamos 9 años y no hay indicios de una hipótesis; y bueno toda esta situación ha generado en mi familia, enfermedades, dolores, sufrimientos, fracturas, pues al año que mi hermana desapareció, mi abuela por parte de papá murió, le ganó el desosiego y la ausencia, y a los 4 años mi papá falleció, lo mató la tristeza y la incertidumbre.

(Notas Lina Garzón, 15 de septiembre de 2020)

Para Lina, la muerte de su abuela y su papá fue vivida de diferente manera, para ella la muerte de los dos fue consecuencia de la impunidad y el silencio de los estados ecuatoriano y colombiano. En el transcurso del tiempo, Walter se fijó que los muros de la ciudad de Quito estaban llenos de carteles de “se busca”, lo cual llamó su atención y empezó a llamar a los teléfonos que aparecían en cada cartel. A partir de esto, empezaron a hacer plantones frente a la Plaza Grande del centro de Quito junto con otros familiares, así como mentar los familiares de los desaparecidos en Ecuador. Gracias a ello, en el año 2012 se constituyó la Asociación de familiares y amigos de personas desaparecidas en Ecuador.

Aunque Carolina no haya desaparecido en Colombia, por ser colombiana, los estados están en la obligación, según acuerdos internacionales, de responsabilizarse y velar por los derechos de sus connacionales.

Bueno, debo decir que mi papá y mi abuela murieron de la enfermedad del alma, se enferma del corazón, de los pulmones y bueno también de la nostalgia causando consecuencias en la boca del estómago y demás; pues es obvio que yo siento mucho dolor, pero también he aprendido a darle sentido a mi dolor, entonces para mí es muy importante recordar a mi papá desde la lucha, desde la sonrisa, desde lo que me enseñó, y

bueno la verdad debo decir que el amor me salvó, suena raro, pero sí es así. (Notas de Lina Garzón, 15 de septiembre de 2020)

Cuando Lina señala que el amor la salvó, se refiere a la sensación de sentir la vida a su máximo potencia, es decir, ella disfrutaba cada segundo de su vida. Cuando desapareció Carolina, Lina duró alrededor de cuatro meses sin estar en sus cinco sentidos, sentía que caminaba porque veía caminar, mas no porque le encontrara sentido a la vida. Un día cualquiera, iba caminando por un puente y alzo la mirada, y al alzar su mirada se fijó en la tonalidad del atardecer y sintió un amor infinito que fluía dentro de su canal energético central, desde su corazón. De repente sintió un amor infinito hacia Carolina, sintió un cariño muy calientico hacia su familia, admiró profundamente el horizonte y sintió que el sol de esa tarde la abrigaba y cubría su corazón. Desde entonces Lina volvió a sonreír tan profundo que quiso luchar disfrutar la vida y asumirla a dos manos.

Bueno, yo no sé si hay duelo suspendido, ambiguo, sostenido; yo creo que dentro de uno hay una resistencia, como un fueguito que por más que le echen agua no se apaga, por el contrario, se mantiene y de repente se crece y se mueve, y siente mucho. Entonces, uno ama demasiado y llora demasiado, y recuerda demasiado; pero de repente el fueguito se crece y tu resistes; y cuando vas a la Fiscalía te señalan, te tratan como culpable de la desaparición de tu familiar, y entonces el Estado no te da respuesta, y por el contrario, te intenta tornar al olvido con campañas mediáticas, y luego pasa un montón de cosas, y tú sigues, y por dentro aunque estés que te mueras, tu fueguito revive y resurgen ante las cenizas como un ave fénix, o sobrevives como la flor



de loto, y de repente ves la necesidad de convertirte en la piedra en el zapato del Estado. Entonces es así como se va configurando el dolor.

(Notas Lina Garzón, 15 de septiembre de 2020)

Con base en este relato, se infiere que para Lina la resistencia se representa viviendo y disfrutando de cada segundo, de la simplicidad de la vida, de las cosas pequeñas, del amor, la resistencia viene de adentro de las entrañas, del corazón.

Debo decir que yo creo que el dolor uno lo transforma, no deja de existir, pero si se configura, y te permite pensarte en una utopía, en la transformación, en la esperanza, pero ese dolor también se convierte en amor, sabes. Yo estoy segura de que el amor me salvó y lo digo muchas veces porque siento que es importante, o sea el amor que le siento a mi hermana, a mi mamá, a mi papá, a mi tía Flor, a mi compañero, pero no desde ese amor romántico, y no porque lo romántico esté mal, sino porque muchas veces se malentiende la palabra. Es una sensación que no sé explicar, pero es como una fuente infinita de todas las cosas lindas que tiene este mundo. (Notas de Lina Garzón, 15 de septiembre de 2020)

Cada familiar tiene diversas particularidades, en sus elaboraciones emocionales, pues los impactos psicosociales que deja la desaparición generan en los familiares secuelas y reflexiones en la configuración de dolor. Para Beristain (2007) hablar de impactos psicosociales hace referencia a la mirada sobre los hechos y los cambios que generan en la persona y redes de apoyo social, en la comunicación familiar y comunitaria, en la elaboración personal y colectiva de la experiencia vivida, entre otras cuestiones (p.55).

En conclusión, la desaparición de una persona genera en los familiares particularidades y secuelas en la psiquis humana, pues los familiares, después del hecho victimizante, no vuelven a ser los mismos, y aunque la caracterización teórica del duelo tiene diferentes vertientes, se sabe que los familiares viven constantemente con el dolor, y los van transformando en saber, lucha y resistencia.

**Un pasado que se hace memoria y se convierte en saber**

*Dedicado a Carolina y a la lucha de mis padres.*

**Fotografía 11.** Relato de Lina



**Fuente:** Elaboración INREDH (2017)

La tesis sobre los aprendizajes que han construido las mujeres jóvenes que tienen un familiar desaparecido en Colombia y Ecuador es el trabajo de investigación de Lina para la maestría en Comunicación Educativa en la Cultura, de la Universidad Minuto de Dios. Para Lina, realizar este trabajo académico hace parte de un proceso que ha venido realizando con el fin de darle sentido a su lucha por la búsqueda de su hermana.

Yo tomé la decisión de hacer la tesis porque sentía que se lo debo a mi hermana y a mi papá y a la lucha que mi mamá ha dado por la búsqueda de mi hermana, y luego se acumula la búsqueda por verdad y justicia. Para mí, mi papá es como la canción de Ali primera *Los que mueren por la vida no pueden llamarse muertos*, y la lucha de mi mamá es como la canción que canta Mercedes Sosa, *Las manos de mi madre*. Lo que trato de hacer en este trabajo es un homenaje a mis padres, a mi hermana, a las mujeres que hacen parte de este proceso, o sea, Carina,

Gabriela, Elizabeth, pero también a los desaparecidos y a sus familias.

(Nota de Lina Garzón, 15 de septiembre de 2020)

Escribir esta investigación es un desafío, ya que en esta se describen y narran las transformaciones de los dolores y los aprendizajes convertidos en resistencia y re-existencia que han construido y caminando los familiares de los desaparecidos. Esta investigación es una acción más dentro de tantas que han realizado para conmemorar la vida y la memoria de Carolina, de reivindicar la lucha de sus padres y la transformación del dolor.

Yo tomé la decisión de dejar un poco de lado el teatro, por lo que había pasado con mi hermana, mi vida cambió mucho, y dentro de eso pues fue haber dejado todo lo que hacía artísticamente, yo también hacía telas áreas, malabares, tejía, eran muchas cosas que yo hacía antes que mi hermana desapareciera, pues digamos que también tomé la decisión de dejar la militancia en el partido, en el PST, bueno fueron muchas cosas que abandoné porque sentía que traicionaba a mi hermana, pero bueno a la medida que fui creciendo, también fui aprendiendo y reflexionando varias cosas. (Notas de Lina Garzón, 15 de septiembre de 2020)

Entre los cambios que realizó Lina fue cambiar de carrera, pues ella tomó la decisión de estudiar Trabajo Social porque sentía la necesidad de acompañar a otras personas que pasaban por situaciones parecidas; así mismo, asumió el proceso académico como una militancia, pues para ella en la concesión de militancia política había cambio de espacio, ya no le veía la importancia de aportar a un espacio en específico, si no aporta a la transformación de la vida. En ese sentido, ella menciona la vida como la militancia y el camino como la transformación.

Yo estudié trabajo social porque, pienso, es una carrera en la que uno milita, pues puede aportar a la lucha por los derechos humanos, eso no quiere decir que tú tienes que estudiar algo, para ser alguien; bueno recién desapareció mi hermana, sí pensaba que tenía que estudiar algo relacionado con los derechos humanos, pero ahora obvio no pienso eso, pero sí creo fielmente que desde el lugar que te pares puedes acompañar, apoyar, siempre y cuando estés seguro de esto y quieras. Creo que solo se necesita de decisión y amor hacia la vida y hacia la humanidad y a todos los seres vivos que te rodean. (Notas de Lina Garzón, 15 de septiembre de 2020)

Este cambio influyó en su espacio de militancia, cambió, a su vez, la perspectiva de vida, pues en estos momentos Lina trabaja como orientadora escolar en un colegio público, donde ve otro tipo de dinámicas en las cuales siente que aporta en la construcción de pensamiento crítico, en los niños y niñas, desde la conciencia emocional, fomentando la argumentación y la creación artísticas.

La reflexión también es otra de las formas de reivindicar la memoria de su hermana, es volver de nuevo al teatro, a las telas áreas, a los tejidos, a reconciliarse con ella, con su cuerpo, con su vida y darle otro tipo de significado a la vida, desde la alegría, la esperanza, la lucha, resignificando su cuerpo a partir de la transformación artística.

Bovio (1998) establece cuatro niveles de organización corporal que responden a la concepción de conciencia corporal. El primero corresponde al conocimiento de que somos seres psíquicos con pensamiento lingüístico y tenemos facultades afectivas y racionales; el segundo,

somos organismos celulares con funciones diversas coordinadas genéticas, hormonal y neuronalmente; el tercero, somos seres físico-químicos, configurados a partir de procesos biológicos-mentales; y el cuarto, somos seres energéticos formados por las partículas que componen los átomos ubicados en los límites de la microfísica. (pp. 42,68)

Visto desde esa perspectiva, el cuerpo se construye y representa en la acción, el gesto, la presencia, la ausencia, las posturas, la quietud y el movimiento, como vínculo íntimo con la memoria de los familiares de las personas desaparecidas, como estímulo del duelo e inspiración para la creación artística.

### **Una ida y una vuelta**

*"Hay hombres que luchan un día y son buenos.*

*Hay otros que luchan un año y son mejores.*

*Hay quienes luchan muchos años, y son muy buenos.*

*Pero hay los que luchan toda la vida,*

*esos son los imprescindibles",*

Bertolt Brecht.

**Fotografía 12.** Ayotzinapa caminando la memoria

Fuente: Elaboración propia (2019)

Dentro del proceso académico, Lina realizó un viaje a México para encontrarse con los padres y las madres de los 43 estudiantes desaparecidos en Ayotzinapa en el Estado de Guerrero, pues para Lina este viaje significaba encontrarse con otra cara de la desaparición que ha permitido reconfigurarse en la convicción de que en Latinoamérica se debe fortalecer la Federación Latinoamericana de Asociaciones de Detenidos Desaparecidos (FEDEFAM).

Durante mi estadía allí estuve acompañando a los padres y a las madres de los 43 estudiantes desaparecidos de Ayotzinapa; allí estuve presente durante sus actividades mensuales de exigibilidad por verdad y justicia. (Notas de Lina Garzón, junio de 2019)

La asociación de padres y madres de familia de Ayotzinapa, se reúnen cada fin de mes a realizar actividades de incidencia política y social, por diferentes lugares de México, con el fin

realizar declaraciones públicas de denuncia en relación con la desaparición de sus hijos y los procesos de investigación.

Cuando llegue a la primera actividad que estaban realizando los padres y madres, me presente como estudiante colombiana, que quería conocer sobre el proceso de actividades y reivindicación que realizaban mensualmente, y sobre los hechos de la desaparición de sus hijos en el Estado de Guerra. (Notas de Lina Garzón, junio de 2019)

Ayotzinapa es una localidad del Estado de Guerrero, localizada cerca de la ciudad de Tixtla de Guerrero, en donde se ubica principalmente la escuela rural normal de Ayotzinapa que lleva por nombre Raúl Isidro Burgos. Las normales son establecimientos educativos públicos, que forman docentes a partir de una educación técnica y tecnológica.

Estando en la primera actividad me percaté de que los familiares son personas reservadas frente a la llegada de personas de afuera, en un primer momento hubo algunas complicaciones en la comunicación, pero en algún momento se me acercó un padre y me dijo: *“mija, si usted quiere que estos viejos y estas viejas le cuenten sobre sus historias y experiencias tiene que caminar con ellos y aprender a hacerlo”*. (Notas de Lina Garzón, junio de 2019)



Así que Lina en ese momento tomo la decisión de posicionarse desde su lugar de enunciación como familiar y hermana de una colombiana desaparecida, logrando entrar a la vida de cada papá y mamá que exigen justicia y guardan la ilusión de encontrar a sus hijos con vida.

En algunos momentos, durante las actividades, me acercaba a los padres y a las madres y les ayudaba a sostener una pancarta o solo a estar al lado de ellos, si bien en algunas ocasiones no había ningún tipo de diálogo; se sobre entendía que el simple hecho de estar cerca era suficiente para sentirse apoyados. Es así como los silencios son lecturas que se pueden leer a partir de las sensaciones, y percepciones que permite el contexto, que a la final son silencios necesarios cuando, solo se quiere, por un momento, sostener una mirada hacia el horizonte y que los pensamientos fluyan, sin tener que mencionar palabras que posiblemente no sean necesarias (Notas de Lina Garzón, junio de 2019)

En los primeros días de la llegada a Tixtla, uno de los padres alojó en su casa a Lina, a su mamá y a doña Luz Marina Hache, representante del Movimiento Nacional de Víctimas de Crímenes de Estado (MOVICE).

Si bien las personas de Guerrero, culturalmente, son un poco distantes, rápidamente me hice amiga de la hija mayor de Clemente Rodríguez y Luz María Telumbre, pues Carmen era la hermana mayor de Cristian Rodríguez Telumbre, normal desaparecido.

Hablar con Carmen y comprender de otra manera el dolor, entender la relación con Cristian, me recordó un poco la relación con mi hermana, ya que soy la hermana menor. Para mí, la desaparición de mi hermana Carolina la podría establecer en varias etapas. En un primer momento no sabía qué hacer ni cómo seguir, me sentía desprotegida, me habían quitado la persona que era mi guía. En un segundo momento, aún no recuerdo como tomé la decisión de seguir caminando, pero esa decisión que parte de la esperanza y el amor que le tengo a mi hermana hizo que siguiera estudiando, entre otras cosas. Ahora estoy en ese tercer momento que me permite comprender la vida como un proceso y la lucha como una esperanza, como la utopía de Galeano, que me sirve para caminar y poder reivindicar y reconfigurar la vida y mi vida. (Notas de Lina Garzón, junio de 2019).

En este relato Cristian se convirtió en un hermano más, digo más porque muchas veces los desaparecidos hacen parte de las estadísticas de la violencia, sociopolítica que se generan en continentes como Latinoamérica. Cristian y Carolina son dos hermanos que hacen parte de una vida, de una historia, de la tristeza, de los recuerdos, de los logros y la felicidad de una hermana mayor y una hermana menor, de Carmen y de Lina que todos los días resignificamos la memoria, la esperanza y la alegría.

Huergo (2010) afirma que los espacios se transforman desde la interrelación con los otros en busca de significados y significaciones, que nos permitan (con)movernos, desde el amor, la

esperanza y las emociones que generan las relaciones con los otros, en constante construcción colectiva.

Es así como se construye a partir de la colectividad en las configuraciones de las interacciones edu-comunicativas en medio de la lucha política, en los laberintos jurídicos, en la solidaridad y la sororidad ante la adversidad y en la complicidad que resurge cuando las historias se encuentran y se hilan desde otras cosmovisiones para recrear la memoria y la lucha.

### **La esperanza compartida**

*Los sueños surgen como ideas  
que se configuran desde el camino, la palabra y la sonrisa compartida.*

Lina María Garzón Ardila

**Fotografía 13.** Representación relato



**Fuente:** Juan Carlos Henao (2019)

Wayra, conspirando la vida, es el colectivo que Lina y sus amigas han creado con el fin de realizar acompañamiento psicosocial. Wayra es uno de los espacios que Lina ha denominado militancia y resistencia.

Wayra, conspirando la vida, surge de cinco mujeres, todas con formación en trabajo social, y nace de la pasión, de la dedicación, la disciplina y la militancia que le hemos puesto todas las chicas de Wayra. Son chicas que de una u otra manera han venido acompañando familiares de desaparición forzada aquí en Colombia, y esta es una de las múltiples formas de construir la vida, la memoria, la lucha y los aprendizajes. (Notas de Lina Garzón, 15 de septiembre de 2020)

Wayra es el camino de la vida en el que Lina ha encontrado complicidad, solidaridad y resistencia, aparte de ello, Lina tiene un grupo de teatro donde recrea y crea historias y construyen libretos que le permite imaginar y soñar en colectivo.

El último libreto que construyó fue una figura teatral, que parte de la danza aérea y donde recrea la historia de la desaparición vivida por los familiares de las víctimas directas. De esta manera, Lina apropia el teatro, la danza área, el trabajo social, Wayra, aportando un granito de arena a este mundo, transformando su vida y sus aprendizajes.

La historia de vida es una narrativa que inicia con la trayectoria de vida a partir de una situación específica. En este relato se destacan las luchas, las movilizaciones, los aprendizajes y las transformaciones que en el día a día son posibles desde diversos ámbitos dentro de la sociedad, donde se construye procesos sociales, populares, políticos y culturales, y se transmiten sentidos que se han enfocado en los hechos y en algunas realidades desde las experiencias cotidianas.

## **Conclusiones**

A partir de a las experiencias, relatos y reflexiones realizados a lo largo de la investigación y obtenidos de cuatro mujeres que tienen un familiar desaparecido, y referente a sus procesos de aprendizajes, resistencia y re-existencia, se puede decir que, en primer término, el duelo, por el que pasan los sujetos se transita de diferentes maneras y no se puede concebir como único, ambiguo, sostenido, ya que los familiares circulan por una serie de emociones, desde el dolor, la tristeza, la esperanza, la alegría, la desilusión, etc. Además, el duelo se encuentra enmarcado en

sus experiencias de vida, cambia sus roles y su cotidianidad y genera un proceso de movilización del dolor conforme transcurre el tiempo, el cual se convierte, adicionalmente, en saberes jurídicos con el fin de exigir verdad y justicia para luchar contra la impunidad y el silencio.

Para las familias de personas desaparecidas construir en colectivo les permite anunciarse como seres resistentes que conciben el mundo desde el saber propio, en otras palabras, las cuatro mujeres resaltan en sus narrativas cómo el compartir con otras familias les permite reconfigurar la historia y la dignidad de sus familiares en memoria, en conmemoración, en movilización, así como reconocerse como sujetos políticos dentro de este sistema de impunidad y exigir verdad y justicia desde la lucha colectiva y los movimientos sociales a los que se integra la familia de la persona desaparecida.

En esta investigación se evidencia que los familiares que pasan por esta experiencia producen conocimiento a través de diversos lenguajes, expresiones teatrales, escritos, sonoros, materiales audiovisuales e investigativos, que les permite configurar sus vidas, y crear un compromiso en la búsqueda por hallar sus familiares desaparecidos y por acompañar en las búsquedas de los demás desaparecidos, generando, de esta manera, colectividades de sanación, resistencia y re-existencia. Es así como la producción de conocimiento, que resurgen en la búsqueda por hallar a los familiares y en la lucha contra la impunidad permite procesos de elaboración del dolor, de la configuración de la vida, de resurgir ante el silencio, y genera sanaciones desde la compañía en colectivo, desde el amor hacia los desaparecidos, exponiendo en las esferas públicas la situación actual de los desaparecidos, a través de lenguajes corporales como el teatro, la danza, la escritura, las galerías de memoria, la escritura como la poesía, el cuento, la investigación, entre otras maneras de comunicar y reflejar la desaparición.

Por otro lado, esta investigación constituye un aporte innovador tanto para los estudios sobre desapariciones, así como para el campo de la CEC, en tanto hace visibles las interacciones y los procesos de experiencia sobre los saberes entorno a la desaparición y la resignificación de la exigencia de derechos, lo cual, a su vez, empodera a las personas y aporta en la construcción de conocimientos que permite dar cabida al saber propio, concibiendo la experiencia de la vida como un aprendizaje ante la academia.

En cuanto al objetivo general planteado (narrar y describir la producción de saber a partir de cuatro historias de vida marcadas por la desaparición de un familiar), en la investigación se evidenció que las cuatro mujeres han construido saber entorno al aprendizaje jurídico y al aprendizaje en exigencia, lo cual les ha permitido superar el temor en hablar en público y tomar los micrófonos durante las marchas, los plantones o las actividades que se realizan en pro de la búsqueda y exigibilidad de derechos de los desaparecidos. En estos espacios denuncian al gobierno públicamente, e identifican como responsable al Estado, ya sea colombiano o ecuatoriano, de velar por los derechos y la seguridad de la ciudadanía.

Adicional a lo anterior, las mujeres han adoptado e interiorizado todo lo que acarrea en términos jurídicos denunciar una desaparición, por ejemplo, redactar derechos de petición, tutelas, así como adquirir nuevas competencias artísticas (actuación, escritura de poemas, canciones, tejer, investigar, guiar en los procesos de desaparición a otros familiares), actividades mediante las cuales se construye memoria, se hacen conmemoración, protestas y acompañamientos psicosociales.

En relación con narrar los procesos de re-existencia y resistencia de cuatro mujeres después de pasar por la desaparición de un familiar, ellas han vivido el dolor como un proceso en el que se convierten en resistencia cuando hacen teatro, mueven su cuerpo, hay amor propio, cuando

transforman el dolor en amor infinito por sus desaparecidos, al llevar a cabo investigaciones o son resistentes cuando ayudan a otros o encaminan sus luchas alrededor de sus profesiones.

Por lo anterior, es fundamental implementar políticas públicas que permitan encaminar las investigaciones con debidos protocolos, que se enmarquen en acompañamientos psicosociales terapéuticos con enfoque diferencial, de género, así mismo implementar herramientas pedagógicas en el acompañamiento y guía durante la investigación y búsqueda de los familiares.

Dentro de la investigación, adicionalmente, se evidencian los múltiples saberes que han venido construyendo los familiares de las personas desaparecidas, y en ese sentido, es importante rescatar los saberes para introducirlos en los ámbitos académicos, como nuevas formas de comprender la desaparición.

## **Referencias**

- Acosta, L., & Pardo, L. (2018). *Rememorar más allá del dolor: construcción de narrativas frente al proceso de duelo en situaciones de desaparición forzada*. Universidad Santo Tomás, Villavicencio, Colombia.
- Aranguren, J., & Bello, A. (15 de noviembre 2019). *Voces de hilo y aguja: construcciones de sentido y gestión emocional por medio de prácticas textiles en el conflicto armado*



- colombiano. Revista *Historia, teoría y crítica de arte*. Recuperado de <https://doi.org/10.25025/hart06.2020.10>
- Arreola, C., Contreras, M., & Gómez, M. (junio 2016). *Efectos de la intervención logoterapéutica con padres de hijos desaparecidos*. El caso de San Miguel Totolapan (México). Revista *Ánfora*. Recuperada <https://doi.org/10.30854/anf.v23.n40.2016.6>
- Alvis, A., Duque, C., & Rodríguez, A. (2015). *Configuración identitaria en jóvenes tras la desaparición forzada de un familiar*. Revista *Latinoamericana de Ciencias*. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/rlcs/v13n2/v13n2a30.pdf>
- Bovio, A. (1998). *Las fronteras del 122 Corporeidades Ausentes cuerpo*. Crítica de la corporeidad. Quito: Ediciones Abya-Yala.
- Blair, E. (enero 2010). *La política punitiva del cuerpo: "economía del castigo" o mecánica del sufrimiento en Colombia*. Revista *Estudios Políticos*. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/espo/n36/n36a3.pdf>
- Boss, P. (1999). *Ambiguos loss*. Cambridge, Mass: Harvard University Press.
- Bowlby, J. (1980). *La teoría del apego*. Paidós
- Castro, D. V. (2011). *Duelo, tristeza y rechazo del inocente*. *Affectio Societatis*
- Catela, D. S. (2000). *De eso no se habla. Cuestiones Metodológicas sobre los Límites y el Silencio*. Obtenido de Historia, antropología y fuentes orales. Recuperado de <arpa.ucv.cl/articulos/deesonosehabla.pdf>
- Cedeño, S. A. (2019). *Compartiendo el dolor: Acciones políticas de mujeres familiares de personas desaparecidas en Tijuana*. Tijuana, Baja California, México, El colegio de la frontera Norte, México
- Centro Nacional de Memoria Histórica -CNMH- (2013). *Informe: Memorias de guerra y dignidad*. Recuperado del sitio de internet Centro Nacional de Memoria Histórica <http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/informes2013/bastaYa/basta-ya-colombia-memorias-de-guerra-y-dignidad-2016.pdf>
- Colombia Nunca Más. (2008). *Crímenes de lesa humanidad*.
- Asamblea Nacional crea la figura de desaparición involuntaria. (2020). Recuperado de <https://www.elcomercio.com/actualidad/asamblea-figura-desaparicion-involuntaria-coip.html>

- Estatuto de Roma de la Corte Penal Internacional. (2002). *Estatuto de Roma de la Corte Penal Internacional*. Tomado de [https://www.un.org/spanish/law/icc/statute/spanish/rome\\_statute\(s\).pdf](https://www.un.org/spanish/law/icc/statute/spanish/rome_statute(s).pdf)
- Espinosa, J. L. (2018). *Colectivo familiares de desaparecidos Orizaba-Córdoba: Acción colectiva, identidad y comunidades de duelo*. Instituto de Investigación Doctor José María Luis Mora. México
- Freud, S. S. (1993). *Duelo y melancolía*. Buenos Aires: Amorrortu
- Asamblea Nacional crea la figura de desaparición involuntaria. (2020). Tomado de <https://www.elcomercio.com/actualidad/asamblea-figura-desaparicion-involuntaria-coip.html>
- García, R. (2002). *Micropolíticas del cuerpo. De la conquista de América a la última dictadura militar*. Biblos. Buenos Aires
- Galindo, H. M. (2016). *El concepto de duelo en los familiares de los desaparecidos: una revisión de la literatura*. Universidad del Rosario. Bogotá, Colombia
- Guiavita, A. G. (2014). *La construcción de sentido de la desaparición forzada en el proceso de memoria de hijos e hijas en Colombia*. Universidad Nacional de La Plata. La Plata, Argentina
- Halbwachs, M. (1998). *La Memoria Colectiva y El Tiempo*. Madrid.
- Huego, J. (2013). *Mapas y viajes por el campo de Comunicación/ Educación. Tram(p)as de la Comunicación y la Cultura*. Buenos Aires, Argentina
- Huergo, J. (2010). *Una guía de Comunicación/Educación, por las diagonales de la cultura y la política*. Recuperado de <https://maestriaeduca.files.wordpress.com/2011/11/comunicacion-educacion1.pdf>
- Inred Fundación Regional de Asesoría en Derechos Humanos. (2018). *Una luz en el olvido, personas desaparecidos en Ecuador*. Comunicaciones INREDH
- Lince, V. E. (9 de diciembre 2008). *Del dolor al duelo: límites al anhelo frente a la desaparición forzada*. Antares. (9). P. 1-20
- Lira, E. (agosto 2010). *Trauma, duelo, reparación y memoria*. Revista *Estudios Sociales*. (36). PP. 15-27.
- Martín Baró, I. (1990). *Psicología social de la guerra*. El Salvador. el salvador: Editorial UCA.

- Martín, B. C. (2004). *Reconstruir el tejido social*. Icaria s.a.
- Martín, B. C. (2007). *Manual sobre perspectivas psicosociales en la investigación de derechos humanos*. Bilbao: Editorial Hegoa
- Macías, M. A. (5 de octubre 2018). El cuerpo: construcción simbólica, evidencia y campo de batalla. *Revista JSTOR*. P. 49-85.
- Márquez, T., & Rapacci, M. (2015). *Rompiendo el silencio frente a la desaparición forzada: voces de mujeres Bonaverenses*. Universidad Javeriana. Bogotá, Colombia:
- Morbiato, C. (enero 2017). *Prácticas resistentes en el México de la desaparición forzada*. *Trace*. (71). P. 138-165.
- Murcia, M. S. (2012). *Iniciativas de memoria: Repertorios, escalas y sentidos. Estudio de caso: La I conmemoración de la desaparición forzada de 43 campesinos en Pueblo Bello, Turbo, Antioquia (1990-2012)*. Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.
- Párraga, N. E. (2017). *Reconstrucción de la memoria a partir de los objetos de los desaparecidos en Quito*. Universidad Flacso Ecuador
- Pietro Sferrazza, T. (marzo 2015). *Desaparición Forzada*. *Revista Cultura de la Legalidad*. (8) pp. 160-170
- Reguillo R (1996). *La construcción simbólica de la ciudad. Sociedad, desastre y comunicación*. Guadalajara. Iteso
- Theissen, A. L. (1988). *La Desaparición Forzada de Personas en América Latina*. pp. 65-78.
- Turizo, M. M. (2017). *Construcción del sentido de victimización en nuevas generaciones de víctimas directas e indirectas del conflicto armado en Colombia*. Universidad del Norte, Barranquilla
- Vizer, E. (2003). *La Trama (In)visible de la vida social: Comunicación, Sentido y Realidad*. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires Argentina.
- Yoffe, L. (2013). *Nuevas concepciones sobre lo duelos por pérdida de seres queridos*. Tomado de [unife.edu.pe/publicaciones/revistas/psicologia/2013/2/Laura%20-Yoffe.pdf](http://unife.edu.pe/publicaciones/revistas/psicologia/2013/2/Laura%20-Yoffe.pdf)

1 Anexos

Anexo 1. Producción de saber entorno a la experiencia de un familiar desaparecido

N.º	Convenciones	Año	Nombre del autor	Recorrido del autor	Tipo de trabajo de investigación	Nombre del trabajo	Perspectiva del texto	Estructura del texto	Metodología	Historias de vida	Pregunta de investigación	Hallazgos	Categorías	Aportes a la tesis
1	Tesis Maestría	2014	Andrea Guavita Garzón	Psicóloga de la Universidad Nacional de Colombia, especialista en musicoterapia de la misma, magíster en historia y memoria de la universidad de la Plata Argentina, ha trabajado en la corporación AVRE y en el Equipo de Investigación Antropológico Forense donde se desempeñó desde el acompañamiento psicosocial en enfoque de derechos humanos	Tesis de maestría de la Universidad Nacional de la Plata Argentina, director de tesis Daniel Kersner, codirectora Sandra Raggio Universidad Nacional de la Plata, maestría historia y memoria.	La construcción de sentido de la desaparición forzada en el proceso de memoria de hijos e hijas en Colombia.	Contiene un enfoque psicológico, vinculando con distintos discursos sociales para dar un marco amplio de comprensión del proceso subjetivo	Estructurada en 5 partes. Se expone un contexto general de la desaparición, algunos antecedentes de su reconocimiento oficial en 1977. Se presenta un análisis sobre las memorias. Se desarrolla la memoria traumática Se expone la idea de memoria familiar y la memoria colectiva. Algunos insumos para nuevos trabajos sobre el tema	Para este trabajo se implementó una metodología cualitativa desde la hermenéutica con enfoque etnográfico.	En esta investigación se recogió las historias de vida de los hijos e hijas de segunda generación de padres y madres que les apostaron a las luchas de izquierda en Colombia.	¿Qué pasa con la memoria? ¿Cómo se desarrolla los procesos de memoria? ¿Qué lugar tienen los sentimientos en los procesos de memoria?	Esta tesis permitió entender la memoria como un poder terapéutico realizando el aporte a lo individual y lo clínico desde la psicología en particular en este trabajo se insertó conocimientos previos en psicología y se implementó categorías para la lectura y desarrollo del proceso de investigación referidos a si memoria puede o no tener funciones psicosociales apuntando la memoria a la creación de subjetividades.	Memorias, Trauma, Miedo, Duelo, Desarraigo, Arte.	Como la memoria puede ser un dispositivo para construir sentidos.
2	Tesis Maestría	2017	Natalia Rivas Parraga	Comunicadora de la Universidad Central de Ecuador y magíster en antropología visual de la universidad FLACSO Ecuador.	Tesis de maestría en antropología visual, universidad Flaco Ecuador, director de tesis Xavier Andrade.	Reconstrucción de la memoria a partir de los objetos de los desaparecidos en Quito.	Se trabaja desde una perspectiva de investigación fotográfica denominada foto lictación.	Esta tesis tiene en un primer momento realiza un recorrido por la fotografía y la memoria relacionando estos dos elementos con la desaparición de personas en Ecuador, en un segundo momento, contextualiza la desaparición de personas como delito, tercer momento realiza la reconstrucción de dos casos de personas desaparecidas, y por último analiza la reconstrucción de la memoria a partir de la fotografía.	Cualitativa- Fotográfica	Como el caso de una madre y un padre que tienen a sus hijos desaparecidos, reconstruyen significados entorno a los objetos y las fotos de sus hijos desaparecidos.	¿Cómo los elementos y fotografías eran dispositivos de agencia en la reconstrucción de la memoria de quienes estaban ausentes?	Este trabajo problematiza los procesos de reconstrucción de memoria a partir de los objetos de los desaparecidos en Quito, planteando la importancia de incidir en las esferas públicas, sacando de la vida privada la desaparición como un acto criminal y social que atañe a la sociedad Ecuatoriana.	Memoria, desaparición, fotografías.	Como los familiares reconstruyen significados entorno a los objetos y las fotos de los desaparecidos en la realización de memoria.
3	Tesis Maestría	2012	Melissa Susy Vera Murcia	Política de la Universidad de Colombia y magíster en Estudios Políticos de la Universidad Nacional de Colombia	Tesis de maestría en estudios políticos de la Universidad Nacional de Colombia, director: Dr. Daniel Ricardo Peñaranda Supelano, grupo de Investigación, grupo Democracia Nación Y Guerra –IEPRI-, instituto De Estudios Políticos Y Relaciones Internacionales –IEPRI-	"Iniciativas de memoria: Repertorios, escalas y sentidos. Estudio de caso: La 1 conmemoración de la desaparición forzada de 43 campesinos en Pueblo Bello, Turbo, Antioquia (1990-2012)"	Se plantea una mirada sociopolítica de la desaparición de 43 campesinos.	Esta investigación está dividida en: 1. marco conceptual y antecedentes de la investigación. 2. descripción de los 43 campesinos de Pueblo Bello. 3. efectos de las dinámicas sociales después de la desaparición de los 43 campesinos. 4. descripción del proceso de búsqueda de los familiares y la configuración de la primera conmemoración. 5. Sentidos asociados con la fecha 14 de enero de 1990, día de la desaparición de los 43 campesinos.	Cualitativa desde la observación participante y la recolección de testimonios	Como 43 familias han vivido la desaparición de sus familiares.	¿Por qué solo 22 años después de los hechos se realiza su conmemoración? ¿Qué factores determinan la emergencia de la misma o hacen viable su realización?; finalmente, ¿Qué escalas, actores, repertorios, mensajes, sentidos y públicos están presentes en su repertorio, tanto de modo explícito, como de modo no manifiesto?	La existencia de la memoria viva de las experiencias del conflicto como consecuencia de la fragmentación del tejido social y la identidad comunitaria.	Memoria, Duelo, Conmemoración	Evidenciar como los familiares generan sentidos de memoria y construyen el saber de la conmemoración.
4	Artículos de Investigación	2017	Caterina Morbiato	Periodista, antropóloga mexicana, magíster en Estudios Latinoamericanos.	Artículo científico, revista de investigación Tracce. Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal Proyecto académico, paginas 138-165	Prácticas resistentes en el México de desaparición forzada.	Desde el análisis del discurso.	El texto es un documento híbrido que lleva a realizar el análisis de los testimonios y contrarrestarlos con la teoría y el discurso Estatal.	Análisis del discurso, testimonios familiares de Ayotzinapa, Caravana de mujeres Centroamericana.	Recoge el testimonio de los colectivos de los familiares de Ayotzinapa y Las madres de la caravana centroamericana.	A partir de las prácticas de la desaparición forzada, cómo ultraja al territorio mexicano. Considerando la estrategia narrativa del Estado como relato que embiste la posibilidad de verdad jurídica e histórica y que impone el olvido.	Al optar por unos sincretismos discursivos se revela un ejercicio aún más indispensable en un entorno marcado por una profunda pérdida de sentido en donde el lenguaje mismo se encuentra adelgazado y desorientado a causa de la persistencia del horror. Cómo experiencias resistentes responden visibilizando aquel dolor social que la hegemonía del capitalismo globalizado trata de relativizar o enmudecer. La pérdida del sentido es puesta a prueba por determinadas prácticas políticas que se proponen contrarrestar las narrativas dominantes, construyendo mecanismos para superar el miedo y sanar los quiebres inducidos por el fenómeno de la desaparición forzada. Con el objetivo de tener justicia y poder encontrar rastros de sus queridos desaparecidos dando vida a la colectivización de la experiencia de elaboración de duelo a partir de las campañas de búsqueda que genera investigaciones autónomas y procesos de reconstrucción de subjetividades.	Miedo- duelo-política del miedo-duelo como herramienta política.	Esta investigación resalta el saber de los familiares entorno a la búsqueda y a la investigación de la misma; deja en la mesa la importancia de evidenciarse como comunidades emocionales de autoorganización y autocuidado.
5	Tesis Maestría	2018	José Luis Soto Espinosa.	Licenciado en ciencias políticas de la universidad Metropolitana ciudad de México, magíster en sociología de la Universidad Instituto de investigaciones de José María Luis Mora, actualmente es jefe del departamento en consulta y legislación en materia de Derechos Humanos en la ciudad de México.	Tesis de maestría en sociología de la magíster en sociología de la universidad Instituto de investigaciones Dr. José María Luis Mora, director: Doctora María Cristina Tamariz Estrada.	Colectivo familias de desaparecidos Orizaba Córdoba: Acción colectiva, identidad y comunidad de duelo.	Práctica participativa a partir del testimonio.	En el primer capítulo del documento se encuentra la teoría de los movimientos sociales a la construcción de comunidades de duelo, en un segundo momento está el colectivo de familiares de desaparición Orizaba-Córdoba, tercer capítulo la desaparición de personas como catástrofe del sentido y fuente de categorización social, y por último el colectivo como comunidad de duelo y fuente de acción colectiva.	Cualitativa, practica-teórica testimonial	Recolección de testimonios en entrevistas y reuniones del colectivo.	Comprender como los familiares de desaparecidos encuentran en la acción colectiva no solo un instrumento para la aparición de sus familiares mediante las labores de búsquedas, protesta y visibilización, sino que además el colectivo ha significado para ellas una comunidad de duelo, es decir, un espacio que les posibilite reconstruirse emocionalmente y reintegrarse social y políticamente a los entornos que la violencia, la estigmatización, el miedo y el dolor les había privado.	1. Cómo a pesar de los distintos impactos que la desaparición de personas afecta a los familiares estos sean capaces de generar acción social y política. 2. Qué significado tienen para los familiares la labor que realizan en colectivo para encontrar a sus familiares. 3. Cómo estos esfuerzos contribuyen a modificar las creencias los valores, las emociones, los sentidos y significados que asocian a lo que significa para ellos ser el familiar de una persona desaparecida.	Duelo-Identidad-Comunidades de duelo-Colectivo de familiares.	Como las relaciones interpersonales que tienen los familiares en los colectivos hacen que resignifiquen la vida
6	Tesis pregrado	2018	Laura Daniela Erazo Ramos psicóloga de la universidad Santo Tomas; Merelynin Paola Acosta Pardo psicóloga de la misma universidad.	Laura Erazo, psicóloga Merelynin Acosta psicóloga.	Proyecto de investigación pregrado para optar el título en psicología de la universidad Santo Tomas sede Villavicencio Colombia, asesora de tesis: Jenny Andrea Romero González, magíster en investigación social Interdisciplinaria.	Rememorar Más Allá Del Dolor: Construcción De Narrativas Frente Al Proceso De Duelo En Situaciones De Desaparición Forzada	Construcción social la teoría de los sistemas	Paradigma de la complejidad método hermenéutico.	Entrevistas semiestructuradas a las mujeres de Movice-Meta.	Cómo las narrativas movilizan el proceso de duelo en mujeres pertenecientes al MOVICE capítulo Meta que han vivenciado la desaparición forzada de un familiar	Se reconoce el duelo como una vivencia característica sujeta a la historia socio-cultural de la persona con matices que cambian de un individuo a otro y de una comunidad a otra, y se ve afectada ante sucesos violentos como la desaparición forzada, frente a la cual las personas sobrevivientes que continúan en el proceso de búsqueda de sus familiares han construido narrativas en relación con su propia experiencia las cuales son compartidas a la comunidad mediante el lenguaje. Reconoce los relatos que han construido las mujeres en relación con los sucesos de la desaparición forzada e identifica elementos personales, sociales, culturales que facilita la elaboración de duelo.	Duelo, narrativa, desaparición forzada	Comprender las narrativas que movilizan el duelo en las mujeres a partir de la escucha activa, evidenciar la construcción del conocimiento a partir de la voz activa de las mujeres.	

7	Tesis doctorado	2019	Susana Angélica Garrido Cedeño	Doctora del Colegio de la Frontera Norte, México.	Tesis de doctorado en estudios culturales del Colegio de la Frontera Norte, directora de tesis; Doctora Julia Monarrez.	Compartiendo el dolor: Acciones políticas de mujeres familiares de personas desaparecidas en Tijuana, México y Medellín, Colombia para reivindicar a las víctimas de desaparición	Sociopolítica		cuantitativa, con enfoque constructivista	seis mujeres en Medellín y cinco mujeres en Tijuana.	Cuáles son las principales acciones políticas que realizan las mujeres familiares de personas desaparecidas en Tijuana y Medellín para reivindicar a las víctimas de desaparición estigmatizadas y legitimadas en los contextos negro políticos.	La importancia de la subjetividad y la construcción de significados de las acciones de las familiares para reivindicar a las víctimas frente a la estigmatización por parte del Estado y de la sociedad.	Necro política- Nuda vida, Desaparición.	Cómo se comparte el duelo y se reconoce los familiares en los encuentros de identidad y significaciones de la misma.
8	Tesis Pregrado	2016	Hannya Melissa Ariza Galindo	Abogada y Psicóloga de la Universidad del Rosario.	Proyecto de investigación para optar por el título de psicología de la universidad del Rosario. Asesor de tesis de pregrado Miguel Gutiérrez Peñaez.	El concepto de duelo en los familiares de los desaparecidos: una revisión de la literatura	conceptualización del duelo congelado desde la psicología	Estructurada en 4 capítulos. 1- Se presenta la definición de la desaparición forzada como ilícito internacional en DDHP, 2- los diferentes tipos de víctima de la desaparición forzada, 3- desarrollo del concepto de duelo en la psicología. 4- la desaparición forzada y el proceso de duelo de los familiares de los desaparecidos.	Revisión de la literatura sobre desaparición forzada	Recolección de información.	¿Cuál ha sido la conceptualización que se le ha dado al duelo que vive los familiares de los desaparecidos en el contexto de una desaparición forzada de personas?	1- En este trabajo se clarifico el concepto de desaparición forzada, realizando una categoría de víctimas. 2- hace una diferenciación entre víctimas directas y víctimas indirectas para hacer un ejercicio frente a la reparación. 3- se realiza una comparación conceptual entre un proceso de pérdida ambigua (característico de la desaparición forzada), frente a un proceso de duelo normal, con esto se evidencia dos cosas, en primer lugar, que efectivamente existe una construcción teórica en psicología sobre el tipo de pérdida que presenta las familias de los desaparecidos, la incertidumbre y la imposibilidad de cerrar el proceso de duelo, lo que lleva a un proceso de duelo congelado, por otro lado, se manifiesta diferencias significativas frente al proceso de duelo normal, lo que comprueba la afectación psicológica que padecen los familiares de los desaparecidos.	Resiliencia, Sanación, Construcción De Sentidos	A la categorización de elaboración de duelo en relación con la desaparición
9	Artículos de Investigación	2008	Victoria Eugenia Díaz Facio Lince	Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia. Psicóloga, magíster en ciencias sociales: cohorte en psicoanálisis, cultura y vínculo social, Universidad de Antioquia, Medellín. Profesora del departamento de psicología, de la misma universidad y coordinadora del grupo de estudio sobre el duelo. Autora del libro "Del dolor al duelo".	Artículo científico, revista Anteres universidad de Antioquia, pagina 1 al 20	Del Dolor Al Duelo: Límites Al Anhelo Frente A La Desaparición Forzada.	Desde el psicología y el psicoanálisis, las elaboraciones familiares frente a la pérdida	El texto se divide en la explicación del duelo desde el psicoanálisis, luego el duelo desde la desaparición forzada.	Cualitativa, análisis de los testimonios a la luz de la psicología	Testimonios de algunas de las madres de la plaza de mayo, Buenos Aires Argentina y madres de la comuna 13, Medellín Colombia	Qué efectos de la desaparición forzada trae para los dolientes.	El proceso de duelo está relacionado con el dolor frente al anhelo de una persona hacia otra persona entendiendo que no siempre cuando hay dolor se evidencia una elaboración de duelo * El duelo entorno a los rituales es una vía simbólica para el proceso de elaboración de los diversos sentimientos que la ausencia del otro impone	Duelo, Dolor, Acto, Goe, Desaparición forzada	Saberes frente a la elaboración del duelo.
10	Tesis Pregrado	2015	Tatiana Márquez Bohórquez	Psicóloga de la javeriana	Proyecto de investigación para optar por el título de psicología de la universidad Javeriana. Asesor de tesis de pregrado María Lucía Rappaci	Rompiendo El Silencio Frente A La Desaparición Forzada: Voces De Mujeres Bonaverenses	Desde la psicología social	Contexto armado colombiano, contexto en la zona de desaparición, la organización.	cuantitativa y se posiciona en el paradigma de la complejidad e implementa el enfoque de investigación-intervención. Instrumentos a utilizar el taller reflexivo, y la entrevista semiestructurada	construye la historia de vida de un grupo de mujeres de Buena Aventura	Esta investigación ha generado las siguientes preguntas para su desarrollo ¿Qué ha significado para las mujeres y para FUNDESCODES el espacio "rompiendo el silencio" en un contexto como el de Buenaventura? ¿Qué ha significado para las mujeres romper el silencio es un contexto como el de Buenaventura? ¿qué ha significado para las mujeres el estar juntas como colectivo? ¿Qué rupturas ha dejado el hecho victimizante de la desaparición forzada a nivel comunitario, familiar, y personal? ¿Cuáles han sido los impactos psicosociales que ha causado la violencia? ¿cuáles han sido los impactos psicosociales que han causado la violencia sociopolítica? ¿de qué forma los ejercicios de memoria y de identidad individual y colectiva le permite a los familiares del desaparecido resignificar el hecho victimizante?	1. En este trabajo se plantea desde las perspectivas psicosociales los significados de romper el silencio a la luz de experiencia de mujeres víctimas de desaparición forzada en Buenaventura. 2. de la investigación se concluye que el crimen de desaparición forzada ha sido utilizado como estrategia de guerra para romper el tejido social e imponer el silencio y el miedo. 3- se identifican los significados que le han dado las mujeres al estar juntas, en un sentido común, que las ha llevado a organizarse, a construir memoria, a permitir comprender que romper el silencio en un contexto en donde la guerra continua, ha significado un proceso de resistencia y lucha frente al reconocimiento y legitimación de la palabra que fue a callada.	Violencia sociopolítica, Desaparición forzada, Identidad personal, Identidad colectiva, Memoria colectiva, Reparación colectiva, Resiliencia.	Esta investigación hace un recorrido de los procesos psicosociales de los familiares en Buenaventura que permite identificar diferentes formas de tramitar el hecho victimizante 2- realiza un trabajo con mujeres familiares de desaparición y con mujeres que han sufrido otros hechos victimizantes.
11	Artículos de Investigación	2010	Elizabeth Lira Komfeld	Psicóloga chilena que ha trabajado como docente en el ámbito de los derechos humanos, decana de la escuela de psicología universidad Alberto Hurtado de Chile	Artículo de investigación, la investigación para este artículo ha sido realizada en el marco del proyecto "Memoria y Justicia" patrocinado por la Fundación Ford en la Universidad Alberto Hurtado.	Trauma, duelo, reparación y memoria	Psicosocial y terapéutico	El contexto sociopolítico chileno, la relación, el trauma, la violencia, el proceso psicosocial	Intervención psicológica, terapéutica y clínica	Historias de vida a víctimas de violaciones de Derechos Humanos durante el régimen militar en Chile (1973-1990).	La evolución de las modalidades terapéuticas y de intervención psicosocial se analizan a la luz de las tareas y dilemas que emergen en el contexto de la transición política	Esta experiencia contribuyó a la inclusión de la atención médica y psicológica en las políticas de reparación del Estado a partir de 1990	Trauma- Duelo-Reparación y Memoria.	Como los procesos terapéuticos pueden aportar a la construcción de memoria y resiliencia en los familiares de los desaparecidos
12	Tesis Maestría	2017	Melissa María Mendoza Turizo	Comunicadora del periódico el universal de Cartagena Colombia, magíster en Comunicación Universidad del Norte, Colombia.	Tesis de maestría en comunicación director de tesis Manuel Jair Vega Casanova	Construcción del sentido de victimización en nuevas generaciones de víctimas directas e indirectas del conflicto armado en Colombia	Comunicacional sociológica	Primera parte marco normativo, segundo momento construcción de víctimas, tercer momento de historias de vida.	Cualitativa, basado en historias de vida, descriptivo, técnicas como observación participante, siones conversacionales entrevistas a profundidad.	4 Historias de vida	Cómo se reconoce cuatro personas como víctimas del conflicto armado a partir de su regreso a un escenario de conflicto	En este trabajo se reconoce cuatro personas como víctimas del conflicto armado dándole sentido al retorno a escenarios de conflicto armado (Turizo, 2017)plantea que revivir y situarse en las experiencias de la víctima con el fin de entender sus características y como se configuran los familiares en los contextos que se encuentran diariamente	Conflicto armado, reconocimiento como víctimas, víctimas indirectas, sentido de víctima	Como se configuran los familiares en los contextos que se encuentran diariamente y buscan significados a sus historias de vida
13	Artículos de Investigación	2015	Alexander Alvis-Rizzo profesor de la universidad de Antioquia Colombia. Carmen Patricia Duque-Sierra profesora del Institución Universitaria de Envigado Colombia y Alexander Rodríguez Bustamante profesor de la Fundación Universitaria Luis Amigó Colombia.	Docentes universitarios, magister de la universidad de Manizales	Artículo de Investigación. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, 13 (2), pp. 963-979.	Configuración identitaria en jóvenes tras la desaparición forzada de un familiar	Perspectiva teórica del construccionismo social	El escrito se divide en cuatro partes: primero, los antecedentes; segundo, los referentes conceptuales; tercero, la memoria metodológica; cuarto, los hallazgos; y por último, las conclusiones.	Cualitativa, narraciones autobiográfica de 7 jóvenes	7 historias de vida	Cómo se configura la identidad en los jóvenes y las jóvenes que vivieron en su infancia	Desaparición forzada-Identidad-Identidades y su configuración .	como la narración de las historias de vida tiene un poder reparados ante la desaparición de un familiar	La identidad una orientada a la reconstrucción de sentido

N.*	Convenciones	Año	Nombre del autor	Recorrido del autor	Tipo de trabajo de investigación	Nombre del trabajo	Perspectiva del texto	Estructura del texto	Metodología	Historias de vida	Pregunta de investigación	Hallazgos	Categorías	Aportes a la tesis
14	Artículos de Investigación	2018	María Alejandra Mariño Macías	Maestra de la universidad de los Andes en estudio culturales y antropológico de la universidad del Rosario	Editorial Universidad del Rosario collaborating with JSTOR.	El cuerpo: construcción simbólica, evidencia y campo de batalla	Antropológica.	El cuerpo como construcción simbólica en medio del conflicto, - Cuerpo como evidencia material de los hechos en Trujillo: haciendo público el dolor privado -Percepciones del cuerpo agredido desde el dolor privado y lejos de Afavit - El cuerpo en la masacre de Trujillo: una historia violenta escrita en la piel	Es un artículo que describe la experiencia de la exhumación de los cuerpos después de la masacre	Familiares de la masacre de Trujillo	Proceso de resignificación de los cuerpos de los familiares	"El cuerpo no es sólo un albergue de órganos y fluidos, ni el protagonista de la vida y la muerte. El cuerpo es una construcción simbólica que materializa las características particulares del contexto social que hospeda al agente. *los cuerpos albergan mensajes que los victimarios quieren transmitir a los que todavía viven. Entre ellos es posible mencionar su capacidad agresiva, que no respeta edad ni género y la advertencia de un futuro posible a todos aquellos que intervengan con la consecución de sus intereses	Cuerpo como campo de batalla-Ritual	La re significación de la dignidad de los familiares
15	Artículos de Investigación	2019	Andrea Carolina Bello Tocancipá - Juan Pablo Aranguren Romero	Andrea Carolina Bello Tocancipá Cum Laude de la universidad de los Andes, ha hecho parte de la línea de investigación "Subjetividad, violencia y guerra" del departamento de psicología de la Universidad de los Andes y también de la línea de investigación "Familia y Sexualidad" del Departamento de psicología de la misma universidad. Actualmente investiga prácticas artesanales y prácticas de gestión emocional en el contexto del conflicto armado colombiano. Juan Pablo Aranguren Romero psicólogo de la Universidad Nacional de Colombia, historiador de la Pontificia universidad Javeriana, magíster en antropología social y doctor en ciencias sociales de la facultad Latinoamericana de ciencias sociales (Flasco, Argentina). Actualmente es profesor asociado del departamento de psicología de la universidad de los Andes	Artículo de investigación 15 de noviembre de 2019 Andrea Carolina Bello Tocancipá DOI: <a href="https://doi.org/10.25025/hart06.2020.10">https://doi.org/10.25025/hart06.2020.10</a> Voces de hilo y aguja: construcciones de sentido y gestión emocional por medio de prácticas textiles en el conflicto armado colombiano	Voces de hilo y aguja: construcciones de sentido y gestión emocional por medio de prácticas textiles en el conflicto armado colombiano	psicosocial	Introducción - Metodológicas, -El sentido afectivo de las prácticas textiles, -Reflexiones en torno al cuerpo y la reflexividad, - Agencia de las materialidades: el textil como objeto, - cierre	Investigación fenomenológica sobre prácticas del textil que surge bajo el conflicto armado colombiano	Mujeres que han vivido la guerra	Qué implican las prácticas de costura, bordado y tejido en contextos de Artículo de investigación violencia sociopolítica.	Se indaga por las construcciones de sentido que algunas mujeres víctimas de este tipo de violencia han generado en torno al hacer textil como forma creativa y activa de gestionar emociones, de enunciar la violencia y de hacer resistencia a la guerra. *se analiza la forma en la que operan las materialidades textiles, los cuerpos y los procesos de creación manual en la construcción de sentido y en la gestión emocional en torno a los eventos relacionados con la violencia. *Las labores textiles han estado vinculadas a la feminización del cuerpo social de las mujeres. Sin embargo, si bien estas prácticas han ido de la mano con formas de opresión, también se han convertido en herramientas de resistencia y de expresión pública.	Práctica textil, violencia sociopolítica, resistencia, corporalidad, sentido, sanación.	El saber como la producción de conocimiento entorno a la resiliencia, sanación, conciencia y a la espiritualidad en un encuentro con nuestras almas, nuestras reflexiones, transformando el dolor desde la manera de comprender la vida, el mundo, la desaparición; formas en como habitamos la conciencia desde el sentipensamiento, en vías que van, bien y se relacionan corazón (sentido), el cuerpo (sanar), mente(saber)
16	Artículos de Investigación	2016	Cinthia Gricell Arreola Piñón, Michoacana de San Nicolás, María Inés Gómez del Campo del Paso	Cinthia Gricell Arreola Piñón pasante de la facultad de psicología de la universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Morelia, México. María Guadalupe Contreras Piedra pasante de la facultad de psicología de la universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Morelia, México. María Inés Gómez del Campo del Paso doctora en psicología, profesora investigadora de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Michoacán, México;	Artículo de investigación revista Ánfora, vol. 23, núm. 40, junio, 2016, pp. 99-120 Universidad Autónoma de Manizales Manizales, Colombia	Efectos de la intervención logo terapéutica con padres de hijos desaparecidos. El caso de San Miguel Totolapan (México)	Perspectiva vivencial desde el enfoque terapéutico desde la psicología.	El texto va en 4 momentos, 1. Instrucción, 2. la metodología práctica, 3. resultados, 4. conclusiones	metodología empleada es cualitativa; el estudio se realizó en San Miguel Totolapan, (3 mujeres y un hombre). La estrategia de intervención fue un taller vivencial desde un enfoque logo terapéutico de 5 sesiones.	Taller-práctico.	simbólica que materializa las características particulares	Nuevo sentido de vida: compuesta por la Autotranscendencia: la cual se entiende como la capacidad de descubrir una nueva orientación en la vida, hacia algo o mejor a alguien, que es esencial para resolver el duelo. Así como las Alternativas de elección: Tomar la decisión de vivir de manera positiva, disfrutando de lo que se tiene.	Logoterapia, Duelo, Sentido de vida, Sentido de sufrimiento.	Realizar intervenciones poniendo énfasis en encontrar un nuevo sentido de vida, para estar paralizadas en el sufrimiento, resulta beneficioso en los casos de personas desaparecidas, ya que permite sobrelevar la pérdida.

## Anexo 2. Formato de entrevistas

<b>Entrevista 1</b>	
<p>Objetivo: describir las diversas formas de expresión que han aprendido las cuatro mujeres para reivindicar a sus familiares en el marco de la exigibilidad de verdad y justicia.</p>	<p style="text-align: center;">Categorías</p> <p>Desaparición Duelo</p>
<b>Información de la entrevistada</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Información básica</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ¿Cuál es su nombre?</li> <li>➤ ¿Cuántos años tiene? ¿Cuál es su fecha de nacimiento?</li> <li>➤ ¿Dónde nació?</li> <li>➤ ¿Actualmente dónde vive?</li> <li>➤ ¿Qué hace? ¿A qué se dedica? ¿Cuál es su profesión?</li> <li>➤ ¿Cómo está conformada su familia?</li> <li>➤ ¿Cuéntame sobre su familia nuclear?</li> </ul> </li> <li>• <b>Información de la persona desaparecida</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ¿Cómo se llama su familiar?</li> <li>➤ ¿Cuál es la fecha de nacimiento de su familiar?</li> <li>➤ ¿Dónde nació?</li> <li>➤ ¿Qué hacía su familiar?</li> <li>➤ ¿Cómo era su familiar?</li> <li>➤ ¿Qué pensaba su familiar?</li> <li>➤ ¿Con quién vivía su familiar?</li> <li>➤ ¿Qué le gustaba?</li> <li>➤ ¿Qué no le gustaba?</li> <li>➤ ¿Cuénteme quién era su familiar?</li> </ul> </li> <li>• <b>Sobre la persona desaparecida</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ¿Cuántos años tenía su familiar cuando desapareció?</li> <li>➤ ¿Dónde desapareció su familiar?</li> <li>➤ ¿Qué actividad estaba haciendo su familiar cuando lo desaparecieron?</li> <li>➤ ¿Usted sabe el motivo de la desaparición de su familiar?</li> </ul> </li> <li>• <b>Información sobre el caso de la persona desaparecida</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ¿Cómo va el caso en el proceso jurídico?</li> </ul> </li> </ul>	

- ¿Qué sabe sobre la desaparición?
- ¿Qué hipótesis tiene?

<b>Entrevista 2</b>	
Objetivo: narrar los procesos de re-existencia, resistencia de cuatro mujeres después de pasar por la desaparición de un familiar.	Categorías Duelo Memoria
<b>Información de la entrevistada</b>	
<b>Sobre la relación entre la persona entrevistada y el desaparecido</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ¿Usted qué relación tenía con la persona desaparecida?</li> <li>➤ ¿Usted qué edad tenía cuando su familiar desapareció?</li> <li>➤ ¿Usted qué recuerda de la relación con su familiar?</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Información sobre el hecho de la desaparición</b></li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ¿Cuándo se enteró de la desaparición?</li> <li>➤ ¿Usted donde estaba cuando se enteró que su familiar desapareció?</li> <li>➤ ¿Qué fue lo primero que usted hizo cuando se enteró de la desaparición?</li> </ul>	
<b>Sobre el entrevistado después de la desaparición del familiar</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ¿A usted como le afectó la desaparición de su familiar?</li> <li>➤ ¿Cómo ha sido ese proceso desde la desaparición de su familiar hasta el día de hoy?</li> <li>➤ ¿Cómo enfrenta las situaciones afectivas y emocionales?</li> <li>➤ ¿En qué cree que cambió su vida después de la desaparición de su familiar?</li> </ul>	

<b>Entrevista 3</b>	
Objetivo: relatar las transformaciones de vida de estas cuatro mujeres después de haber vivido la desaparición de sus familiares	Categorías Construcción de sentido. Cuerpo.
<b>Información de la entrevistada</b>	



**Sobre los aprendizajes**

- ¿Qué ha aprendido en el transcurso de este tiempo?
- ¿Cómo lo ha aprendido?
- ¿Usted cómo conmemora a su familiar?
- ¿Qué actividades ha realizado de conmemoración? ¿Cuántas? ¿Cuáles? ¿Dónde?

**La vida de la entrevistada antes de la desaparición**

- ¿Usted qué hacía antes de que desapareciera su familiar?

**Sobre los saberes**

- ¿Cómo han sido sus relaciones personales después de la desaparición de su familia?
- ¿Cómo usted describe su vida?
- ¿Usted cómo toma sus decisiones?
- ¿Cómo vive sus emociones?

### Anexo 3. Talleres

**Proyecto: Contrición de saberes sobre la vida en mujeres familiares de desaparición forzada**

**Construcción de la narrativa desde la sanación**

Día y hora de trabajo en campo:

21 de septiembre de 2:00 p.m. a 5:00 p.m.

3 horas

**Objetivo del taller:** relatar las transformaciones de vida de estas cuatro mujeres después de haber vivido la desaparición de sus familiares

<b>PLANEACIÓN</b>	
<b>SESIÓN 1</b>	<b>FECHA: 21 de septiembre</b>
<p><b>NOMBRE DEL TALLER/ ACTIVIDAD</b> Generar aspectos pertinentes en el reconocimiento de sí mismas, partiendo del reconocimiento de sus dolencias, afectaciones y pérdidas con el fin de alcanzar procesos de solidaridad y sororidad.</p>	
<p style="text-align: center;"><b>DESCRIPCIÓN DEL TALLER/ ACTIVIDAD</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bienvenida</li> <li>2. Introducción acerca del objetivo del taller</li> <li>3. Taller (cartografía corporal)</li> <li>4. Socialización del taller</li> <li>5. Reflexiones finales del taller</li> <li>6. Cierre</li> <li>7. Refrigerio</li> <li>8. Análisis, conclusiones</li> </ol>	
<p><b>RECURSOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Papel periódico, marcadores, sánduches, 1litro de gaseosa, vasos plásticos, velas.</li> </ul>	
<p>Taller 1</p> <p>Bienvenida (reconocimiento de las participantes del taller, actividad rompe hielos, poner el objeto que cada una trae en la mándala que se realizara) 15minutos Introducción acerca del objetivo del taller (Reflexiones sobre la importancia de las afectaciones y dolencias y como han logrado elaborar sus propios procesos) 10 minutos Taller “Cartografía Corporal” explicación de donde se ubican en el cuerpo los dolores, según los hechos o situaciones vividas (45 minutos).</p> <p>Realizar dos grupos para diseñar la cartografía corporal Primer grupo mujeres que han tenido un familiar desaparecido</p>	

- ¿Qué familiar le han desaparecido?
- ¿Cuáles han sido las afectaciones?
- ¿Cómo han llevado sus procesos?
- ¿Qué otras situaciones han vivido?
- ¿Cómo han llevado el proceso entorno de estas otras situaciones?

Segundo grupo de mujeres que no han tenido familiares desaparecidos

- ¿Qué situaciones difíciles han tenido que vivir?
- ¿Cómo han llevado los procesos de estas situaciones por las que han tenido que vivir?

Socialización del taller

Las mujeres socializan sus cartografías con base en las preguntas realizadas y explican la importancia del objeto.

Reflexiones finales del taller

Cierre

Refrigerio

Análisis, conclusiones

Se realiza el ejercicio sobre cuáles son los hallazgos encontrados entorno a la comparación de procesos, identificación de las violencias, la identificación como mujeres, la reciprocidad y cuáles son algunas posibles formas de teorizar la resiliencia, la sanación y la sororidad.

**Proyecto: Construcción de saberes sobre la vida en mujeres familiares de desaparición forzada**

**Construcción de la narrativa desde los saberes**

Día y hora de trabajo en campo:

19 noviembre de 8:00 a. m. a 1:00 p. m.

3 horas

**Objetivo del taller:**

A partir de diferentes saberes entorno a la vida se construye colectivamente los sentidos después de situaciones traumáticos como es el caso de la desaparición

<b>PLANEACIÓN</b>	
<b>SESIÓN 2</b>	<b>FECHA: 19 de diciembre</b>
<b>NOMBRE DEL TALLER/ ACTIVIDAD</b>	
Indagar procesos de construcciones de sentidos en la vida a partir de lo individual realizando aportes a lo colectivo .	
<b>DESCRIPCIÓN DEL TALLER/ ACTIVIDAD</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bienvenida</li> <li>2. Introducción acerca del objetivo del taller</li> <li>3. Taller (Collage creativo)</li> <li>4. Socialización del taller</li> <li>5. Reflexiones finales del taller</li> <li>6. Cierre</li> <li>7. Almuerzo</li> <li>8. Análisis, conclusiones</li> </ol>	
<b>RECURSOS</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Papel periódico, marcadores, tijeras, revistas, cartulina.</li> </ul>	
<p>Taller 1:</p> <p>Bienvenida (Cada integrante dice su nombre, y prende una velita dejando una frase en el círculo) 10 minutos</p> <p>Taller “Collage Creativo” explicación del collage Realizar dos grupos para realizar el collage.</p> <p>Se realiza un primer collage individual con las siguientes preguntas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Algo que le guste hacer</li> <li>• Algún hecho que le haya causado mucho dolor</li> <li>• Alguna situación que la haya marcado</li> </ul> <p>Luego se diseñó un collage en parejas donde se explicó el mismo. Después en grupo se creó un collage que respondieron las siguientes preguntas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cómo han logrado realizar la elaboración de los dolores</li> <li>• Qué han hecho para eso</li> </ul>	

- Qué puntos en comunes y diferentes tienen

Se socializa el ejercicio

Luego de la socialización se realiza un collage colectivo en forma de mandala. En un círculo central se realiza en un espacio el collage individual, en el círculo central se realiza el collage grupal y en el círculo de afuera el collage colectivo, en donde se realiza con lo que hemos identificado en los anteriores, en puntos iguales, diferentes y cómo nos construimos con los otros.

Cierre

Se hace un círculo y se hace un baile con la canción caótica belleza

Almuerzo

Análisis, conclusiones

Se realiza el ejercicio e identifican los hallazgos encontrados entorno a la comparación de procesos, identificación de las violencias, la identificación como mujeres, la reciprocidad y cuáles son algunas posibles formas de teorizar la resiliencia, la sanación y la sororidad.

## Anexo 4. Matriz de análisis de entrevistas

Categoría	Mujer 1: Gabriela Rivera / 21 años	Mujer 2: Elizabeth López / 32 años	Mujer 3: Carina Pacheco Aguilar / 31 años	Mujer 4: Lina Garzón / 28 años
1. Desaparición	<p><b>R.:</b> Yo recuerdo que yo estaba en el colegio, y estaba izando bandera ese día, por ser buena académicamente, y cuando estaba en la tarima llegó la coordinadora por mí: “venga a coordinación”. Llego a la coordinación y estaba mi mamá y mi tío, mi mamá estaba destrozada y me dijo: “Gabi, es que tu papá no ha llegado a la casa”. Y yo: pero que ¡se perdió!, o algo así; o sea que a un niño le digas tu papá no ha llegado a la casa, pues uno piensa se perdió, se le olvidó el camino, se perdió por ahí. Y yo empecé, pero eso qué significa, qué significa que tu papá no haya llegado a la casa, entonces, yo no entendía que significaba, (...) después que te vayan diciendo que lo</p>	<p><b>R.:</b> Soy sobrina de David Suspes Celis. Él era un joven hijo de siete hermanos más, en total eran 8 hermanos en la familia. En esos momentos David se desempeñaba como chef del palacio de justicia; (...) La desaparición empezó el 6 y se extendió el 7 y 8 de noviembre de 1985 durante la toma guerrillera y la retoma por parte de las fuerzas militares.</p>	<p><b>R.:</b> Yo estuve viajando en varias ocasiones a Loja porque mi hermano desapareció allí, y estuve pegando carteles, ¡pucha!, qué no hicimos, y así pasamos casi un año porque en la Fiscalía nos cerraron el caso, y la policía sí que menos nos colaboró.  <b>R.:</b> Pues mira que mi papá pasaba todos los días por la plaza Grande, cuando a mediados del 2012 vio a tu papá (Walter Garzón) con otras personas en la plaza Grande reclamando al frente del Palacio de Carondelet (la casa de Gobierno), exigiendo que reabrieran los casos de desaparición involuntaria que la Fiscalía había cerrado</p>	<p><b>R.:</b> Los primeros cuatro días de habernos enterado de la desaparición de mi hermana, estuvimos de un lado para otro intentando activar las rutas de emergencia, de búsqueda, pero cada paso era más difícil que el anterior, pues Carolina había desaparecido en un país desconocido.</p>

Categoría	Mujer 1: Gabriela Rivera / 21 años	Mujer 2: Elizabeth López / 32 años	Mujer 3: Carina Pacheco Aguilar / 31 años	Mujer 4: Lina Garzón / 28 años
	<p>desaparecieron por lo que era. Pero cómo así, explíqueme qué significa eso, cómo por quien era, no. Que, por motivos políticos, como qué, por motivos políticos. Entonces, claro fue más estar en un monto de pregunta sin respuestas.</p> <p><b>R.:</b> Mi papá estuvo desaparecido durante tres meses. Para la familia fue una búsqueda de ir ante todas las entidades, fiscalía, autoridades, pegar carteles en el barrio, preguntar, ir aquí, ir allá. Fueron tres meses de búsqueda, de hacer marchas, de exigencias, de peleas, y es cuando a mi familia le avisan que han identificado un cadáver NN con señales de tortura y con las características de mi papá. Mi familia va hasta allá e</p>		<p>porque supuestamente la desaparición de una persona no era delito</p> <p><b>R.:</b> Yo la verdad no sabía nada sobre las exigencias que se le debe hacer al Estado, ni mucho menos sabía cómo era la ruta de denuncia ante la Fiscalía, pues en Ecuador no había nada para realizar una adecuada búsqueda, y la desaparición de una persona se concebía como un acto administrativo, como cuando se pierde una mascota o un objeto.</p>	

Categoría	Mujer 1: Gabriela Rivera / 21 años	Mujer 2: Elizabeth López / 32 años	Mujer 3: Carina Pacheco Aguilar / 31 años	Mujer 4: Lina Garzón / 28 años
	<p>identifica el cuerpo y efectivamente es él.</p> <p><b>R.:</b> En el colegio siempre supieron que yo no tenía papá, sabían las razones y entendía mi manera de ser políticamente, entonces sabemos que en este país no muchos piensan como nosotras, pero a mí nadie me refutaba mi manera de pensar y yo pienso que es por eso, porque decían “ella lo hace por una razón, entonces no hay que refutarle esa razón”. Entonces, en mi entorno nadie nunca me cuestionó, ni atacó mis argumentos ni mis pelias porque siento que entendían el motivo del porqué me apasionaba tanto.</p>			
<b>2. Duelo</b>	<p><b>R.:</b> Mi familia me cuenta que yo era muy pasiva, muy tranquila, muy callada, entonces que en parte esa era mi manera de colaborar, porque mientras ellas</p>	<p><b>R.:</b> El dolor es un proceso de mi vida y la forma que lo he vivido digamos que han sido con muertes pequeñas, sentir que estoy en lo</p>	<p><b>R.:</b> Yo siento que la desaparición de un ser querido causa grandes fracturas emocionales, pues genera temor, miedo, angustia e</p>	<p><b>R.:</b> Cuando yo me enteré de la desaparición de Carolina, mi primera emoción fue de un vacío infinito en el</p>



Categoría	Mujer 1: Gabriela Rivera / 21 años	Mujer 2: Elizabeth López / 32 años	Mujer 3: Carina Pacheco Aguilar / 31 años	Mujer 4: Lina Garzón / 28 años
	<p>estaban en la locura de la fiscalía, de la marcha, de preguntar, yo no les causaba más trabajo.</p> <p>Entonces, en mí por el contrario creció como una sensación de que yo no aporté, de que yo no ayudé en encontrar a mi papá (...). Ellas me dicen que yo ayudé a mi manera.</p> <p><b>R.:</b> A veces siento mucha tristeza, porque hay épocas en donde lo extraño mucho, mucho, mucho y me pongo muy triste. Entonces, eso me ha afectado con el hecho de que no tengo una estabilidad constante, cuando lo extraño, lo extraño y lo lloro, y lo busco, y le hablo, y le pregunto.</p> <p><b>R.:</b> Pues yo siento que es una relación consciente, o sea las veces que sé que necesito del duelo lo asumo. Diferente es que me</p>	<p>más profundo y es volver a salir. (...) El mejor ejemplo son las etapas que vive una mariposa que al final muere, pero nace otra mariposa, entonces hay muchas mariposas en mi vida, que ya han muerto, que son memoria, pero que ya no duele</p> <p><b>R.:</b> Una no sana sola, definitivamente no, sana en colectivo, encontrando personas que han vivido esas situaciones, o personas que están y están dispuestos y dispuestas a escucharte y a ayudarte a sanar, pero definitivamente no se sana solo.</p> <p><b>R.:</b> He estado rodeada de dos mujeres muy valiosas e impresionantes, mi mami y mi abuela. Yo</p>	<p>incertidumbre. Tú siempre estás en una espera infinita.</p> <p><b>R.:</b> Una forma que yo he encontrado para seguir viviendo, y le he encontrado sentido al dolor ha sido a partir de hacer cosas que me permiten sentir mis emociones al máximo.</p> <p>Hacer cosas que jamás se me habían pasado por la cabeza, yo las denomino imposibilidades.</p> <p><b>R.:</b> La lucha que damos los familiares de personas desaparecidas es muy triste, porque tu aprendes una serie de cosas en la exigencia, tienes una ruta y las organizaciones te acompañan, pero a la final tú debes seguir con la tristeza y el dolor que</p>	<p>corazón, la sensación que sentí es cuando rasgas una hoja de papel, que cuando la rasgas la hoja queda empezados separados que ya no se repone, pues así pasó con mi corazón, se rasgó y ya no puede volver hacer el mismo</p> <p><b>R.:</b> Bueno, yo no sé si hay duelo suspendido, ambiguo, sostenido; yo creo que dentro de uno hay una resistencia, como un fueguito que por más que le echen agua no se apaga, por el contrario, se mantiene y de repente se crece y se mueve, y siente mucho.</p> <p>Entonces, uno ama demasiado, y llora demasiado, y recuerda demasiado</p>

Categoría	Mujer 1: Gabriela Rivera / 21 años	Mujer 2: Elizabeth López / 32 años	Mujer 3: Carina Pacheco Aguilar / 31 años	Mujer 4: Lina Garzón / 28 años
	<p>niegue a llevarlo porque prefiero tenerlo un tiempito más ese problema. Digamos, cuando empecé a ir al psicólogo, el psicólogo me dijo, tenemos que hacerle duelo a la pérdida de tu papá, y yo dije, yo sé que lo tengo que hacer, pero es que todavía no lo quiero hacer, me niego. Después, llegué a donde una acupunturista y me dijo hay que hacerle el duelo a tu papá, y yo, es que todavía no le quiero hacer el duelo, déjameo vivir así un ratico más. Entonces, ha sido una relación consciente y si no he decidido iniciarlo es por mis razones</p>	<p>afortunadamente crecí en un matriarcado y ellas me enseñaron una historia, una historia de dolor y lucha que ellas han vivido, pero yo me he tejido con ese dolor y esa lucha de una búsqueda y lo he tejido con los familiares de Palacio que se convierten en familia.</p>	<p>te ocasiona una desaparición</p>	
<p><b>3. Memoria</b></p>	<p><b>R.:</b> Yo veo una luz cuando pienso en mi papá, y lo veo a él fuerte, deportista, a mí se me viene a la mente un hombre maravilloso, inteligente, capaz, valiente, fuerte, sí me da una</p>	<p><b>R.:</b> Yo siento que hago memoria a través del teatro, que quiero volver a retomar porque me gusta mucho, ya he estado en mujeres en escena por la paz dos</p>	<p><b>R.:</b> Sabes, yo siento que puedo revindicar la memoria de mi hermano, viviendo todas esas emociones al máximo, porque yo creo</p>	<p><b>R.:</b> Yo estudié trabajo social porque, pienso, es una carrera en la que uno milita, pues puede aportar a la lucha por los derechos humanos, eso no</p>

Categoría	Mujer 1: Gabriela Rivera / 21 años	Mujer 2: Elizabeth López / 32 años	Mujer 3: Carina Pacheco Aguilar / 31 años	Mujer 4: Lina Garzón / 28 años
	<p>sensación de bienestar súper bonita imaginármelo.</p>	<p>veces, a parte incursionado en otros escenarios del teatro, pues es algo que he tomado muy intermitente, pero siempre está el deseo de volver, pero a ese teatro reflexivo de una propuesta de memoria.</p> <p><b>R.:</b> La escritura para mí también es mantener la memoria de mi tío. Digamos lo que él escribía era sobre sus deseos, era un chico muy soñador, yo leo en sus palabras que era un chico muy soñador, y muy idealista en muchas cosas. Había un poema que descubrí dentro de ese diario, estaba escrito en una cajetilla de cigarrillo, era un poema muy bonito escrito con letra café, era un poema</p>	<p>que eso es lo que él quisiera que yo hiciera</p>	<p>quiere decir que tú tienes que estudiar algo, para ser alguien; bueno recién desapareció mi hermana, si pensaba que tenía que estudiar algo relacionado con los derechos humanos, pero ahora obvio no pienso eso, pero sí creo fielmente que desde el lugar que te pares puedes acompañar, apoyar, siempre y cuando estés seguro de esto y quieras. Creo que solo se necesita de decisión y amor hacia la vida y hacia la humanidad y a todos los seres vivos que te rodean.</p>

Categoría	Mujer 1: Gabriela Rivera / 21 años	Mujer 2: Elizabeth López / 32 años	Mujer 3: Carina Pacheco Aguilar / 31 años	Mujer 4: Lina Garzón / 28 años
		sobre el cigarrillo que decía algo así como espero fumarte, espero olvidarte algo así, pero me acuerdo mucho de la imagen del poemita y pues nada ahí empezó mi indagación frente a la desaparición, pero también desde ahí yo escribo y tengo muchos diarios.		
4. Construcción de sentidos	<b>R.:</b> Para mí el arte es la posibilidad de poder decir todo lo que yo siento, es contar las marcas que me acompañan, los dolores. Es poder decirle a los demás lo que pasa políticamente en este país.	<b>R.:</b> Yo descubrí los diarios que él había escrito y empecé a leerlos y a partir de ahí eso fue una inspiración para mí, porque yo desde ahí, hasta el momento, escribo diarios y escribo diferentes cosas que parten desde mi sentir.	<b>R.:</b> Para mí, el dolor hay que sentirlo, abrazarlo, amarlo y por último dejarlo ir para que fluya.  <b>R.:</b> Nosotros los familiares somos como un bosque, a pesar de que nos talan, nos quemamos y nos quieren acabar, siempre resurgimos ante la maleza	<b>R.:</b> Yo tomé la decisión de hacer la tesis porque sentía que se lo debo a mi hermana y a mi papá y a la lucha que mi mamá ha dado por la búsqueda de mi hermana, y luego se acumula la búsqueda por verdad y justicia. Para mí, mi papá es como la canción de Ali primera “los que mueren por la vida no pueden llamasen

Categoría	Mujer 1: Gabriela Rivera / 21 años	Mujer 2: Elizabeth López / 32 años	Mujer 3: Carina Pacheco Aguilar / 31 años	Mujer 4: Lina Garzón / 28 años
				muertos”, y la lucha de mi mamá es como la canción que canta Mercedes Sosa, “las manos de mi madre”. Lo que trato de hacer en este trabajo es un homenaje a mis padres, a mi hermana, a las mujeres que hacen parte de este proceso, o sea, Carina, Gabriela, Elizabeth, pero también a los desaparecidos y a sus familias.
<b>5. Cuerpo</b>	<b>R.:</b> Mi manera de sanar es a través del movimiento del cuerpo de lo que representa el baile, entonces he venido sanando, identificando los movimientos de mi cuerpo, mantenerme en constante ejercicio, desde el amor propio	<b>R.:</b> Siento que la pedagogía es el modo o la forma en la que tú trasmites interactúas y relacionas con unas y con otras. Yo puedo saber mucho de un tema específico, pero si yo no hayo la forma, la manera de trasmitirlo desde una pedagogía consciente, desde una pedagogía	<b>R.:</b> Helena ha sido esa semilla que reivindica la vida y la alegría, ósea este proceso de la gestación, del nacimiento, de la lactancia, todo esto, me hace pensar en la belleza de la vida, pues, aunque tengas tristeza en el alma, verle los ojitos a Helena me hace de	<b>R.:</b> El teatro, y todo aquello con lo que el cuerpo pueda representar para mi es importante, ya que es una forma de expresión que permite crearnos y recrearnos en este mundo.

<b>Categoría</b>	<b>Mujer 1: Gabriela Rivera / 21 años</b>	<b>Mujer 2: Elizabeth López / 32 años</b>	<b>Mujer 3: Carina Pacheco Aguilar / 31 años</b>	<b>Mujer 4: Lina Garzón / 28 años</b>
		crítica, no estoy haciendo nada, la pedagogía debe ser intencionada a que las personas conozcan sus propios conocimientos, que conozcan la historia de lo que pasa en Colombia. La pedagogía debe ser con enfoque de memoria en la historia	nuevo resurgir y seguir resistiendo.	

**Anexo 5. Matriz de análisis de talleres**

<b>Categoría</b>	<b>Taller 1</b>	<b>Taller 2</b>
<b>1. Desaparición</b>	Cuando desaparece una persona genera en los familiares diferentes preguntas entorno a los	Cuando sucede un hecho de tal gravedad resultan empoderándose en derecho y en movimiento social.

Categoría	Taller 1	Taller 2
	procedimientos jurídicos, y a los derechos que se violan en consonancia a la desaparición.	
<b>2. Duelo</b>	Los dolores son procesos en los que los familiares se encuentran constantemente; generando una serie de acciones entorno a la transformación y movimiento del dolor.	Habría que preguntarse si en realidad el duelo es el proceso que los familiares deben transitar para la elaboración del dolor, o si el dolor no se debe elaborar y simplemente el dolor los acompaña permitiéndoles afrontar y enfrentar la vida desde diversas formas. Como el teatro, la escritura, la danza, la practica pedagógica, la ilusión de procrear vida, etc.
<b>3. Memoria</b>	Son acciones que permite encontrarse en momentos de reivindicación y dignidad.	La memoria como práctica artística y colectiva de lucha.
<b>4. Construcción de sentido</b>	Los saberes se convierten en una práctica que se inscribe en el conjunto de relaciones sociales, y se evoca a partir de la construcción de sentidos que permite a los familiares tejer memoria, visibilizar sus luchas, exigir verdad, re-significar sus aprendizajes, compartir sus saberes y construir conocimiento colectivo. Por tal razón, la construcción de saberes se convierte en el campo de lucha de posicionar sus experiencias de vida ante la sociedad, para reivindicar la búsqueda por verdad y justicia.	El reconocimiento de los sujetos permite identificar la narrativa de la historia de vida e identificar en ella la voz de la lucha y las formas que resisten y se aprenden en ella desde la docencia, la organización social, la memoria, y los diferentes espacios en lo que se construye colectividad, solidaridad, lo cual genera un conjunto de significados multifacéticos y permite que los sujetos, en este caso los familiares de los desaparecidos generen procesos conscientes de transformación.

<b>Categoría</b>	<b>Taller 1</b>	<b>Taller 2</b>
<b>5. Cuerpo</b>	El cuerpo se construye y representa en la acción, el gesto, la presencia, la ausencia, las posturas, la quietud y el movimiento, como vínculo íntimo con la memoria de los familiares de las personas desaparecidas, como estímulo del duelo e inspiración para la creación artística.	A través de su cuerpo, las mujeres de esta investigación cuentan historias, vidas y dolores. Son una serie de melodías que transmite desde la danza, y esto le ha enseñado ser paciente, tranquilizar la mente y, especialmente, cómo afrontar los dolores de su alma.



### Anexo 6. Primer encuentro círculo de mujeres

<p><b>Proyecto: Construcción de sentidos sobre la vida en 5 mujeres alrededor de desaparición</b></p> <p><b>Construcción de la narrativa desde la sanación</b></p> <p>Día y hora de trabajo en campo: 21 de septiembre de 2:00 p.m. a 5:00 p.m. 3 horas</p> <p><b>Descripción del taller</b></p> <p>Desde la diversidad del saber frente a la sanación, cómo las mujeres aportan a estos procesos entorno a la construcción de sentidos</p>
---

PLANEACIÓN	
SESIÓN 1	FECHA: 21 de septiembre
<p><b>Objetivo del taller:</b> generar aspectos pertinentes en el reconocimiento de sí mismas, partiendo del reconocimiento de sus dolencias, afectaciones y pérdidas con el fin de alcanzar procesos de solidaridad y sororidad.</p> <p><b>Asistentes</b></p> <p>Adriana Castro Camelo</p> <p>Luisa Fernanda Varón Romero</p> <p style="padding-left: 40px;">Alix Adriana Amado Ojeda</p> <p style="padding-left: 40px;">Ruth Betty Quiroz Jiménez</p> <p style="padding-left: 40px;">Elizabeth López Suspez</p> <p style="padding-left: 40px;">Gabriela Rivera Betancour</p>	

**DESCRIPCIÓN DEL TALLER/ ACTIVIDAD:**

Bienvenida

Introducción acerca del objetivo del taller

Taller (cartografía corporal)

Socialización del taller

Reflexiones finales del taller

Cierre

Refrigerio

Análisis, conclusiones

**RECURSOS:**

Papel periódico, marcadores, sánduches, 1 litro de gaseosa, vasos plásticos, velas.

Taller 1:

Bienvenida (reconocimiento de las participantes del taller, actividad rompe hielos, poner el objeto que cada una trae en la mándala que se realizara) 15 minutos

Introducción acerca del objetivo del taller (Reflexiones sobre la importancia de las afectaciones y dolencias y como han logrado elaborar sus propios procesos) 10 minutos

Taller “Cartografía Corporal” explicación de dónde se ubican en el cuerpo los dolores, según los hechos o situaciones vividas (45 minutos).

Realizar dos grupos para diseñar la cartografía corporal

Primer grupo mujeres que han tenido un familiar desaparecido

- ¿Qué familiar le han desaparecido?
- ¿Cuáles han sido las afectaciones?
- ¿Cómo han llevado sus procesos?
- ¿Qué otras situaciones han vivido?
- ¿Cómo han llevado el proceso entorno de estas otras situaciones?

Segundo grupo de mujeres que no han tenido familiares desaparecidos

- ¿Qué situaciones difíciles han tenido que vivir?
- ¿Cómo han llevado los procesos de estas situaciones por las que han tenido que vivir?

Socialización del taller

Las mujeres socializan sus cartografías explicando las preguntas realizadas y explican la importancia del objeto.

Reflexiones finales del taller

Cierre

Se agradece y se cierra poniendo la palabra de algo aprendido sobre la mándala

Refrigerio

Análisis: Se realiza el ejercicio de cuáles son los hallazgos encontrados entorno a la comparaciones de procesos, identificación de las violencias, la identificación como mujeres, la reciprocidad y cuáles son algunas posibles formas de teorizar la resiliencia, la sanación y la sororidad.

### Anexo 7. Segundo encuentro círculo de mujeres

<p><b>Proyecto: Construcción de sentidos sobre la vida en 5 mujeres alrededor de desaparición</b></p> <p><b>Construcción de sentidos a través de espacios colectivos</b></p> <p>Día y hora de trabajo en campo: 19 diciembre de 8:00 a.m. a 1:00 p.m.</p> <p>5 horas</p> <p><b>Descripción del taller</b></p> <p>A partir de diferentes saberes entorno a la vida se construyen colectivamente los sentidos después de situaciones traumáticas como es el caso de la desaparición.</p>
--

PLANEACIÓN	
SESIÓN N°: 2	FECHA: 19 de diciembre
<p><b>Objetivo del taller:</b> indagar procesos de construcción de sentidos en la vida a partir de lo individual realizando aportes a lo colectivo</p>	
<p><b>Asistentes</b></p> <p>Gabriela Rivera Betancur</p> <p>Angie Cardozo Rincón</p> <p>Ángela Piernagorda Garzón</p> <p>Lina Garzón Ardila</p>	
<p><b>Actividades del taller</b></p> <p style="padding-left: 40px;">Bienvenida</p> <p style="padding-left: 40px;">Introducción acerca del objetivo</p> <p style="padding-left: 40px;">Construcción de Collage creativo</p> <p style="padding-left: 40px;">Socialización de collage</p> <p style="padding-left: 40px;">Reflexiones finales</p> <p style="padding-left: 40px;">Cierre</p> <p style="padding-left: 40px;">Almuerzo</p> <p style="padding-left: 40px;">Análisis y conclusiones</p>	

**Recursos:**

Papel periódico, marcadores, tijeras, revistas, cartulina

**Desarrollo del taller**

Bienvenida e introducción

Cada integrante dice su nombre, prenden una velita y deja una frase en el círculo  
10 minutos

Construcción y explicación del Collage Creativo

Realizar dos grupos

Se realiza un primer collage individual basado en los siguientes aspectos:

- Algo que le guste hacer
- Algún hecho que le haya causado mucho dolor
- Alguna situación que la haya marcado

Luego se realizará un collage en donde al interior de cada grupo explican el collage y luego realizan uno en grupo basado en los siguientes aspectos:

- Cómo han logrado realizar las elaboraciones de los dolores
- Qué han hecho para eso
- Qué puntos en comunes y diferentes tienen

Socialización de los ejercicios

Posteriormente, se realizará un collage colectivo en forma de mandala: el círculo central se realizará individualmente, en el círculo del medio se realizará el collage dividido en los grupos y en el círculo de afuera el collage colectivo, en donde con base en lo que hemos identificado en los círculos anteriores, reconozcamos cómo nos construimos con los otros.

#### Cierre

Se hace un círculo y se realiza un baile con la canción Caótica Belleza de Esteman

#### Almuerzo

#### Análisis, conclusiones

Se identificarán cuáles son los hallazgos encontrados entorno a las comparaciones de procesos, identificación de las violencias, la identificación como mujeres, la reciprocidad y cuáles son algunas posibles formas de teorizar la resiliencia, la sanación y la sororidad.

**CAPÍTULO II****2 Título nivel 1****2.1 Subtítulo nivel 2****2.1.1 *Subtítulo nivel 3*****2.1.1.1 Subtítulo nivel 4****2.1.1.1.1 *Subtítulo nivel 5***

## Referencias



**Anexos**