

Director: Gustavo A. Ortiz ■ Investigación: Carlos E. Pérez ■ Bogotá, Mayo 25 de 2004

“OBELISCO”

La obra de Carlos Rojas en general emerge de las grandes corrientes abstraccionistas del siglo XX. Su interés estético reside en el estudio de la geometría sintética. En su obra inicial la línea jugaba un papel de límite que marcaba territorios de color y atmósferas de carácter racional. A finales de los 50's comienza su periodo con papeles pegados en los cuales la línea desaparece, así como la perspectiva y el espacio formal al estilo cubista, utilizando materiales como el hule, el plástico adhesivo y papeles de colores, continuando con una obra con marcado carácter pop, en el que utiliza objetos de uso cotidiano como ropa interior femenina además del uso de colores fuertes propios del campo publicitario y del diseño comercial.

Es relevante su inclinación por las síntesis de las formas y el manejo de planos tonales que privan sobre lo anecdótico. En los años 60's elimina la línea curva y se decide por los formatos cuadrados, perdiendo el interés en el color y sus preferencias se dirigen hacia las composiciones monocromas, se interesa por la ciencia y reduce sus obras a formulas matemáticas. Se hace evidente su interés por el hombre Americano y su relación con su entorno simbólico expresivo llenos de tradiciones y elementos populares.

En su serie “Horizontes” llega a conceptos genéricos y matemáticos en donde utiliza en forma radical la organización virtual del mundo circundante y consigue un refinamiento extremo en el plano sensible y reflexivo. Pasa luego a “Cruzados” en donde evoca el cristianismo y toda su vivencia religiosa, la cruz significaría un cuadrante, un punto en el espacio...

En los años 70's con su serie “El dorado” la concepción religiosa sigue siendo puntual y enfatiza el tema de la conquista española y la época de la colonia, utiliza elementos encontrados en demoliciones y el interés por una perfección formal desaparece. El país social y político ejercen una gran

influencia en su arte, pues su obra esta muy ligada a la vida y a la tierra.

Sus dos últimas series “Mutantes” y “por pintar” están llenas de un regreso al color con el que de nuevo intenta la búsqueda de un ser superior que lo ha motivado a lo largo de su extensa producción.

En cuanto a la escultura, a la cual pertenece la obra “Obelisco”, Carlos Rojas explora las posibilidades geométricas subyacentes al mundo orgánico, desde donde realmente había ido dando forma a toda su creación. Estas obras se consideran como un intento de liberación de la ortodoxia constructivista liderada por el neoplasticismo.

Carlos Rojas siempre tuvo una preocupación tridimensional acentuada por un gusto hacia la arquitectura, no obstante los dobleces en sus láminas de hierro el relieve bidimensional es predominante, en los años 60's sus trabajos se basaron en estructuras elaboradas en una franja de hierro armada con base en cuatro ángulos rectos, que se erigen como poéticos dibujos espaciales, la perspectiva desaparece mediante la interrelación de formatos y distancias. Constantemente se apoya en lo arquitectónico y en el diseño, su juego e últimas va entre la forma (objeto) y la no forma (espacio), conceptos que Rojas ha asimilado de la arquitectura japonesa.

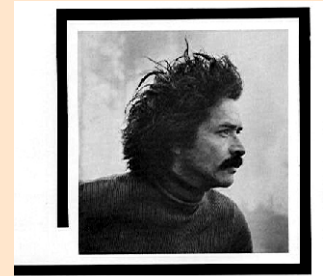


El centro de documentación del Museo de Arte Contemporáneo tiene las siguientes referencias donde puede encontrar más información:

- *Catálogo* Museo de Arte Moderno de Bogotá, Carlos Rojas, 1984.
- *Catálogo* Centro Colombo Americano, Carlos Rojas años 1953-1983, 1983.
- Libro *Carlos Rojas*, Carmen Mejía Jaramillo, Galería el Museo 1995.
- Video: *La fe en el arte*, Carlos Rojas. 12 minutos

Datos biográficos tomados del libro: Segunda Bial de Arte de Bogotá. Septiembre 1990.

CARLOS ROJAS GONZÁLEZ



Facatativá, Cundinamarca. 1933, Adelantó estudios de Arquitectura en la Universidad Javeriana y de Arte en la Universidad Nacional de Bogotá. Se especializó en la Escuela de Bellas Artes de Roma y en Diseño Aplicado en el Instituto de Artes de la misma ciudad.

Colaboró en la fundación de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Los Andes y la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Jorge Tadeo Lozano.

Participó en más de un centenar de exposiciones individuales y colectivas, realizadas en diversas ciudades de Colombia y en otros países como Estados Unidos, Japón, Ecuador, Argentina, Suiza, Venezuela, Brasil, Italia y Cuba.

Rojas ganó el Primer Premio del XX Salón Nacional de Artistas, realizado en 1969, en la Biblioteca Luis Angel Arango, y el Tercer Premio del XIV Salón de Artistas Nacionales, realizado en 1973 en el Museo Nacional de Bogotá.

La crítica y la prensa coincidió en considerarlo el artista de la década del 80 en Colombia, período durante el cual realizó numerosas muestras.

Falleció en Bogotá en 1997.

FICHA TÉCNICA

OBELISCO

Carlos Rojas (1933-1997)

Escultura en lámina de hierro

soldada

535 x 60 x 54 cms

1974

No. C-088