

Director: Gustavo A. Ortiz ■ Investigación: Carlos E. Pérez ■ Bogotá, Agosto 3 de 2004

“PERDIDAS EN EL RECUERDO”



performancia desentrañan preocupaciones de un individuo puesto en escena ante un colectivo con posturas muy radicales y opuestas al manejo crítico y utilitario del arte tradicional. Entonces, la estética de lo sublime hace su aparición con el acto del cuerpo y se fenomeniza para quedarse en el ambiente y así conformar un cúmulo de hechos artísticos heterogéneos pero todos relativos a la particularización de problemáticas y conductas del ser humano.

Todas las novedosas propuestas de estas características han venido acompañadas de elementos relativo a la psiquis en su relación con el exterior. Claudia propone en su obra “Perdidas en el recuerdo” asociaciones mentales que parten de lo evocativo, recuerdos instalados en nichos de la memoria que eventualmente retrotraen para sublimar momentos reales “desaparecidos”, en los que el cuerpo dejó una “huella” indeleble en la conciencia cósmica.

En términos generales su parte investigativa ha estado dirigida hacia los hechos resultantes entre la amalgama del espacio y la materia, presentes estos en el cuerpo como soporte de un contexto evolutivo en donde la naturaleza del ser humano revalora y revitaliza en la existencia del otro, cuyo descubrimiento aboca una apertura de los “ojos” de la percepción a través de la activa participación y voluntad en la conceptualización de la actualidad artística cargada de nuevas visiones y valores.

El centro de documentación del Museo de Arte Contemporáneo tiene las siguientes referencias donde puede encontrar más información:

- Catálogo: Salón de Agosto 2004

“Una visión dada desde el cuerpo, sobre el cuerpo y con el cuerpo, conforma la mirada de un todo particular único irrepetible e irremplazable, diferente a todo lo demás existente.”

Claudia Castiblanco, joven artista de la plástica, reciente ganadora del Salón de Agosto 2004, plantea con su obra las problemáticas existentes en la relación del cuerpo y sus valores intrínsecos y la parte externa del mismo bombardeado por el ambiente exterior cargado también de significaciones ambivalentes y coercitivas. La preocupación básica reside en el tema de la percepción que el ser como cuerpo, debe desarrollar para la aprehensión del entorno para una profundización en el conocimiento de sí mismo.

En la gran variedad de las corrientes post-modernas se puede observar una estela dejada por los conceptos filosóficos de tipo modernista tardío, es así como los practicantes de actos corporales tales como el happening, el bodyart y la

CLAUDIA CASTIBLANCO



Nacida en Bogotá, con formación artística en la escuela de Bellas Artes de la Universidad Nacional de Colombia donde obtuvo el título de maestría en escultura en 1999. También ha recibido formación en telares, cerámica, esmaltes y fotografía. Ha participado en exposiciones universitarias y didácticas y ha sido tallerista en eventos distritales y museales.

FICHA TÉCNICA

PERDIDAS EN EL RECUERDO
Claudia Castiblanco. (1974 -)
Instalación
170 x 110 x 150 cms. aprox.
2004