



Narrar – pensar – sintiendo el territorio a través del arte: cartografías de las narrativas sensibles sobre el cuerpo-territorio a partir de los saberes de la  
Escuela de Artes y Oficios La Maraña

Luis Bernardo Castañeda Suarez

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría sede Principal

Sede Bogotá D.C. - Sede Principal

Programa Especialización en Comunicación Educativa

Noviembre de 2022

Narrar – pensar – sintiendo el territorio a través del arte: cartografías de las narrativas sensibles sobre el cuerpo-territorio a partir de los saberes de la  
Escuela de Artes y Oficios La Maraña

Luis Bernardo Castañeda Suarez

Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de Especialista  
en Comunicación Educativa

Asesora

Dra. Patricia Lora

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Sede Principal

Sede Bogotá D.C. - Sede Principal

Programa Especialización en Comunicación Educativa

Noviembre de 2022

## Dedicatoria

Dedicatoria a mis amados hijos soñadores, constructores de esperanza, artistas, poetas de la vida quienes materializan mis sueños y mi razón de ser, ejemplo de vida.

Soy feliz de ser artista – maestro - padre.

A Mercy Liliana Vargas el amorcito mío por su paciencia y comprensión de un artista diferente a su mundo, por su amor y compañía en estos pasos de la vida gracias  
totales.

A mis padres porque desde sus posibilidades siempre han estado a mi lado, mi madre desde el cielo siempre me acompaña y mi padre mi nuevo hijo, que siempre  
estaré ahí para él, como lo ha hecho toda su vida.

A mi hermano un artista de esencia con un camino lleno de proyectos, alegrías, risas, planes y viajes, siempre estamos juntos en todo lo que la familia necesite, que lidera el proyecto de vida Bioparque Casa Colibrí para el cual le pido a la vida tiempo  
para ser un sueño hecho realidad en familia

A las artes plásticas, al teatro que han sido caldo de cultivo de mis sueños por  
trascender en la vida.

A la Escuela de Artes y Oficios La Maraña otro sueño que da sustento a mi ser profesor de artes, lugar de experimentación de sueños, Valentina, Antonia, Ana,  
Mauricio, Ángel, Edwin, Diana y al territorio El Verjón de Teusacá.

A la Corporación Artística y Cultural Mascarada por 26 años de procesos, creación, formación y aprendizaje, el camino sigue, gracias totales.

Soy yo, soy feliz.

## **Agradecimientos**

Agradecerles totales a mi "profe" en todo el sentido de la palabra, Patricia Lora por todo su profesionalismo, bonitura, paciencia, risas y por lograr que mis palabras, saberes y experiencias se hagan documento académico. Gracias Totales.

A los maestros German Muñoz, Aura Mora líderes, profes, pensadores,  
soñadores.

Al "profe" Oscar Tibaduiza, más que maestro amigo, parcerero, enseñador de vivir bonito, sembrador de esperanzas, feliz de conocer su esencia, ahí vamos en este camino, agradeceres totales.

A la Corporación Universitaria Minuto de Dios UNIMINUTO lugar donde los sueños se hacen palabra y academia.

## Contenido

Resumen	6
Abstract	7
<b>CAPÍTULO I. CONTEXTO</b>	
1.1 Pensar el camino	8
1.2 Caminar el territorio	11
1.3 ¿Cómo se activan las memorias del cuerpo - territorio desde lo sensible ?	19
1.4 Nos articulamos con el campo Comunicación Educación en la Cultura	24
<b>CAPÍTULO II. MAPA GENEALÓGICO DE ANTECEDENTES</b>	<b>31</b>
2.1 Productos comunicativos realizadas por la Escuela de Artes y Oficios la Maraña	32
2.1.1 Primer ciclo	32
2.2.2 Segundo ciclo	34
2.2.3 Tercer ciclo	37
2.2 Referentes académicos de investigación - creación	40
2.3 Narrativas	44
2.4 Conclusiones generales sobre los antecedentes	46
<b>CAPÍTULO III. RUTA METODOLÓGICA Y EXPERIMENTAL</b>	<b>48</b>
3.1 Ruta metodológica y experimental	52
3.1.1 Taller de creación cuerpo-territorio	52
3.1.2 Taller de creación memorias pedagógicas	53
3.1.3 Taller de creación cartografía narrativas en cartón	53
3.1.4 Taller de creación el tejido de la construcción colectiva	54
3.2 Creación de cartografía narrativa (instalación audiovisual y obra de cartón)	55
Referencias	57

## 1. Resumen

Narrar – pensar – sintiendo el territorio a través del arte: cartografías de las narrativas sensibles sobre el cuerpo-territorio a partir de los saberes de la Escuela de Artes y Oficios La Maraña, es una investigación – creación que pretende ser punto de partida para recuperar las memorias campesinas, ancestrales e identitarias y evidenciar los dispositivos pedagógicos – artísticos que utilizan los profesores en sus talleres de danza, teatro, música, artes plásticas y oficios tradicionales, con un resultado artístico – audiovisual desde el desarrollo de encuentros - taller de cartografías narrativas.

Entendiendo el cuerpo-territorio desde una perspectiva sensible - creativa, para que se convierta en semilla de arte y reivindicación poética.

Está ubicada en la vereda de El Verjón de Teusacá que hace parte de una reserva ambiental en los Cerros Orientales de nuestra capital Bogotá, justo detrás de Monserrate y Guadalupe cerros tutelares, vía a Choachí, en el kilómetro once, lugar de paisajes de colores, formas, animales, flora característicos de páramo.

*Palabras clave: Narrativas sensibles, Cartografías narrativas, Arte, Cuerpo - territorio, Investigación - creación.*

## 2. Abstract

Narrating - thinking - feeling the territory through art: cartographies of sensitive narratives on the body-territory from the knowledge of the La Maraña School of Arts and Crafts, is a research - creation that aims to be a starting point to recover peasant, ancestral and identity memories and to show the pedagogical - artistic devices.

School of Arts and Crafts La Maraña, is a research - creation that aims to be a starting point to recover the rural, ancestral and identity memories and to show the pedagogical - artistic devices used by teachers in their workshops of dance, theater, music, plastic arts and traditional crafts, with an artistic - audiovisual result from the development of meetings - workshop of narrative cartographies.

Understanding the body-territory from a sensitive-creative perspective, so that it becomes a seed of art and poetic vindication.

It is located in the village of El Verjón de Teusacá, which is part of an environmental reserve in the eastern hills of our capital Bogotá, just behind Monserrate and Guadalupe tutelary hills, on the road to Choachí, at kilometer eleven, a place of landscapes of colors, shapes, animals, and flora characteristic of the páramo.

Keywords: Sensitive narratives, Narrative cartographies, Art, Body - territory, Research - creation.

### 3. CAPÍTULO I. CONTEXTO

#### 1.1 Pensar en el camino

La presente investigación - creación pretende visibilizar el espacio de experimentación que es la Escuela de Artes y Oficios La Maraña, sobre las narrativas sensibles que se dan en el cuerpo - territorio que termina presentándose con un resultado artístico - audiovisual, fruto de la realización de encuentros - taller desde cartografías narrativas.

Narrar – pensar – sintiendo el territorio a través del arte, se constituye así en una propuesta que pretende ser punto de partida para recuperar las memorias y dispositivos pedagógicos -artísticos que utilizan los profesores de la escuela en sus talleres artísticos en danza, teatro, música, artes plásticas y oficios tradicionales.

La Escuela de Artes y Oficios La Maraña es una construcción colectiva de vida, que busca mediante la enseñanza de las artes brindar un escenario de encuentro sustentable y ecológico con los habitantes de la vereda El Verjón. Se ubica en la cuenca alta del río Teusacá, en el área rural de Bogotá, sector sur oriental de los Cerros Orientales, llamado El Verjón de Teusacá debido a su cercanía al río y laguna Teusacá, lugares de peregrinación y pagamento del pueblo Muisca.

Y es allí donde se desarrolla el encuentro de neorrurales y campesinos, niños, niñas, adolescentes y sus familias. En la vereda El Verjón queda el ecoparque Casa Colibrí (espacio físico reconocido por la comunidad del sector para el desarrollo de actividades agroecológicas, ambientales, culturales y artísticas). En este lugar funciona la escuela, la cual se ha venido consolidando a partir de tres ciclos<sup>1</sup> que han tenido

---

<sup>1</sup> La Escuela de Artes y Oficios La Maraña ha tenido tres ciclos; 1. Nuestro Sistema re-cordatorio Fundación Rio al Sur Escuela Artística "La Maraña" 2018, - 2. Memorias del agua, Memoria social



como propósito la formación sensible mediante las artes, recuperando las memorias campesinas y ancestrales del territorio de Teusacá.

Como artista plástico, profesor y gestor cultural he estado inmerso en este proceso desde su creación, apoyando la construcción de identidad y sensibilización desde las artes plásticas y audiovisuales, ahora desde un papel como investigador con el objetivo de aportar a la consolidación de las acciones de la escuela, para entender cómo se recuperan las memorias de este territorio por parte de los profesores, estudiantes y familias que participan en ella.

Desde la perspectiva de la investigación - creación que propongo para el presente trabajo, me sitúo desde mi lugar de enunciación como artista poniendo en juego la investigación del cartón recuperado como dispositivo didáctico para la enseñanza de las artes en comunidad, con la formación profesional que he adquirido y sobre todo la experiencia acumulada durante más de 20 años en espacios comunitarios, escuelas de artes y mi interés por estudiar lo que sucede en el territorio como un espacio creativo de recuperación de memoria, cuerpos e interacciones sociales, políticas, culturales y artísticas.

La escuela La Maraña se desarrolla en una zona rural en Bogotá, lo que condiciona los comportamientos, formas de vida y quehaceres, las relaciones culturales, sociales y políticas de las personas que viven allí. En este contexto surgen varias preguntas importantes, que me permiten iniciar el camino de comprensión de este territorio: ¿Cómo entender el desarrollo de talleres de artes y las metodologías que se deben aplicar con esta población rural de Bogotá? ¿Qué relación existe entre el

cuerpo - territorio desde la sensibilidad del arte, en esos procesos de enseñanza y recuperación de memorias personales y ancestrales? ¿cómo desde lo académico hacer un aporte teórico - investigativo a la escuela y al proceso? Preguntas que a lo largo de la presente investigación - creación irán encontrando respuestas desde esas narrativas sensibles y desde el arte en la escuela.

Al proponer una investigación – creación, busco acudir a las fortalezas creativas, artísticas y audiovisuales, para visibilizar este proceso creativo desde lo artístico, lo sensible de la interacción de artistas -profesores y cómo se activa la memoria de los participantes y profesores de la escuela La Maraña.

En este sentido, se pretende con la investigación transmitir la experiencia con un producto artístico - audiovisual, para que quienes observen los resultados de esta investigación - creación tengan un referente de cómo realizamos los talleres de la escuela con un componente importante de las narrativas sensibles desde el arte; los espectadores percibirán, sentirán y se generará en ellos otras sensibilidades. Como lo dice claramente Daza (2009):

Nos referimos exclusivamente a las propuestas con componentes de interactividad, creaciones electrónicas o propuestas digitales interactivas, en las que el espectador es quien elabora, termina, complementa, y vivencia la obra. Ya no es algo para ver y contemplar, las propuestas artísticas presentan momentos, ambientes, eventos, y vivencias tal vez imposibles en la realidad, tal vez nuevas realidades que permiten nuevas experiencias que activan la presencia de quien está enfrente (pág. 87).

Con estas premisas comenzamos a andar el territorio de El Verjón de Teusacá para entender dónde nos movemos y cómo intervenimos el espacio con nuestros cuerpos.

## **1. 2 Caminar el territorio**

La escuela de artes y oficios La Maraña tiene como sede el ecoparque Casa Colibrí, un espacio creativo, eco ambiental - artístico, punto de encuentro de comunidades que buscan la ancestralidad como proyecto de vida, referente en la vereda de encuentro institucional, social y de común-unidad; y de re-construcción de la relación del ser humano con la naturaleza con el páramo que está a 3.300 metros de altura sobre el nivel de mar. Lugar donde se conjugan los colores, plantas, árboles nativos, agua, animales de la región, con los campesinos, sembradores de papa, legumbres, cuidadores de la montaña (a mí me gusta nombrarla así por el simbolismo que da, de rescate de nuestras montañas andinas y su fuerza espiritual) y los neorrurales, personas que se alejaron de la ciudad para tratar de proyectar su vida en la tranquilidad del páramo, construir relaciones de igualdad, cuidar la naturaleza, pensar en rescate de la memoria ancestral, vivir con sus cuerpos en espacios más tranquilos que lo que se vive en la ciudad, que se da al acercarse a la naturaleza, desprovistos de la desconfianza que sentimos al caminar por la ciudad, para constituir esa simbiosis de personas que habitan la vereda de El Verjón de Teusacá.

Este territorio es una reserva ambiental ubicada en los Cerros Orientales de nuestra capital Bogotá, justo detrás de Monserrate y Guadalupe cerros tutelares, vía a Choachí, en el kilómetro once, lugar de paisajes de colores, formas, animales, flora característicos de páramo.

En este contexto geográfico se crea la escuela de artes y oficios La Maraña, que comenzó oficialmente a ser desarrollada en el año 2018, con muchas historias, aprendizajes y formas distintas de educar en las artes de los integrantes, que suman más de 20 años de experiencia cada uno, y desde allí se propone la creación de este proceso en el territorio del Verjón de El Teusacá con sus particularidades, sus gentes campesinas y neorrurales.

Desde el primer momento como escuela pensamos que somos parte del territorio, participando activamente en todas las acciones realizadas para el bien de la comunidad, desde lo social, cultural, medioambiental, en las cuales como docentes y artistas con nuestros cuerpos sensibles, somos parte importante en la enseñanza de las artes, para compartir saberes con los niños, niñas, jóvenes, familias en este escenario horizontal de encuentro que nos brinda las artes y oficios; y recuperar las memorias campesinas, ancestrales e identitarias tal y como lo plantea la escuela en uno de sus objetivos:

La restitución simbólica de los pueblos es un camino hacia la memoria que se fracturó, la memoria es un tejido de saberes, un todo sistémico donde la lengua, las tradiciones y las prácticas propias de una comunidad permiten darle sentido y valor a nuestra existencia en el seno de nuestros territorios de origen.

(IDARTES – RÍO AL SUR, 2018, pág. 6).

Estas acciones se han venido desarrollando en la escuela en los ciclos ya mencionados, manteniendo ese contacto con los campesinos, madres, mujeres que nos han contado sus tradiciones, costumbres y hemos participado en sus celebraciones, para así encontrarnos como personas, cuerpos activos en el territorio.

Ser parte del territorio nos hace proponernos desde el arte el cuidado de la naturaleza, pero también nuestro papel como docentes para que niños, niñas, jóvenes y la comunidad se apropien y sean los primeros en defender y conservar la fuente de vida que es El Verjón de Teusacá. Han sido muy fructíferos los procesos de construcción de memoria social, ancestral y campesina entre los habitantes de la región, para consolidar esta propuesta desde las artes y la memoria. Como dice Ángel Castañeda en *Memoria Social Escuela De Formación Artística “La Maraña” (Cultivando Creadores Naturales)*:

La Maraña es una experiencia de vida, que busca a través de las artes, brindar un espacio para el encuentro sustentable y ecológico de los habitantes con el entorno natural de la vereda El Verjón de Teusacá, Valle Sagrado, construyendo un proyecto socio cultural con neorrurales, campesinos y el legado ancestral de la civilización Muisca (Río al Sur y el Idartes, 2019, pág. 3).

En este contexto, la escuela propone la realización de talleres de teatro, música, artes plásticas, danza y tejido que utilizan para su realización dispositivos pedagógicos - artísticos, entendidos como herramientas metodológicas propias que cada profesor implementa en sus talleres con un fuerte componente artístico - sensible y de memoria. Como lo dicen Morales, Lenoir y Jean (2012), estos dispositivos “serían a su vez técnicos y simbólicos, lógicos y empíricos; es decir, un recurso de mediación que organiza relaciones funcionales entre seres humanos, instrumentos, intenciones y acciones” (pág. 119)

En su investigación - creación sobre el mito de Bachué Sangre de CreAcción Mhuysqa (Furachogua Alfarera de Rostros), Arandia y Castro (2021) - quienes hacen

parte de la escuela La Maraña - utilizan estos dispositivos pedagógicos-artísticos como lo son los círculos pedagógicos de la palabra (entendidos como espacios para conocer el pensamiento Muisca) para traerlos a un contenido académico:

Nos contó Jhon Orobajo, Sabedor de la Comunidad Mhuysqa Güe Gata Thizhinzuqa en conversaciones que han tenido lugar en diferentes espacios que están fuera de los Círculos Pedagógicos de Palabra realizados para la siguiente investigación, que nuestros ancestros no tenían cuadernos, que su forma de escritura era particular, pues ellos habían escrito en la hoja de coca la palabra y en ella se guardó el consejo, por tanto en los Círculos Pedagógicos de Palabra se busca consejo, se frecuenta la cosmovisión Mhuysqa y se nos transmiten los mitos, que contiene en su interior el saber del origen y la memoria nativa. Los mitos nos permiten relacionarnos en la vida con el Territorio Madre, con nosotros mismos y con lo demás. (Arandia y Castro, 2021, pág.16).

Por otra parte, en los talleres de artes plásticas realizados en la escuela durante el año 2018 utilicé diferentes dispositivos pedagógicos - artísticos pensados para los niños y niñas en general, como lo venía haciendo en otros escenarios de formación artística; con ese primer ejercicio se hizo necesario indagar lo que pasa con los niños, niñas y sus familias en este territorio, para proponer acciones que se adapten y se puedan desarrollar con ellos para cumplir los objetivos propuestos. Así lo consigné en la edición de la revista de la escuela en 2018, donde realizamos un informe sobre los avances del proyecto “Proceso de formación y circulación en la vereda El Verjón de Teusacá”, financiado por IDARTES:

Parto desde lo puntual: ¿qué se puede proponer desde las didácticas de la enseñanza de las artes plásticas para enamorar a estos niños que llegaron el primer domingo al taller? ¿Las estrategias didácticas que utilizamos con otras poblaciones en nuestro trabajo diario serán propicias para esta población? ¿Los materiales que utilizo en mis talleres pueden adaptarse a esta propuesta de construcción desde la tierra? La acción docente es una propuesta de creatividad constante. Implica estar preparados para ver qué pasa, pues se planea una clase, pero el grupo, los niños pueden en cada momento desbaratar cualquier metodología pensada y elucubrar, para hacernos pensar en acciones más sencillas y atractivas para ellos. Lo sencillo es acercarnos a nuestra gente (Idartes - Río al sur, 2018, pág. 11).

Después de tres años posterior a la escrituración de estas líneas fruto del taller de artes plásticas que realice en la escuela, se han ido construyendo otros dispositivos pedagógicos - artísticos pensados desde lo sencillo, entendiendo el entorno y sin olvidar el amor por el arte como base fundamental para pensar las enseñanzas de las artes.

Para la escuela La Maraña las experiencias que se han venido dando en cada uno de los ciclos, ha permitido evolucionar y entender las necesidades de la población, para adaptarse y proponer escenarios más amplios que reconozcan los saberes tradicionales de los campesinos, habitantes del territorio:

A partir de las experiencias artísticas, investigativas y pedagógicas que realizamos desde la escuela La Maraña, ahora concentrada en las artes y los oficios, al ritmo del crecimiento del frailejón, venimos tejiendo un sistema-

recordatorio educativo, una auto investigación-creación social viva dentro de la cual consideramos que estamos aportando propositivamente al reconocimiento, preservación y fortalecimiento de elementos de identidad-cultural-territorial. resaltando la exigente y mágica experiencia de vivir entre las nubes, preguntando por las prácticas y los saberes de los habitantes y guardianes nativos y/o de los nuevos habitantes, proponiendo y acompañando encuentros, realizando acciones rituales y mítico-poéticas, compartiendo semillas, estéticas y chispas festivas (Idartes - Río al sur 2022 pág. 6).

En este contexto, los participantes en la presente investigación - creación nos situamos como artistas, docentes, gestores y caminantes de la vida y nos hemos venido encontrando en el proyecto de la escuela desde varios puntos del país. Al constituir la escuela La Maraña nos juntamos en torno a lo que durante muchos años hemos hecho: el arte y su enseñanza en comunidad como punto de partida, la amistad como fuego para estar en un escenario de creación y la gran posibilidad de recuperación de nuestras propias memorias y sentires, desde nuestros lugares distintos de enunciación. Nos encontramos desde la intención de reconocer, valorar y aprender a cuidar este entorno natural como un compromiso colectivo, respetando las tradiciones y usos de la tierra de los habitantes del territorio. Venimos de diferentes lugares de Colombia con nuestras memorias y formas de vida muy diferentes, pero con nuestra escuela La Maraña para construir país.

Desde la ciudad de Pasto, nuestra compañera Diana Egas, música, gestora, es una mujer que ha encontrado en lo ancestral, un camino de vida a partir del acercamiento a rituales espirituales para entender su camino, desde la creación



musical ha cantado junto con su flauta travesa a la madre tierra, a sus ancestros, a sus raíces, composiciones espirituales y formas de enseñar en la escuela desde su esencia como profesora y artista.

Desde el municipio de La Calera, nuestro compañero Edwin Domínguez, el *proferOso* como así mismo se ha denominado, propone la creación del *sistema recordatorio vivo; Teatralidad Mítico-ritual-Poética Mhuysqa* (Arandia y Castro, 2021) como una apuesta desde la recuperación de la memoria campesina y ancestral. Desde su quehacer como profesor, director, dramaturgo, co-creador de conceptos y metodologías de la Escuela de Artes y Oficios La Maraña ha sido el personaje principal en las acciones artísticas realizadas en el Ecoparque Casa Colibrí con los recorridos por el territorio denominados "Pasea con un Artista".

También hace parte de nuestra escuela Mauricio Grande con su trabajo en gestión cultural, artista, co-creador de La Escuela La Maraña, desde los conceptos metodológicos, con su aporte académico como docente de artes escénicas de la Universidad Distrital, ha contribuido en la consolidación, fortalecimiento y proyección de este proceso; su fortaleza como cuentero con reconocimiento nacional e internacional ayuda a apalabrar cada paso que se da para consolidar nuestro proyecto.

Igualmente, Ángel Castañeda, artista escénico, gestor cultural, productor, co-creador de la escuela La Maraña y gerente del proyecto Ecoparque Casa Colibrí donde se gestan, adicionalmente a la Escuela, proyectos ambientales, sociales, culturales y artísticos. Su fortaleza en la gestión cultural da sustento a la consolidación de todos estos proyectos para el bien de la comunidad de El Verjón de Teusacá.

En mi caso como artista visual, gestor cultural y profesor de artes plásticas de la Escuela y ahora como investigador - creador de las "Narrativas Sensibles sobre el cuerpo - territorio" buscó fortalecer las metodologías y prácticas que se dan en la Escuela.

Con todos los conocimientos, investigaciones personales y saberes de quienes conformamos la escuela nos proponemos agrietar el sistema y sembrar desde una perspectiva de reivindicación de la educación popular (Walsh 2016), en escenarios donde muchas veces no llega el Estado, donde los niños, niñas y jóvenes no tienen la posibilidad de una educación pensada en su territorio, sino una educación estatal que no reconoce sus memorias ni su diversidad. Podemos situar la escuela la Maraña como una propuesta donde se desarrollan pedagogías decoloniales, porque busca entender que el cuerpo - territorio es un escenario distinto de enseñanza y desarrollo de las narrativas sensibles desde el arte. Para Arroyo (2016):

Una pedagogía o pedagogías decoloniales implican entonces un escenario emergente que ilumine el camino y proponga otras mediaciones, otras maneras de construir la reflexión educativa dentro y fuera del aula. Una pedagogía que reconozca las inequidades existentes y propicie reflexiones y transformaciones alrededor de ellas y que no considere los espacios educativos como escenarios exclusivamente de transmisión de conocimiento, sino que también y sobre todo son, los espacios de la resistencia dialógica, de las rupturas y las nuevas construcciones" (pág. 54).

De esta manera siguiendo a Arroyo, la Escuela la Maraña busca promover espacios que provoquen rupturas a esa escuela tradicional, que desarmen las

estructuras conceptuales y epistémicas propias de esa educación, y así, brindar escenarios para una educación en artes que respete, entienda y difunda las memorias, tradiciones y sentires del territorio.

Posterior a este iniciar de caminos, nos plantearemos ahora hacia dónde vamos con la presente investigación - creación desde nuestros lugares de enunciación en la escuela la Maraña, desde las acciones que se desarrollan en ella y desde el cuerpo - territorio en tanto escenario físico - geográfico y haciendo partícipe los cuerpos de los profesores, niños, niñas, jóvenes y sus familias.

### **1. 3 ¿Cómo se activan las memorias del cuerpo - territorio desde lo sensible?**

Narramos historias que ocurren en el territorio y le damos palabra desde las distintas lenguas de cada pueblo en el mundo, esos sentimientos contados en las historias por nuestros abuelos, padres, sabedores, ancestros de cómo hemos vivido a través de la historia de nuestros pueblos latinoamericanos colonizados por culturas europeas que nos trajeron otras historias relatadas desde antes que se inventara la escritura: Los maestros, los bufones, los mensajeros transmitieron sus formas de ver el mundo desde su cultura, muchas de ellas han desaparecido pero han dejado un legado para seguir contando su verdad.

Los cuerpos que se encuentran en un territorio con sus acciones, gestos, formas de vestir, como se comportan a través de la historia de nuestros pueblos latinoamericanos, son cuerpos sociales, culturales, políticos, colonizados; mujeres, hombres, familias, violentadas, violadas, asesinadas, mutiladas, primero por los invasores a las tierras ancestrales y a largo de muchos años en la guerra de muerte por el Estado.

Como lo menciona Catherine Walsh (2020), desde las historias de lucha contra el proyecto civilizatorio/patriarcal/moderno-colonial/occidental, se cuentan esos gritos de dolor, de sentimientos expresados en mítines, encuentros, los murales, marchas, muchas veces sin ser escuchados que se vuelven en sí, narrativas sensibles.

Los cuerpos se encuentran y se tocan con un amigo, familiar o pareja ahí se supone que hay confianza, estas acciones corporales son diarias, nos nutrimos, nos formamos, nos construimos en la interacción con los demás desde niños, nos educamos con otros, una persona no se educa sola, necesitamos de los demás, coexistimos; para el ser humano es necesario entonces el contacto físico para ser – socialmente aceptado.

Los cuerpos se encuentran constantemente en la cotidianidad de nuestras sociedades, a veces sin conocernos nos rozamos el uno con el otro en los espacios públicos y a diario, al encontrarnos, nos sentimos llenos de desconfianza. Como menciona Santacruz (2021) "tanto la confianza como la desconfianza en términos individuales y socioculturales pueden propiciarse, pueden perderse y pueden recuperarse".

Si nos damos la posibilidad de aceptar esas realidades que viven nuestros cuerpos diferentes, lograremos el objetivo de entender al otro en su diversidad, para así mejorar nuestra percepción del mundo, mejorar el trato hacia los demás, de manera amorosa, tranquila, sincera, sin el odio que nuestro entorno nos enseña todos los días, para así acercarnos al otro y a la otra con escucha, sinceridad y lograr tejer con las palabras lazos de confianza.

De acuerdo como lo hemos venido diciendo, nuestros cuerpos son emociones expresadas, sentidas, habladas, contadas, todas narradas a través de la historia con eventos desarrollados en territorios urbanos, rurales, físicos y geográficos. Nuestros cuerpos le dan sentido al territorio que habitamos y transformamos, como lo indican Mora y Muñoz (2016):

Si el territorio es un espacio de poder porque son los sujetos - ciudadanos quienes le dan sentido, quienes le otorgan significación, es en ese espacio simbólico y físico donde los sujetos interactúan, construyen y reconstruyen sus subjetividades y donde se negocian las racionalidades. En él se generan relaciones dado que coexisten interacciones de todo tipo, por tanto, hay procesos de comunicación, y allí se generan aprendizajes, inter-aprendizajes y todo tipo de procesos educativos (pág. 33).

Nuestros cuerpos existen y dan existencia al territorio, la interacción con los otros nos forma culturalmente, con tradiciones y formas de vida, nos enfrentamos a ese otro en distintos escenarios llenos de aprendizajes, comunicación, enseñanzas de cómo actuar ante situaciones negativas y positivas, nos enseñamos a sobrevivir en sociedad.

Muñoz (2016) nos sitúa en la comunicación como un escenario de interacción de los cuerpos y una construcción del cuerpo social, de afectación mutua, nos aproxima entonces a la idea de narrar-pensar-sintiendo el territorio a través del arte, que es parte de la apuesta de la presente investigación -creación:

La comunicación es afectar, conmover, tocar al otro, hacerle algo a alguien; los afectos serían las capacidades que tiene un cuerpo para entrar en la acción, mediante prácticas o ejercicios constantes de transformación de la expresión, en tanto está compuesta dinámicamente campos de fuerzas, donde se encuentran acciones, movimientos, cuerpos que actúan y se entrecruzan, afectando a otros con sus acciones, afirmando la vida. En la dimensión estética se produce permanente impacto sobre la sensibilidad, se afectan mutuamente cuerpos en un acto creador que renueva el cuerpo social hacia otro estado, hacia otras formas de sentir y pensar (pág. 84)

Para comprender el cuerpo - territorio como escenario de reflexión, creación, construcción de identidad, debemos entenderlo como un todo: El cuerpo tiene su lugar de desarrollo en el territorio y allí se encuentra con otros cuerpos en interacción, no somos únicos en el mundo somos cuerpos sociales, sensibles y llenos de experiencias por compartir. En este sentido Muñoz (2016) nos aporta:

Somos parte de un todo, estamos inscritos en la relación de cuerpos en movimiento más complejos que nosotros mismos, en conexión con el horizonte de la preservación de la existencia. La supervivencia misma depende del encuentro con el otro, es parte de un movimiento creativo que permite hacer nuevas cosas, de una propuesta ecológica de la comunicación, entendida como composición de relaciones que siempre están en contacto con otras formas de vida (pág. 94).

De esta forma tiene sentido nuestra propuesta de investigación - creación desde las narrativas sensibles, a la cual hemos ido llegando desde el trabajo /reflexiones de la

escuela como un sistema para re-cordar todas esas vivencias, recordarlas para sentir las, re-vivirlas, para no volver a repetir lo negativo y construir desde lo positivo; entender cómo somos y por qué somos así, volver a vivir momentos que nos formaron en la niñez, en espacios educativos para entenderlos y no repetirlos en nuestro papel de profesores; para re-educarnos con lo vivido, reconocer nuestras tradiciones, formas de vida ancestrales para saber de dónde somos y en qué territorio nos hemos creado como nación, escuchar las palabras guías de nuestros abuelos y ancestros para entender los caminos que podemos seguir.

En la propuesta de *Narrar – pensar – sintiendo el territorio a través del arte: cartografías de las narrativas sensibles sobre el cuerpo-territorio a partir de los saberes de la Escuela de Artes y Oficios La Maraña* quiero explorar esos sentires mediante las artes plásticas, música, danza, teatro y tejido como respuesta a las necesidades de formación artística de los niños, niñas y las familias que habitan El Verjón de Teusacá, desde el sentimiento, la sensibilidad, la investigación - creación como escenario propicio para indagar, rasguñar, crear grietas en el sistema como lo dice Walsh (2020) “dar gritos” para crear nuevos espacios pedagógicos - artísticos, para ser nuevamente seres con esperanza.

Aquí también cabe preguntarnos ¿cómo se activan las memorias del cuerpo - territorio desde lo sensible en los dispositivos pedagógicos - artísticos utilizados en la escuela?

Para lo cual diría que desde la propia experiencia de la escuela, el cuerpo es la herramienta indispensable para el desarrollo de los ejercicios de creación, en las interacciones que se dan en las experiencias artísticas, en la comunicación en espacios

comunitarios como acontecimiento, en el diálogo constante de la realidad con las artes y en la construcción de tejido social. En La Maraña se aborda el tema del cuerpo-territorio desde una perspectiva sensible - creativa, para que se convierta en semilla de arte y reivindicación poética, tal y como se expresa en la edición de 2019 de la revista en la cual se describe a la propia escuela como un cuerpo sensible:

Con Neo-rural acento por aquí les contamos que La Maraña es una niña rechoncha de preguntas en la que valoramos las experiencias y saberes caminados y guardados por las personas que conversan con el Territorio de origen porque sus hallazgos, tangibles e intangibles, son fuente de inspiración para orientar un semillero de artistas, de estudiantes, de docentes, buscadores, sembradores y cultivadores de memorias AlterNativas, de Gentes-Semilla que conciben el Arte y sus enseñanzas como una posibilidad de Amar el Territorio Madre, procurar y compartir el alimento, proteger la vida y ser felices (Idartes - Río al sur, 2019, pág. 8).

#### **1. 4 Nos articulamos con el campo Comunicación Educación en la Cultura**

La relación de la presente investigación - creación *Narrar – pensar – sintiendo el territorio a través del arte: cartografías de las narrativas sensibles sobre el cuerpo-territorio a partir de los saberes de la Escuela de Artes y Oficios La Maraña*

con el campo de la Comunicación Educación en lo Cultural tiene sentido si hablamos de procesos que se desarrollan en la escuela La Maraña, desde propuestas de procesos de comunicación comunitaria del día a día, con la enseñanza de las artes en espacios alternativos y con las estéticas decoloniales como una posibilidad real de



descolonizar la educación artística e ir curando esa herida decolonial que nos han infringido desde la educación euro centrista, como explica claramente Gómez y Mignolo (2012):

Las estéticas decoloniales buscan descolonizar los conceptos cómplices de arte y estética para liberar la subjetividad. Si una de las funciones explícitas del arte es influenciar y afectar los sentidos, las emociones y el intelecto, y de la filosofía estética entender el sentido del arte, entonces las estéticas decoloniales, en los procesos del hacer y en sus productos tanto como en su entendimiento, comienzan por aquello que el arte y las estéticas occidentales implícitamente ocultan: la herida colonial (pág. 9).

Otra herida es la forma como los medios masivos de comunicación afectan, aíslan y muestran otros mundos lejanos de esta comunidad de páramo que se ubica fuera de la ciudad, que, aunque pertenece a Bogotá (localidad de Chapinero) está aislada de la ciudad, como lo describe Muñoz:

La ciudad resignificó el espacio, asignándole la compleja y múltiple acepción de sinopsis cultural, ética, estética, donde se funde lo diverso. Configura y lleva a otras dimensiones la noción del tiempo, es una manera simultánea de integrar y de excluir, de crear y destruir, también de ampliar y reducir; en medio del caos, ordena el movimiento, define una nueva forma de vida, un nuevo escenario para la humanidad: la urbana (2016, pág. 100).

Al contrario, en la vereda de El Verjón de Teusacá, se conocen todos con todos, son familiares, son cercanos conocidos, campesinos, que se comunican en el diario

vivir con la palabra se encuentran y negocian sus productos o trabajan juntos para mejorar sus condiciones económicas en su entorno más cercano, que esa ciudad que queda cerca pero lejos en su forma de vida y comunicación.

Claro que están presentes los medios masivos de comunicación desde los cuales les llegan las noticias de la ciudad, del país, del mundo, pero en la vereda pasan las cosas más despacio; la interpretación de las noticias, los acontecimientos por quienes viven allí, a veces es de indiferencia, porque en El Verjón de Teusacá la vida va más despacio, los niños, niñas y jóvenes van al colegio en la misma vereda, las madres se quedan la mayoría en casa sembrando, tejiendo, cuidando los animales, mientras que los padres algunos trabajan en la ciudad, otros en haciendas de la región.

Se da el compartir de saberes en los espacios de interacciones afectivas y simbólicas (Muñoz, 2016) como las canchas de tejo, la tienda, las celebraciones como el día del campesino, ferias y fiestas y celebraciones familiares, se narra de manera múltiple y diversa; su identidad, forma de vida, la convivencia en la diversidad, con una construcción y apropiación distinta del territorio, desde su visión como campesinos y neorrurales buscando un rescate de memorias.

Se reúnen en torno a la junta de acción comunal donde en comunidad buscan soluciones, otras organizaciones y grupos: como el Ecoparque Casa Colibrí, organización social La Naranja, la biblioteca comunitaria, otros nuevos actores y movimientos sociales (ambientalistas, animalistas, feministas) que proponen actividades lúdico, recreativas, pedagógicas, "chocolatadas" literarias, escuelas de formación artística, para los niños, niñas, jóvenes y familias, donde se van dando otras

formas de relacionarse, comunicarse, de disfrute y recrearse, pero al contrario de la ciudad estos encuentros y lugares se hacen muy pocos.

En la vereda el Verjón de Teusacá confluyen muchas personas en esa diversidad de cuerpos que se relacionan y se afectan (Muñoz, 2016) es una construcción de comunidad desde la tranquilidad, la confianza, el conocimiento del otro como mi familia y el cuidado del entorno, de la familia, de la vereda, para cuidarse entre todos. Por supuesto que quien llega a hacer parte de esa comunidad es mirado con curiosidad al comienzo pero luego es aceptado, existen redes de comunicación, grupos de WhatsApp para cuidar el territorio, los jóvenes tienen códigos, símbolos de comunicación de ciudadanos pero en el territorio donde viven, muchos de ellos niegan su condición de campesinos, quieren estar y vivir en la "ciudad" cómo ha pasado en todos nuestros campos colonizados por los medios de comunicación que muestran a los jóvenes mundos distintos, llenos de imágenes, movimiento, espectáculos, publicidad, que los jóvenes anhelan vivir y sentir.

La tecnología nos aleja de su entorno rural, como lo expresa Muñoz (2016) "en el mundo globalizado la tecnología es la base de la conectividad, creando lenguajes, escrituras, sensibilidades, ritmos de vida y hasta nuevas formas de percibir el espacio (reticulado, virtualizado) que implican otro tipo de relación con el entorno" (pág 95).

Es allí donde como Escuela pretendemos incentivar el amor de estos jóvenes por lo suyo, más allá de conocer el mundo globalizado apropiarse, defender y vivir su realidad, su memoria, sus tradiciones para hacer de esta vereda un polo de desarrollo social, cultural, ambiental para un mejor vivir, descolonizar nuestra vida diaria y la de nuestra comunidad.

En ese escenario está la escuela, que entre sus objetivos está ser un espacio de comunicación - educación popular, analizando el entorno, pensando estrategias innovadoras para la enseñanza de las artes y oficios, tomando como herramienta esencial esas memorias campesinas, ancestrales, de vida cotidiana de las cuales hemos hablado para potenciar este escenario en la educación popular, como una forma de gritar nuestro descontento con la colonialidad, alienadora, absorbente que nos está educando a nuestros niños y jóvenes. Para Walsh (2020):

Los gritos no son solo reacciones y expresiones de susto. Son también mecanismos, estrategias y acciones de lucha, rebeldía, resistencia, desobediencia, insurgencia, ruptura y transgresión ante la condición impuesta de silenciamiento, ante los intentos de silenciar y, también, ante los mismos silencios –impuestos y estratégicos acumulados (pág. 152).

La escuela La Maraña, por lo tanto, quiere desde el campo de la comunicación - educación en la cultura contribuir a entender, pensar, transformar y crear desde lo nuestro, desde las memorias ancestrales y campesinas, su “propio - propio” (Gómez y Mignolo, 2012), es decir, propiciando la exploración de lo sensible desde el arte, entendiendo quienes somos y de dónde venimos, transformando nuestras realidades, para hacerle así frente a lo extranjero-colonial.

Así mismo, la presente investigación – creación se sitúa en la *Escuela lo cultural y lo político en la vida diversa* de la Especialización en comunicación educativa y de la Maestría en comunicación-educación en la cultura, porque en esta encuentra espacio para desarrollar su acción investigativa - creativa, siguiendo la postura de Lora y Tibaduiza (2022) sobre los núcleos problemáticos que aborda esta línea de investigación:

Mapear los horizontes de acción y pensamiento que emergen de las relaciones interculturales entre sujetos, comunidades, grupos y colectivos en clave de resignificar, transformar y potencializar la co-existencia, la con-vivencia, las re-existencias y los diálogos de saberes en el ámbito de la vida diversa. (pág. 1)

Este sentido el desarrollo de la escuela La Maraña tiene que ver con esas relaciones interculturales que surgen en la vida diversa, pero esta vez desde la perspectiva experiencial de nuestra labor como artistas - profesores de artes desde nuestras experiencias diversas en formación, con lugares de enunciación como sujetos políticos, sociales y culturales comprometidos con el cambio necesario de posturas coloniales en la educación, entendiendo que somos cuerpo - territorio sensibles desde el arte, buscando crear espacios donde se de la común-unidad, la creación artística con un sentido social y la recuperación de la memoria social, ancestral y campesina. Cito a Lora y Tibaduiza (2022) para entender la cercanía de lo que propone la escuela la Maraña:

Comprender lo cultural implica reconocer la existencia de multiplicidad de lugares de enunciación que hablan de subjetividades, visiones de mundo, sistemas de prácticas y creencias, sentidos de pertenencia y vínculos que van desde la experiencia del propio cuerpo hasta las dimensiones afectivas y existenciales de los colectivos, comunidades, grupos o territorios que hacen parte de la configuración de las subjetividades y las culturas diversas. E implica, en clave de las transformaciones y tensiones que emergen de la crítica a las nociones esencialistas y totalizantes de las identidades y la cultura como entidades y sistemas estables y delimitados en sus propios términos, abordar lo

cultural precisamente como el escenario de la diferencia y la vida diversa (pág. 3).

La presente investigación se puede ubicar en el núcleo problemático "Las narrativas, lenguajes y memorias de la vida diversa como expresiones de resistencias, re – existencias y construcción de mundos posibles", porque es la tarea que se desarrollará en Narrar – pensar – sintiendo el territorio a través del arte: cartografías de las narrativas sensibles sobre el cuerpo-territorio a partir de los saberes de la Escuela de Artes y Oficios La Maraña.

## CAPÍTULO 2 - MAPA GENEALÓGICO DE ANTECEDENTES

En la presente propuesta de investigación – creación realice una consulta y revisión bibliográfica de 10 referencias; revistas, videos, artículos, tesis de grado, investigaciones - creación, libros, experiencias de colectivos de activistas, mapas colectivos.

Después de dicha revisión y para realizar una descripción los organice en tres categorías.

La primera categoría, productos comunicativos realizadas por la Escuela de Artes y Oficios la Maraña en el marco de contratos entre Fundación Rio al Sur e IDARTES, fruto de tres años de ejecución de dichos contratos y que son parte de la memoria social de la escuela, en las cuales se evidencias diagnósticos, objetivos, metas y perfil pedagógico, realizadas en la Vereda de El Verjón de Teusacá de las localidades Chapinero y Santafé de Bogotá.

La segunda categoría contiene referentes académicos de investigación - creación: 2 tesis de grado, un artículo académico, un libro - mapa colectivo, que nos dan un recorrido por varias opciones de documentos académicos escritos y visuales. Y finalmente la tercera categoría; Narrativas, dispositivo de investigación colaborativa, con organizaciones y personas interesados en mostrar realidades, metodologías y cartografías.

## **2.1 Productos comunicativos realizadas por la Escuela de Artes y Oficios la Maraña**

En la primera categoría hay tres productos comunicativos (3 revistas y dos videos) de sistematización de la experiencia de la escuela la Maraña<sup>2</sup> en el periodo de 2018-2022, que nos dan un panorama de los avances de la escuela, en temas socio-culturales, artísticos y culturales durante este periodo.

Estos documentos digitales tienen como objetivo visibilizar los procesos realizados en la escuela, servir como diagnóstico, proyección y muestra de la ejecución de proyectos con financiación por entidades estatales, en las cuales se destacan los resultados de orden cualitativo, donde se visibilizan las voces de los profesores y de los participantes de la vereda de el Verjón de Teusacá. Los expondré en orden cronológico de acuerdo a los ciclos ya mencionados.

### **2.1.1 Primer ciclo**

En la revista Nuestro sistema recordatorio Fundación Río al Sur, Escuela Artística La Maraña, para el desarrollo de sus talleres artísticos, con el respeto hacia sus tradiciones campesinas se plantea como unos de los propósitos: "Propiciar, a través del encuentro festivo y la formación artística, la restitución simbólica de los derechos culturales, artísticos, patrimoniales, recreativos y tradicionales de las comunidades indígenas, neo-rurales, campesinas, interétnicas y mestizas que habitan la vereda El Verjón de Teusacá" (Idartes y Río al Sur, 2018 Pág. 5).

---

<sup>2</sup> Productos comunicativos de sistematización de la experiencia de la escuela proyectos de intervención social financiados con recursos públicos de las Alcaldías Locales de Chapinero y Santafé del Distrito Capital.



La escuela La Maraña es un espacio de creación en el cual se siembran semillas de arte, que mejorará la calidad de vida de los participantes y sus familias, en la cual la memoria es fundamental para el sentido de la vida de los profesores, los niños, niñas y sus familias desde una perspectiva interdisciplinar.

En este primer ciclo se pretende restituir simbólicamente los pueblos en un camino hacia la memoria que se ha fracturado en muchos años con la educación tradicional, con el encuentro con las tradiciones, lenguas y prácticas propias de la comunidad y los territorios de origen, fortalecer el tejido social.

La labor del equipo se de la escuela La Maraña se concentró en lograr un diagnóstico experiencial de las posibilidades potenciales y también de las ausencias de la memoria y el olvido, a través de la educación en música, artes plásticas, oralidad, teatro, literatura que convocó a la comunidad sin la pretensión de tener todas las claridades, sin saber si los talleres y metodología serían apropiados, permitiendo la posibilidad de ser un viaje sin mapa, un presentimiento, un deseo de comprender nuestras posibilidades y limitaciones, un intento de reconocer e interactuar creativamente con la gente el territorio, una pregunta abierta que nos permite abrirle nuestro corazón y pensamiento al páramo buscando clarificar cómo y hacia dónde debemos avanzar.

Es uno de los referentes que retomo en la presente investigación – creación debido a que hace parte integral del proceso de la escuela La Maraña en su primer año en el cual se realizó un diagnóstico y acercamiento a los niños, niñas y las familias que participaron en esta primera versión, nos acercamos al territorio para plantear

estrategias didácticas aplicadas en este entorno rural, con características específicas dadas por la cercanía a la naturaleza y por ser zona rural de Bogotá.

Este documento es fundamental para la consolidación de la presente investigación - creación, ya que en ellos se presenta el proceso del primer año, se reconocen las voces de todos como parte importante para planear las siguientes acciones de la escuela La Maraña, la importancia de este primer ciclo se dio en la realización del diagnóstico, el primer ejercicio de acercamiento a los participantes y a sus familias.

Al realizar el ejercicio de recoger las memorias sociales de la escuela La Maraña, se nota la importancia de este espacio de formación para la comunidad de El Verjón de Teusacá, como espacio de encuentro, esparcimiento, construcción de identidad y recuperación de memoria campesina.

### **2.1.2 Segundo ciclo**

Río al sur e IDARTES (2019) en la revista se plantea la premisa de “Las Memorias del Agua”, como metodología principal consistente en dialogar con algunas de las memorias constitutivas del Territorio Madre y la Gente-Semilla mediante una propuesta de Educación Artística AlterNativa que investiga, entreteje y siembra creativamente esas memorias a través de experiencias estéticas y técnicas en artes plásticas, danza y música.

Aunque nuestra Escuela de Educación Artística La Maraña comenzó en el 2018 es importante acotar que, desde hace más de veinte años, la energía creativa de nuestra labor como gestores, artistas y docentes está enfocada en la exploración y

fortalecimiento de líneas de investigación interdisciplinar y multicultural interesadas por aquellas memorias, tradiciones y experiencias AlterNativas que al estar emparentadas con el Territorio Madre nos vienen permitiendo visionar, impulsar y materializar proyectos sociales, educativos y estéticos a través de los cuales, como nos enseñaron los ancestros Mhuysqas, podemos amar el territorio, proteger la vida, procurar y compartir el alimento y ser felices.

Asumimos que Nuestra Madre Tierra es un ser vivo, que todos: minerales, plantas, animales y gentes somos uno y semilla, que las semillas de memorias dinámicas con las que está sembrado este Territorio Madre son un tejido energético AlterNativo invaluable, un sistema natural que sirve de referencia en el proceso re-educación, sensibilización y cosmovivencia desde el cual será posible ReverdeSer.

A partir de las experiencias artísticas, investigativas y pedagógicas que realizamos desde la escuela La Maraña, ahora concentrada en las artes y los oficios, al ritmo del crecimiento del frailejón, venimos tejiendo un sistema-recordatorio educativo, una auto investigación-creación social viva dentro de la cual consideramos que estamos aportando propositivamente al reconocimiento, preservación y fortalecimiento de elementos de identidad-cultural-territorial.

Adicionalmente en este ciclo de la escuela La Maraña se realiza un video llamado "Las memorias del agua" que tiene como duración 10 minutos en el cual se hace un recorrido por las actividades realizadas, se inicia con una parte del taller de teatro en la presentación del proyecto, del profesor Edwin Domínguez junto con la compañía escénica Aqcha, para los niños, niñas y sus familias, con temas y cantos tradicionales.

Mauricio Grande se refiere a la escuela La Maraña como una pregunta para acercarnos al conocimiento del territorio, ¿Que tenemos que ver nosotros con el territorio? es una experiencia de vida, que nos permite anudar lo que a nosotros como artistas nos gusta, junto con lo que pasa con el territorio y los habitantes.

Posteriormente se presenta el taller de artes plásticas, dirigido por mi, en el cual se muestra el intercambio con la naturaleza es importante para los niños y niñas, el sol, las plantas, el río, las piedras tienen y denotan la fortaleza de sus colores y los sentimientos que causan en ellos de felicidad, de exploración y de re-conocimiento de su territorio.

Los participantes y los profesores, tuvieron voz, sobre los talleres, las acciones de la escuela La Maraña, sus expresiones de alegría, la importancia del agua, sus sueños, hacer cosas que no se dan en la escuela tradicional. Como los niños y niñas hacen parte de la construcción de la enseñanza de las artes.

Para finalizar se hace un recuento de las presentaciones artísticas de grupos nacionales de danza, música, artes escénicas, como un espacio recreativo, se mostraron los resultados finales de los talleres.

En el video "Las memorias del agua", como ejercicio de recopilación de acciones de la escuela La Maraña, me sirve como referente porque se trabajó desde la investigación y el arte como una forma de tejer la recuperación de la memoria campesina - ancestral, de transformación positiva de las acciones comunitarias y sociales de quienes habitamos el territorio, desde nuestra acción artística – docente mediante el compartir de técnicas, sentires y posibilidades creativas, se proponen

narrativas sensibles que fortalezcan el tejido familiar, de común – unidad y fortaleciendo los procesos didácticos de la escuela.

La importancia para la presente investigación en este ciclo radica en la propuesta metodológica que consistió en dialogar con algunas de las memorias constitutivas del Territorio Madre y la Gente-Semilla mediante una propuesta de Educación Artística AlterNativa que investiga, entreteje y siembra creativamente esas memorias a través de experiencias estéticas y técnicas en artes plásticas, danza y música.

### **2.1.3 Tercer ciclo**

Río al sur e IDARTES (2021-2022) en la revista "Escuela de artes y oficios La Maraña, Sistema recordatorio: El Vuelo del Kynza" se propone un escenario de diálogo y conversación con los habitantes de la Vereda de El Verjón de Teusacá, no solo desde el arte sino también de cómo fortalecer la identidad y cultura en los niños, niñas y sus familias, crear escenarios más amplios para la participación importante de las mujeres y hombres tejedoras, la incorporación de toda la familia en la escuela, dar lugar a la palabra de los abuelos, ayuda a consolidar la escuela de artes y oficios.

El Vuelo del Kynzá-colibrí es una metáfora mitopoética que nos permitió tejer un puente artístico-pedagógico entre la memoria Mhuysqa, la memoria campesina y la memoria neo rural reconociendo el valor de cada una en el tejido identitario de los actuales habitantes de la vereda El Verjón o "Verjonitas" del cual formamos parte. Desde La Escuela De Artes y Oficios La Maraña 2021-2022, El Vuelo del Kynzá "Cultivando Creadores Ecosensibles" aportamos la posibilidad de contar

con un espacio de encuentro de experiencias en el que se socializaron saberes estéticos del tejido el Turismo de Arte y Naturaleza, La Música, Las Artes Plásticas y La Danza-Teatro se fortaleciendo los tejidos comunitarios dentro de los cuales seguimos aprendiendo a ser Ecosensibles, a amar y cuidar de la magia del páramo.

A partir de las experiencias artísticas, investigativas y pedagógicas que realizamos desde la escuela La Maraña, sumando para este ciclo las artes tradicionales como el tejido, va dando a lugar importante el llamado sistema-recordatorio educativo, que va teniendo sentido en el desarrollo de los talleres y la forma como los profesores realizan su enseñanza de las artes

“Aportando propositivamente al reconocimiento, preservación y fortalecimiento de elementos de identidad-cultural-territorial, resaltando la exigente y mágica experiencia de vivir entre la nubes, preguntando por las prácticas y los saberes de los habitantes y guardianes nativos y/o de los nuevos habitantes, proponiendo y acompañando encuentros, realizando acciones rituales y mítico-poéticas, compartiendo semillas, estéticas y chispas festivas. (SDCRD 2022, pág. 6)

En el video del tercer ciclo también llamado igual que la revista “el vuelo del Kynza Cultivando creadores sensibles” se explica el proceso de formación artística con un sentido eco ambiental, de cuidado del ambiente, pero también el reconocimiento de quienes somos y hacia dónde queremos ir.

El arte como escenario sensible para crear, uniendo entidades y organizaciones para el beneficio de la comunidad, se inicia el proceso con imaginarnos nuestro territorio en un papel, cartografía que los niños, niñas y familias dibujaron y no contaron cómo viven, con quién y cómo se relacionan en el territorio.

Los talleres que se desarrollaron de artes plásticas, teatro, danza, música y tejido fueron lugares de encuentro de esa diversidad propia del páramo, mientras los niños y niñas estaban en sus actividades de formación, las madres de familia se encontraron en el tejido para recordar, hablar y pensar en sus tradiciones y formas de vida, tejer se constituyó en una excusa entonces para dialogar.

La naturaleza nos inspira a seguir desarrollando la escuela La Maraña a sensibilizar mediante el arte a la comunidad para entender que nuestra madre tierra necesita ser escuchada y entender que mi cuerpo hace parte de ella, enseñar con el amor a cuidar el cuerpo - territorio.

Las manos para tejer, las palabras para unir, para formar parte del territorio, ser sensibles nos posibilita ser parte de, desde las nuestras abuelas hasta los niños y niñas, respetar las tradiciones campesinas y saber andar el territorio hoy para vivir mejor.

En esta revisión de estos productos comunicativos encontré muchas palabras y herramientas para la presente investigación - creación que está fundamentada en el arte como herramienta más allá de la técnica, más allá del resultado, aquí importa el proceso y cómo podemos mostrarlo, para así poder seguir proyectando acciones para la recuperación de nuestras memorias ancestrales y campesinas avasalladas por la

colonialidad y todas sus implicaciones. Fortalecer los encuentros e intercambio que se dan alrededor de la escuela entre las familias, para encontrar entre todos soluciones en común-unidad de los problemas diarios de los habitantes de El Verjón de Teusacá.

Se nota un avance en los participantes que están apropiados de conceptos, formas de ver su territorio diferente a los inicios en el primer ciclo, existe un tejido de amistad, buen trato, que se traduce en espacios donde se desarrolla un buen vivir.

La participación de la mujer, los mayores y la comunidad tiene gran relevancia en el desarrollo los talleres, encuentros y presentaciones artísticas, existe un reconocimiento de la escuela en el territorio.

Estos avances favorecen mi investigación porque se nota una propuesta que la escuela hace parte de los procesos socio-culturales de la vereda de El Verjón de Teusacá, existe una narrativa propia por parte de los profesores y participantes de los talleres, en los cuales se han recuperado memorias, tradiciones y formas de vida campesina de la región.

## **2.2 Referentes académicos de investigación - creación.**

Arandia y Castro (2021) proponen una investigación-creación que como las autoras dicen está “inspirada en el mito de humanización Mhuysqa Bachué y desarrollada a partir de la categoría Teatralidad Mítico-Ritual-Poética Mhuysqa desde la cual se gestó la dramaturgia de un Sistema-Recordatorio vivo, en clave de Teatralidad, titulado: *Bachué Sangre de CreAcción Mhuysqa (Furachogua Alfarera de Rostros)*” (pág. 5) en la cual desarrollan aporte a la consolidación del pensamiento espiritual de la comunidad Muisca y la dramaturgia teatral nacional.



En su trabajo investigativo las autoras dan relevancia importante al territorio, desde lo corporal, desde el interior de cada ser y desde la recuperación de memorias tradicionales de la comunidad Muisca de la cual hacen parte y están comprometidas en sus reivindicaciones. Como elemento importante se refieren a los mitos y creencias Muiscas para fundamentar su trabajo:

Al traer el mito de Bachué a nuestro eterno presente encontramos valiosos y diversos aprendizajes para nuestras vidas, resultó una posibilidad de sanación, una reconciliación con nuestro Ser Mujer, una riqueza espiritual invaluable, una posibilidad estética que dialogó con la poesía que es el mito que llevado a la práctica pasó de la cosmovisión a la cosmovivencia (Arandia y Castro 2021 pág. 5)

Las autoras Arandia y Castro (2021) proponen la realización de una obra de teatro como instrumento para buscar los orígenes, raíces, ancestros y su propio rostro "como medio para resguardar, visibilizar y cultivar saberes de la cultura Nativa Mhuysqa a partir del universo infinito del canto, la danza, la NarrAcción, la palabra, la palabra hecha poesía" (pág. 5)

La metodología planteada por Arandia y Castro (2021) en este trabajo se centra en compartir la experiencia lograda por las artistas-investigadoras a través de narrativas de investigación- creación retomando como referente el mito de Bachué, que hace parte de las memorias ancestrales Muiscas, utilizando el cuerpo tanto colonizado, como el cuerpo originario, "desde una ruta de exploración lograda por Aqachá a partir del enunciado: Teatralidad Mítico-Ritual-Poética Mhuysqa" (pág. 20).

De otra forma, en la tesis Una Cartografía narrativa de Ibagué me aporta para la presente investigación - creación desde su interés de "no buscar reconstruir pasados, ni abarcar presente, sino desde una mirada de lo que encuentre a través de una escritura estética; voy por la palabra oral de algunos, por las acciones de otro, por las huellas de algunos otros"(Rojas 2014 pág. 12) que se relaciona con mi propuesta que no es, de reproducir tradiciones y memorias campesinas tal y como nos las cuentan, sino que sean entendidas en el hoy y en el presente territorio.

En la metodología empleada por Rojas (2014) al utilizar la fotografía, los apuntes, los sentidos, la memoria, la observación del espacio físico, se acerca mucho a la propuesta metodológica que mas adelante explicare pero que pasa por la toma de registros audiovisuales, bitácoras, toma de notas y entrevistas que serán insumos importantes para la presentación artística de los resultados de esta investigación-creación.

Ir todo un día o unas horas como parte de un recorrido que incluya varios de los lugares. Charlas casuales con quien se pueda, con el habitante del lugar o con el que va de paso. Formas de mirar operativas de acuerdo con las mediaciones de mi propia gramática y los lentes-reflectores. Formas de mirar a través del recuerdo, la nostalgia se puede apropiarse de la mirada. Formas de actuar según el ambiente y sus lógicas. (Rojas 2014 pág. 12)

Todas las informaciones que hace Rojas (2014) desde el contacto con familiares y conocidos que cuentan historias de vida, que terminan siendo un diario de campo que le da al autor observaciones analíticas e interpretativas para la creación de un producto final.

Por su parte Alavez (2019) en el artículo académico "*La élite del camino* La élite del camino: una aproximación cartográfica para analizar las historias de vida de estudiantes mexicanos de posgrado" que es una investigación cualitativa realiza un análisis y transcripción de historias de vida en geografía con el uso de recursos artísticos en cartografía.

Este artículo propone el uso de la Cartografía y el Arte en el estudio y representación de las historias de vida, como propuesta metodológica, desde la realización subjetiva de cada participante y su posición, frente a su espacio geográfico donde desarrolla su vida cotidiana, lugares emotivos, vividos y críticos, que buscan momentos y situaciones sensibles, para ser narradas e interpretadas luego, muy cercano a lo que en esta investigación - creación llamamos Narrar- pensar sintiendo desde el arte, para hacer una reconstrucción de la memoria de los participantes y profesores de la escuela La Maraña.

En esta segunda categoría encontramos trabajos académicos de investigación creación que me aportan para la consolidación del presente trabajo, que me permiten redactar de mejor forma los pasos y metodologías para escribir acciones artísticas, culturales en el territorio, formas de analizar con palabras actividades artísticas y de cartografías narrativas, que será como presentemos los resultados de la presente propuesta.

Estas investigaciones académicas aportan en el tema descriptivo que debe tener mi documento, frente a las propuestas de desarrollo creativo, sensible y pedagógico, que posibilite la visibilización del proceso de la escuela y los objetivos logrados. Sobre todo, en la metodología de recuperación de memorias de los profesores de la escuela.

## 2.3 Narrativas

Los iconoclasistas Julia Risler y Pablo Ares nos presentan gráficas creativas, que permiten realizar narraciones críticas como una investigación colaborativa, con jornadas de formación y experimentación con diferentes comunidades, que posteriormente se convierten en mapas sistematizados y cartografías.

La presente investigación - creación tiene como pilares el arte, lo político desde la acción comunitaria y la academia (pedagogías otras), que al realizar la lectura del trabajo de estos activistas Iconoclasistas encuentro mucha cercanía con sus postulados.

En la actualidad, su actividad se despliega en tres dimensiones de saberes y prácticas: artísticas (poéticas de producción y dispositivos gráficos), políticas (activismo territorial y derivas institucionales) y académicas (pedagogías críticas e investigación participativa). Forma parte de una red dinámica de afinidad y solidaridad dispersa por distintos puntos del mapamundi participando asiduamente en charlas, encuentros y exposiciones en museos, festivales, simposios, bienales y congresos tanto en el ámbito nacional como internacional (Risler y Ares 2006 pág. 1)

En los talleres que realizan con diferentes comunidades proponen espacios de reflexión crítica y buscan que quienes participan pongan en juego sus discursos propios, con estrategias lúdicas que pongan en escena sus haceres y saberes, para ayudar a los participantes a "su renovación y desrutinización" (Risler y Ares 2006)

Tobón, Driesse y Vet (2015) nos presentan libro que contiene una versión codificada que visibiliza realidades de Colombia con diferentes momentos e informaciones, con una apuesta política y subjetiva para determinar que se presenta y cómo se hace, como su nombre lo dice un *Atlas subjetivo de Colombia*, como un retrato de la sociedad colombiana desde su interior.

Más de 60 artistas, diseñadores y observadores pusieron en juego su posición frente a la identidad, partiendo de sus memorias, impulsos y sueños, desde una visión de símbolos, discutidos en talleres preparatorios, para un resultado en obras de arte que nos muestran esencia y alma de lugares colombianos.

En conjunto, las obras forman una autobiografía inconsciente de los gustos, valores, aspiraciones y miedos de la Colombia actual. Revelan que la identidad cultural colombiana se encuentra en una encrucijada y que oscila entre el deseo por un compromiso sociopolítico y un escape poético. El Atlas subjetivo de Colombia capta estos procesos de cambio y le ofrece al espectador la posibilidad de decodificar la realidad (Tobón, Driesse y Vet 2015, pág. 7)

Los autores plantean la intención de este libro como una memoria histórica contemporánea, como lo dicen Tobón, Driesse y Vet (2015) "servir como una herramienta colectiva que remueva y desafíe las ideas y los prejuicios sociales, políticos, culturales y económicos. Ya se ha convertido en un catálogo de ideas frescas y oportunidades al demostrar que un profesional creativo es crítico a la hora de plantear nuevas formas de ver y pensar"

Estas narrativas descriptivas de las cuales puedo tomar como ejemplo para mi investigación - creación, porque realizare un trabajo donde las cartografías narradas que serán base fundamental, para contar los procesos de cambio desde la enseñanza de las artes, a quienes lean, observen y visibilicen los resultados, con la intención que se convierta en una herramienta colectiva para los niños, niñas, comunidad, profesores y quienes conozcan la escuela La Maraña.

Las metodologías utilizadas parten de la inventiva y de la experiencia adquirida a partir de la práctica y experimentación en los talleres, muy similar a lo que ha sucedido en la escuela La Maraña, que al pasar los diferentes momentos se ha ido ampliando y potenciando con los aportes de todos los participantes y el análisis posterior que se hace de cada ciclo.

## **2.4 Conclusiones generales sobre los antecedentes**

Después de realizar una lectura, revisión y comprensión de los documentos en la primera parte; productos de la escuela, se establece que las actividades realizadas se reconocen los procesos artísticos, culturales y sociales de los profesores y los participantes del proceso, sus voces y resultados artísticos, encontramos una narración académica - artística, cercana a las lecturas del territorio, el compartir de espacios de reflexión de lo artístico - pedagógico, las memorias sociales del proceso.

En la segunda categoría después de realizar una lectura e interpretación de los referentes teóricos, me aporta desde la forma en que se desarrollan los conceptos, y la dinámica descriptiva de los mismos, las formas de narrar distintas, de contar historias de lugares, momentos y acciones de personas en un territorio.

Posteriormente en la tercera categoría donde se utilizan los talleres como una forma de construcción conocimiento en colectivo, en los cuales los participantes aportan desde su memoria, desde lo que saben y como ven lo artístico, estas investigaciones hacen la propuesta desde ese espacio de creación.

Estos referentes teóricos aportaran a la presente investigación desde la investigación - creación que desarrollara temas sensibles de las personas en un escenario de formación artística y la forma de mostrar los resultados estéticamente y para públicos diferentes.

### **CAPÍTULO 3 - RUTA METODOLÓGICA Y EXPERIMENTAL**

La investigación - creación es una metodología utilizada por artistas para dar fundamento académico a sus obras y a sus procesos, respondiendo a las decisiones estéticas y conceptuales que se toman, que nos dan cuenta de la producción creativa pero también de la producción de conocimiento en el campo.

Cuando un artista en el siglo XX presentaba una obra de arte, tenía un impacto sobre el espectador y su sensibilidad, pero se quedaba ahí, lo hacía sin mayores pretensiones de tratar de educar al público a la cual era presentada, hoy la obra tiene una carga más significativa a veces inacabada y el espectador es parte fundamental de lo que sucede con ella, sumándole que se convierte en una investigación- creación con preguntas como la que hace Daza (2009):

¿La investigación creación puede ser considerada un método de investigación generadora de conocimiento? Para dar respuesta a lo anterior trataremos de dar una mirada general a lo que ha significado la triada del arte: el creador, la obra de arte y el espectador; y de sus implicaciones en la investigación creación; posteriormente se hace una aproximación a las características que debe poseer el creador para ser investigador y finalmente un acercamiento a las principales características de la investigación - creación desde la teoría de Bruce Archer. (Daza 2009, pág. 87)

Para dar respuesta en lo personal diría que, en el proceso de creación de una obra, se convierte en un escenario educativo, pues el artista presenta una obra que el



público puede intervenir, apropiarse, hacer suya, eso necesita entonces ser estudiado, sistematizado para que sea reconocido como una investigación-creación. Por supuesto siguiendo unos pasos metodológicos de una sistematización rigurosa como de las ciencias sociales, muy cercanas a las artes.

Pero para que la práctica del arte sea considerada investigación debe cumplir con una sistematización rigurosa, los resultados deben ser publicados y compartidos por la comunidad artística, pero es necesario mencionar que esto sucede pocas veces dentro de la comunidad artística, pues por ser el arte de naturaleza práctica se ha generalizado el pensamiento que los artistas no deben escribir o argumentar lo que se hace en la práctica del arte. A nuestro modo de ver esta es una verdadera limitante, aunque este pensamiento está empezando a cambiar en nuestro contexto. (Daza, 2009, pág. 91)

Para investigar procesos creativos se requiere la recolección de elementos muy sensibles, emocionales, sensitivos e imaginativos muy difíciles de medir cuantitativamente desde la experiencia en las artes del sujeto, por tanto la investigación - creación toma como objetos de estudio; bitácoras, notas, esquemas, dibujos, infografías, registro audiovisual, para extraer la información necesaria para la interpretación propia y subjetiva del investigador - creador.

La investigación - creación se relaciona directamente con la sensibilidad de las personas participantes, espectador, profesores, en relación con el contexto donde está, estas características enmarcadas en el aprendizaje significativo además de estar contenido en el paradigma del pensamiento crítico, en la transformación de la realidad

que se da en la enseñanza de las artes, que inciden directamente en las relaciones sociales, las estéticas de los participantes, que crea nuevas formas de vida y de entender el territorio que habitan.

Las artes en la actualidad han evolucionado en su forma de ser presentadas como resultado - obra, se convierten en una experiencia que vive el espectador, en la cual se involucra a parte de la pintura, la escultura otros elementos electrónicos, audiovisuales, interactivos que hacen de la obra una sensación para ser vivida.

Es en este contexto, que la enseñanza de las artes en comunidad debe también evolucionar contraria a la forma tradicional de realizar un taller de ir más allá y provocar escenarios sensibles, de recordación de memorias, dispositivos pedagógicos - artísticos, rescate de tradiciones ancestrales, como se desarrollan en la escuela La Maraña, que quiero visibilizar mediante las cartografías narrativas las cuales contextualizaré en los siguientes párrafos.

Para comenzar a apalabrar, cartografías narrativas sería una sección de la cartografía cognitiva, que es la construcción mental de mapas ya sean del espacio físico (Lynch) o en un sentido extendido, mapas de las relaciones e interacciones sociales y de los procesos históricos (Jameson).

En la presente investigación utilizaré el término de cartografías narrativas con enfoque creativo-artístico que busque descolonizar los imaginarios académicos para narrar lo que sucede en la escuela La Maraña con los dispositivos pedagógicos - artísticos desde una perspectiva audiovisual y plástico, contar las historias de vida de

los profesores, sus formas de enseñar en el territorio específico de la vereda de El Verjón de Teusacá.

Todo esto tiene una dimensión narrativa, y desde luego muchas implicaciones para la teoría de la narración. Al analizar el anclaje narrativo, mostramos cómo cada narración no es un fenómeno simple—narratológicamente simple—sino que está compuesto por muchos otros fenómenos narrativos: procesos, anécdotas, historias previas, arquetipos, marcos de interpretación, argumentos virtuales. (García 2015 pág. 1).

Estas cartografías narrativas están más dadas a contar realidades, historias sobre las personas en unas situaciones determinadas, en un territorio y en nuestro caso contar acciones pedagógicas dadas en la escuela La Maraña, con sus especificidades ya mencionadas. Desde siempre el ser humano ha contado historias para preservar la memoria de los pueblos y se enseña mediante esa palabra, tradiciones, costumbres y mitos, hay una historia para todas las cosas que existen en el mundo.

Aquí vale la pena exponer precisamente cómo se desarrollará el proceso de la presente investigación en varios pasos; talleres de cartografías narrativas mediante las artes, creación de una pieza audiovisual entrevistas a profesores y participantes en la escuela La Maraña (bitácora que recopila imágenes, relatos, fotografías y video) y creación de una obra artística en cartón recuperado que de cuenta del proceso.

### **3.1 Ruta metodológica y experimental**

Realización de talleres de creación en la cual participarán todos los miembros del equipo de trabajo de la escuela La Maraña; Mauricio Grande, Edwin Domínguez, Ángel Castañeda, Diana Egas y Luis Castañeda, que serán un espacio para el desarrollo de las cartografías narradas desde una propuesta artística.

Se desarrollarán 4 talleres de creación como insumo básico para la construcción colectiva de una cartografía narrativa que tendrá dos componentes; uno audiovisual y una obra de arte en cartón recuperado.

#### **3.1.1 Taller de creación cuerpo - territorio**

Objetivo: Recordar las relaciones del cuerpo-territorio mediante los ritmos musicales internos como sistema - recordatorio, desde lo vivido.

En este primer taller creativo se pretende explorar desde la música, los ritmos corporales, el manejo del cuerpo y la apropiación práctica de nociones como el pulso tanto desde la tímbrica corporal como en su aplicación a ejercicios rítmicos en métricas tomando como ejemplo las vivencias del cotidiano, se convierte en otra estrategia que permite un diálogo y una mediación cercana y eficaz de las diferentes propuestas de cada profesor de la escuela La Maraña.

Otra estrategia importante que amplía el espectro de posibilidades es también el generar una relación entre cuerpo e instrumentos, con el fin de acercar desde lo rítmico y lo sonoro de los profesores y participantes en este taller creativo, brindando la oportunidad de explorar su cuerpo como un todo y generando una relación con el

instrumento musical más orgánica, para así recordar las memorias del cuerpo - territorio.

### **3.1.2 Taller de creación memorias pedagógicas**

Objetivo: Que los profesores asistentes al taller de teatro encuentren sus memorias pedagógicas y rememoren situaciones de su niñez para ser puestas en escena y tenga la posibilidad de contar, vivenciar y representar historias a través del desarrollo de habilidades y técnicas necesarias.

Descripción del taller: El teatro es una forma colectiva de expresión artística, es una actividad que se hace en colectivo e involucra a otras manifestaciones artísticas otorgándoles una dimensión escénica. Se apoyará en el juego para desarrollar los propios recursos expresivos y el conocimiento de la técnica. El teatro contiene la finalidad de humanizar: emociona y trasciende a quien lo hace y a quien lo especta. Es el arte de contar y representar historias, de vivir una ficción de las memorias de cada profesor y su representación en escena.

### **3.1.3 Taller de creación cartografía narrativas en cartón**

Proponer espacios interdisciplinarios de formación e intercambio de experiencias en la enseñanza de las artes que fortalezcan el hacer del profesor de artes de la escuela La Maraña y la comunidad que participe.

Con la realización práctica de un taller de cartón reciclado, se parte del diseño de piezas mediante ejercicio de garabateo para luego realizar la pieza en volumen con cartón reciclado (creación de personaje-alter ego) que luego tendrá como finalización la

realización relato narrativo de la historia de vida por cada profesor, que será presentado al final del taller.

A medida que el proceso avanza, con la construcción de personajes, se va construyendo una historia fantástica atribuida al personaje donde se va dialogando con elementos de sus narrativas de enseñanza de las artes.

Al final del taller cada profesor de la escuela La Maraña realiza una exposición de su personaje - alter ego, su historia, sus valores y antivalores muy relacionados con su ejercicio docente en la escuela La Maraña. Implementando estrategias de recolección de la información que se recoja en el taller, mediante vídeo, fotografía y escritos realizados por cada participante.

Pintura y terminaciones; con vinilos pintar el personaje con los colores que cada participante crea conveniente de acuerdo a la historia y características que le haya dado en los pasos anteriores.

Se piensa en un espacio donde los participantes en el taller compartan la experiencia de trabajar con cartón reciclado, la metodología utilizada, las expectativas para realizar este taller en sus grupos de trabajo y aportes para fortalecer los dispositivos pedagógico-artísticos empleados en la escuela La Maraña.

### **3.1.4 Taller de creación el tejido de la construcción colectiva**

Se desarrollará un taller de creación donde se compartirán estrategias didácticas realizadas por los profesores, fomentando el diálogo de saberes, el tejido de las palabras y sentires de los profesores de la escuela La Maraña.

Situados en los contextos sociales, culturales y educativos los profesores que participan en propuestas artísticas tienen muchos saberes desde sus lugares de enunciación y sus saberes de enseñanza de las artes.

En este espacio se realizará el diseño de una cartografía narrativa en formato de instalación artística como producto final de la presente investigación-creación, que contenga los resultados del proceso con los insumos (Bitácoras personales, fotografías, videos, documentos de la escuela La Maraña, imágenes)

Se pretende que la cartografía narrativa final tenga dos elementos; audiovisual y la construcción de una obra en cartón recuperado.

### **3.2. Creación de cartografía narrativa (instalación audiovisual y obra en cartón)**

El proceso de documentación de esta investigación-creación como una práctica artística y de recuperación de memorias incorporará recursos y tecnologías audiovisuales con cartografías narrativas, recogerá la bitácora con imágenes, relatos, entrevistas, fotografías y video.

La documentación y propuesta audiovisual en territorio cubrirá los talleres de creación con la recolección de fotografías y videos del archivo digital de la escuela La Maraña, como una creación colectiva de los profesores de la escuela La Maraña

Las articulaciones tendrán que ver con los procesos de recuperación de memorias, dispositivos pedagógicos - artísticos propios de la escuela La Maraña que respondan a las preguntas ¿Cómo se activan las memorias del cuerpo - territorio desde lo sensible? ¿cómo se activan las memorias del cuerpo - territorio desde lo sensible en

los dispositivos pedagógicos - artísticos utilizados en la escuela? puestas en escena para tejer narrativas audiovisuales.

Obra de arte en cartón recuperado como el resultado de la presente investigación-creación sobre las acciones artísticas, las imágenes y fotografías realizadas en los talleres creativos y del archivo digital de la escuela La Maraña, como una interpretación de esas realidades.



#### 4. Referencias

Alavez, J. (2019). La élite del camino: una aproximación cartográfica para analizar las historias de vida de estudiantes mexicanos de posgrado. *TECCOGS: Revista Digital de Tecnologías Cognitivas*, (19).

Arandia, L. E. & Castro, S. A. (2021). Bachué Sangre de CreAcción Mhuysqa (Furachogua Alfarera de Rostros).. Recuperado de:  
<http://hdl.handle.net/20.500.12209/17052>.

Arroyo-Ortega, A., Vásquez-Aristizábal, D., Mejía-Gaviria, S. M., & Zuluaga-Aristizábal, L. (2017). Visiones y experiencias alrededor de las infancias y las políticas públicas en contexto de conflicto armado: caso Antioquia. *Revista eleuthera*, 17, 52-69.

Borgdorff, H. (2010). El debate sobre la investigación en las artes. *Cairon: revista deficiencias de la danza*, 13, 25-46.

Castañeda Suarez Luis Bernardo. El cartón reciclado como dispositivo didáctico de la enseñanza de las artes en comunidad. Trabajo de grado para optar al título de Licenciado en Artes Visuales, Universidad Pedagógica Nacional. 2018.  
<http://repositorio.pedagogica.edu.co/>

Cuartas, S. L. D. (2009). Investigación-creación un acercamiento a la investigación en las artes. *Horizontes Pedagógicos*, 11(1).

Curso diseñando con cartón reciclado. Corporación universitaria Taller cinco. Bogotá, Colombia 2016.

García Landa, J. A. (2009). Consiliencia, evolución y anclaje narrativo: 'Primeros Principios' como cartografía narrativa de la realidad (Consilience, Evolution, and Narrative Anchoring: 'First Principles' as a Narrative Mapping of Reality). *Ibercampus*, May, 26, 2015.

Genealogía del campo Educación-Comunicación-Cultura en Colombia. Germán Muñoz González. 2022.

Instituto Distrital de las Artes – Fundación Río al sur (2018) Escuela Artística La Maraña, Formulación y circulación artística en la Vereda en el Verjón de Teusacá – Localidades chapinero y Santa Fe.

Instituto Distrital de las Artes – Fundación Río al sur (2019) Memoria Escuela Artística “La Maraña” Formación y circulación artística En la vereda El Verjón de Teusacá Localidades Chapinero y Santa fe.

Losacco, J. R. (2020) Pensar distinto, pensar de (s) colonial.

Mignolo, W., & Gómez, P. P. (2012). Estéticas decoloniales. *Arte+ Política. Pensamientos críticos en época de crisis*, 133-161.

Mignolo, W., & Gómez, P. P. (2015). Estéticas decoloniales: sentir, pensar, hacer en Abya Yala y la Gran Comarca. Trayectorias de Re-existencia: Ensayos en torno a la Colonialidad/Decolonialidad del Saber, el Sentir y el Creer”. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José Caldas, 99-122.

Mora, A., & Muñoz, G. (2016). ¿Qué entendemos hoy por comunicación-educación en la cultura en América Latina? Propuesta de reconfiguración del campo desde la vida cultural. *Comunicación-educación en la cultura para América Latina: desafíos y nuevas comprensiones*, UNIMINUTO.

Muñoz Gonzáles, G. (2016). La comunicación en el campo CEC ¿Cómo compartir los saberes cotidianos? Comunicación-Educación en la Cultura para América Latina.

Musaraña. Laboratorio para docentes innovadores.  
<https://www.educathyssen.org/en/node/8796>. 2018 Thyssen-Bornemisza National Museum.

Rojas Sierra, S. D. Una cartografía narrativa de Ibagué. *Facultad de Ciencias Humanas*. 2014.

Sachs, W. (2001). Diccionario del desarrollo: una guía del conocimiento como poder. Galileo.

Salcedo, Javier Pedagogía de la potencia y didáctica no parametral. Entrevista con Estela Quintar Revista Interamericana de Educación de Adultos, vol. 31, núm. 1, 2009, pp. 119-133 Centro de Cooperación Regional para la Educación de Adultos en América Latina y el Caribe Pátzcuaro, México.

Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte “Presupuestos Participativos” en el marco de: “Es Cultura Local 2021 Componente A” Título del

proyecto: ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS LA MARAÑA Sistema-Recordatorio: El Vuelo del Kynzá “Cultivando Creadores Eco Sensibles 2021-2022.

Taller Europeo de Reciclaje: “Dioramas con cajas de cartón”

[https://www.dacoruna.gal/europedirect/files/7914/9632/3454/Informe\\_Taller\\_Reciclaje\\_05.05.2017.pdf](https://www.dacoruna.gal/europedirect/files/7914/9632/3454/Informe_Taller_Reciclaje_05.05.2017.pdf)

Una Ibagué narrada (unaibaguenarrada.blogspot.com)

<https://iconoclasistas.net/cartografias/>

ATLAS SUBJECTIVE SUBJETIVO ATLAS OF DE COLOMBIA - PDF Free Download (docplayer.es)