

Director: Gustavo A. Ortiz ■ Investigación: Carlos E. Pérez ■ Bogotá, Septiembre 6 de 2005

“RETRATO DE UN GUERRERO”



grabado Latinoamericano, San Juan de Puerto Rico (1974). Temáticamente se ha caracterizado por la presentación de escenas algo incongruentes, en las que dos o tres personajes se relacionan de una manera extraña, algo surrealista y espontánea. Llama la atención la utilización de algunas figuras como palomas y muñecas que remiten a un tratamiento algo pueril. No obstante un cierto erotismo aberrante ronda por sus obras, salpicando esa inocencia con hechos violentos de gran carga afectiva. Otro tema que desarrolla febrilmente es el de los militares que con líneas fuertes y gruesas remarca los galones y las condecoraciones propias del estamento.

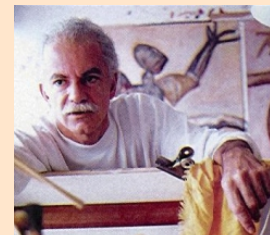
La alusión a la violencia que se vive eternamente en nuestro país es muy publicitada en la obra de Alcántara. Llena de un salvajismo extremo, se convierte en una denuncia descarnada, sin miramientos estéticos, centrada en lo específico, el terror, que dentro de un existencialismo tenaz, remarca las acciones atroces, emanadas de los actos fraticidas propias de las luchas populares.

“Retrato de un guerrero” obra de Alcántara en la colección del MAC, pertenece a la serie de grabados que el artista denominó “Cara y cuerpo” con una presencia explícita de violencia, dibujo fuerte y enérgico. De los amasijos viscerales surgen una cara y un torso, entrelazados con tiras de carácter orgánico, produciendo un impacto deprimente y angustiado. Utiliza en estas obras la técnica de impresión múltiple como el grabado en metal y la litografía.

El centro de documentación del Museo de Arte Contemporáneo tiene las siguientes referencias donde puede encontrar más información:

- Rubiano Caballero, Germán. Pedro Alcántara, la figuración política. Historia del arte colombiano. Salvat editores, pags 1573-79.
- Londoño Vélez, Santiago. Pedro Alcántara, Arte Colombiano 3500 años de historia pgs.347-348. Villegas editores.

PEDRO ALCÁNTARA HERRÁN



Caleño de nacimiento, 1942. Desde 1964 se vincula activamente al medio con sus trabajos en tinta china. Estudia en la Academia de Bellas Artes en Roma. La exposición “Diez años de obra gráfica” realizada en la biblioteca Luis Ángel Arango de Bogotá marcó el rumbo de su producción pues significó la aceptación total de su trabajo en la gráfica colombiana. El Museo de Arte Moderno de Bogotá hizo una semblanza de la obra de alcántara en 1980 con el trabajo comprendido desde 1960 hasta 1980. En ese mismo año el Museo de Arte Moderno La Tertulia de Cali y con la misma obra, la Sings Gallery de New York presentó “Dibujos Recientes”. Expone en 1989 en la galería de arte moderno de Cali y en 1993 en la galería Diners en Bogotá, también en el Museo Bolivariano de Arte Contemporáneo Caracas. Convocado a varios salones nacionales, obtiene premios en el XV, el XVII y el XVIII. Premio de dibujo en la Bienal de Cali y en la Bienal de Caracas, además Medalla de Oro en la Intergrafik 76 de Berlín. Preside la Cooperativa de Trabajo Asociado de Artistas INTEGRARTES de la cual es cofundador desde 1997. Se ha vinculado a la política convirtiéndose en senador de la república en los años 80s.

FICHA TÉCNICA

RETRATO DE UN GUERRERO
Pedro Alcántara (1942-)

Litografía
70x50 cms.
1972

No. B-006

Artista gráfico. Desde muy joven participó en cuanta muestra de arte se organizaba en su ciudad natal. Especializado en grabado artístico, enfoca sus preferencias con fuerza y delirio a una intención marcadamente política y contestataria. Los primeros personajes que aborda en su temática fueron aquellos héroes revolucionarios a los que les rinde sentido homenaje; destaca a Miguel Suárez, José Alfonso Castañeda, Guadalupe Salcedo y Agostinho Kalundu.

Con una gran conciencia política y un lápiz de grafito plasmó a estos héroes de forma algo distorsionada pero a la que siempre lograba darles facciones fácilmente reconocibles del personaje.

Su estilo se inscribe dentro de la nueva figuración contemporánea, el hombre es el personaje central. Aquel hombre desgarrado, encendido por los ideales de justicia y libertad, entregado hasta la muerte por sus convicciones ideológicas.

Desde 1964, año de su primera exposición, se ha destacado por sus excelentes dibujos y grabados llenos de mucha personalidad y fuerte intención crítica. Diez años después la Biblioteca Luis Ángel Arango organiza la muestra “Diez años de obra gráfica de Alcántara” que mostró el proceso completo del artista con gran unidad y cohesión temática. Una parte de esta exposición se presentó en agosto del mismo año en el Instituto de cultura puertorriqueña, Museo de