

Los títeres como herramienta pedagógica para fortalecer la oralidad del preescolar en el Instituto Gabriela Mistral.

**Erika Yulieth Murillo
González. ID: 692691**

Sofia Caicedo Elizalde

**Lic. En Educación Artística,
Corporación Universitaria Minuto de Dios
Colombia
Guadalajara de Buga
Mayo 19 de 2023**

Los títeres como herramienta pedagógica para fortalecer la oralidad del preescolar en el Instituto Gabriela Mistral.

**Erika Yulieth Murillo
González. ID: 692691**

Sofía Caicedo Elizalde

Sebastián Franco Llanos
Líder de Investigación

**Lic. En Educación Artística,
Corporación Universitaria Minuto de Dios
Colombia
Guadalajara de Buga
Mayo 19 de 2023**

Tabla de Contenido

Resumen	4
Palabras claves.....	4
Abstract	5
Intenciones	6
Objetivos de la sistematización.....	10
Objetivo general.....	10
Objetivos específicos.....	10
Referentes conceptuales y teóricos.....	11
Beneficios de los títeres en los niños y las niñas.....	13
Estrategias didácticas para el uso de los títeres.....	13
Características de los títeres de aprendizaje.....	14
Tipos de títeres.....	15
El lenguaje oral.....	16
Herramientas pedagógicas.....	17
Educación preescolar.....	18
Metodología.....	20
1. El punto de partida: La experiencia.....	21
Tabla 1.....	22
2. Formular plan de sistematización.....	22
Tabla 2.....	23
3. La recuperación del proceso vivido.....	25

Tablas 3.....	26
1er momento.....	27
2do momento.....	28
3cer momento.....	28
4. Las reflexiones de fondo.....	28
Interpretacion critica.....	30
5. Los puntos de llegada.....	31
Conclusiones.....	32
Técnicas e instrumentos	34
Observación.....	34
Encuesta.....	34
Planeación.....	35
Diarios de campo.....	36
Resultado de la práctica cartilla.....	37
Punto de llegada	47
Análisis crítico	48
Dificultades encontradas.....	50
Recomendaciones y sugerencias.....	51
Referencias.....	53
ANEXOS	57

Resumen

La siguiente investigación tuvo como objetivo general potencializar la estimulación en la expresión oral, a través de los títeres, de las niñas y los niños del grado transición en el Instituto Gabriela Mistral, del Municipio de Cerrito Valle del Cauca. El enfoque del proceso fue cualitativa y esta estuvo ejecutada por 15 estudiantes de 5 a 6 años de edad, se desarrolla un paso a paso por medio de instrumentos como una encuesta, la observación, los diarios de campo y las planeaciones que se llevaron a cabo dentro de la práctica II. Sin dejar a un lado los cinco puntos que establece (Jara, 2018) que son el punto de partida, el formular plan de sistematización, la recuperación del proceso vivido, las reflexiones de fondo y los puntos de llegada, estos ayudan a recopilar toda la experiencia vivida.

El trabajo de investigación que se desarrolló dentro del contexto escolar ayudó a disminuir las dificultades encontradas en los niños y las niñas en el tema de la expresión oral. Se aportan 3 actividades como estrategias para ayudar a minimizar las dificultades que presentaba el grupo frente a la expresión oral con el fin de que estas sean un modelo pedagógico activo.

Los títeres son un insumo muy valioso y una forma fantástica de fomentar el desarrollo de la expresión oral creativa en el aula de clase, estos permiten que los niños que son tímidos proyecten con mayor facilidad sus ideas e interpretaciones de personajes. Incluso se puede realizar una amplia variedad de actividades creadas por los mismos estudiantes.

Gracias al uso de los títeres en el aula de clase motivó el proceso de enseñanza-aprendizaje y en general mejorar el ambiente, todo esto se determina luego de analizar toda la información obtenida con cada paso que se realizó en el trabajo de la sistematización de la experiencia.

Palabras claves: Oralidad, Títeres, Herramienta pedagógica, Preescolar

Abstract

The following investigation had as a general objective to potentiate the stimulation in the oral expression, through the puppets, of the girls and boys of the transition grade in the Gabriela Mistral Institute, of the Municipality of Cerrito Valle del Cauca. The focus of the process was qualitative and it was executed by 15 students from 5 to 6 years of age, it is developed step by step through instruments such as a survey, observation, field diaries and the planning that were carried out. within practice II. Without leaving aside the five points established by (Jara, 2018) which are the starting point, the formulation of the systematization plan, the recovery of the process lived, the background reflections and the points of arrival, these help to compile all the Lived experience.

The research work that was developed within the school context helped to reduce the difficulties found in boys and girls in the subject of oral expression. 3 activities are provided as strategies to help minimize the difficulties that the group presented with regard to oral expression in order for these to be an active pedagogical model.

Puppets are a very valuable input and a fantastic way to encourage the development of creative oral expression in the classroom, they allow infants who are shy to more easily project their ideas and interpretations of characters. You can even do a wide variety of activities created by the students themselves.

Thanks to the use of puppets in the classroom, I motivate the teaching-learning process and in general improve the environment, all this is determined after analyzing all the information obtained with each step that was carried out in the work of systematizing the experience.

Intenciones

Para el propósito específico de un proceso sistemático llamado práctica, es importante tener en cuenta, que existen elementos diversos que aportan experiencias pedagógicas relevantes, es así como, los títeres juegan un papel fundamental en su proceso, ya que, estos permiten que la expresión oral en la niñez sea aceptada con el interés necesario en el entorno escolar y familiar, pues estos aportan una gran capacidad comunicativa en el desarrollo de los niños y las niñas, esta sistematización de la experiencia se desarrolló en el Instituto Gabriel Mistral del municipio de Cerrito Valle.

Es una institución privada que desarrolla los valores humanos y las competencias laborales en el estudiante Gabrielino para formar técnicos en sistemas útiles y competentes. Cuenta con dos sedes la del preescolar y la principal que es de primaria hasta la media técnica.

Por eso como una herramienta pedagógica para fortalecer la enseñanza de la lengua hablada, se utiliza la sistematización de la experiencia donde su principal objetivo es reforzar el papel de las prácticas y estrategias basadas en el análisis, la reflexión y el registro de cómo, qué se hizo, por qué se hizo y qué resultados se lograron en el contexto dado. Esta herramienta permite identificar las fortalezas y debilidades del proceso y propone mejoras para otras futuras experiencias. Según como lo menciona Jara (2018). Al abordar de forma detallada los elementos centrales de nuestra concepción de sistematización de experiencias, es necesario tratar ahora la pregunta que interesa más a las personas que se aproximan a esta temática: ¿Cómo se puede sistematizar una experiencia? (pág. 133) Esto me lleva a reflexionar que cuando se plantea esa pregunta es con la esperanza de encontrar una respuesta con determinados pasos para lograr con éxito lo que se quiere dar a conocer de la experiencia que se vivió.

En mis prácticas pedagógicas además, observé que la expresión oral de los niños y niñas del instituto Gabriela Mistral no es la más apropiada, por los diminutivos que usan en su casa, la vocalización es incompleta ya sea por la falta de acompañamiento a la hora de pronunciar bien las palabras y el miedo que sienten a la hora de realizar las actividades en clase.

A la hora de socializar la problemática con la docente del grado transición se pudo demostrar que algunos niños y niñas no pronuncian bien las palabras como profesor (pofesor), jugar (fugar), loro (lolo) y carro (calo) así mismo se nota que a la hora de responder lo hacen con temor e inseguridad.

Con relación a la dificultad de la expresión oral en el instituto, se evidencia que la docente encargada del grado no tiene estrategias motivadoras para que los estudiantes tengan una óptima estimulación en el uso propio de la expresión oral. De este mismo modo, el rincón de los libros no establece la mejor forma de utilizarse con los niños y las niñas, pues este puede ser una herramienta pertinente que le ayudaría a resolver las dificultades que se evidencian.

Sin embargo, para conseguir lo expuesto anteriormente sería importante conocer y saber que estrategias ayudarían adecuadamente en el uso de la expresión oral, de modo donde ellos sean los autores de un aprendizaje significativo, en ello debe intervenir los procesos motivacionales.

La capacidad de comprender los marcos cognitivos de los estudiantes es algo necesario para así adquirir un aprendizaje verbal significativo, según Pech (2019 como se citó en Ausubel 2003), propone defender y practicar aquel aprendizaje en el que se provoca un verdadero cambio en la adquisición de los conocimientos, mismos que se adquirirán con un sentido personal, propiciando la construcción de

una coherencia lógica en las estructuras cognitivas del educando; se elude así la memorización y mecanización del aprendizaje de contenidos carentes de significados. (pág. 3) En este caso el proceso es interactivo y produce un cambio interno, un desarrollo que modifica positiva y continuamente la configuración mental del sujeto.

Así pues, este autor nos habla de la forma en que se perciben las intenciones de otras personas a través de la expresión oral ya que es la capacidad de los niños y las niñas para expresarse de manera espontánea y convincente en cuanto a sus necesidades e intereses.

La capacidad de los infantes para la expresión segura en sí mismo como lo dice (Martínez Chepe, 2015): “es saber captar las intenciones de los demás, sus deseos y pensamientos, los mensajes no verbales que se transmiten a través de la cara y los gestos, el doble sentido de los mensajes y metáforas”. (pág. 117). Así mismo, es el conocimiento de cómo percibir el propósito de las otras personas mediante su rostro con expresiones gestuales y comunicativas.

Cada aula tiene características específicas que corresponden a los objetivos del proceso de aprendizaje desarrollado en cada programa educativo. La visión del Instituto Gabriela Mistral, brinda una educación integral con estrategias metodológicas que estimulen el pensamiento crítico, lógico y creativo. El títere brinda un campo inigualable de experimentación práctica, durante la muestra de las actividades creadas que pertenece a espacios como lo musical, lo corporal, el desarrollo del lenguaje y la exploración de la imaginación. Esto facilitará la observación, el comportamiento y la evaluación del proceder, incluida la formación general de cada individuo. (Merchán, 2019). De este mismo modo, surge que importancia tienen los títeres en el preescolar. Los títeres son de gran valor en la educación preescolar, dedicada al aprendizaje

cotidiano y favorecen el desarrollo del lenguaje y las formas de expresión, que animan a iniciarse en la lectura desarrollan la belleza del lenguaje, los preparan para la vida, nutren su sensibilidad de manera que enseñe a abrir la imaginación para su desarrollo, motricidad y expresión. De la misma manera, permiten desarrollar estrategias de estimulación del lenguaje en la educación preescolar aumentando la confianza y autoestima en la comunicación a través del lenguaje hablado, identidad cultural, basada en la apreciación de la lengua materna en un contexto sociocultural.

Los títeres igualmente, sirven para desarrollar la imaginación en los niños y niñas desde edades tempranas, es una herramienta valiosa en el aula de clase para desarrollar la comunicación de conocimiento de una manera diferente, para enseñar mejor de forma divertida y entretenida. (Merchán, 2019)

- Estimula la concentración.
- Aumenta el vocabulario pasivo de los niños y las niñas.
- Brinda a los niños y niñas una mejor comprensión de los temas.

Objetivos de la sistematización

Objetivo General

Proponer recomendaciones de mejora, en cuanto al fortalecimiento de la expresión oral de los niños y las niñas del Instituto Gabriela Mistral utilizando los títeres como una herramienta pedagógica.

Objetivos Específicos

- Identificar las necesidades de la expresión oral de los niños y niñas del grado transición.
- Reconocer y elegir las estrategias didácticas para el uso de títeres, la estimulación del lenguaje y expresión oral en los niños.
- Crear espacios de cuentos en la institución para la aplicación de la estrategia didáctica.

Referentes conceptuales y teóricos

En la investigación de los títeres, es un objeto animado y utilizado para estimular el lenguaje y la expresión generados por el ser humano, está vivo y en movimiento, diseñado para transmitir información relacionada con el campo del proceso de aprendizaje, para proporcionar valor basado en las ventajas de la actividad creativa y así adoptar una variedad de estrategias de enseñanza en los infantes. (Merchán, 2019) Así mismo, Velazco (2016), afirma que *“El títere es una imagen plástica capaz de actuar y representar”* (p. 17). Es por eso, la acción y actuación del títere, no es solo un zarandeo, es un movimiento deliberado. En cambio si sacamos la marioneta del escenario, es solo un objeto sin vida, según este autor.

El títere es una forma de expresión que se encuentra en diversas formas de la cultura humana, con estos estamos expuestos a él desde que nacemos y nos sigue a lo largo de nuestro desarrollo, ayudándonos a explorar, clasificar. Es en esta etapa donde el pensamiento comienza a expresarse dependiendo de la revalorización de los objetos sobre lo que puede animar. (Merchán, 2019). Habría que decir también que “Por medio del símbolo percibido como imagen representativa puede cambiar su estructura significante; por ejemplo, una caja con tapitas es un camión” (Pérez Beatriz, 2016, pág. 16). Esto es cierto, de una obra de arte aunque es una forma de expresión, es también una obra por derecho propio, que tiene un significado especial.

Los títeres son muy importantes y juegan un papel significativo en la educación del niño o la niña porque participa el desarrollo normal de la imaginación, la fantasía y, así mismo, en sus habilidades, inteligencia y actitud hacia el mundo que lo rodea.

Así como lo mencionan Hernández, Espitia (2016):

Los títeres son un recurso didáctico valioso que llama la atención a grandes y pequeños e inciden en el desarrollo del lenguaje oral. A través de ellos, los niños pueden expresar sus sentimientos, emociones, alegrías y tristezas, y por ende incentivan al niño a desarrollar su creatividad e imaginación. Además, contribuyen en el proceso de enseñanza-aprendizaje tanto en el ámbito escolar como en el ámbito familiar (p. 30). De este mismo modo, la contribución de los títeres es fundamental, ya que utilizan métodos alternativos en el proceso de aprendizaje, demuestran comprensión de diversos temas con la ayuda de los títeres y obtienen fácilmente información que se convierte en un área de mayor interacción.

Las actividades de teatro brindan a los niños muchos beneficios para el desarrollo cognitivo y la expresión oral, algunos de los cuales son:

- Mejoran su vocabulario, los temas de teatro ayudan a enriquecer su vocabulario. Debatir, explicar y prepararse para una reunión dramatizada, definir temas y evitar la improvisación.
- Utilizar ciertos métodos de expresión artística, el canto, el baile entre otros. (Renoult, 2000)

El uso y aplicación de los títeres requiere de mucho conocimiento y de ser capacitados, para que los docentes que utilizan esta estrategia puedan comprender lo necesario para lograr los objetivos educativos. Es decir que el lenguaje es muy importante cuando nos encontramos con esta herramienta ya que poseen unos elementos importantes entre ellos.

Beneficios de los títeres en los niños y las niñas.

Los títeres no solo estimulan los tres canales sensoriales: auditivo, visual y kinestésico, sino que también, facilitan el aprendizaje; proporcionan a los infantes las siguientes ventajas en el proceso de aprendizaje:

- Aumenta la confianza en sus habilidades.
- Exteriorizar su “yo” a través de actuaciones, sin tabúes.
- Presta atención a tu creatividad.
- Mejorar las habilidades de vocalización y expresión oral.
- Mejorar la autoestima y superar la timidez.
- Desarrollar la psicomotricidad fina.

Cualquier beneficio que ofrecen los títeres significa que deben estar en el aula, fomentando su uso durante y después del aprendizaje. (Cuesta, 2015, pág. 19)

Estrategias didácticas para el uso de los títeres

Los títeres son un gran recurso para que los niños entren en mundos de fantasía donde la imaginación proporciona los componentes básicos necesarios para la ficción. Estos se pueden usar en el salón de clases con una variedad de estrategias y también en el hogar como en la comunidad. Se recomiendan trabajar diferentes actividades como las siguientes

- Diálogos entre los mismos títeres.
- Cuentacuentos y cuentos infantiles.
- Armar un espectáculo de títeres para presentarlo a la comunidad educativa y la familia.
- Contar la historia para que todos los niños y las niñas tomen la iniciativa de participar.
- Realizar juegos libres. (Cuesta, 2015, pág. 51)

Todas estas actividades fortalecen la creatividad y la imaginación del niño, su lenguaje oral hace que expresen sus sentimientos a través de un muñeco, el diálogo, la conversación y sobre todo lo ayuda a ser un espectador crítico tanto en el sentido plástico como literario. Al aplicar la estrategia del método de los títeres en el aula es un momento interesante para los estudiantes, por el solo hecho de interactuar con ellos, el desarrollo de las funciones de los títeres atraen la atención de los niños de 5 años ya que influye en el proceso del lenguaje oral. (Cuesta, 2015)

Características de los títeres como herramienta de aprendizaje

Los títeres son herramientas de aprendizaje y desarrollo para niños y niñas en edad preescolar, una propuesta didáctica de excepcional valor, ideal para captar la atención de ellos, cumpliendo con los objetivos curriculares y permitiéndoles adquirir nuevos conocimientos a través del juego como estrategia didáctica en el proceso educativo.

Al utilizar los títeres, se deben considerar las siguientes características:

- Organización y colocación en el aula.
- Ser llamativo para que reconozcan la obra.
- Deben tener material educativo en buen estado que esté disponible para los niños y las niñas de acuerdo a su edad.
- Contar con el rincón del teatro.
- Que los espacios de estudio cuentan con el material didáctico necesario para la cantidad de los estudiantes que participan en la función.

Tipos de títeres

Al estudiar los títeres como estrategia de aprendizaje se estimula el lenguaje y la expresión oral de los niños y las niñas, es necesario reconocer el tipo y las funciones de cada uno de los títeres, ya que el espacio en el aula no puede limitarse y en el currículo se organiza un programa completo para desarrollar las actividades.

Los títeres pueden estar hechos de una variedad de materiales, que pueden ser los más simples y básicos hasta las más complejos, pueden ser tan simples como dibujar en una bolsa de papel, lo importante es que cada muñeco esté cuidadosamente diseñado y construido de acuerdo a sus necesidades, intereses y deseos de los niños y las niñas. De esta forma, se pueden representar personajes y mejorar la expresión oral mediante la comprensión de palabras, por lo que hay que ayudarlo a conectar palabras, es decir, leer pictogramas, para que aprenda e interiorice mejor, y apoyarlo con la lectura de cuentos, poemas, adivinanzas, fábulas, canciones infantiles, entre otros, para así, estimular su lenguaje y expresión oral.

Es por eso, que se debe de tener en cuenta los tipos de títeres y sus características para así apreciar con lo que se quiere trabajar porque existen variados tipos los cuales son los mismos, pero se encuentran con diferente nombre, de una u otra forma, ya sean profesionales o artesanales; entre ellos tenemos: las marionetas, los títeres planos, de dedo y de guante.

Todos estos títeres mencionados anteriormente son figuras de varios personajes realizados con diferentes materiales y cuentan con unas características para mover la boca y fomentar la conversación con los demás, así mismo cada uno tiene una forma única para ser utilizados de acuerdo a la actividad educativa que se desarrolle y la creatividad de los estudiantes.

El lenguaje oral

Se considera adquisición del lenguaje oral la capacidad de desarrollar la comunicación oral y verbal a través del diálogo en una situación determinada, de comprender y utilizar los símbolos lingüísticos como forma de comunicación en un tiempo y espacio determinado. (Peralta Montecinos, 2000)

Por lo tanto, es necesario tener en cuenta el contexto lingüístico y extralingüístico de la comunicación verbal, los temas de la conversación, la actitud y motivación de los participantes, así como información sobre la organización formal de la oración y las palabras que lo componen.

Es importante mencionar que cuando hablamos del lenguaje oral en los niños surgen diversos conocimientos como:

La expresión oral acelera el desarrollo integral del niño, facilitando su adquisición en los diferentes campos del aprendizaje. Es por ello que debe ocupar el centro del interés de toda acción directriz docente, brindando frecuentes y sucesivas oportunidades para que el niño ejercite su expresión oral (Martínez, Tomapasca, & Palacio, 2015, pág. 117). Por esta razón, las personas viven en un mundo donde en realidad la sociedad compite y es la palabra un factor decisivo en el proceso de la comunicación con otros.

La interacción comunicativa se refleja en el ambiente escolar porque se comparte mucho tiempo y es allí donde se brindan espacios para desarrollar la comunicación, es importante dar a los niños y niñas oportunidades para hablar con diferentes personas y con un propósito variado. El transformar el salón de clase en un escenario comunicativo implica la suposición de que usar el lenguaje de otras personas no es suficiente, requiere una acción consistente y adaptativa por

parte de una persona que conoce del tema para el beneficio de aquellos que necesitan aprender a expresarse.

Estas herramientas ayudan a obtener una buena participación. Así mismo las estrategias de participación enfatizan lo importante que escuchar a los demás y el hablar para formar una comunicación las cuales cuenta con la clarificación y organización del pensamiento, la exploración, la integración social y sobre todo el desarrollo cognitivo.

Herramientas pedagógicas

Las herramientas pedagógicas son las estrategias educativas básicas que deben de utilizar los docentes en el proceso de aprendizaje-enseñanza, es así como la enseñanza implica un plan de acción que como responsable debes establecer. (Chavéz, 2017)

Desde este punto de vista, las herramientas educativas nos ofrecen cierto tipo de estrategias útiles para la educación de nuestros estudiantes, donde se pueden llevar acabo para contar con una alta posibilidad de mejora o éxito identificando cuales son las que realmente son acogidas por los niños y las niñas y cuáles no.

Es importante tener en cuenta lo que nos dice El Ministerio de Cultura (2018).

El desarrollo de los niños se fortalece gracias a la calidad de las interacciones que tienen con los adultos, con sus pares y con el ambiente. El desarrollo de sus habilidades ejecutivas se construye y se fortalece con el uso intencionado de herramientas pedagógicas ya que estas promueven en gran medida la auto-regulación, su capacidad para trabajar con los otros, para seguir normas y para

concentrarse; lo que favorece el fortalecimiento de sus habilidades cognitivas y sociales (p. 1) ya que esto ayuda a promover la comunicación y el aprendizaje con diferentes variables como lo auditivo, sensorial, visual, gestual y gráfico para así lograr que los infantes empiecen a encontrar soluciones en las situaciones que se van presentando durante sus actividades.

Desde este punto de vista como docente, las herramientas pedagógicas son tomadas como todos aquellos medios o elementos que intervienen en el proceso de enseñanza – aprendizaje de los estudiantes. Son las que facilitan y optimizan la calidad de la formación que se está impartiendo. (Valderrama, pág. 4). Donde se debe de tener en cuenta las herramientas que sirven para utilizarse y así mismo lograr identificar la intensidad con la que se debe de manejar.

Educación Preescolar

La educación inicial es el proceso estable y persistente de interacción y relación social, adecuado para potencializar las capacidades y así adquirir competencias que le ayudaran a tener un desarrollo completo como ser humano. Por lo tanto, como lo menciona Gil y Sánchez (2004). Su objetivo fundamental es contribuir con el desarrollo infantil, para lo cual se requiere ofrecerle una atención integral en un ambiente de calidad que favorezca su crecimiento y desarrollo en los aspectos físico, cognitivos, socioemocionales, psicomotrices y del lenguaje (Gil G. & Sánchez G., 2004, pág. 535). Como tal, se busca de un acompañamiento para que favorezca el proceso de conocimiento en un ambiente sano y seguro para que así el infante aprenda a ser sociable.

Esta etapa inicial abarca, desde los ceros y seis años de vida donde se desarrolla la creatividad, la interacción con el mundo y el conocimiento científico, eso es fundamental para la carga experiencial que los infantes pueden acumular y utilizar para construir conocimientos en

las etapas académicas. En Colombia no está claro para los padres que etapas del desarrollo educativo son obligatorias y es ahí donde los padres deciden si envían los niños a una institución educativa o no (Pizano, 1997), por ese motivo se debe conocer la ley general de la educación (ley 115 de 1994) ya que, es la que establece los niveles de la educación y nos enseña que el grado transición es obligatoria en la educación de nuestros niños.

Es importante tener claro que las docentes del preescolar cuentan con la ayuda de los lineamientos curriculares que ofrece el Ministerio de Educación Nacional de 1998 donde aparecen herramientas prácticas y teóricas para la elaboración de estrategias didácticas que permite reconocer las habilidades y destrezas que deben desarrollar los niños y las niñas. El preescolar debe de ser ambientado con un espacio de juego donde los infantes exploren y vayan obteniendo su propio aprendizaje.

Metodología

Dado el objetivo del estudio, la sistematización se lleva a cabo como parte de una investigación para estimular el lenguaje y la manifestación oral en los niños y las niñas de la primera infancia por medio de los títeres, se prefiere buscar estrategias que ayuden a facilitar un espacio donde se puedan desarrollar el rincón de la lectura para que cada participante logre expresarse por medio del juego simbólico al transformar varias actividades como la socialización y la imaginación.

Esta investigación se basa en un enfoque cualitativo, con el propósito de darle importancia de como las personas se relacionan entre sí. Teniendo un desarrollo proactivo y coherente en cada una de las decisiones acerca de la sistematización. Con esto en mente, se puede reflejar la realidad a través del actuar y el ver un método innovador mediante el cual se combinan la práctica y la teoría. Según como lo menciona Peña (2006) la investigación cualitativa que subraya las acciones de observación, el razonamiento inductivo y el descubrimiento de nuevos conceptos, dentro de una perspectiva holística (Pág. 48) esto nos lleva fundamentalmente a un ambiente natural donde los estudiantes se comportan como cada día de su vida para descubrir preguntas de investigación y en ocasiones se obtienen unas posibles hipótesis.

Entonces, por medio de las técnicas e instrumentos se recopilaron datos como la observación, los diarios de campo, una encuesta semiestructurada y unas actividades que se plantearon dentro del proceso de la práctica.

En este sentido, la sistematización es por lo tanto la base del diseño metodológico, como nos lo ofrece Jara (2018).

Es decir, estamos hablando de una propuesta metodológica: una proposición intencionada del camino que se quiere recorrer que, por una parte, posibilitará orientar activamente el proceso en una determinada dirección, pero que, por otra, deberá estar abierta a lo que vaya ocurriendo en el trayecto para modificar su curso si es necesario, en la medida en que quienes proponemos el camino somos, a su vez, caminantes (Pág. 114). De manera que todo gira en torno a la experiencia que se vivió en el lugar de la práctica y así poderla llevar a la sistematización.

Jara con estos cinco pasos como lo son el punto de partida, el formular plan de sistematización, la recuperación del proceso vivido, las reflexiones de fondo y los puntos de llegada, nos llevó a crear una sistematización profunda para quien fue parte de esa experiencia, cada uno de estos procesos está diseñado para construir la experiencia planteada por medio de los títeres como una herramienta pedagógica para fortalecer la oralidad en la práctica II.

1. El punto de partida: La experiencia

En este punto de partida es importante haber sido participe de la experiencia, ya que, si no fue así, no se puede sistematizar por el hecho de que no se tiene unos fundamentos para poder llevar a cabo el proceso del cual se debe de vivir. Así como lo menciona Jara (2018):

Lo importante para poder sistematizar esa experiencia, es contar con registros que documenten todo ello y que hayan sido elaborados al calor de las circunstancias, conforme se van realizando las acciones, sea de forma intencional para su posterior utilización (en informes, evaluaciones o sistematizaciones) o –como suele ocurrir– simplemente para llevar nota de lo que ocurre, cuando va

aconteciendo (Pág. 138). Por eso es de gran importancia tener todo tipo de registro como las fotos, diarios de campo, planeaciones e informes, esto facilita un buen trabajo de sistematización.

En el momento que llegué al Instituto Gabriela Mistral en el año 2021, me encontré con un preescolar entre las edades de 4 a 6 años, donde algunos de los niños las niñas presentaban dificultades en la pronunciación de palabras.

Tabla 1: Población de estudiantes.

Cantidad de estudiantes	Participante
Niñas: 8	Erika Yulieth Murillo González
Niños: 7	
Total: 15	

Orientándome con el objetivo de la sistematización el cual pretende potencializar la estimulación en la expresión oral, a través de los títeres, se inicia con una reflexión de la experiencia que se vivió basado en los conocimientos que surgieron en la práctica II, viendo esta como la oportunidad para soportar la transformación que se llevó acabo en el proceso de las actividades de una manera didáctica.

2. Formular plan de sistematización

Debemos de tener en cuenta un orden para desarrollar la sistematización como lo afirma Jara (2018):

Para ello, debemos plantearnos cinco preguntas fundamentales, cuyas respuestas dependerán, prácticamente, de todo lo que se vaya a hacer en adelante: la definición del objetivo de esta sistematización; la delimitación del objeto a sistematizar; la precisión del eje de sistematización; la ubicación de las fuentes de información a utilizar, y la planificación del procedimiento a seguir (Pág. 141) Es aquí donde se plantean las preguntas que son el motivo de para qué se llevó a cabo la sistematización, de que se quiso hablar, dónde, y el tiempo en el que se desarrolló, tener claro el eje que se planteó, luego llegan las fuentes de información que se necesitan o tienes para trabajar como debe de ser y por ultimo tenemos el procedimiento del paso a paso ya que es el encargado de recopilar toda la información de lo que se va hacer.

Aun así, las herramientas pedagógicas utilizadas en la sistematización fueron los diarios de campo, las planeaciones y las fotos ya que nos permite obtener información y evidencia si se cumple con el objetivo del proceso.

Los instrumentos que se realizaron para llevar a cabo el proyecto planteado son a base de la observación, donde se crearon unas planeaciones con las necesidades que se descubrieron en el grupo.

En este momento nos encontraremos con un cronograma que tiene la estructura de los momentos que se necesitan para ejecutar el proyecto.

Tabla 2: Estructura de los momentos

Momentos	Desarrollo planteado	Entrega
----------	----------------------	---------

1ER	Identificar que estrategias utilizan las docentes del preescolar en la institución.	Septiembre
2DO	La Observación.	Septiembre
3CER	Diarios de campo y planeación.	Marzo, Abril, Mayo
4TO	Producto final, cumplimiento de las actividades planeadas.	Mayo

Lo anteriormente fue lo que se utilizó para desarrollar el paso a paso de lo que se quiere lograr con el proyecto. Se brindaron nuevas ideas de enseñanza con los títeres, ya que ayuda a los niños y las niñas de una forma divertida y así adquieran un aprendizaje significativo.

1er Momento: Identificar la institución para dar un diagnóstico.

Lo primero es la participación con una observación para identificar el contexto del instituto donde se realizó la práctica II, así mismo el grado en el cual se trabajó.

2do Momento: La Observación.

Se realizó para determinar las estrategias planteadas, resaltando que lo propuesto se diseñó para fortalecer el proceso de la expresión oral en los niños y las niñas de 4 a 6 años. Además, los diarios de campo se plantearon acorde al paso a paso de lo observado, para así poder analizar y describir lo analizado a través de cada una de las prácticas. El tiempo de la observación fue de un mes.

3er Momento: Diarios de campo y planeación.

Se tuvo en cuenta cada una de las falencias para así poder construirlos, se realizaron 3 intervenciones una por mes donde se emplearon las actividades rectoras ya que son la base para

obtener un nuevo aprendizaje por medio de la literatura, el arte, el juego y la exploración del medio.

4to Momento: Producto final.

Se comparte el proyecto con los estudiantes, esto se llevó a cabo desarrollando cada una de las actividades que se propusieron para así generar un amplio refuerzo en su proceso de aprendizaje.

3. La recuperación del proceso vivido

Es donde damos a conocer por medio de una muy buena descripción como fue esa experiencia desde el principio hasta el final, teniendo en cuenta una clasificación de toda la información.

Las técnicas y procedimientos específicos que se vayan a utilizar, así como el tiempo que se le dedique, pueden ser muy variables. Va a depender, también, de la duración o complejidad de la experiencia que se está sistematizando (el objeto) o del nivel de precisión en que esté planteado el eje. Independientemente del orden en que lo hagamos, pensamos que en este tiempo de la recuperación del proceso vivido debemos incluir al menos dos tareas específicas: a) reconstruir la historia de la experiencia, y b) ordenar y clasificar la información (Jara, 2018, pág. 150) Estos pasos se pueden llevar a cabo sincrónicamente para generar un sentido crítico de lo vivido.

La experiencia que se vivió en el lugar de práctica me llevo a desarrollar un plan como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños y las niñas del preescolar. Esto se desarrolla

mediante tres momentos como el primero que es la observación donde me permite identificar las necesidades de comunicación que tienen los estudiantes a la hora de expresarse y la claridad con que pronuncian las palabras.

En el segundo momento, se conversa con las docentes sobre lo que observe en los estudiantes y realizo una encuesta para mirar que estrategias utilizan o cuales se pueden implementar para que nos ayuden a mejorar lo que se observó.

En consiguiente el tercer momento, es donde se crearon 3 planeaciones con diversas actividades para realizar con los niños y las niñas, teniendo en cuenta el juego, la literatura, la exploración del medio que son las actividades rectoras con las que se debe de trabajar en el preescolar.

Por último, se recopila toda la información por medio de fotografías e informes donde se nota el avance de los estudiantes, igualmente se utilizan herramientas pedagógicas dentro del aula de clase para reforzar el conocimiento en los niños y las niñas sin dejar a un lado la necesidad de los mismos.

En la siguiente tabla 3 se indicará las planeaciones que se desarrollaron cronológicamente:

Tabla 3: Cronograma de las Planeaciones

Planeaciones	Actividades	Logros	Fechas	Tiempo	Registro
1	El libro de la selva	Logran que los niños y las niñas utilicen su imaginación para dar nueva ideas.	7 – Marzo – 2022	2 clases	Planeación. Diario de campo.
2	Aprendo y me divierto	Logran aprender por medio de títeres e	7 – Abril – 2022		Planeación. Diario de campo.

		interactúan con ellos.			
3	Juego con los títeres	Logran crear historias utilizando su imaginación y títeres.	10 – Mayo - 2022	2 clases	Planeación. Diario de campo. Fotografías.

Después de tener esto en cuenta, se explica cada una de las actividades planteadas con el fin de darlas a conocer en el proyecto con la finalidad de que sea un punto de mejora para los niños y las niñas de dicha institución.

1er momento: Película Buscando a Nemo

La propuesta de esta planeación es con el objetivo de estimular la rutina de leer y por eso, se proyecta la película “El libro de la selva” con una duración de 1 hora y 15 minutos, donde cada uno de los estudiantes observaron a un niño rodeado de animales y naturaleza. Luego de ver la película se les pidió a los niños y las niñas que según lo observado y utilizando su imaginación nos contaran por medio de la interacción con un títere que más podía suceder en la película.

Dentro de la actividad se logra destacar que la película los llevo a utilizar la imaginación y a identificar cosas de la vida cotidiana que nos rodea dejando un aprendizaje significativo; donde se desarrolla un títere con bolsa de papel, papel silueta, crayolas, tijeras y pegante.

2do momento: Aprendo y me divierto

Los niños y las niñas iniciaran con una actividad donde se les mostraran unas imágenes de las vocales y algunas consonantes por medio de dos títeres los cuales representaran a un niño y una niña. Ellos le enseñaran los materiales que se van a usar en cada una de las vocales y letras para poder ejecutar la actividad ejemplo:

La A va con un árbol y se usara algodón para rellenar las ramas.

La E va con un elefante y usaremos un globo con ojos móviles.

La I va con una la isla y se usara arena para pegarla en la playa.

La O va con el oso y usaremos lana para la pansa.

La U va con la uva donde se utilizara papel seda para rellenarlas.

La M va con mariposa y se usara con pintura para decorarla.

La L va con el Loro y usaremos lana de colores.

La P va con la pelota usaremos papel silueta de colores.

Esta se encontró en una cartulina doblada a la mitad y por último, pasaremos al frente a utilizar el títere que más le llamaba la atención para que por medio de el nos enseñara que vocales y letras iba encontrado en la actividad.

3er momento: Juego con los títeres

En este espacio de juego se les indicó a los niños y las niñas que pueden tomar el títere que cada uno quisiera para que participaran de la creación de una historia donde se utilizara la imaginación, la creatividad de cada uno. Pasamos a crear el cuento y cada uno participo de una manera muy dinámica, el ver cómo estaban de emocionados manejando su imaginación nos ayuda a darnos cuenta de que la actividad sirve para mejorar la expresión oral y para que expresen sus sentimientos y emociones.

4. Las reflexiones de fondo

En importante darle paso a contestar cada una de las preguntas del por qué paso reflexionando de una forma crítica, donde se recopila un orden y una clasificación para que esto nos ayude a ver la trayectoria de la experiencia.

Se trata ahora de ir más al fondo, a las raíces de lo que se ha descrito, recopilado, reconstruido, ordenado y clasificado. Consiste en realizar un proceso riguroso de abstracción que nos lleve a descubrir la razón de ser, el sentido de lo que ha ocurrido en el trayecto de la experiencia. (Jara, 2018, pág. 155) Teniendo en cuenta la claridad de los objetivos y sin dejar a un lado el eje central de todo lo planeado nos debemos de preguntar porque pasó de esa manera y no tuvo otro sentido diferente para así brindar una clara sistematización.

Al realizar la lectura nos enfrenta a que en algún momento de nuestra vida podamos resolver algún problema sea en el colegio, la casa o en la misma institución ya que este medio nos lleva a comprender mejor las cosas y a volar con nuestra imaginación. Por consiguiente, el motivo de esta práctica fue con la finalidad de motivar a los niños y las niñas por medio de los títeres ya que son importantes para el desarrollo de la oralidad.

Con la primera actividad que se propuso en la tabla 3, se les explico de la importancia por la lectura considerando las características que posee, Al llevar los niños y las niñas al momento de ver la película es con el fin de generar un acercamiento con la lectura, se logra observar que mediante la actividad los estudiantes generan una serie de preguntas tales como:

¿Cuándo puedo aprender a leer?

¿Por qué se me dificulta pronunciar palabras?

¿Yo en algún momento llegare a leer bien como la profesora?

¿Mirando las imágenes de los libros también me enseña a leer?

Estas preguntas fueron un apoyo para las docentes ya que nos llevó a generar nuevas herramientas pedagógicas. Para terminar con la actividad los estudiantes realizaron un dibujo de la parte que más les gusto, muchos realizaron nuevas interpretaciones utilizando su imaginación y dándole otro sentir a la actividad. Dos estudiantes expresaban que el leer las imágenes de los libros los lleva a imaginar y contar momentos mágicos y es por eso importante concentrarse cuando leemos o nos leen.

En la segunda actividad ya se involucra un ejercicio divertido donde ellos mismos reconocerán las vocales, algunas letras y lo asociarán con sus imágenes. Esto se desarrolla enfocándonos en que algunos estudiantes no identificaban muy bien las vocales y las letras mencionas anteriormente, la herramienta pedagógica inicia mostrando las vocales para su reconocimiento con un amigo como lo es el títere, luego pasamos a realizar la actividad donde se nota que fue algo significativo el trabajar con cada vocal y que ellos mismo fueran los creadores de formar las imágenes que acompañaban las letras y las vocales utilizando diferentes materiales. Esta es una manera muy apropiada para que los niños y las niñas aprendan.

Como tercera actividad se pretende estimular en los estudiantes habilidades y destrezas a la hora de crear un cuento o historia por medio de títeres, donde cada uno tendrá su momento para utilizar su imaginación y expresarse de la forma que deseen.

Interpretación crítica

Afirmando la realización de la práctica profesional, el cual tuvo su espacio en el Instituto Gabriela Mistral, sede preescolar, se puede evidenciar aspectos necesarios que forman parte de un pensamiento crítico en la construcción de la sistematización de una experiencia.

Para iniciar con este proceso, se hizo una búsqueda de información en los trabajos de la práctica II los cuales posibilitó la recopilación de información adquirida mediante la experiencia vivida, se logró evidenciar que el trabajo tomó lugar desde el diagnóstico, la observación, lo cual permitió proponer herramientas pedagógicas para mejorar las dificultades encontradas.

La expresión oral es algo profundo, ya que la preocupación es que los niños y las niñas no se comuniquen bien por no poder pronunciar algunas palabras y esto puede generar una necesidad de aprender, para lograr esto es necesario que los estudiantes se apropien de la lectura y del lenguaje oral, conciencia fonológica y adquiera motricidad fina, solo de esta forma, se puede realizar una adecuada comprensión de la lectura y mejora la comunicación verbal.

Así, la recuperación de la experiencia se nota en las actitudes y conducta expresada por el grupo referente a la problemática encontrada de tal manera que se brinde una posible solución desde los títeres, practicando sus habilidades de lectura para fortalecer en los niños y las niñas el aprendizaje de una manera formativa.

5. Los puntos de llegada

Estas son las conclusiones respecto a las prácticas y el periodo metodológico que se trabajó desde el punto de partida potenciando cada paso de la información.

Como lo menciona Jara (2018):

Llegados a este punto, podemos afirmar que el equipo que haya hecho todo este proceso habrá logrado no solo formular conclusiones, sino que también, habrá logrado construir un mayor nivel de cohesión y de identidad como colectivo, y se encuentra ahora con nuevas capacidades que les colocan en un nivel superior y de mayor solidez que antes de comenzar a sistematizar su experiencia (Jara, 2018, pág. 159) En el último punto nos lleva al punto inicial donde después de todo el proceso desarrollado se logra plasmar unas conclusiones de toda la experiencia.

Gracias a cada una de estas estrategias ejecutadas las dificultades presentadas al inicio de la observación de la práctica II se logra mejorar la pronunciación de palabras, concentración y una motivación por la lectura.

Conclusiones

En el trabajo de la sistematización se alcanzó que las docentes del preescolar de dicha institución acojan la herramienta de los títeres como un modelo para realizar sus clases y así, los estudiantes por medio de actividades lúdicas, vean el aprendizaje de una manera divertida.

Las planeaciones que se han planteado son para ayudar en la situación encontrada, estas fueron de gran valor por el hecho de contar con un objetivo que permitiera avanzar en la expresión oral y los resultados fueron notorios, se evidencia como los estudiantes poco a poco con cada una de las actividades lograban tener un aprendizaje significativo donde crearon más confianza a la hora de expresarse, el método de los títeres es muy llamativo para los niños y las niñas ya que genera un gusto por expresar lo que siente, comportamientos, habilidades y destrezas.

Es conveniente dar a conocer mi postura como autora de dicha sistematización enseñándome como puede ser la labor docente en el futuro, podemos buscar la forma de seguir

en la monotonía o en la transformación de nuevas herramientas pedagógicas que nos sirvan para brindar una educación de buena calidad, teniendo siempre en mente a los estudiantes para que tengan un aprendizaje significativo.

Es esencial contar con el apoyo y la cooperación de la familia en cada proceso al desarrollar sus competencias de aprendizaje, ahora bien, esto permitirá un desempeño de formación activo. Es importante que las instituciones educativas realicen proyectos pedagógicos de aula, en virtud de que es un recurso muy útil y ayuda a que los docentes generen sus actividades de acuerdo a las necesidades de su salón de clase, la idea es ir dejando atrás lo tradicional para enfrentarnos a nuevos cambios que nos generen estrategias donde mejoren las falencias que se encuentren.

Para terminar, es de gran importancia conocer un poco sobre el entorno familiar y el entorno socio cultural de los estudiantes, para así, poder atender las necesidades especiales y fomentar una educación integral que ayude a garantizar sus derechos. Para que los docentes adquieran conocimiento nuevo es fundamental que se apropie de las competencias y necesidades de sus estudiantes, esto le permitirá contribuir a un buen desarrollo de alguna dificultad que se le presente dentro o fuera del aula de clase, además, esta intervención anima el que hacer pedagógico de manera que enriquece la experiencia vivida que ayudan a evaluar y seguir buscando métodos de mejora para brindárselos a sus niños y niñas.

Técnicas e instrumentos

Entonces, por medio de las técnicas e instrumentos que se utilizaron fueron la observación, los diarios de campo, una encuesta y unas actividades que se plantearon dentro del proceso de la práctica para recopilar datos importantes.

Observación

Es una técnica para reflexionar cuidadosamente sobre una situación o hecho donde se recopila y se registra información para analizar.

Según Covarrubias y Lule (2012) dicen que, la observación es la forma más sistematizada y lógica para el registro visual y verificable de lo que se pretende conocer; es decir, es captar de la manera más objetiva posible, lo que ocurre en el mundo real, ya sea para describirlo, analizarlo o explicarlo desde una perspectiva científica; a diferencia de lo que ocurre en el mundo empírico, en el cual el hombre en común utiliza el dato o la información observada de manera práctica para resolver problemas o satisfacer sus necesidades. (pág. 49). Esta a su vez sirve para registrar información, se debe de tener en cuenta el sujeto de observación y el objeto, para así tener claridad con los objetivos que se quieren alcanzar y el enfoque en la unidad que se ha observado.

Con esta observación se logró mirar más a fondo porque las docentes no utilizaban los títeres como una herramienta pedagógica.

Encuesta

Se usó la encuesta para obtener datos más claros y puntuales sobre la situación encontrada en la institución. Ya que por medio de ella es fácil obtener y elaborar datos de manera eficaz.

Según Casas (2003) nos habla de la encuesta como:

«Una técnica que utiliza un conjunto de procedimientos estandarizados de investigación mediante los cuales se recoge y analiza una serie de datos de una muestra de casos representativa de una población o universo más amplio, del que se pretende explorar, describir, predecir y/o explicar una serie de características» (pág. 143) Por lo tanto, es importante comprender los procedimientos que ayudan a los estudiantes y docentes a desarrollar sus habilidades.

Esta se aplicó en dicha institución a las 3 docentes del preescolar para recopilar información sobre uso que le dan a los títeres.

Planeación

Estas fueron muy útiles cada que se iba a desarrollar una actividad con los estudiantes, porque permitió a las docentes definir las metas educativas teniendo en claro la forma en que se desarrolló, los recursos que se necesitaron y por ultimo buscando que la estrategia cumpla con lo planteado.

Así como lo menciona la universidad del ZULIA (2002) La Planeación Educativa se encarga de delimitar los fines, objetivos y metas de la educación. Este tipo de planeación permite definir qué hacer, como hacerlo y qué recursos y estrategias se emplean en la consecución de tal fin. (pág. 2) Este instrumento ayuda a que los docentes tengan en cuenta los elementos

necesarios para el que hacer educativo, es importante señalar que toda institución educativa la utilice.

Se llevaron a cabo 3 planeaciones donde cada una está relacionada con los tópicos, se realizó una por mes vinculándolas en el proceso académico de la institución, con el fin de convertirlas en estrategias significativas para los estudiantes.

Diario de campo

Esta técnica se usa como evaluación porque por medio de ella el docente puede conocer el progreso de los estudiantes, ayudando al docente a comprender comportamientos de diversas formas adecuadas para lograr algo significativo en los niños y niñas.

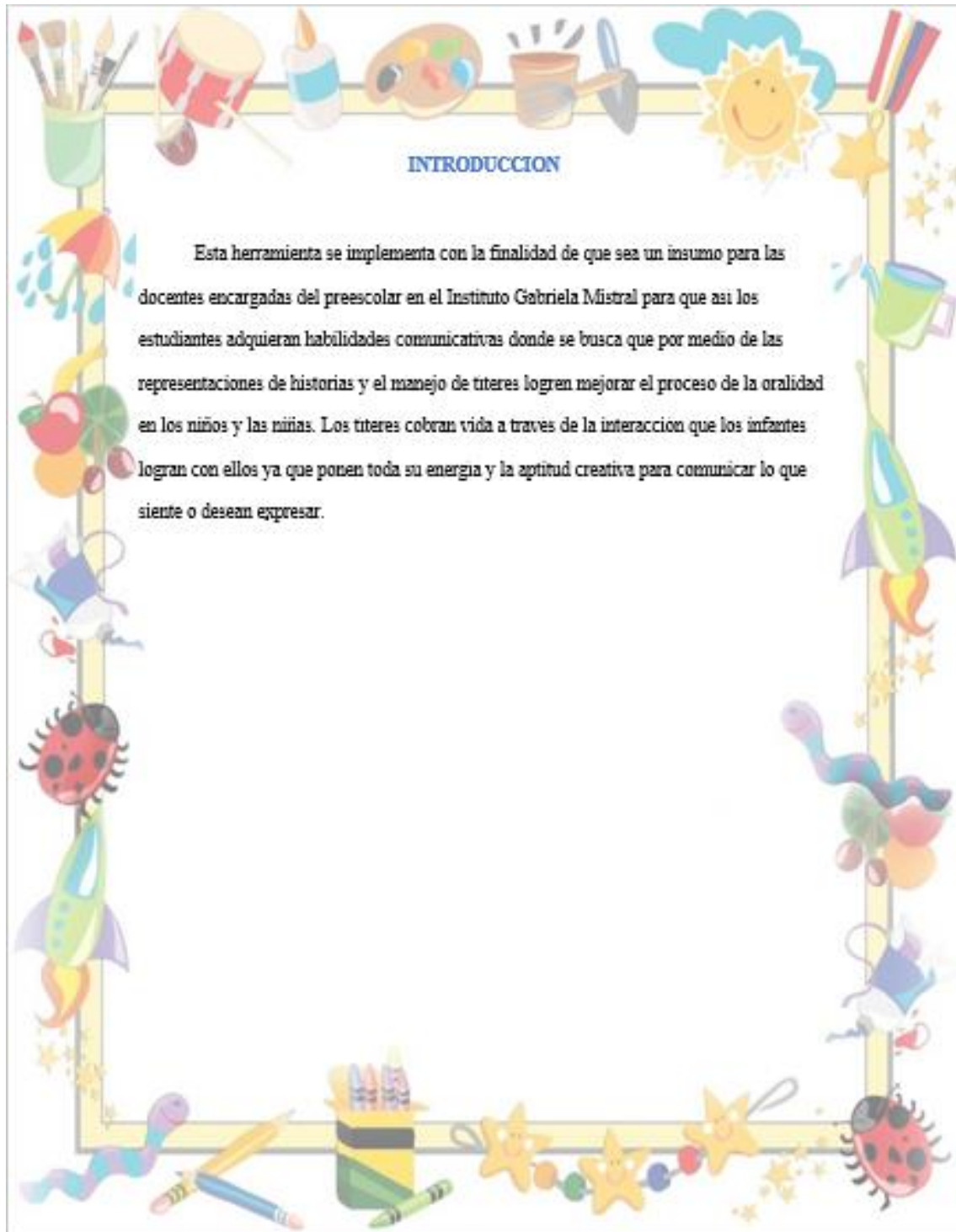
Por otro lado, como lo menciona Espinoza (2017):

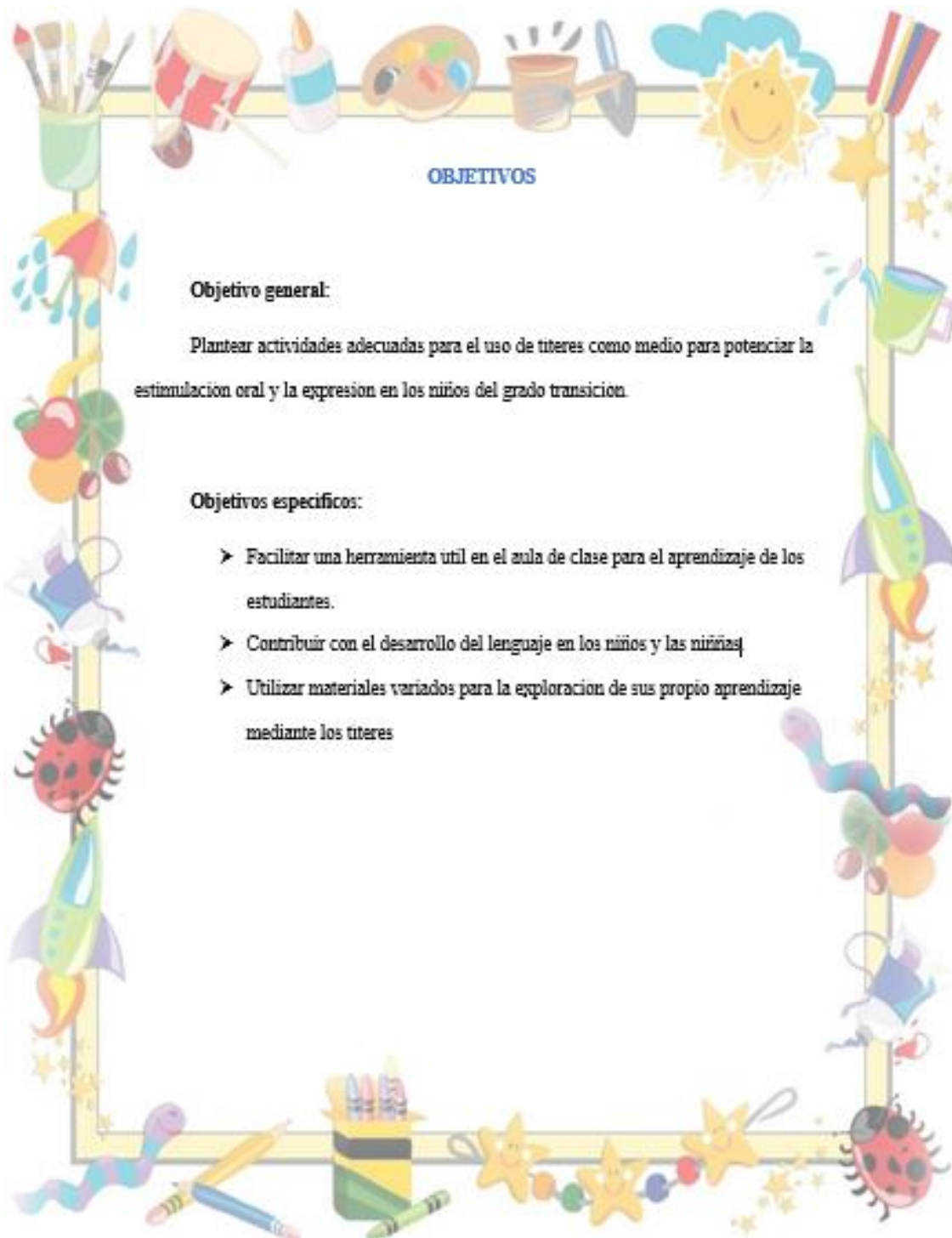
Un instrumento de gran ayuda para obtener información que permita el análisis sobre la práctica es el diario de campo, el cual es “un instrumento de formación, que facilita la implicación y desarrolla la introspección, y de investigación, que desarrolla la observación y la auto observación recogiendo observaciones de diferente índole (pág. 4) El diario de campo ha fortalecido algunos procesos pedagógicos como la competencia escritural es donde se registra el diario de campo con todos los contenidos y la forma de las anotaciones que los niños van realizando, la apropiación del conocimiento donde se refleja lo que el estudiante ha aprendido y lo que ira logrando.

Resultado de la práctica cartilla

Se deja como insumo una cartilla con actividades pedagógicas que les sirva a las docentes del preescolar como una herramienta para sus clases, dándoles un valor significativo a los títeres.







OBJETIVOS

Objetivo general:

Plantear actividades adecuadas para el uso de títeres como medio para potenciar la estimulación oral y la expresión en los niños del grado transición.

Objetivos específicos:

- Facilitar una herramienta útil en el aula de clase para el aprendizaje de los estudiantes.
- Contribuir con el desarrollo del lenguaje en los niños y las niñas.
- Utilizar materiales variados para la exploración de sus propio aprendizaje mediante los títeres.



ACTIVIDADES

CLASE 1

Crear nuestro títere

Tiempo: 1 hora

Objetivo:

- Utilizar diferentes tipos de materiales con la finalidad de transformarlos en un recurso motivador para que los estudiantes estimulen su lenguaje.

Desarrollo:

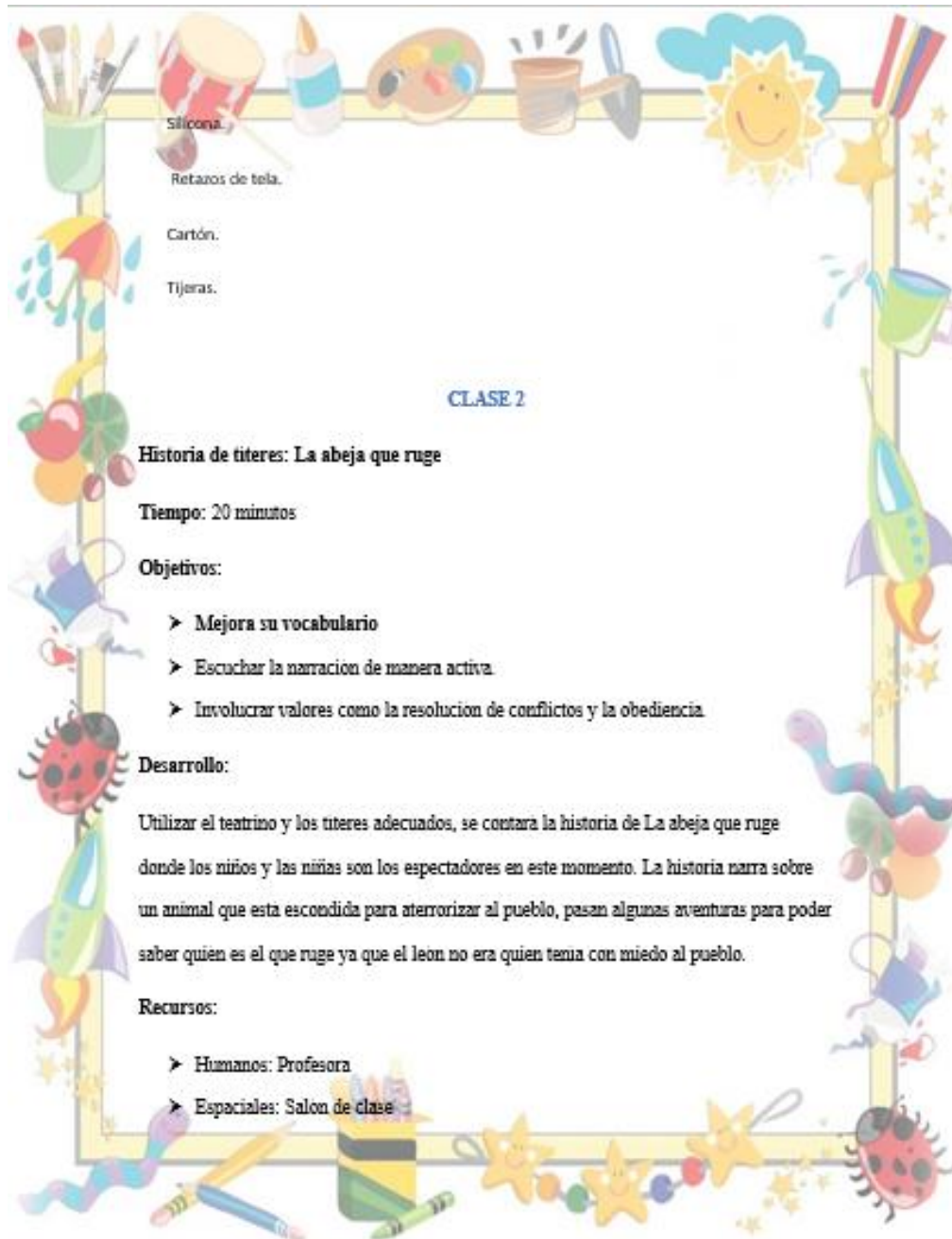
Primero que todo se explicara lo que se va a realizar para que los niños y las niñas entiendan y sigan las indicaciones de la docente.

Recortar el ovalo que tienen en el carton, el cual es para la boca, luego ese se pegara en la parte de talon pero teniendo la media al revés.

Recortar y pegar los ojos, la nariz y las orejas y para la cabeza se rellena con trozos de tela.

Recursos:

- Materiales: 1 media de color blanco.
- 1 par de ojos móviles.
- Foami de color blanco y rosado.



Silicona.
Retazos de tela.
Cartón.
Tijeras.

CLASE 2

Historia de títeres: La abeja que ruge

Tiempo: 20 minutos

Objetivos:

- Mejora su vocabulario
- Escuchar la narración de manera activa.
- Involucrar valores como la resolución de conflictos y la obediencia

Desarrollo:

Utilizar el teatrino y los títeres adecuados, se contará la historia de La abeja que ruge donde los niños y las niñas son los espectadores en este momento. La historia narra sobre un animal que esta escondida para aterrorizar al pueblo, pasan algunas aventuras para poder saber quien es el que ruge ya que el leon no era quien tema con miedo al pueblo.

Recursos:

- Humanos: Profesora
- Espaciales: Salon de clase



➤ **Materiales:** Teatrino, papel, palitos de madera.

Evaluación

➤ **Alumno:**

- Participar cuando el cuento lo necesite.
- Motivación por la actividad.
- Continuar la historia utilizando su imaginación o coherentemente.

➤ **Docente:**

- Tener claridad con el texto elegido.
- Narración clara.
- Usar adecuadamente los títeres.

CLASE 3

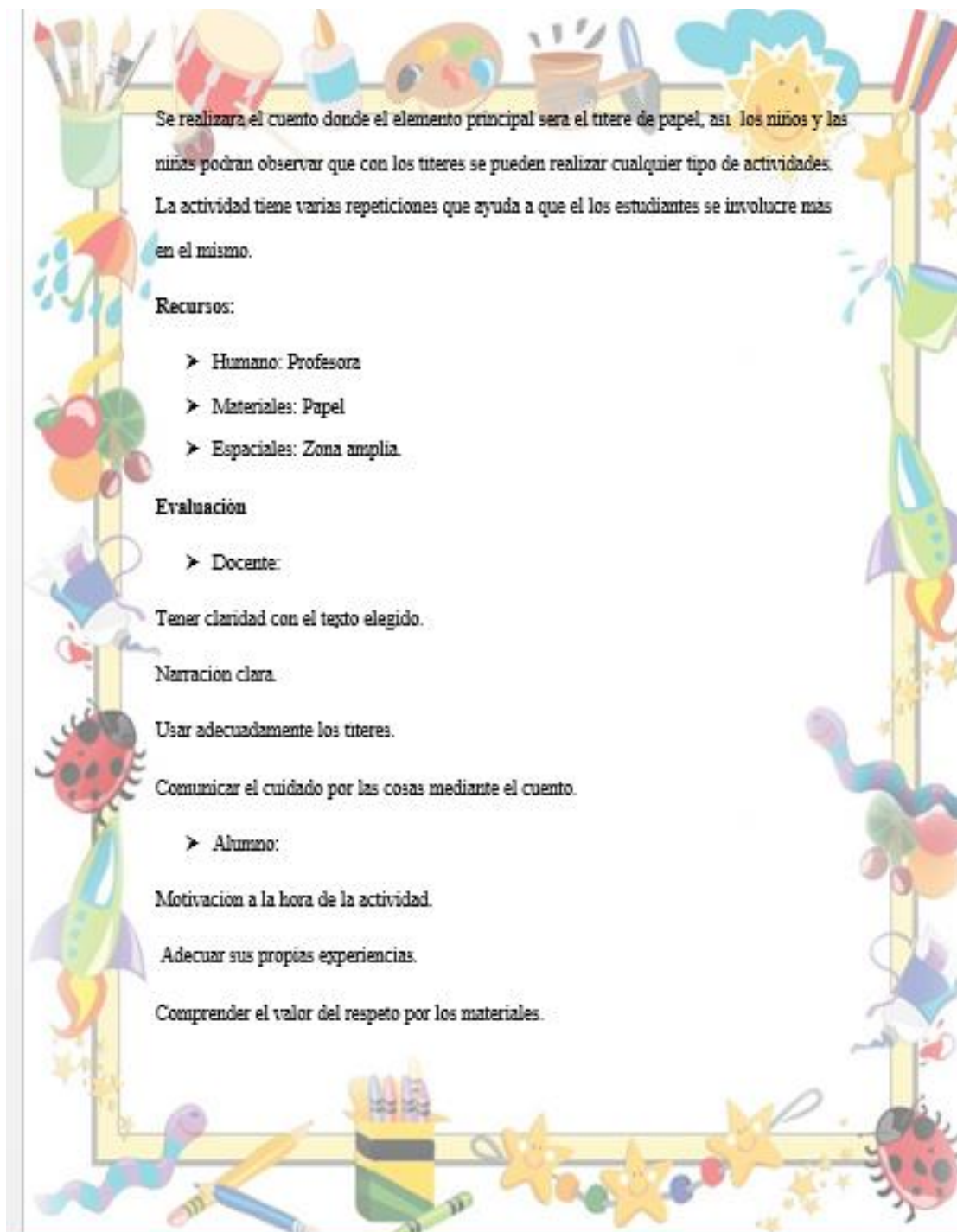
Titire: El rey del papel.

Tiempo: 20 minutos

Objetivos:

- Incorporarse bien en el cuento.
- Escuchar de manera activa.
- Comprender el valor del respeto por cada cosa que narra el cuento.

Desarrollo:



Se realizara el cuento donde el elemento principal sera el titero de papel, asi los niños y las niñas podrán observar que con los titeres se pueden realizar cualquier tipo de actividades. La actividad tiene varias repeticiones que ayuda a que el los estudiantes se involucre más en el mismo.

Recursos:

- Humano: Profesora
- Materiales: Papel
- Espaciales: Zona amplia.

Evaluación

- Docente:
 - Tener claridad con el texto elegido.
 - Narracion clara.
 - Usar adecuadamente los titeres.
 - Comunicar el cuidado por las cosas mediante el cuento.
- Alumno:
 - Motivacion a la hora de la actividad.
 - Adecuar sus propias experiencias.
 - Comprender el valor del respeto por los materiales.



CLASE 4

La marioneta de hilo

Tiempo: 30 Minutos

Objetivos:

- Aumentar el gusto por los títeres.
- Apreciar el uso de las cosas básicas.
- Desarrollar la psicomotricidad fina.

Desarrollo:

Se llevara a cabo la elaboracion de una marioneta de hilo por medio de un rollo de papel higienico, temperas, tapones, hilo, primero se pintara el rollo de papel de acuerdo a lo que se alla escogido, luego se concreta la cara para asi poder colocar los dos tapones para sujetar las manos y los hilos con un palo en la parte de arriba para lograr un buen movimiento y usarlo en un ejercicio practico.

Recursos:

- Materiales: Tempera, tapones, rollo de papel higienico, hilo, tijeras, palo de madera.
- Espaciales: Zona amplia
- Humano: Docente y estudiantes.

Evaluación



➤ **Docente:**

- Estimular la innovación de los niños y las niñas.
- Enseñar a reutilizar materiales.
- Descubrir nuevos aprendizajes.
- Gusto por la actividad.

➤ **Alumno:**

- Motivación al realizar la actividad.
- Actitud de como sigue las instrucciones para la creación del títere.
- Creatividad a la hora de usar la marioneta.

CLASE 5

Mi poesía

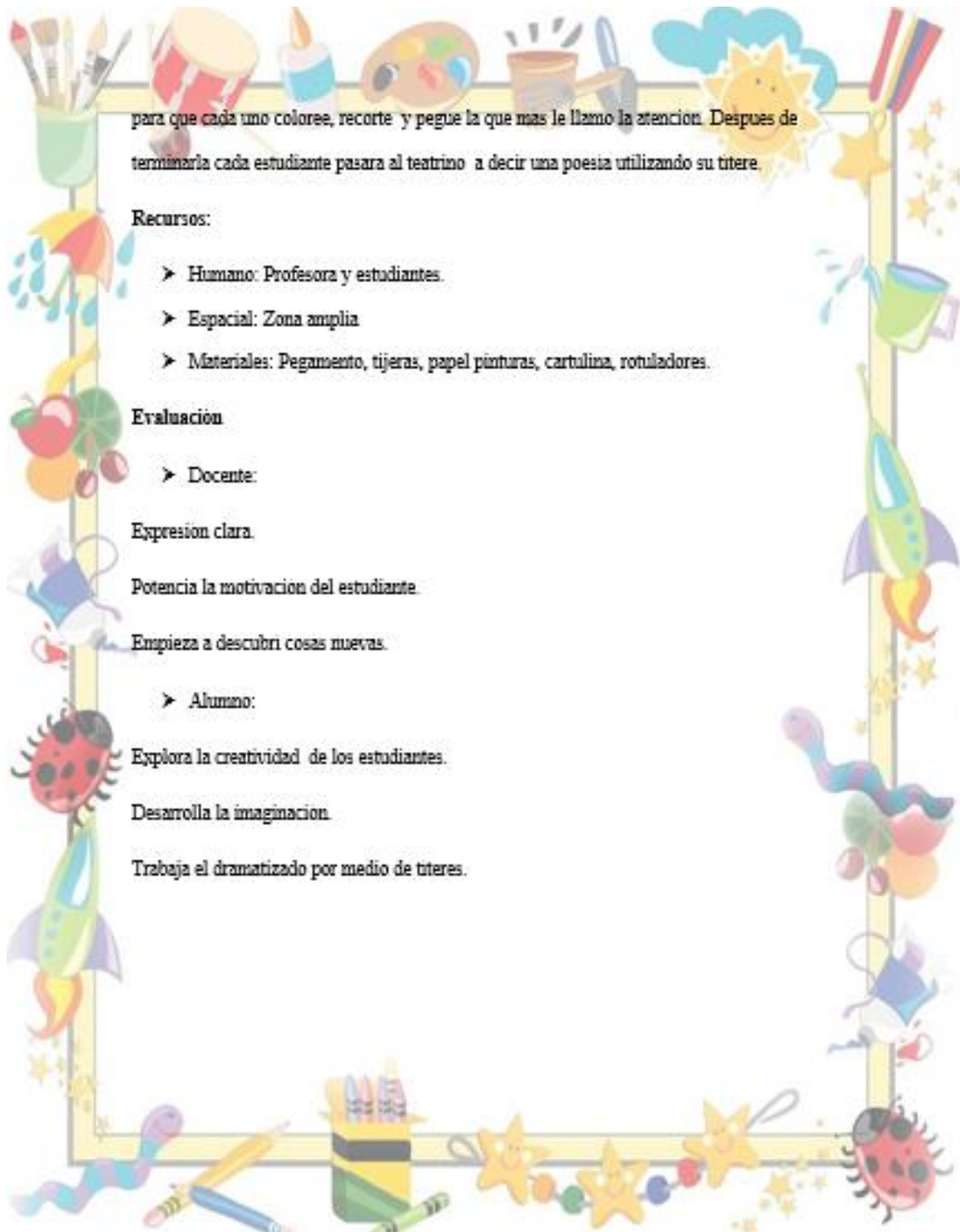
Tiempo: 30 minutos

Objetivos:

- Aumentar el léxico de los niños y las niñas.
- Ejercitar el vocabulario a través de la poesía.

Desarrollo:

Primeramente se realizarán ejercicios de poesía para luego pasar a realizar un títere de dedo de acuerdo a las poesías practicadas, se les entregará una plantilla con las opciones que hay



para que cada uno colorea, recorte y pegue la que mas le llamo la atencion. Despues de terminarla cada estudiante pasara al teatrino a decir una poesia utilizando su titere.

Recursos:

- Humano: Profesora y estudiantes.
- Espacial: Zona amplia
- Materiales: Pegamento, tijeras, papel pinturas, cartulina, rotuladores.

Evaluación

- Docente:
 - Expresion clara.
 - Potencia la motivacion del estudiante
 - Empieza a descubri cosas nuevas.
- Alumno:
 - Explora la creatividad de los estudiantes.
 - Desarrolla la imaginacion.
 - Trabaja el dramatizado por medio de titeres.

Punto de llegada

Con base en las observaciones, se contrastó la práctica de los niños y las niñas desde el inicio hasta el final de la intervención que se desarrolló por medio del juego con títeres, películas y actividades manuales con letras y consonantes; gracias a esto, permitió que los estudiantes percibieran el proceso de aprendizaje con mayor entusiasmo dejando a un lado sus miedos, la idea era realizar actividades de acuerdo a su edad y que esas fueran motivadoras para que sintieran el gusto por aprender a expresarse. Con relación, se establece unos logros:

- Mejor disposición frente a los conocimientos de la expresión oral.
- Más participación por parte de los estudiantes.
- Las docentes salen de la monotonía a buscar nuevas estrategias de aprendizaje.

Análisis crítico

Si pensamos en las necesidades de nuestros estudiantes y de la forma en que ellos aprenden, se podría reforzar su desarrollo partiendo del interés de cada uno ya sea auditivo, visual, práctico o kinestésico. Cabe dejar en claro que lo que se adquirió en la práctica II me causó una forma diferente de pensar y actuar al momento de realizar las planeaciones ya que no es solo dar un tema por cumplir si no realizar un estudio detallado de lo que realmente necesita el grupo, me enfrenté a un nuevo escenario donde cada una de las planeaciones realizadas fueron la base de saber si los resultados eran buenos o no para así buscar nuevos métodos de mejora si lo era necesario.

Durante el proceso de las actividades, se logró observar que los niños y las niñas fueron perdiendo el temor de comunicarse, y se apoderaron en el desarrollo de sus habilidades donde se iba creando un aprendizaje significativo para cada uno, después de varios días se observa que los estudiantes se expresan mejor y pronuncian más fluidas algunas palabras que se les dificultaba anteriormente, todo esto gracias a las actividades desarrolladas.

Por medio de cada actividad resuelta en clase se evidenció que algunos estudiantes tenían ciertos defectos como miedo a la hora de realizar la actividad propuesta en el momento, expresaban que no querían salir a hacer el ejercicio, al comunicarle a los padres de familia lo sucedido en clase no mostraban ningún interés por buscar estrategias de mejora para que sus hijos logren salir de esa zona de miedo. La docente encargada del grupo proyecta nuevas estrategias con títeres para que los niños y las niñas sientan satisfacción por cada una de las actividades planteadas y así se logre un mejor resultado en ellos. Como lo menciona Pérez (2016) Por medio del títere el niño va haciendo un aprendizaje de innumerable cantidad de disciplinas, ya que implica cortar, pegar, coser, modelar, pintar, dibujar, escribir cuentos o

interpretarlos; nos descubre un elemento dúctil en el aula (pág. 18) Se puede decir que el buscar estrategias de aprendizaje facilita un ambiente agradable para el grupo por el hecho de que se notan los cambios y hace las clases más participativas y es aquí donde se conoce si el proyecto esta funcionando y que se debe de mejorar.

Con lo obtenido se puede decir que el proyecto fue muy gratificante para las docentes como para los niños y las niñas demostrandonos que la implemnetación de los titeres es una herramienra excepcional que no debemos dejar aun lado en las clases que se puedan utilizar.

Dificultades encontradas

En el proceso de la práctica se encuentra la gran dificultad de que las docentes del preescolar no utilizan los títeres como una herramienta pedagógica.

Las docentes no implementan estrategias diferentes que motiven a los estudiantes en su proceso de aprendizaje.

Una de las docentes no estaba muy de acuerdo con implementar los títeres como estrategia pedagógica ya que decía que era una distracción para los niños y las niñas.

A pesar de los diversos desafíos encontrados durante la práctica me pareció que fue satisfactorio ya que los títeres fueron una pieza clave en el desarrollo de su aprendizaje y cada uno de los integrantes estaban motivados en realizar sus actividades por ver que el eje principal de todo eran títeres, esta nueva herramienta pedagógica ayudó a fortalecer el desarrollo de la habilidad comunicativa y se nota que el proceso va evolucionando para bien.

Recomendaciones y sugerencias

Padres de familia

Como resultado se hace necesario hablar con los padres de familia brindándoles unas recomendaciones sobre el compromiso que deben de tener con la educación de sus hijos ya que es de gran responsabilidad contar con espacios donde retroalimenten cada proceso que los niños y las niñas obtengan en la institución.

Institución educativa

La recomendación para dicha institución anteriormente mencionada es que los docentes encargadas del preescolar estén al pendiente de las necesidades de sus estudiantes con el fin de brindarles nuevas herramientas pedagógicas que a su vez le sirven para utilizarlas en sus planeaciones y así actualizar los procesos educativos.

Docentes

Se hace un llamado a los futuros docentes para que se conviertan en profesionales con ideas de cambio transformadores, con la expectativa de que el modelo deje de ser tradicional y se acople a la edad de cada estudiante para que ellos puedan ser transformadores de sus necesidades en su aprendizaje, contar con docentes que deseen salir de su zona de confort y vayan más allá de un currículo y se acojan a una enseñanza de calidad.

Universidad

Agradezco a las prácticas universitarias que realice porque me sirvieron para implementar nuevas ideas para desarrollar con los estudiantes, se recomienda a la universidad que las visitas de prácticas sean un poco más frecuentes para así socializar las falencias que se encuentren como futuras docentes ya que los docentes encargados de estos curso son la guía para desarrollar un buen ejercicio en el lugar escogido.

Referencias

- Arias, M. A. (2019). Deamatizacion y literatura infantil. *Didáctica de la lengua y la literatura*, 24-28. Obtenido de <https://revistas.comillas.edu/index.php/padresymaestros/article/view/11737/10971>
- Astorga, M. N. (2004). Desarrollo del lenguaje oral (parte 1). *EspacioLogopedico.com*. Obtenido de <https://www.espaciologopedico.com/revista/articulo/616/desarrollo-del-lenguaje-oral-parte-1.html>
- Chavéz, S. M. (2017). EL MATERIAL DIDÁCTICO, COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA FORTALECER LA ATENCION DE LOS NIÑOS DE TRANSICIÓN DE LA NORMAL SUPERIOR SANTA TERESITA DE LORICA –CORDOBA. Obtenido de <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/15637/Martharetrepo20181.pdf?sequence=2>
- Cuesta, M. M. (2015). LA IMPORTANCIA DE LOS TÍTERES EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “LUIS CORDERO” DEL CANTÓN CUENCA DURANTE EL. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/8701/1/UPS-CT004986.pdf>
- cultura, M. d. (2018). Las herramientas pedagógicas, un recurso para potenciar el desarrollo de los niños por medio del juego. Obtenido de <https://maguared.gov.co/las-herramientas-pedagogicas-un-recurso-para-potenciar-el-desarrollo-de-los-ninos-por-medio-del-juego/#:~:text=sonora%3A%20Pa'%20Cuidarnos->

,Las%20herramientas%20pedag%C3%B3gicas%2C%20un%20recurso%20para%20potenciar%20el%20desarroll

Espinoza Cid Rosa Ascención, R. H. (2017). EL DIARIO DE CAMPO COMO INSTRUMENTO PARA LOGRAR UNA PRÁCTICA REFLEXIVA. Obtenido de <https://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v14/doc/1795.pdf>

Gallardo-López, J. A. (2020). El arte como herramienta educativa para la interculturalidad y la diversidad: proyectos socioeducativos de éxito en España y Argentina. Buenos Aires. Obtenido de https://rio.upo.es/xmlui/bitstream/handle/10433/10251/50_El%20arte%20como%20herramienta%20educativa%20para%20la%20interculturalidad.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Gil G., M., & Sánchez G., O. (2004). Educación inicial o preescolar: el niño y la niña menores de tres años. Algunas orientaciones a los docentes . Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/356/35602713.pdf>

Hernández, L. M., & Espitia, A. E. (2016). Los títeres como herramienta pedagógica para favorecer la atención en el proceso de enseñanza – aprendizaje de los estudiantes de primer grado matinal de la Institución Educativa 20 de Enero sede Rita de Arrázola de Sincelejo. En L. M. Hernández, & A. E. Espitia. Sincelejo Sucre.

J. Casas Anguitaa, J. R. (2003). La encuesta como técnica de investigación. Elaboración de cuestionarios y tratamiento estadístico de los datos (I). Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/82245762.pdf>

Jara, O. H. (2018). La sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos posibles. Obtenido de

[https://repository.cinde.org.co/bitstream/handle/20.500.11907/2121/Libro%20sistemiza
cio%CC%81n%20Cinde-Web.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.cinde.org.co/bitstream/handle/20.500.11907/2121/Libro%20sistemiza%20CC%81n%20Cinde-Web.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Martínez Chepe, A. C. (2015). La expresión oral en los niños y los cuentos. *Revista de Investigación y Cultura, Universidad César Vallejo, Filial Chiclayo, 4(2)*, 116-120. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/5217/521751974012.pdf>

Martínez, G. C. (2012). LA OBSERVACIÓN, UN MÉTODO PARA EL ESTUDIO DE LA REALIDAD.

Merchán, N. M. (2019). LOS TÍTERES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LA ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE Y LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS DE LA ESCUELA DE E.G.B. DR. ALFREDO PÉREZ GUERRERO DE LA COMUNIDAD DE CALIGUIÑA-PUCARA DURANTE EL AÑO LECTIVO 2018-2019. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17538/4/UPS-CT008355.pdf>

Pacchioni, N. P. (2015). LOS TÍTERES, RECURSO DE APRENDIZAJE EN UN CONTEXTO LUDICO. Obtenido de <https://www.dreIm.gob.pe/dreIm/wp-content/uploads/2015/12/TITERES.pdf>

Pech, L. M. (2019). Aprendizaje social significativo de Ausubel. *Revista Electrónica de la Academia Estatal de Ciencias Experimentales - EMS -Campeche(1)*. Obtenido de https://www.cecycampeche.edu.mx/convocatorias/REVISTA_DE_CIENCIAS_EXPERIMENTALES.pdf

Peña, A. Q. (2006). Metodología de Investigación Científica Cualitativa. Obtenido de <http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/bitstream/123456789/2724/1/Methodolog%20de%20investigaci%20cient%20adfica%20cualitativa.pdf>

- Peralta Montecinos, J. (2000). Adquisición y desarrollo del lenguaje y la comunicación: una visión pragmática constructivista centrada en los contextos. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/836/83600704.pdf>
- Pérez Beatriz, G. M. (2016). El títere en el aula. *Intendencia de maldonado*. Obtenido de http://www.takey.com/LivreS_8.pdf
- Pizano, E. S. (1997). Decreto 2247 de Septiembre 11 de 1997. El Ministro de Educación Nacional. Obtenido de https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-104840_archivo_pdf.pdf
- Renoult, N. y. (2000). Dramatización infantil. Obtenido de https://easnicolas-bue.inf.d.edu.ar/sitio/upload/Renoult_Dramatizacion_infantil.pdf
- Valderrama, M. G. (s.f). Influencia de las Herramientas Pedagógicas en el Proceso de Enseñanza del Inglés.
- Velasco, B. C. (2016). EL TÍTERE Y SU VALOR EDUCATIVO. ANÁLISIS DE SU INFLUENCIA EN TITIRIMUNDI, FESTIVAL INTERNACIONAL DE TÍTERES DE SEGOVIA. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/16249/Tesis838-160224.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

ANEXOS

Por medio del presente link https://uniminuto0-my.sharepoint.com/:f/g/personal/erika_murillo-g_uniminuto_edu_co/Ek-udpOBeClOroccSfrHhncBGkh2IZrQQSo0VIjTivTxrQ?e=tIuzJS se pueden evidenciar los siguientes instrumentos que se utilizaron en la sistematización de práctica.

- Diario de campo



LICENCIATURA EN ARTÍSTICA
 UNIMINUTO Virtual y a Distancia - UVD
 DIARIO DE CAMPO
 FORMATO N° 3

(Es un documento escrito en forma de narración, en donde se evidencian los sucesos que ocurren en un lugar; como por ejemplo en un aula de clase, estas evidencias son reflexiones e impresiones de lo que se observa en el lugar)	
DIARIO NO. 1, 2, 3.	
Nombre: Erika Yulieth Murillo González	
Semestre: Octavo	ID: 69291
Nombre de la Institución: Instituto Gabriela Mistral	Nivel: Transición
Proyecto de Aula: Mi Mundo de títeres	
Fecha: Septiembre-Octubre-Noviembre	
DESCRIPCIÓN: 3.	
<p>La práctica se desarrolla en la sede del preescolar del Instituto Gabriela Mistral del Cerrito con el grado Transición en cual cuenta con 15 estudiantes de 5 años, la jornada que maneja la institución es en el horario de la mañana.</p> <p>Se observa que la docente no maneja nuevas estrategias para el aprendizaje de los niños y las niñas por lo que se le plantean una actividades con la finalidad de mejorar esa falencia y que las clases se vuelvan un poco más innovadoras por medio de los títeres.</p> <p>El ver como los niños y las niñas disfrutan de la creación de la historia apropiándose de su títere, es una actividad muy significativa ya que manejan su imaginación y los lleva más allá de lo que los docentes piensan que ellos nos pueden brindar.</p> <p>La satisfacción que deja cada actividad es muy notoria ya que cuando llegan sus padres lo primero que hacen es contar lo que hicieron en la mañana y lo feliz que se sintieron.</p>	
ACTIVIDAD DÍA A DÍA: Se realizará una descripción, teniendo en cuenta la categoría escogida en la descripción)	
1 Película	

Durante el desarrollo de la actividad, se genera un interés muy agradable para los niños porque muy pocas veces realizan este tipo de actividad. La primera impresión de los estudiantes fue el ver al niño rodeado de animales y se logra destacar que la película los llevo a utilizar la imaginación y a identificar cosas de la vida cotidiana que nos rodea dejando un aprendizaje significativo; donde se desarrolla un títere con bolsa de papel y todos logran realizar el ejercicio con mucha motivación.

2 Aprendo y me divierto

En esta actividad los niños y las niñas estaban muy motivados al ver como la docente les explicaba las vocales y algunas consonantes por medio de los títeres, esto para ellos fue algo curioso donde expresaban que ellos también los querían utilizar. A varios estudiantes les impacto el ver cómo suena cada vocal y lo importante se son para poder comunicarse bien.

La actividad constaba de que ellos primero prestaban atención a sus amigos los títeres y luego desarrollaban un ejercicio de asociar las vocales y las consonantes con su imagen decorándolas para luego pasar al frente cada uno y por medio del títere que ellos escogieran contaran que iban aprendiendo de la clase ejemplo la vocal e va con elefante.

Con esta actividad se pretende que los niños interactúen con los títeres y a su vez sean una herramienta valiosa para su aprendizaje

3 juego con los títeres

En la actividad del juego con el títere se logra evidenciar que algunos niños y niñas tenían miedo al usarlo para eso la docente los motivo realizando un ejercicio de ir conociendo al títere y de que cada uno le pusiera un nombre para que participaran de la creación de una historia donde la imaginación y la creatividad de cada uno sería la parte fundamental del ejercicio. Pasamos a crear el cuento y cada uno participo de una manera muy dinámica, el ver cómo estaban de emocionados manejando su imaginación nos ayuda a darnos cuenta de que la actividad sirve para mejorar la expresión oral y para que expresen sus sentimientos y emociones.

ANÁLISIS SITUACIONAL:

El analizar cómo lo estudiantes disfrutaron de una película es de gran impacto ya que esto les genera curiosidad y los lleva a imaginar cosas nuevas en su aprendizaje. Las vocales desde el punto de vista de su sonido son de mayor grado de apertura para los niños, desde lo fonético las vocales cuentan con la capacidad de formar el núcleo silábico, mientras que las consonantes constituyen el margen silábico. Con esta actividad se puede concluir que se genera un aprendizaje significativo, el cual depende de alguna manera del conocimiento donde se organiza una estructura lógica y motivadora por medio de los títeres. El interactuar con los títeres los deja ser libres de expresar sus emociones y sentimientos.

Eje teórico: Reconocimiento y valoración crítica de las aportaciones en la observación y la conceptualización teórica en la práctica pedagógica. (Es importante hacer referentes Bibliográficos).

1

Para Ausubel el aprendizaje significativo se caracteriza por edificar los conocimientos de forma armónica y coherente, por lo que es un aprendizaje que se construye a partir de conceptos sólidos. Parece una serie de vasos comunicantes que se interconectan unos con otros formando redes de conocimientos. (Cobos, 2018) El aprendizaje en los niños es monitoreado mediante la exploración, imitación, recepción y la experimentación; Por esta razón es de gran importancia que los docentes apliquen actividades donde se satisfaga la necesidad de curiosidad e imaginación.

2

Según Solé (2006), considera al títere como un recurso pedagógico importante donde el niño estimula su imaginación y creatividad, es una forma efectiva de facilitar la sociabilidad del niño, al jugar en grupo, tanto en la escuela como en el entorno familiar. Por otra parte, el títere también es una herramienta terapéutica emocional, traslada sus emociones al títere que tiene en su mano, y en ese proceso pone en la boca del personaje sus propios sentimientos, ayudando así a padres y docentes a conocer su mundo interior (Pacchioni, 2015) Es de gran ayuda para los docentes manejar los títeres en el aula de clase ya que es una herramienta valiosa y motivacional para los niños y las niñas.

3

Es muy importante conocer sobre algunos referentes que nos hablan de la literatura infantil como una herramienta de enseñanza y aprendizaje donde los niños y las niñas pueden despertar su creatividad e imaginación. Para ello tenemos a Juan Cervera Borrás que nos habla en torno a la literatura infantil que tiene mucha relación con Marisa BORTOLUSSI ya que reconoce la obra estética destinada a un público infantil. (Borrás) El colegio se rige a la normativa de las actividades rectoras que se deben manejar en el grado transición y así mismo se enfoca a trabajar con el documento 23 que se basa en la literatura en la educación inicial.

* Eje metodológico: Reconocimiento y valoración crítica de los fundamentos metodológicos adquiridos en la práctica pedagógica observada. (Es importante hacer referentes Bibliográficos)

Elaboración del proyecto.

Aplicación del proyecto

Evaluación

Planeaciones	Actividades	Logros	Fechas
1	El libro de la seña	Utilizan su imaginación para contar una nueva idea de lo que puede pasar en la película.	Marzo - 7 - 2022
2	Aprendo y me divierto	Logran reconocer e identificar la vocales por medio de los títeres	Abril - 7 - 2022
3	Juego con los títeres	Logran crear historias utilizando su imaginación y títeres.	Mayo - 10 - 2022

• Eje deontológico: Reconocimiento de los principios éticos implicados en la práctica pedagógica observada (descripción del rol del pedagogo observado a la luz del código deontológico de la disciplina y valoración basada en el respeto de estos principios éticos). (ver código).

Según lo que estipula las políticas de calidad el docente debe de ser comprometido, ser una persona que entienda y comprenda a los estudiantes para así brindarles una comunicación afectiva donde el proceso de enseñanza y aprendizaje se vea reflejado en la formación integral del niño y la niña, esto se da cuando el estuante es feliz al llegar a su institución y sea capaz de convivir, hacer y sentir.

En el código nos refleja de que todo lo que se trabaje con estos niños y niñas será una base para su futuro es por eso que debemos de dar lo mejor de nosotras como docentes que somos para que así los alumnos se sientan en confianza.


PROPUESTA: Realizar una propuesta pedagógica que aporte a la praxis (es importante hacer referentes Bibliográficas).


Se les propone a las docentes que busquen nuevas ideas para trabajar con los infantes relacionadas con los títeres para que sus clases salgan de la monotonía y sean diferentes, se evidencia que con las actividades ejecutas hay un mejor ambiente y más disposición de los niños y las niñas en los momentos de realizar sus trabajos, se les ha quitado el miedo para comunicarse con las demás persona y ya solitos dan sus opiniones y participan utilizando nuevas palabras.





Referencias





- Cobos, L. F. (2018). El aprendizaje significativo y su relación con los estilos de aprendizaje. Obtenido de <https://revistadigital.uce.edu.ec/index.php/anales/article/download/1871/1769/7213>
- Pacchioni, N. P. (2015). LOS TÍTERES, RECURSO DE APRENDIZAJE EN UN CONTEXTO LUDICO. Obtenido de <https://www.dreim.gob.pe/dreim/wp-content/uploads/2015/12/TITERES.pdf>
- vergara, C. (s.f.). *etapa preoperacional*. actual en psicología .
- Borrás, J. C. (s.f.). *En torno a la literatura infantil*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes











➤ Planeaciones


		LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL UNIMINUTO VIRTUAL Y A DISTANCIA - UVD PLANEACIÓN PEDAGÓGICA					FORMATO B	
Fecha de ejecución de experiencia	Día:	07	Mes:	Marzo	Año:	2022	Institución o escenario de práctica: Instituto Gabriela Mistral	Grado, curso o nivel que acompaña: Transición
Nombre estudiante en Formación	Erka Yulieth Murillo González							
ID estudiante en formación	692691					Número de Planeación	1	
Actividad	Película							
Actividades rectoras (Juego, arte, literatura y exploración del medio)	<p>Juego: Es una herramienta que sirve como desarrollo para el aprendizaje de los niños y las niñas, al inicio son simples movimientos que con el tiempo se van ampliando y haciendo más complejos para introducir otros elementos.</p> <p>Arte: Es el lenguaje que ayuda a aumentar la capacidad expresiva en los niños y las niñas con diferentes elementos; de esa manera manejan su creatividad y la imaginación se fortalece es aquí donde se empieza a jugar un rol muy importante en el proceso de aprendizaje.</p>							


		LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL UNIMINUTO VIRTUAL Y A DISTANCIA - UVD PLANEACIÓN PEDAGÓGICA					FORMATO B		
		<p>Literatura: Las niñas y los niños son sensibles a los sonidos de las palabras y a sus múltiples sentidos. Es necesario jugar con ellas para ser nutridas y descifradas con palabras, símbolos y patrones de emociones y afectos.</p>							
COMPRESIÓN DEL DESARROLLO INFANTIL									
Eje 1: Desarrollo social y personal	<p>Causar experiencias con las que se logre un aprendizaje significativo. Asocia la película con su vida cotidiana.</p>								
Eje 2: Expresión - comunicando a través del lenguaje y movimiento	<p>Utiliza su voz y el manejo del títere para dar su opinión sobre la película. Se expresa de manera muy clara a la hora de participar.</p>								
Eje 3: Experimentación y pensamiento lógico	<p>Desarrolla su imaginación para crear el títere y se apropia del personaje.</p>								
DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA (Actividades que la acompañan)		RECURSOS DIDÁCTICOS				ESTRATEGIAS O CRITERIOS DE EVALUACIÓN			


 UNIMINUTO Virtual y Distancia <small>Educación de calidad al alcance de todos</small>	LICENCIATURA EN EDUCACION INFANTIL UNIMINUTO VIRTUAL Y A DISTANCIA - UVD PLANEACIÓN PEDAGÓGICA	FORMATO B			
Motivación: Bienvenida cantando la canción hola hola ¿Cómo estás?, luego se presentara la película del rey de la selva.	Tv Internet Colchonetas Zona amplia				
		Escuchar con atención la película.			
		Disposición del niño y la niña al realizar la canción.			











 UNIMINUTO Virtual y Distancia <small>Educación de calidad al alcance de todos</small>	LICENCIATURA EN EDUCACION INFANTIL UNIMINUTO VIRTUAL Y A DISTANCIA - UVD PLANEACIÓN PEDAGÓGICA	FORMATO B			
Desarrollo: La película tiene una duración de 1 hora y 15 minutos, luego de ver la película se les pidió a los niños y las niñas que según lo observado y utilizando su imaginación nos contaran por medio de la interacción con un títere que más podía suceder en ella.	Títeres Títereiro				
		Apropia- ción del títere.			
		Participación a la hora de contar la historia.			
		Manejo de la imaginación			
Cierre de la experiencia:					











 UNIMINUTO Virtual y Distancia <small>Educación de calidad al alcance de todos</small>	LICENCIATURA EN EDUCACION INFANTIL UNIMINUTO VIRTUAL Y A DISTANCIA - UVD PLANEACIÓN PEDAGÓGICA	FORMATO B												
Para finalizar cada estudiante elaboró un títere con bolsa de papel, papelillo, crayolas, tijeras y pegante de acuerdo a los personajes que observaron en la película.	Tijeras Pegante Bolsa de papel Papelillo Crayolas	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="1079 352 1190 457"></td> <td data-bbox="1190 352 1271 457">  </td> <td data-bbox="1271 352 1344 457">  </td> <td data-bbox="1344 352 1421 457">  </td> </tr> <tr> <td data-bbox="1079 457 1190 594">Creatividad para formar su títere.</td> <td data-bbox="1190 457 1271 594"></td> <td data-bbox="1271 457 1344 594"></td> <td data-bbox="1344 457 1421 594"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="1079 594 1190 846">Se observó las aptitudes de cada uno al realizar la actividad.</td> <td data-bbox="1190 594 1271 846"></td> <td data-bbox="1271 594 1344 846"></td> <td data-bbox="1344 594 1421 846"></td> </tr> </table>					Creatividad para formar su títere.				Se observó las aptitudes de cada uno al realizar la actividad.			
														
Creatividad para formar su títere.														
Se observó las aptitudes de cada uno al realizar la actividad.														





 UNIMINUTO Virtual y Distancia <small>Educación de calidad al alcance de todos</small>	LICENCIATURA EN EDUCACION INFANTIL UNIMINUTO VIRTUAL Y A DISTANCIA - UVD PLANEACIÓN PEDAGÓGICA	FORMATO B
<p>BIBLIOGRAFIA: (Citar según normas APA)</p> <p>Mineducación. (2019). <i>Actividades rectoras de la primera infancia y de la educación inicial</i>. Bogotá: GOV.CO.</p> <p>Mineducación. (s.f). <i>Lineamientos curriculares</i>. GOV.CO.</p>		


 UNIMINUTO Virtual y Distancia <small>Educación de calidad al alcance de todos</small>		LICENCIATURA EN EDUCACION INFANTIL UNIMINUTO VIRTUAL Y A DISTANCIA - UVD PLANEACIÓN PEDAGÓGICA					FORMATO B	
Fecha de ejecución de experiencia	Día: 07	Mes: Abril	Año: 2022	Institución o escenario de práctica:		Grado, curso o nivel que acompaña:		
Nombre estudiante en Formación	Erika Yuliett Murillo González			Instituto Gabriela Mistral		Transición		
ID estudiante en formación	692691			Número de Planeación		2		
Actividad	Aprendo y me divierto							
Actividades rectoras (Juego, arte, literatura y exploración del medio)			<p>Juego: Es una herramienta que sirve como desarrollo para el aprendizaje de los niños y las niñas, al inicio son simples movimientos que con el tiempo se van ampliando y haciendo más complejos para introducir otros elementos.</p> <p>Arte: Es el lenguaje que ayuda aumentar la capacidad expresiva en los niños y las niñas con diferentes elementos; de esa manera manejan su creatividad y la imaginación se fortalece es aquí donde se empieza a jugar un rol muy importante en el proceso de aprendizaje.</p>					


 UNIMINUTO Virtual y Distancia <small>Educación de calidad al alcance de todos</small>		LICENCIATURA EN EDUCACION INFANTIL UNIMINUTO VIRTUAL Y A DISTANCIA - UVD PLANEACIÓN PEDAGÓGICA					FORMATO B	
			<p>Literatura: Las niñas y los niños son sensibles a los sonidos de las palabras y a sus múltiples sentidos. Es necesario jugar con ellas para ser nutridas y descifradas con palabras, símbolos y patrones de emociones y afectos.</p> <p>Exploración del medio: Es el espacio donde pueden explorar al tantear, probar y manosear cosas que estén a su alrededor o les cause asombro verlas y es aquí donde se promueve las primeras etapas de sensación.</p>					
COMPRESIÓN DEL DESARROLLO INFANTIL								
Eje 1: Desarrollo social y personal			Causar experiencias con las que logre un aprendizaje para emprender su camino hacia la lectura.					
Eje 2: Expresión - comunicando a través del lenguaje y movimiento			Identifica las vocales y consonantes. Reconoce las vocales y letras por medio de las imágenes y algunas palabras.					
Eje 3: Experimentación y pensamiento lógico			Competencia de relacionar el objeto visual con el aprendizaje cognitivo en relación de las vocales y consonantes.					

 UNIMINUTO Virtual y Distancia <small>Educación de calidad al alcance de todos</small>	LICENCIATURA EN EDUCACION INFANTIL UNIMINUTO VIRTUAL Y A DISTANCIA - UVD PLANEACIÓN PEDAGÓGICA	FORMATO B												
DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA (Actividades que la acompañan)	RECURSOS DIDACTICOS	ESTRATEGIAS O CRITERIOS DE EVALUACIÓN												
Motivación: Bienvenida con la canción de las vocales, luego los niños y las niñas observaran por medio de dos títeres llamados Ana y Luigi la presentación de las vocales y las consonantes.	Salón de clase Títeres Fichas de vocales y letras Parlante Internet	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="1070 491 1182 596"></td> <td data-bbox="1182 491 1265 596">  </td> <td data-bbox="1265 491 1331 596">  </td> <td data-bbox="1331 491 1427 596">  </td> </tr> <tr> <td data-bbox="1070 596 1182 810">Se observara si los estudiantes prestan atención.</td> <td data-bbox="1182 596 1265 810"></td> <td data-bbox="1265 596 1331 810"></td> <td data-bbox="1331 596 1427 810"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="1070 810 1182 953">Participación a la hora de cantar.</td> <td data-bbox="1182 810 1265 953"></td> <td data-bbox="1265 810 1331 953"></td> <td data-bbox="1331 810 1427 953"></td> </tr> </table>					Se observara si los estudiantes prestan atención.				Participación a la hora de cantar.			
														
Se observara si los estudiantes prestan atención.														
Participación a la hora de cantar.														


 UNIMINUTO Virtual y Distancia <small>Educación de calidad al alcance de todos</small>	LICENCIATURA EN EDUCACION INFANTIL UNIMINUTO VIRTUAL Y A DISTANCIA - UVD PLANEACIÓN PEDAGÓGICA	FORMATO B																
Desarrollo: Para esta actividad se les enseñaran los materiales que se van a usar con cada una para poder ejecutar la actividad ejemplo las vocales y letras van con una imagen. La A va con un árbol y se usara algodón para rellenar las ramas. La E va con un elefante y usaremos un globo con ojos móviles. La I va con una isla y se usara	Títeres Títereiro	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="1070 1394 1182 1499"></td> <td data-bbox="1182 1394 1265 1499">  </td> <td data-bbox="1265 1394 1331 1499">  </td> <td data-bbox="1331 1394 1427 1499">  </td> </tr> <tr> <td data-bbox="1070 1499 1182 1570">Uso de los materiales.</td> <td data-bbox="1182 1499 1265 1570"></td> <td data-bbox="1265 1499 1331 1570"></td> <td data-bbox="1331 1499 1427 1570"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="1070 1570 1182 1717">Identifica correctamente las vocales.</td> <td data-bbox="1182 1570 1265 1717"></td> <td data-bbox="1265 1570 1331 1717"></td> <td data-bbox="1331 1570 1427 1717"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="1070 1717 1182 1820">Sigue las instrucciones dadas</td> <td data-bbox="1182 1717 1265 1820"></td> <td data-bbox="1265 1717 1331 1820"></td> <td data-bbox="1331 1717 1427 1820"></td> </tr> </table>					Uso de los materiales.				Identifica correctamente las vocales.				Sigue las instrucciones dadas			
																		
Uso de los materiales.																		
Identifica correctamente las vocales.																		
Sigue las instrucciones dadas																		





 UNIMINUTO Virtual y Distancia <small>Educación de calidad al alcance de todos</small>	LICENCIATURA EN EDUCACION INFANTIL UNIMINUTO VIRTUAL Y A DISTANCIA - UVD PLANEACIÓN PEDAGÓGICA	FORMATO B			
<p>arena para pegarla en la playa.</p> <p>La O va con el oso y usaremos lana para la pansa.</p> <p>La U va con la uva donde se utilizara papel seda para rellenarlas.</p> <p>La M va con mariposa y se usara con pintura para decorarla.</p> <p>La L va con el Loro y usaremos lana de colores.</p> <p>La P va con la pelota usaremos papel silueta de colores.</p>		por el docente.			
<p>Cierre de la experiencia: Por último, pasaremos al frente a utilizar el títere que más le llamaba la atención para</p>					





 UNIMINUTO Virtual y Distancia <small>Educación de calidad al alcance de todos</small>	LICENCIATURA EN EDUCACION INFANTIL UNIMINUTO VIRTUAL Y A DISTANCIA - UVD PLANEACIÓN PEDAGÓGICA	FORMATO B			
<p>que por medio de él nos enseñara que vocales y letras iba encontrado en la actividad.</p>		Utilización del títere para expresar lo que aprendió			
<p>BIBLIOGRAFÍA: (Citar según normas APA)</p> <p>MinEducación. (2019). <i>Actividades rectoras de la primera infancia y de la educación inicial</i>. Bogotá: GOV.CO.</p> <p>MinEducación. (s.f). <i>Lineamientos curriculares</i>. GOV.CO.</p>					





 UNIMINUTO Virtual y Distancia <small>Educación de calidad al alcance de todos</small>	LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL UNIMINUTO VIRTUAL Y A DISTANCIA - UVD PLANEACIÓN PEDAGÓGICA	FORMATO B
---	---	------------------


Fecha de ejecución de experiencia	Día:	10	Mes:	Mayo	Año:	2022	Institución o escenario de práctica:	Grado, curso o nivel que acompaña:
Nombre estudiante en Formación	Erika Yulieth Murillo González						Instituto Gabriela Mistral	Transición
ID estudiante en formación	692691						Número de Planeación	3
Propósito de trabajo	Crear una historia por medio de títeres donde cada uno de los niños y las niñas exploren su imaginación.							
Actividades rectoras (Juego, arte, literatura y exploración del medio)	<p>Juego: Es una herramienta que sirve como desarrollo para el aprendizaje de los niños y las niñas, al inicio son simples movimientos que con el tiempo se van ampliando y haciendo más complejos para introducir otros elementos.</p> <p>Arte: Es el lenguaje que ayuda a aumentar la capacidad expresiva en los niños y las niñas con diferentes elementos; de esa manera manejan su creatividad y la imaginación se fortalece es aquí donde se empieza a jugar un rol muy importante en el proceso de aprendizaje.</p>							

 UNIMINUTO Virtual y Distancia <small>Educación de calidad al alcance de todos</small>	LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL UNIMINUTO VIRTUAL Y A DISTANCIA - UVD PLANEACIÓN PEDAGÓGICA	FORMATO B
	<p>Literatura: Las niñas y los niños son sensibles a los sonidos de las palabras y a sus múltiples sentidos. Es necesario jugar con ellas para ser nutridas y descifradas con palabras, símbolos y patrones de emociones y afectos.</p> <p>Exploración del medio: Es el espacio donde pueden explorar al tantear, probar y manosear cosas que estén a su alrededor o les cause asombro verlas y es aquí donde se promueve las primeras etapas de sensación.</p>	
COMPRENSIÓN DEL DESARROLLO INFANTIL		
Eje 1: Desarrollo social y personal	Participa con agrado a la hora de escuchar cuentos. Asocia cuentos con su vida cotidiana.	
Eje 2: Expresión - comunicando a través del lenguaje y movimiento	Utiliza su cuerpo y voz para imitar los personajes del cuento como animales. Se expresa de manera muy clara a la hora de responder las preguntas que se realizan sobre el cuento.	
Eje 3: Experimentación y pensamiento lógico	Desarrolla su imaginación creando nuevas historias y se apropia que está expresando.	

 UNIMINUTO Virtual y Distancia <small>Educación de calidad al alcance de todos</small>	LICENCIATURA EN EDUCACION INFANTIL UNIMINUTO VIRTUAL Y A DISTANCIA - UVD PLANEACIÓN PEDAGÓGICA	FORMATO B			
DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA (Actividades que la acompañan)	RECURSOS DIDACTICOS	ESTRATEGIAS O CRITERIOS DE EVALUACIÓN			
Motivación: En este espacio se les pidió a los niños y las niñas que buscaran un espacio donde se puedan acostar para que se relajen y escuchen el cuento llamado La selva loca donde la docente imitara las voces de los animales. Al terminar el cuento se les pide que se sienten y cada uno participara contándonos que escucharon y que sintieron al estar acostados y escuchar la historia.	Colchonetas Cuento Nuestro cuerpo La voz				
		Escuchar con atención el cuento.			
		Identificar los sonidos de los animales.			

 UNIMINUTO Virtual y Distancia <small>Educación de calidad al alcance de todos</small>	LICENCIATURA EN EDUCACION INFANTIL UNIMINUTO VIRTUAL Y A DISTANCIA - UVD PLANEACIÓN PEDAGÓGICA	FORMATO B			
Desarrollo: Se les propone a los estudiantes que vamos al salón de juegos donde encontraran una caja llena de títeres y cada uno escogerá el que más le llame la atención para que formemos una historia con el nombre del cuento anterior La selva loca. Con esta actividad los estudiantes utilizaran su imaginación para que cuando les toque pasar al frente nos narre que va a suceder y haga sus movimientos con su títere. Lo primero que se les pidió al tener el títere en la mano fue que le pusieran un nombre y de allí se pasó a darle un número a cada uno para que identificaran la hora de salir a participar en la historia.	Títeres Títereiro				
		Apropiación del títere.			
		Participación a la hora de contar la historia.			
		Saber cuándo era el turno de su participación			

 UNIMINUTO Virtual y Distancia <small>Escuela de Educación a Distancia de Bogotá</small>	LICENCIATURA EN EDUCACION INFANTIL UNIMINUTO VIRTUAL Y A DISTANCIA - UVD PLANEACIÓN PEDAGÓGICA	FORMATO B			
		Escuchar con atención.			
Cierre de la experiencia: Para finalizar esta actividad se les pidió que expresaran como se sintieron. Luego se les explico lo importante que es prestar atención a sus compañeros para seguir una secuencia utilizando su imaginación y que realizaran un dibujo de lo que más le llamo la atención de la historia.	Computador Internet Celular Hoja de bloc Lápiz Colores				
		Entusiasmo por verse en el video.			
		Reflexión sobre la			

 UNIMINUTO Virtual y Distancia <small>Escuela de Educación a Distancia de Bogotá</small>	LICENCIATURA EN EDUCACION INFANTIL UNIMINUTO VIRTUAL Y A DISTANCIA - UVD PLANEACIÓN PEDAGÓGICA	FORMATO B			
		importancia de prestar atención cuando alguien habla.			
BIBLIOGRAFIA: (Citar según normas APA) Mineducación. (2019). <i>Actividades rectoras de la primera infancia y de la educación inicial</i> . Bogotá: GOV.CO. Mineducación. (s.f). <i>Lineamientos curriculares</i> . GOV.CO. https://youtu.be/d8q4Sj6mZ8					

➤ Encuesta

ENCUESTA GRADO TRANSICIÓN

Dirigida a las docentes del preescolar en el instituto Gabriela Mistral

OBJETIVO: Valorar la aplicación de los títeres en el aula de clase en los niños y las niñas del preescolar.

Guion de la entrevista:

Hora de inicio: 09:30 am

Hora de finalidad: 09:40 am

Lugar: Sede del preescolar del Instituto Gabriela Mistral **Fecha:** 10 - Sep - 2021.

Preguntas	Si	No
1. Desarrollan los niños representaciones de personajes mediante el uso del lenguaje oral en obras de títeres?		X
2. Desarrollan los niños actividades de comunicación abierta o cerrada mediante el desarrollo de títeres?		X
3. Elabores ideas para trabajar con el material reciclado donde se potencialice el pensamiento creatividad de los niños?	X	
4. Trabaja el niño actividades de motricidad gruesa y fina mediante la representación de escenografías para emplear lo títeres?		X
5. Desarrollan mímicas mediante la interpretación de personajes?		X
6. Desarrolla el niño expresividad física y corporal en clase mediante la representación de los personajes del cuento?	X	
7. Desarrollan los niños habilidades mentales asociativas entre los colores para mejorar su pensamiento creativo?		X
8. Trabajan actividades motrices que estimulen el desarrollo del pensamiento creativo de los niños?		X
9. Generan los niños ideas principales para trabajar como armando figuras donde se empleen materiales didácticos para desarrollar su pensamiento creativo?	X	
10. Trabaja el niño actividades de estimulación visual, auditiva y sensorial en clase para ampliar su pensamiento creativo?	X	

¡Gracias por la colaboración!

ENCUESTA GRADO JARDÍN

Dirigida a las docentes del preescolar en el instituto Gabriela Mistral

OBJETIVO: Valorar la aplicación de los títeres en el aula de clase en los niños y las niñas del preescolar.

Guion de la entrevista:

Hora de inicio: 10:00 am

Hora de finalidad: 10:10 am

Lugar: Sede del preescolar del Instituto Gabriela Mistral **Fecha:** 10 – Sep - 2021

Preguntas	Si	No
1. Desarrollan los niños representaciones de personajes mediante el uso del lenguaje oral en obras de títeres?		X
2. Desarrollan los niños actividades de comunicación abierta o cerrada mediante el desarrollo de títeres?		X
3. Elaboras ideas para trabajar con el material reciclado donde se potencialice el pensamiento creatividad de los niños?	X	
4. Trabaja el niño actividades de motricidad gruesa y fina mediante la representación de escenografías para emplear lo títeres?	X	
5. Desarrollan mímicas mediante la interpretación de personajes?		X
6. Desarrolla el niño expresividad física y corporal en clase mediante la representación de los personajes del cuento?	X	
7. Desarrollan los niños habilidades mentales asociativas entre los colores para mejorar su pensamiento creativo?		X
8. Trabajan actividades motrices que estimulen el desarrollo del pensamiento creativo de los niños?		X
9. Generan los niños ideas principales para trabajar como armando figuras donde se empleen materiales didácticos para desarrollar su pensamiento creativo?	X	
10. Trabaja el niño actividades de estimulación visual, auditiva y sensorial en clase para ampliar su pensamiento creativo?	X	

¡Gracias por la colaboración!

ENCUESTA GRADO PRE-JARDÍN

Dirigida a las docentes del preescolar en el instituto Gabriela Mistral

OBJETIVO: Valorar la aplicación de los títeres en el aula de clase en los niños y las niñas del preescolar.

Guion de la entrevista:

Hora de inicio: 11:30 am

Hora de finalidad: 11:40 am

Lugar: Sede del preescolar del Instituto Gabriela Mistral

Fecha: 10 – Sep -2023

Preguntas	Si	No
1. Desarrollan los niños representaciones de personajes mediante el uso del lenguaje oral en obras de títeres?		X
2. Desarrollan los niños actividades de comunicación abierta o cerrada mediante el desarrollo de títeres?		X
3. Elaboras ideas para trabajar con el material reciclado donde se potencialice el pensamiento creatividad de los niños?	X	
4. Trabaja el niño actividades de motricidad gruesa y fina mediante la representación de escenografías para emplear lo títeres?		X
5. Desarrollan mímicas mediante la interpretación de personajes?		X
6. Desarrolla el niño expresividad física y corporal en clase mediante la representación de los personajes del cuento?	X	
7. Desarrollan los niños habilidades mentales asociativas entre los colores para mejorar su pensamiento creativo?		X
8. Trabajan actividades motrices que estimulen el desarrollo del pensamiento creativo de los niños?		X
9. Generan los niños ideas principales para trabajar como armando figuras donde se empleen materiales didácticos para desarrollar su pensamiento creativo?	X	
10. Trabaja el niño actividades de estimulación visual, auditiva y sensorial en clase para ampliar su pensamiento creativo?	X	

¡Gracias por la colaboración!

➤ Fotografías

