



La crónica radial: un análisis de las causas que determinan su uso en las emisoras del
municipio de Girardot, Cundinamarca

José Esteban Cubillos Lombo

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Cundinamarca

Centro Regional Girardot

Programa Comunicación Social - Periodismo

La crónica radial: un análisis de las causas que determinan su uso en las emisoras del
municipio de Girardot, Cundinamarca

José Esteban Cubillos Lombo

Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de Comunicador
Social - Periodista

Asesor (a)

Andrés Francisco Olivar Rojas

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Cundinamarca

Centro Regional Girardot

Programa Comunicación Social - Periodismo

Dedicatoria

Dedico mi tesis principalmente a Dios, quien me dio la fuerza y la resiliencia para lograr este objetivo, a mis padres, por todo su amor y aliento para continuar, y a mis tías, quienes me dieron el apoyo moral y espiritual durante esta etapa.

Agradecimientos

Mis más sinceros agradecimientos a la Universidad Minuto de Dios y todos sus profesores por su acompañamiento y dedicación a este trabajo de mejoramiento y que en el proceso de aprendizaje dieron siempre lo mejor de ellos transmitiendo sus conocimientos para que pudiésemos ser unos excelentes comunicadores sociales y periodistas, que junto con la ética y valores adquiridos durante la carrera den frutos en el futuro.

Hoja de Aceptación

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

Girardot, Cundinamarca

Contenido

Resumen	7
Abstract	8
Introducción	9
1. Planteamiento del Problema.....	11
2. Justificación.....	14
3. Objetivos	16
3.1. Objetivo General.....	16
3.2. Objetivos Específicos	16
4. Estado del Arte (Antecedentes).....	17
5. Marco Teórico.....	21
5.1. La crónica como Género Periodístico Literario	¡Error! Marcador no definido.
5.2. Género Mixto entre la Información y la Interpretación	¡Error! Marcador no definido.
5.3. Técnicas y Habilidades para el Desarrollo de la Crónica como Género Periodístico Literario	¡Error! Marcador no definido.
5.4. La influencia del Periodismo Radial en la Construcción de la Crónica...;	¡Error! Marcador no definido.
6. Metodología	28
6.1. Enfoque, Tipo y Diseño de Investigación	28
6.2. Población Universo	29
6.3. Muestra.....	29
6.4. Técnicas e instrumentos de recolección de la información.....	30
6.5. Recolección de Datos	¡Error! Marcador no definido.
6.5.1. Tipos de Emisoras Existentes en Girardot	31
6.5.2. Emisoras Actuales en Girardot.....	32
7. Análisis de Resultados	63
8. Conclusiones	67
Referencias	70

Resumen

Este trabajo de investigación tiene como propósito comprender los factores que determinan el uso de la crónica como género periodístico en emisoras radiales de Girardot, Cundinamarca. El tema de investigación surge a raíz de la ausencia de algunos géneros periodísticos, como lo es la crónica radial o radiofónica, en las emisoras de la ciudad de Girardot, Cundinamarca. El enfoque empleado en esta investigación se fundamentó en la metodología cualitativa, utilizando herramientas de recolección de datos en una muestra no probabilística. Para esto, se utilizó la entrevista semiestructurada aplicada a periodistas de las cadenas radiales de Girardot como base para identificar y comprender el problema. Igualmente, se realizó un análisis de contenido de las parrillas de programación de las emisoras, con el fin de identificar los espacios en los que, o se evidencia de manera clara la realización de crónicas, o se identifica que se podrían implementar espacios periodísticos que empleen este género periodístico. El análisis producto de este trabajo permitirá tomar acciones desde los medios para que la crónica, como género periodístico, se posicione como una forma de narrar la realidad y fortalezca las maneras de contar las historias, sucesos y realidades del municipio de Girardot y sus alrededores.

Palabras clave: Crónica radial, géneros periodísticos, periodismo radial, calidad periodística.

Abstract

This research work identified the factors that determine the use of the radio chronicle as a journalistic genre in the radio stations of the municipality of Girardot. The research topic arises from the absence of some journalistic genres, such as the radio chronicle or radiophonic chronicle, in the radio stations of the city of Girardot, Cundinamarca. The approach used in this research was based on qualitative methodology, using data collection tools in a non-probabilistic sample. For this purpose, a semi-structured interview applied to journalists of Girardot's radio stations was used as a basis to identify and understand the problem. Likewise, a content analysis of the programming grids of the radio stations was carried out to identify the spaces in which there is clear evidence of chronicles, or where it is identified that journalistic spaces that use this journalistic genre could be implemented. The analysis resulting from this work will allow taking actions from the media so that the chronicle, as a journalistic genre, is positioned to narrate reality with importance and strengthen the stories, events and realities of the municipality of Girardot and its surroundings.

Key words: Radio chronicle, journalistic genres, radio journalism, journalistic quality.

Introducción

La crónica, más que un género periodístico, es una forma y un estilo de narrar historias antiquísimo, a través de la cual se relatan sucesos que ofrecen una versión veraz de los acontecimientos, todo ello expresado con belleza y dedicación. Como menciona Rivera, ya aterrizando a la crónica periodística, la crónica brinda la oportunidad de revelar el hecho estudiado mediante una aproximación a su realidad, permitiendo visualizar datos esenciales que facilitan su comprensión en términos ambientales, geográficos y sociales (Rivera, 2019).

Considerando que la crónica, como género periodístico, informa e interpreta los hechos previamente investigados con rigurosidad, constituye un recurso de comunicación que permite a los medios presentar relatos de acontecimientos basados en la realidad circundante, narrados de manera literaria, estableciendo sentido y contexto y resaltando eventos, historias de vida y memorias del pasado. En ese sentido, y teniendo en cuenta que, como se verá más adelante, las emisoras de Girardot han dejado de lado el desarrollo de la crónica en sus programas, surge la necesidad de preguntarnos qué sucedió y qué llevó a la casi desaparición de géneros periodísticos como la crónica radial.

En este orden de ideas, esta investigación tiene como objetivo principal comprender los factores que determinan el uso de la crónica radial en las emisoras del municipio de Girardot. Para ello, se ha llevado a cabo el siguiente proceso de investigación en dos etapas. En la primera, se realizó una revisión literaria y se construyó un marco teórico a partir de una revisión bibliográfica. Esta revisión documental se acompañó de un estado del arte (antecedentes), con el fin de identificar la producción académica relacionada con el problema de investigación. Y en la

segunda, se empleó una metodología cualitativa, aplicando como instrumento de recolección de datos la entrevista semiestructurada a periodistas de las emisoras de Girardot. Se contextualizaron los tipos de emisoras existentes en el municipio, se llevó a cabo un análisis de algunas de las parrillas de programación proporcionadas por las emisoras y, finalmente, se analizaron e interpretaron los datos.

1. Planteamiento del Problema

La presente investigación tiene como objetivo comprender los factores que determinan el uso de la crónica radial en las emisoras del municipio de Girardot.

Según la Asociación Colombiana de Investigación de Medios en Colombia, en 2017 la radio tuvo un alto consumo y un gran impacto. Hubo un índice de sintonía de 240 minutos diarios en promedio por persona, equivalente a cuatro horas, seguido por la televisión con 180 minutos e internet con 120 minutos de consumo diario (ACIM, 2017). Según el Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (Min TIC) (2017), la radio es el medio con mayor alcance y difusión en el país; el 99,1 % de la población nacional, es decir, 48,3 millones de colombianos, escuchan radio.

De acuerdo con el estudio Target Group Index de Kantar Ibope Media, el 69 % de las personas aseguran haber escuchado radio en los últimos 30 días, y el 52 % lo hizo vía internet. Esto demuestra que la radio sigue siendo un medio de comunicación importante para las personas, independientemente de sus preferencias de uso.

Según Juliana Arenales, los programas de radio abordan temas políticos e informativos, pero las emisoras FM se centran en entretener al oyente. Aunque contienen información, utilizan formatos frescos y se centran en contenidos musicales, enfocándose en artistas y noticias de entretenimiento.

Es evidente que muchos espacios informativos han sido reemplazados por diversos contenidos, como es el caso de la crónica radial, considerada un género periodístico híbrido de gran relevancia para contar la realidad. La reconocida cronista y ganadora del Premio Nuevo Periodismo CEMEX+FNPI Novena Convocatoria, Leila Guerrero, afirma que no hay un interés por parte de los medios de difusión masiva en publicar crónicas ni en invertir en ellas. Sin medios dispuestos a publicarlas, sin medios dispuestos a pagarlas y sin editores dispuestos a darles a los periodistas el tiempo necesario para escribirlas, se habla hoy de un auge arrasador de la crónica latinoamericana (Guerrero, citada por Vega, 2018).

Por lo tanto, es evidente el poco uso de los géneros periodísticos, específicamente de la crónica, en los contenidos de las cadenas radiales, situación que no difiere mucho de la realidad de las emisoras del municipio de Girardot.

La crónica como género periodístico permite crear obras con elementos literarios. Aunque la función del periodismo es informar de forma sencilla y clara, en la crónica se resalta la belleza del relato. Según Rafael Yanes, la crónica puede ubicarse en un género ambivalente, ya que se informa y a la vez se interpreta; es un género mixto que combina información y opinión periodística.

Es importante tener en cuenta que la crónica lleva el sello personal del autor, lo que permite informar de manera creativa los sucesos de forma placentera para el lector u oyente. Como menciona Rafael Yanes, aunque es información, se aleja del periodismo estrictamente informativo debido a la subjetividad que supone la interpretación del cronista y al estilo ameno con el que está escrita. En el mismo sentido, anota Juan Carlos Gonzales que los cronistas

utilizan la retórica como medio para embellecer sus mensajes y añadirles nuevos matices. Una lengua así entendida no es solo una comunicación, sino también un recurso para disfrutar narrativamente (2004).

En este sentido, la crónica como género periodístico literario puede ser utilizada como instrumento para transmitir a través de los medios de comunicación los hechos, historias y acontecimientos que ocurren en el municipio de Girardot y sus alrededores. Esto implica investigar el uso actual de la crónica en las emisoras radiales de Girardot y contribuir a identificar los factores que puedan promover su uso.

La crónica radial presenta características específicas en cuanto a contenido, recursos estilísticos, condiciones de producción y realización, así como en su integración en la programación (Martínez-Costa y Herrera, 2008: 29-47). Esto amplifica la creatividad y el valor narrativo del cronista como testigo de los hechos, permitiendo enlazar los testimonios de manera sólida y veraz a lo largo de la introducción, desarrollo y desenlace, enfatizando en que el tiempo de la crónica depende de la historia que se narra.

Por lo anterior, comprender los factores que contribuyan al uso o no uso de la crónica radial implica otorgar importancia a la crónica como género periodístico. La crónica radial es relevante porque profundiza en los problemas de la sociedad y los visibiliza teniendo en cuenta las diferentes realidades. De allí la relevancia de esta investigación, pues se busca, además de identificar los usos de la crónica como género periodístico, resaltar el valor de la crónica como formato que le permite a las audiencias acercarse a una valoración e interpretación más precisa de la realidad.

2. Justificación

Este trabajo de investigación surge de la necesidad de comprender los factores que pueden influir en el uso o no uso de la crónica radial como género periodístico. Se busca abordar esta temática para analizar los usos, rutinas y dinámicas en torno de cómo los medios de comunicación están abordando los géneros periodísticos, particularmente la crónica en Girardot.

Hoy en día, los medios de comunicación son una parte integral de la vida diaria de las personas debido a la facilidad con la que la información se adapta a todos los entornos y esferas de la sociedad. Sin embargo, el desafío actual radica en encontrar la forma de adecuar los mensajes a unas audiencias cada vez más heterogéneas y fragmentadas. A menudo, existe el riesgo de crear contenidos homogéneos, con lo cual se toma el riesgo de emplear de manera inadecuada géneros como la crónica, que por su versatilidad permite, justamente, crear contenidos que se adapten a las características de las audiencias de hoy.

La crónica radial, como género periodístico, va más allá de la información, pues brinda elementos que contextualizan, profundizan y difunden la cultura y la identidad del entorno. En las emisoras de radio de Girardot, la crónica podría destacarse como espacio de reconocimiento de aspectos históricos, sociales, deportivos, entre otros. Esto despierta el interés de la audiencia por conocer más acerca de su realidad. En tal virtud, la creación de crónicas radiales permite que el género y los periodistas ejerzan el arte del relato literario, lo que contribuye al enriquecimiento de la comprensión de la realidad.

Así mismo, las emisoras de radio de Girardot podrían tener un gran impacto en promover el uso de herramientas que fomenten un uso más enriquecedor de los géneros periodísticos, en el entendido de que el empleo de géneros periodísticos como la crónica pueden contribuir a complejizar la realidad. Matute (1997) destaca que un cronista periodístico es aquel que plasma en sus páginas un relato fiel de lo que observa y de lo que sucede a su alrededor, actuando como un microhistoriador que busca evitar que las cosas caigan en el olvido.

La crónica radial, por lo mencionado anteriormente en relación con la identidad cultural, puede fortalecer el sentido de pertenencia de la población. Por tanto, se convierte en una oportunidad para revelar el hecho estudiado mediante una aproximación a su realidad, lo que facilita la visualización de datos esenciales para su comprensión en términos ambientales, geográficos y sociales (Rivera, 2019).

En este sentido, esta investigación también podría ser un insumo para los medios de comunicación locales, en tanto busca brindar elementos de juicio en torno de la necesidad de que los medios de comunicación locales adopten formas de narrar la realidad más enriquecedoras y complejas. En el mundo actual, las innovaciones propuestas en los medios de comunicación son elementos clave en las metodologías de la investigación periodística. El periodismo multimedial de hoy incentiva a replantear y desarrollar narrativas que se puedan leer y escuchar en maneras descriptivas, explicativas y correlacionadas, como una apuesta periodística en la ciudad de Girardot.

Por todo lo anterior, este trabajo de investigación se justifica desde su pertinencia académica y social: académica, pues busca enriquecer la discusión sobre los géneros periodísticos

en general, y sobre la crónica en particular; y social, pues el uso de la crónica en las emisoras radiales de Girardot puede tener como resultado un ejercicio periodístico no solo más elaborado desde lo técnico y lo narrativo, sino también una ciudadanía mejor informada, y por tanto más activa social y políticamente y con mejores elementos de juicio para tomar decisiones con base en la información recibida.

3. Objetivos

3.0. Pregunta problema

¿Cuáles son las causas que determinan el uso de la crónica radial en las emisoras del municipio de Girardot, Cundinamarca?

3.1. Objetivo general

Comprender las causas que determinan el uso de la crónica radial en las emisoras del municipio de Girardot, Cundinamarca

3.2. Objetivos específicos

1. Analizar, desde una revisión bibliográfica, las características de la crónica radial como género periodístico, con el fin de determinar su relevancia para relatar realidades.

2. Identificar, mediante un análisis de contenido, las parrillas de programación de las emisoras radiales de Girardot, con el fin de determinar cuáles son los géneros periodísticos empleados.

3. Determinar, mediante entrevistas cualitativas a periodistas de las emisoras de Girardot, las razones del uso o no uso de la crónica como género periodístico.

4. Estado del Arte (antecedentes)

Con el objetivo de obtener una visión global del estudio previo en este proyecto de investigación, y reconociendo la importancia de comprender a fondo el concepto de crónica, a través de esto se puede evaluar lo que se ha realizado hasta el momento. Para lograrlo, se lleva a cabo una revisión bibliográfica -en una muestra pequeña- que incluye la recopilación de diversos tipos de investigaciones, las cuales serán utilizadas como recursos de referencia, con el fin de establecer qué categorías de análisis y qué metodologías se han empleado en propuestas similares a esta.

En primera instancia, se hace referencia a un estudio titulado "La invención de la crónica (2019)". Este se centra en el análisis de la crónica como un género literario y periodístico. El objetivo del estudio es destacar la influencia de los modernistas hispanoamericanos en la prensa escrita y cómo esta influencia contribuyó a la formación de sistemas de percepción que permitieron que el periodismo desempeñara un papel significativo en la nueva sociedad. Por tanto, el trabajo logra analizar la relación entre la crónica como género literario y periodístico. En última instancia, el trabajo hace mención de otro estudio que aborda esta relación y destaca la influencia de los modernistas hispanoamericanos en la prensa escrita y cómo esta influencia contribuyó a la formación de sistemas de percepción en la sociedad.

Por su parte, en la investigación titulada "La Crónica Radial como Recurso para la Recuperación de la Memoria Histórica en el Municipio de Soacha (2018)" el objetivo principal

fue fortalecer la recuperación de la memoria histórica en el municipio de Soacha, centrándose en el papel del comunicador y el periodista en este proceso. El estudio enfatiza la importancia de reconocer la validez de los testimonios orales como fuentes legítimas para la construcción de narraciones que preservan sucesos y memorias que perduran a lo largo del tiempo. Según el estudio, se buscaba fortalecer la recuperación de la memoria histórica en esta localidad, resaltando el papel esencial del comunicador y el periodista en este proceso y haciendo hincapié en la validez de los testimonios como fuentes legítimas para la construcción de narrativas históricas que perduran en el tiempo.

Por otro lado, se referencia el estudio titulado "El Periodismo Radial y las Habilidades Comunicativas de los Alumnos de la Institución Educativa Cipriano Proaño 35001 de Cerro de Pasco - 2016". En este trabajo de investigación, se destacan las principales contribuciones relacionadas con el desarrollo de las habilidades comunicativas en niños a través de experiencias en radio. El estudio se basa en un diseño cuasiexperimental. El objetivo principal del estudio fue "demostrar cómo la producción de un programa de radio tiene un impacto significativo en el desarrollo de las habilidades comunicativas tanto en niños como en niñas". Finalmente, el trabajo se centra en analizar el papel del periodismo radial como una herramienta para fomentar y mejorar las habilidades de comunicación en estudiantes de la Institución Educativa Cipriano Proaño 35001 de Cerro de Pasco durante el año 2016.

En esta misma investigación se resalta la siguiente idea, muy pertinente para el objeto de análisis de esta monografía:

El periodismo radiofónico se resume en la premisa: contar todas las cosas que pasan, en el momento mismo de los hechos, con toda la carga informativa o emotiva y en el menor tiempo posible. En el plano de la utilización de la radio como una herramienta de cambio social y fortalecimiento cultural, la literatura nos ofrece innumerables ejemplos de cómo la radio se ha convertido en el vehículo central para la disseminación de mensajes prosociales o de mensajes que apuntan al fortalecimiento cultural. Por ejemplo, desde los años cincuenta, y con mayor fuerza en las dos últimas décadas, la radio ha sido utilizada como soporte de campañas de comunicación orientadas a la promoción de comportamientos y actitudes socialmente deseables en el campo de la salud, a estimular procesos de cambio social orientados al mejoramiento de la calidad de vida de comunidades específicas, y a dinamizar programas de desarrollo en distintos ámbitos educativos, sociales y culturales. (p. 31)

Se trae a colación otra investigación, titulada “Propuesta de Crónica Radial sobre la Práctica del Deporte en Condición de Discapacidad (2022)”. Esta investigación tiene como objetivo resaltar la importancia del manejo periodístico en la visibilización y cobertura de deportistas con discapacidad. Esto sugiere que el texto busca destacar el papel del periodismo en la inclusión de grupos menos visibles en la sociedad, en este caso, las personas con discapacidad. La investigación finalmente enfatiza cómo una crónica radial puede ser una herramienta inclusiva al dar voz a estas historias y cómo puede generar un impacto positivo al combatir la discriminación. Además, se menciona la posibilidad de que estas crónicas permanezcan en la historia como registros importantes.

Esto da cuenta de que la crónica radial tiene como fundamento recopilar información a través de las historias que, desde el punto de vista periodístico, se basa en responder a la participación ciudadana.

En este orden de ideas, se cita el trabajo “De la Radio Análoga a la Internet: Investigación de Nuevos Géneros Periodísticos (2010)”. Este trabajo tiene como objetivo realizar una revisión crítica de los géneros periodísticos tradicionales utilizados en la radio en Colombia y proponer recomendaciones específicas para adaptar y aplicar estos géneros periodísticos en el entorno de la radio en internet. El propósito fundamental de esta investigación es promover el desarrollo y la transformación de la radio como medio de comunicación en Colombia, especialmente en su versión en línea. Esto sugiere un interés en aprovechar las oportunidades y desafíos que presenta la era digital para enriquecer la práctica periodística y la experiencia de los oyentes en el país.

Por último, se cita la investigación "Diseño y Realización de una Serie Radial de Crónicas y Reportajes sobre el Fenómeno del Trabajo Infantil en Barrancabermeja (2013)". Este trabajo se enfoca en crear contenido mediático que aborde el tema del trabajo infantil en la ciudad de Barrancabermeja. La serie radial busca utilizar el formato de crónicas y reportajes para explorar en profundidad este fenómeno social, destacando las historias, causas, consecuencias y posibles soluciones relacionadas con el trabajo de niños y niñas en la región. Uno de los principales objetivos del proyecto es aumentar la conciencia pública sobre el problema del trabajo infantil en Barrancabermeja. A través de la serie radial, se buscó informar a la comunidad sobre la magnitud de este fenómeno y sus implicaciones en la vida de los niños y niñas. De esta forma se refleja la relevancia social de la crónica, pues con esta investigación, a través de los reportajes y crónicas, se pudieron analizar las causas subyacentes y las consecuencias a largo plazo del trabajo infantil

en Barrancabermeja. Esto puede ayudar a identificar estrategias y políticas más efectivas para abordar el problema. Finalmente, las crónicas, al narrar historias reales y presentar datos concretos, pueden ser una herramienta efectiva para movilizar a la sociedad y a las autoridades locales en la lucha contra el trabajo infantil u otras dinámicas. Además, pueden inspirar a otros medios de comunicación y organizaciones a abordar temas sociales importantes a través de enfoques similares.

Con base en las investigaciones citadas, se puede deducir que los aspectos abordados en las propuestas otorgan relevancia al uso de la crónica como género periodístico. Es de capital importancia comprender los factores que promueven la crónica radial en Girardot, ya que este género periodístico brinda cobertura a una variedad de historias y, por último, eleva la labor del periodista a un nivel más verosímil. La crónica radiofónica propone una narrativa de presentación fáctica en el cual un periodista, como testigo, relata y describe un hecho desde una perspectiva personal y contextualizada. Quien escucha la crónica espera que el cronista le transmita también sus propias impresiones, su lectura personal de los hechos.

5. Marco Teórico

Este trabajo de investigación se fundamenta en una revisión documental, con la finalidad de abarcar teorías que mencionan la importancia de la crónica a lo largo de la historia y la influencia del periodismo radial en su construcción para la audiencia. Para ello, se utilizan las siguientes categorías de análisis para sustentar el tema en estudio:

- La crónica como género periodístico.
- Características de los géneros periodísticos informativos y los géneros periodísticos interpretativos.
- Uso de la crónica periodística en la radio.

5.1. La crónica como género periodístico literario

Una crónica se presenta como una narración que, enriquecida con antecedentes, sigue el pulso de los hechos tal como los experimenta el cronista, esto implica una inmersión profunda en el tema en cuestión, un uso preciso y variado del lenguaje, así como el empleo de técnicas periodísticas que enfatizan la claridad, la agilidad y la vivacidad de la narración.

El cronista se convierte en un hábil artesano literario que teje personajes de ficción, diálogos, relatos de anécdotas y monólogos para ofrecer una visión vívida y cautivadora de los hechos relatados.

Según Jorge Carrión, citado por Gonzales (2004) menciona que cada crónica es un contrato con la realidad y la historia, este doble contrato implica doble deber: uno con el otro (el testigo, el entrevistado, el retratado y su contexto, el lector) y otro con el texto que, tras un complejo proceso de escritura y edición, lo representa en su diversidad utópica irreductible.

Aquí, el cronista despliega un conjunto de aptitudes y un proceso distintivo que le distingue en su tarea de recopilación y diseminación de información, es allí donde su capacidad se manifiesta en un conjunto de habilidades que implican la observación, la audición, la fragmentación, la contextualización, la síntesis y la presentación de hechos y relatos.

Según Correa (2016), añade que la crónica tiene una doble finalidad: recrear un hecho a través de un texto narrativo y valorar dichos acontecimientos.

La crónica requiere de investigación y trabajo de campo extenso, periodistas con conocimiento y capacidad para tratar con la gente, habilidad para escribir y contar historias reales en orden cronológico, y utilizar los recursos estilísticos del lenguaje para crear personajes y escenarios.

La crónica como género periodístico permite crear obras con elementos literarios. Es importante tener en cuenta que la crónica distingue el sello personal del autor y permite informar de manera creativa al lector u oyente sobre sucesos de forma placentera.

De acuerdo con Rafael Yanes, es información, aunque por la subjetividad que supone la interpretación del cronista y por el estilo ameno con el que está escrito, se aleja del periodismo estrictamente informativo. Dennys Jordán Correa (2016) describe que la crónica se distingue por relatar historias reales en un orden cronológico, haciendo uso de recursos lingüísticos que dan despiertan la imaginación al construir personajes y escenarios de manera rica y fascinante.

Ese es el propósito de la crónica, el género periodístico libre por excelencia, y considerado así por su capacidad para jugar con ritmos narrativos que diversifican la historia.

Es así como la crónica, como género periodístico literario, puede ser utilizada como instrumento para transmitir a través de medios de comunicación los hechos, historias y acontecimientos de lo que ocurre en la ciudad de Girardot y sus alrededores.

5.2. Género mixto entre la información y la interpretación

Aunque la función del periodismo es informar de forma sencilla y clara, en la crónica se resalta la belleza del relato. De acuerdo con Rafael Yanes, la crónica puede ubicarse en un género ambivalente ya que se informa y a la vez se interpreta, es un género mixto (informativo y de opinión).

De esta forma, el autor Espinosa Moreno distingue cuatro géneros informativos y cuatro de opiniones: Noticias (noticias, entrevistas, crónicas y reportajes) y Opinión (editoriales, reseñas, columnas y reportajes).

En contraste con el género periodístico informativo, el género interpretativo estimula la creatividad del periodista como un constructor de información, ya que en este enfoque se explora la realidad social con una mayor libertad, tanto en términos de narrativa como de estructura comunicativa.

5.3. Técnicas y habilidades para el desarrollo de la crónica como género periodístico literario

De acuerdo con Rafael Yanes, el propósito del cronista es informar o contar acerca de lo que ha sucedido. Así, la crónica se diferencia de la noticia en tanto trae el punto de vista del autor. Es decir, habla del hecho de una manera subjetiva desde el lugar donde se produce e incluye una cronología clara y sencilla del mismo. Según Martínez Vallvey (1996: 109), la crónica es un texto con sello personal no solo porque suele ir firmado, sino porque el cronista comenta, amplía y ordena los hechos a su manera, y lo hace con estilo literario sin dejar de ser periodístico.

Ahora bien, si tenemos en cuenta la complejidad de escribir una crónica como texto literario -lo cual implica numerosos elementos- es importante resaltar algunas herramientas y

habilidades que debe poseer el autor para lograr que su trabajo llegue a conmover al lector u oyente.

Dado que se trata de un género periodístico literario, la elaboración de la crónica requiere un proceso riguroso que incluye los siguientes pasos:

- Inicio con una investigación previa y posterior.
- Redacción con recursos narrativos.
- Capacidad para captar la atención del lector u oyente desde el principio.
- Empleo de técnicas lingüísticas que permitan recrear la realidad con lujo de detalles.
- Habilidad para conmover y transmitir una sensación de vivencia.

El desarrollo de los formatos radiofónicos abarca diversos géneros periodísticos. Los espacios informativos establecen procesos de investigación, donde las crónicas y los reportajes contribuyen a la identificación de hitos históricos y culturales. Así, la gran cobertura que brindan las emisiones radiales lleva la información de manera efectiva a los oyentes. El periodismo radial abarca una amplia gama de géneros periodísticos. No se puede hablar de periodismo radial sin incluir géneros como los reportajes, los informes, los textos editoriales y las crónicas, entre otros.

Según San Martín, citado por Moreno (2012), se deduce que en el siglo XXI, el periodista no puede limitarse a ser un mero narrador de la actualidad. Debe apelar a su profesionalismo y habilidades para comprender la realidad circundante y exponerla de la manera más objetiva, honesta y veraz posible.

La veracidad de la información en el periodismo está intrínsecamente ligada a la calidad de la investigación. La realidad que se expone a la audiencia debe ser tratada de manera eficaz y precisa. La limitación en el acceso al material informativo implica que los destinatarios no captarán la información si esta no se presenta de manera veraz. Por lo tanto, una investigación bien fundamentada establece un panorama certero de las situaciones presentadas en la actualidad.

Los principios éticos señalan como fundamental el valor de la veracidad en el periodismo. Es imperativo que el periodismo radial tradicional refuerce la veracidad de la información a través de una investigación rigurosa y el cumplimiento de estándares éticos. Como señala Villafuerte, aunque algunas capacidades y competencias del periodismo tradicional han evolucionado, como el pensamiento crítico, la habilidad para redactar con corrección y ética, la investigación sigue siendo una parte vital de la noble profesión del periodismo, ya sea en su forma moderna o tradicional (Villafuerte, 2019).

Como se ha mencionado anteriormente, un aspecto central es la construcción del contenido de la crónica, junto con la transmisión de los acontecimientos desde el lugar de los hechos. Esto le da personalidad y profundidad a la crónica (González Conde, 2001: 170). La radio ofrece la oportunidad al periodista de trasladarse al escenario, lo que le permite construir una narrativa auténtica y convertirse en un testigo vivencial. Como afirma González en 2004, el cronista no solo maneja las fuentes de manera oportuna, sino que también se involucra directamente con los hechos, los cuestiona y finalmente transforma la idea en un mensaje que difunde.

Un elemento distintivo de la crónica radial es el uso de corresponsales y enviados especiales, quienes relatan sus historias a través de este género periodístico. Según Martín

Vivaldi (1973: 147), el hecho de que los profesionales hayan participado en el desarrollo de los acontecimientos les confiere autoridad para interpretar lo que está sucediendo.

En cuanto al estilo de presentación en el caso de la crónica radiofónica, el tono de voz del narrador desempeña un papel especial. Para Martínez y Herrera, estos rasgos estilísticos son esenciales, ya que contribuyen a que la crónica sea única y diferente. Las inflexiones, las pausas y el uso adecuado de tonos específicos se anuncian explícitamente con la firma de la crónica.

Según Carram, M., Soria, G., Llimós, G., Borrastero (2006), la radio es un medio de comunicación que responde a ciertas formas de sensibilidad y sociabilidad, apoyando modos de imaginación, percepción y construcción del mundo que difieren de las formas mediáticas audiovisuales.

Dentro de sus características, la radio permite al receptor imaginar lo que se está transmitiendo; crea sus propias imágenes. Los componentes esenciales de la radio son el emisor y el receptor, que se comunican sin verse ni percibirse. La información que envía es inmediata y, al llegar a todos los públicos, su lenguaje es más acertado.

Según Jiménez-Martín, S., & Roderó, E. (2005), la crónica radial tiene importancia por su valor expresivo, ya que explica el contexto en el que se produce la información para que los oyentes sean capaces de extraer las consecuencias que derivarán de los hechos. Las crónicas siempre despiertan la atención del oyente, quizá debido a la imagen que la audiencia tiene sobre la historia. En tal virtud, la crónica periodística en la radio debe ser vista como la representación de los contextos actuales, ya que la creación de narrativas facilita la comprensión de los temas abordados en las crónicas.

6. Metodología

6.1. Enfoque, tipo y diseño de investigación

La presente investigación sigue un enfoque cualitativo. Este enfoque implica la recolección y análisis de datos con el fin de refinar las preguntas de investigación o descubrir nuevas interrogantes durante el proceso de interpretación (Hernández Sampieri y Mendoza, 2008). El propósito de este estudio cualitativo respalda la formulación del problema, basándose en la exploración de significados profundos en los resultados. Por lo tanto, se emplea el método cualitativo debido a su naturaleza emergente, flexibilidad, capacidad reflexiva y habilidad para capturar el significado profundo de los resultados. Desde lo cualitativo, se busca comprender los factores que determinan el uso de la crónica radial en las emisoras del municipio de Girardot, departamento de Cundinamarca. Esto se logra mediante el uso de un instrumento de recolección y análisis de datos.

Por su parte, la herramienta de recolección de información empleada fue la entrevista semiestructurada cualitativa. Como lo menciona Hernández Sampieri (2014), “la entrevista cualitativa es más íntima, flexible y abierta que la cuantitativa. Se define como una reunión para conversar e intercambiar información entre personas, ya sea entre el entrevistador y el entrevistado, o entre el entrevistador y un grupo de entrevistados” (pg. 403).

El principio fundamental de las entrevistas cualitativas, como herramientas para recolectar datos cualitativos, radica en que las preguntas, aunque están predeterminadas, están abiertas a su ampliación o reestructuración durante su desarrollo.

6.2. Población universo

Para el presente trabajo, se tomó como población de estudio a los periodistas de las emisoras radiales ubicadas en el municipio de Girardot -seis periodistas de cinco emisoras- (véase en la tabla 1, emisoras de radio de Girardot).

6.3. Muestra

Las muestras no probabilísticas, también llamadas muestras dirigidas, suponen un procedimiento de selección informal. Se utilizan en diversas investigaciones cuantitativas y cualitativas (Hernández Sampieri y Mendoza, 2008).

En este caso, se realizaron entrevistas semiestructuradas a seis periodistas de las cinco cadenas radiales existentes en el municipio de Girardot:

Nombre de Periodistas entrevistados: [OBJ]	Emisoras a que pertenece
1. Adriana Ramírez	Caracol Radio
2. Vladimir Segura	Caracol Radio
3. Jair Pastrana	La Zona Radio
4. William Martínez	La zona Radio
5. William Medina	Radio Panamericana
6. Karen Dayana Vera García	RCN Radio

6.4. instrumento de recolección de la información

Transcripción de las preguntas de las entrevistas realizadas a los periodistas

1. Nombre completo:
2. Nombre del título profesional (si aplica):
3. Años de experiencia en la radio
 - 1-3 Años
 - 4-7 Años
 - 7-10 Años
 - Más de 10 Años
4. Su experiencia en la radio ha estado relacionada en cuál de las siguientes temáticas:
 - Deportes
 - Economía
 - Política
 - Reportajes
5. ¿Sabe qué es la crónica radial?
6. ¿Qué tan importante considera usted el desarrollo de crónicas radiales en la emisora?
 - Muy importante
 - Importante
 - Nada importante
7. ¿Cuáles considera usted que son las razones por las cuales los géneros periodísticos como la crónica perdieron vigencia en las emisoras de Girardot?
8. ¿Qué considera que un periodista debe tener para desarrollar cualquier tipo de crónica radial?

9. Si se gestiona una sección de crónica radial en su emisora, ¿en cuál de las siguientes temáticas le gustaría enfocarse?

- Crónica de interés social
- Crónica política
- Crónica judicial
- Crónica deportiva
- Crónica literaria
- Crónica mixta

10. ¿Qué tanto la emisora está dispuesta a invertir para el desarrollo de crónica radiales?

- Extremadamente dispuesta
- Muy dispuesta
- Moderadamente dispuesta
- Poco dispuesta
- Nada dispuesta

11. De acuerdo con su actual rol dentro de la emisora, ¿qué haría usted para recuperar la crónica radial?

6.5.1. Tipos de emisoras existentes en Girardot

Dentro de una de las clasificaciones por parte del Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones para las emisoras radiales, en Girardot se encuentran actualmente dos tipos en las líneas de orientación a la programación, las cuales son:

Radiodifusión Sonora Comercial: Esta, busca complacer a los oyentes al diseñar su programación según sus preferencias y hábitos. Por otro lado, la radiodifusión sonora comunitaria tiene como objetivo crear programas que fomenten la expresión, información, educación, comunicación, promoción cultural, formación, debate y colaboración, con el propósito de unir a diversas identidades sociales y manifestaciones culturales dentro de la comunidad.

6.5.2. Emisoras actuales en Girardot

Con base en la información suministrada por el Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC) sobre la ubicación geográfica de las emisoras que prestan el servicio de radiodifusión sonora comercial, comunitaria o de interés público en Colombia, actualizada al 06 de octubre de 2022, el municipio de Girardot cuenta con las siguientes emisoras:

Tabla 1

Emisoras de radio de la ciudad de Girardot

Departamento	Ciudad	Nombre Concesionario	Nombre Emisora	Código Emisora	Distintivo	Frecuencia	Banda	Clase De Emisora
Cundinamarca	Girardot	Radio Cadena Nacional S.A.S	La Mega Estéreo	52115	Hjb27	89.3 Mhz	Fm	Comercial
Cundinamarca	Girardot	Sociedad Emisora Radio Colina Ltda.	Radio La Colina	51823	Hjtp	1230 Khz	Am	Comercial
Cundinamarca	Girardot	Prod Radial Ltda.	Radio Panamerica na	51613	Hjel	1140 Khz	Am	Comercial

Cundinamarca	Girardot	Promotora Radial Colombiana S.A.S	Rcn Radio	51629	Hjky	1290 Khz	Am	Comercial
Cundinamarca	Girardot	Parroquia Del Inmaculado Corazón De María Catedral	La Zona Radio	52397	Hkg61	91.6 Mhz	Fm	Comunitaria

Fuente: Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones

Revisión de Parrillas

Se realizó una revisión de la parrilla de programación de cuatro emisoras del municipio de Girardot, con el fin de evidenciar si alguno de sus espacios incluía la crónica radial, o si, por las características de los espacios, se puede incluir este género periodístico. Las dos emisoras restantes no suministraron información de sus parrillas de programación.

Imagen 1

Parrilla de programación Caracol Radio Girardot 1230 am

>> PARRILLA DE PROGRAMACIÓN<<

LUNES A VIERNES

HORA	PROGRAMA	PERFIL	DIRECTOR
4:00 a 5:00 am	DESPERTAR CAMPESINO	MUSICAL	HUGO VARÓN
5:00 a 7:00 am	HOY POR HOY NACIONAL	NOTICIAS	GUSTAVO GÓMEZ
7:00 a 9:00 am	HOY POR HOY GIRARDOT	NOTICIAS	JAIME PADRÓN
9:00 a 10:00 am	LA VOZ DE LOS BARRIOS	MAGAZÍN	JUAN JOSÉ GARCÍA
10:00 a 11:00 am	LO MEJOR DE LA MÚSICA	MUSICAL	HUGO VARÓN
11:00 a 12:00 am	10AM HOY POR HOY	INFORMATIVO	VANESSA DE LA TORRE
12:00 a 1:00 pm	EL MEGÁFONO INFORMATIVO	NOTICIAS	HUGO VARÓN
1:00 a 2:00 pm	EL PULSO DEL FÚTBOL	DEPORTIVO	CÉSAR A. LONDOÑO
2:00 a 3:00 pm	MÚSICA INSTRUMENTAL	MUSICAL	HUGO VARÓN
3:00 a 3:30 pm	CICLISMO SIN LÍMITE	DEPORTIVO	JAIRO E. RODRÍGUEZ
3:30 a 7:00 pm	LA VITROLA	MUSICAL	ORLANDO RODRÍGUEZ
7:00 a 9:00 pm	NOCHES CARACOL	MAGAZÍN	JAIME PADRÓN

SÁBADOS

HORA	PROGRAMA	PERFIL	DIRECTOR
5:00 a 6:00 am	AMBIENTAL - ECOLÓGICO	MAGAZÍN	CLAUDIA LOZANO
6:00 a 7:00 am	PLANETA CARACOL	MAGAZÍN	FIDEL FRANCO
7:00 a 10:00 am	EL GRAN MESÓN DE LOS SÁBADOS	MAGAZÍN	JOAQUÍN GUTIERREZ
10:00 a 11:00 am	CULTURAL	MAGAZÍN	LUIS CARLOS ROJAS
11:00 a 12:00 am	SEMANA ECONÓMICA	INFORMATIVO	JOAQUÍN GUTIERREZ
12:00 a 1:00 pm	NOTICIERO CARACOL	NOTICIAS	SERVICIO INFORMATIVO
1:00 a 7:00 pm	TARDES MUSICALES CARACOL	MUSICAL	ANGIE RODRÍGUEZ

Fuente: Emisora Caracol Radio Girardot 1230 am

Imagen 2

Parrilla de programación emisora La Zona Radio Girardot

PARRILLA DE PROGRAMACION - EMISORA LA ZONA RADIO - 2023								COLOR	TEMATICA
HORA	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO	DOMINGO		
5:00 A.M.	SANTO ROSARIO		SANTO ROSARIO		SANTO ROSARIO				
5:30 A.M.	CULTURA, CIVICA, MUSICA		CULTURA, CIVICA, MUSICA		CULTURA, CIVICA, MUSICA				
6:00 A.M.	EL CORREO DE DIOS		EL CORREO DE DIOS		CAFÉ BCLERO		SENDERO COLUMBIANO		
6:30 A.M.	RFG NOTICIAS		RFG NOTICIAS						
7:00 A.M.	RFG NOTICIAS		RFG NOTICIAS		DE PARRANDA CON ALEX		CULTURA, CIVICA MUSICA		
7:30 A.M.	EXPRESO MUSICAL		CONSULTORIO SOCIAL						
8:00 A.M.	EXPRESO MUSICAL		SAUID Y VIDA		VIEJOTK		CULTURA, CIVICA MUSICA		
8:30 A.M.	EXPRESO MUSICAL		EXPRESO MUSICAL						
9:00 A.M.	EXPRESO MUSICAL		EXPRESO MUSICAL		CULTURA, CIVICA MUSICA		SANTA MISA		
9:30 A.M.	NOTICIAS Y OPINION		NOTICIAS Y OPINION						
10:00 A.M.	GIRARDOT Y SU HISTORIA	SEÑA EN LA RADIO	TURRA NOSTRA		IMPACTO JUVENIL				
10:30 A.M.	EL RADIOMETRO		EL RADIOMETRO		GLOBAL HITS				
11:00 A.M.	EL RADIOMETRO		EL RADIOMETRO		ESPECIAL FINES DE SEMANA				
11:30 A.M.	EL RADIOMETRO		EL RADIOMETRO		LA MUSICA DE TU TIERRA EN VIVO				
12:00 M.	SANTA MISA		SANTA MISA		SANTA MISA				
12:30 M.	SANTA MISA		SANTA MISA		SANTA MISA				
1:00 P.M.	ENAMORANDO		ENAMORANDO		LA CANTINA DE SERGIO ZAPATA	ENAMORANDO			
1:30 P.M.	ENAMORANDO		ENAMORANDO		ENAMORANDO				
2:00 P.M.	SANTO ROSARIO		SANTO ROSARIO		SANTO ROSARIO				
2:30 P.M.	RADIO VATICANO		RADIO VATICANO		RADIO VATICANO				
3:00 P.M.	FE HECHA CANCION (EWTN)		FE HECHA CANCION (EWTN)		CULTURA, CIVICA, MUSICA		CULTURA, CIVICA, MUSICA		
3:30 P.M.	CULTURA, CIVICA, MUSICA		CULTURA, CIVICA, MUSICA		CULTURA, CIVICA, MUSICA				
4:00 P.M.	PREDICAS RELIGIOSAS		PREDICAS RELIGIOSAS		CULTURA, CIVICA, MUSICA				
4:30 P.M.	CULTURA, CIVICA, MUSICA		CULTURA, CIVICA, MUSICA		CULTURA, CIVICA, MUSICA				
5:00 P.M.	CULTURA, CIVICA, MUSICA		CULTURA, CIVICA, MUSICA		CULTURA, CIVICA, MUSICA				
5:30 P.M.	CULTURA, CIVICA, MUSICA		CULTURA, CIVICA, MUSICA		CULTURA, CIVICA, MUSICA				
6:00 P.M.	PREDICAS RELIGIOSAS		PREDICAS RELIGIOSAS		CULTURA, CIVICA, MUSICA				
6:30 P.M.	PREDICAS RELIGIOSAS		PREDICAS RELIGIOSAS		CULTURA, CIVICA, MUSICA				
7:00 P.M.	HOY ES TU GRAN DIA (EWTN)		HOY ES TU GRAN DIA (EWTN)		CULTURA, CIVICA, MUSICA				
7:30 P.M.	HOY ES TU GRAN DIA (EWTN)		HOY ES TU GRAN DIA (EWTN)		CULTURA, CIVICA, MUSICA				
8:00 P.M.	HOY ES TU GRAN DIA (EWTN)		HOY ES TU GRAN DIA (EWTN)		CULTURA, CIVICA, MUSICA				
8:30 P.M.	HOY ES TU GRAN DIA (EWTN)		HOY ES TU GRAN DIA (EWTN)		CULTURA, CIVICA, MUSICA				
9:00 P.M.	HOY ES TU GRAN DIA (EWTN)		HOY ES TU GRAN DIA (EWTN)		CULTURA, CIVICA, MUSICA				
9:30 P.M.	HOY ES TU GRAN DIA (EWTN)		HOY ES TU GRAN DIA (EWTN)		CULTURA, CIVICA, MUSICA				
10:00 P.M.	HOY ES TU GRAN DIA (EWTN)		HOY ES TU GRAN DIA (EWTN)		CULTURA, CIVICA, MUSICA				
10:30 P.M.	HOY ES TU GRAN DIA (EWTN)		HOY ES TU GRAN DIA (EWTN)		CULTURA, CIVICA, MUSICA				
11:00 P.M.	HOY ES TU GRAN DIA (EWTN)		HOY ES TU GRAN DIA (EWTN)		CULTURA, CIVICA, MUSICA				
11:30 P.M.	HOY ES TU GRAN DIA (EWTN)		HOY ES TU GRAN DIA (EWTN)		CULTURA, CIVICA, MUSICA				
12:00 A.M.	HOY ES TU GRAN DIA (EWTN)		HOY ES TU GRAN DIA (EWTN)		CULTURA, CIVICA, MUSICA				
12:30 A.M.	HOY ES TU GRAN DIA (EWTN)		HOY ES TU GRAN DIA (EWTN)		CULTURA, CIVICA, MUSICA				
1:00 A.M.	HOY ES TU GRAN DIA (EWTN)		HOY ES TU GRAN DIA (EWTN)		CULTURA, CIVICA, MUSICA				
1:30 A.M.	HOY ES TU GRAN DIA (EWTN)		HOY ES TU GRAN DIA (EWTN)		CULTURA, CIVICA, MUSICA				
2:00 A.M.	HOY ES TU GRAN DIA (EWTN)		HOY ES TU GRAN DIA (EWTN)		CULTURA, CIVICA, MUSICA				
2:30 A.M.	HOY ES TU GRAN DIA (EWTN)		HOY ES TU GRAN DIA (EWTN)		CULTURA, CIVICA, MUSICA				
3:00 A.M.	HOY ES TU GRAN DIA (EWTN)		HOY ES TU GRAN DIA (EWTN)		CULTURA, CIVICA, MUSICA				
3:30 A.M.	HOY ES TU GRAN DIA (EWTN)		HOY ES TU GRAN DIA (EWTN)		CULTURA, CIVICA, MUSICA				
4:00 A.M.	HOY ES TU GRAN DIA (EWTN)		HOY ES TU GRAN DIA (EWTN)		CULTURA, CIVICA, MUSICA				
4:30 A.M.	HOY ES TU GRAN DIA (EWTN)		HOY ES TU GRAN DIA (EWTN)		CULTURA, CIVICA, MUSICA				
5:00 A.M.	HOY ES TU GRAN DIA (EWTN)		HOY ES TU GRAN DIA (EWTN)		CULTURA, CIVICA, MUSICA				

Fuente: Emisora La Zona Radio.

Imagen 3**Parrilla de programación emisora Panamericana Girardot**

PROGRAMACION DE RADIO PANAMERICANA DE LUNES A DOMINGO.				
LUNES A VIERNES.		NOMBRE PROGRAMA	DESCRIPCION	PERIODISTAS
4:00 a. m.	4:45 a. m.	ALBORADA PANAMERICANA	MUSICA	TRANSMISORES
4:45 A.M	4:55 A.M	EL HJO DEL LLANO	EXOTERICO	
5:00 a. m.	5:45 a. m.	ALBORADA PANAMERICANA	MUSICA- LOTERIAS- CLASIFICADOS- SERVICIO SOCIAL- ETC.	LOCUTOR DE TURNO
5:15 a. m.	5:30 a. m.	HERMANO GREGORIO		JUAN PELAEZ
5:45 a. m.	5:55 a. m.	REVITALIZATE	MEDICINA NATURAL	CENTRO HOMEOPATICO DE CUBA ESPINAL
6:00 a. m.	7:55 a. m.	BUENOS DIAS BTA Y CUND	INFORMATIVO	MARCOLINO FORERO
8:00 a. m.	8:15 a. m.	SANADOR FRANCISCO	EXOTERICO	
8:15 a. m.	8:30 a. m.	ABOGADOS COMUNITARIOS		LUIS ENRIQUE ANGEL VILLALBA
8:30 a. m.	8:45 a. m.	CAMINO Y VERDAD	RELIGIOSO	
8:45 a. m.	8:55 a. m.	REVITALIZATE	MEDICINA NATURAL	CENTRO HOMEOPATICO DE CUBA ESPINAL
9:00 a. m.	10:55 a. m.	LOS TRES EN LINEA	MUSICA	LOCUTOR DE TURNO
11:00 a. m.	11:40 AM.	LA HORA VERDE		CAR
11:45 a. m.	12:00 p. m.	SANADOR FRANCISCO	EXOTERICO	
12:00 M	12:55 p. m.	NOTICIERO PANAMERICANO	INFORMATIVO	MARCOLINO FORERO
1:00 p. m.	1:55 p. m.	SOBREMESA	MUSICA INSTRUMENTAL- VARIADA	LOCUTOR DE TURNO
2:00 p. m.	2:55 p. m.	BLOG DEPORTIVO	DEPORTES	BLURADIO
3:00 p. m.	4:55 a. m.	TRES EN LINEA	MUSICA	LOCUTOR DE TURNO
5:00 p. m.	5:55 p. m.	DE FRENTE CON LA OPINION	INFORMATIVO	CARLOS GONZALEZ
6:00 a. m.	6:55 a. m.	LOS TRES EN LINEA	MUSICA	TRANSMISORES
7:00 p. m.	7:25 p. m.	SALUD Y VIDA	MEDICINA NATURAL	EDISON RENTERIA
7:30 p. m.	9:55 p. m.	LOS TRES EN LINEA	MUSICA	TRANSMISORES
SABADOS				
6:00 a. m.	6:55 a. m.	EL LLANO EN CONCIERTO	MUSICAL	HERNANDO APONTE
7:00 a. m.	8:55 a. m.	LA SEMANA EN AM	OPINION- INFORMACION	TIBALDO RIOS ROMERO
9:00 a. m.	10:55 a. m.	CONTRACARA	OPINION- INFORMACION	OSCAR FALCON
11:00 a. m.	11:55 a. m.	DE FRENTE CON EL VEEDOR	OPINION- INFORMACION	JAIRO VELOZA GONZALEZ
12:00	12:55:00	ACTORES DEL TOLIMA GRANDE		DOCTOR GERNEY RIOS
DOMINGOS				
6:00 a. m.	6:55 AM.	EL LLANO EN CONCIERTO	MUSICAL	HERNANDO APONTE
7:00 a. m.	8:55 AM.	LA SEMANA EN AM		TIBALDO RIOS ROMERO
9:00 a. m.	10:55 a. m.	ESPECIALES PANAMERICANA	MUSICAL	JAI ME CRUZ MENDOZA
11:00 a. m.	9:55 p. m.	LOS TRES EN LINEA	MUSICAL	PROGRAMADO DESDE TRANSMISORES
NOTA: LOS SABADOS Y DOMINGOS EN LA TARDE O NOCHE ESTA EL ESPACIO PARA LAS TRANSMISIONES DEL FUTBOL PROFESIONAL COLOMBIANO				

Fuente: Emisora Panamericana

Imagen 4**Parrilla de programación emisora RCN Girardot**

CIUDAD: GIRARDOT

EMISORA: RCN RADIO

DIAL: 1.290 AM

POTENCIA: 2 Kw

DIRECTOR: KAREN VERA



LUNES A VIERNES	HORA DE INICIO	HORA FINAL	LOCAL / NACIONAL	NOMBRE PROGRAMA	NOMBRE DISC JOCKEY Y/O SOCIEDAD
	0:00	11.59 PM	Nacional		encadenado con bogota
	5:30	5:55	Noticias Locales		Luis Carlos Perez
	6:30	6:55	Noticias Locales		Luis Carlos Perez
	12:30	12:55	Noticias Locales		Luis Carlos Perez
SABADOS	0:00	11.59 p. m.	nacional		
DOMINGOS	0:00	11.59 PM	nacional		encadenado con bogota
FESTIVOS	0:00	11.59 PM	nacional		encadenado con bogota

Fuente: RCN Radio Girardot

Análisis de contenido de las parrillas de programación

Las emisoras seleccionadas para esta investigación fueron las siguientes: Caracol radio, Radio Panamericana, La Zona radio y RCN Radio. Se revisó el contenido de los programas de radio y se evidenció lo siguiente:

Tabla 2

Relación parrillas de emisoras

Emisoras	Tipos de programación
Caracol radio	Dentro de su programación se encuentran programas <ul style="list-style-type: none"> - Informativos - Musicales - Noticieros

-
- Magazines
 - Franja deportiva

Radio Panamericana

Dentro de su programación se encuentran programas:

- Musicales
- Informativos
- Opinión
- Religioso-información
- Medicina

La Zona Radio

Dentro de su programación se encuentran programas:

- Religiosos
- Musicales
- Informativos

Dentro de su programación se encuentran programas:

RCN Radio

- Informativos
-

De acuerdo con la revisión de la programación de las emisoras, se puede afirmar que, al menos de manera explícita, no se evidencia en los nombres de los programas el uso de la crónica radial como género periodístico. A continuación, se entrará a determinar -a modo de sugerencia, y de acuerdo con los nombres de los espacios- en qué programas se podría emplear la crónica.

Caracol Radio:

En la parrilla de programación de la emisora Caracol Radio, se pudo evidenciar que en su diseño de franjas locales, como lo son los programas “7 am hoy por hoy”, “La voz de los barrios”, “El megáfono informativo” y “Noches Caracol”, son espacios dentro de los cuales se pueden incluir crónicas radiales, pues son contenidos en los que podrían desarrollarse, por ejemplo, crónicas de interés humano y de interés social.

La Zona Radio:

La esencia de la emisora La Zona radio es religiosa, por tanto, tiene programas religiosos, culturales, formativos e informativos. Teniendo en cuenta que la cobertura que tiene en el nivel local es buena, se puede incluir la crónica de interés social, pero no se ve incluido el género periodístico en la parrilla de programación. Dada la existencia de programas formativos como “Girardot y su historia” y “Cultura cívica y musical”, por exponer dos ejemplos, se puede afirmar que hay programas cuyos ejes temáticos son relevantes para la audiencia; sin embargo, no se evidencia un uso complejo de la crónica radial como género periodístico.

Radio Panamericana:

En Radio Panamericana, sus programas están ligados hacia la música, la información, temas religiosos, deportivos y de salud. Es por eso que las crónicas radiales se podrían usar, por ejemplo, en los programas deportivos, en los programas informativos, ya sea del mediodía o en la mañana. Los fines de semana, por su parte, los programas “De frente con el veedor” y “Contracara” que son programas de opinión e información, también pueden emplear crónicas de tipo informativo. Es así como se encuentra que existen espacios para que los periodistas de esta

cadena radial realicen crónicas radiales de diferentes estilos y temáticas, sean crónicas de interés social, humano, deportivas o judiciales.

RCN Radio

En la parrilla de la emisora RCN Radio se evidencia que sus programas son netamente informativos. Los noticieros locales son realizados directamente desde Girardot, y los noticieros nacionales se emiten en cadena por la básica de RCN desde Bogotá. Por lo tanto, se puede afirmar que esta es la única de las cadenas que no contiene una parrilla de programación con contenidos variados, lo cual limita el uso de la crónica radial. Sin embargo, es importante mencionar que RCN Radio cuenta con subestaciones como Radio Uno y La Mega, donde sus contenidos son tanto musicales como informativos. Es por eso que, en última instancia, RCN Radio se centra en los géneros periodísticos informativos y no interpretativos. Sin embargo, vale señalar que los contenidos periodísticos puramente informativos también son susceptibles de gestionarse mediante el uso de género como la crónica, sin que ello implique que se pierda la imparcialidad y la veracidad que demandan los géneros informativos.

ANÁLISIS DE LAS ENTREVISTAS SEMIESTRUCTURADAS

Para comprender los factores que determinan el uso de la crónica radial en las emisoras del municipio de Girardot, se llevó a cabo una serie de entrevistas semiestructuradas con periodistas de las emisoras ya mencionadas.

Para la realización de las entrevistas semiestructuradas se seleccionaron las siguientes emisoras: Caracol Radio, RCN Radio, La Zona Radio y Radio Panamericana. Los periodistas entrevistados fueron Adriana Ramírez (Caracol Radio), Vladimir Segura (Caracol Radio), Jair Pastrana (La Zona Radio), William Martínez (La Zona Radio), Karen Vera (RCN Radio) y William Medina (Radio Panamericana).

Aclaración: en aras de reflejar fielmente las respuestas de los entrevistados, éstas se plasman tal cual las expresaron, con las imprecisiones fonéticas, semánticas y conceptuales del caso.

Nombre del periodista: Adriana Ramírez (Caracol radio)

Respuestas a las preguntas:

1. Nombre del título profesional (si aplica):

R: No aplica

2. Años de experiencia en la radio

R: Mas de 20 años

3. Su experiencia en la radio ha estado relacionada en cuál de las siguientes temáticas:

- Deportes
- Economía
- Política
- Reportajes (X)

4. ¿Sabe qué es la crónica radial?

R: Sí, la crónica radial es una rama del periodismo.

5. ¿Qué tan importante considera usted el desarrollo de crónicas radiales en la emisora?

- Muy importante (X)
- Importante
- Nada importante

6. ¿Cuáles considera usted son las razones por las cuales los géneros periodísticos como la crónica perdieron vigencia en las emisoras de Girardot?

Rta: Porque no le dan la importancia que requieren las crónicas.

7. ¿Qué considera que un periodista debe tener para desarrollar cualquier tipo de crónica radial?

Rta: Ética, profesionalismo y tener conocimiento del tema.

8. Si se gestiona una sección de crónica radial en su emisora, ¿en cuál de las siguientes temáticas le gustaría enfocarse?

- Crónica de interés social (X)
- Crónica política
- Crónica judicial
- Crónica deportiva
- Crónica literaria
- Crónica Mixta

9. ¿Qué tanto la emisora está dispuesta a invertir para el desarrollo de crónicas radiales?

- Extremadamente dispuesta
- Muy dispuesta (X)
- Moderadamente dispuesta
- Poco dispuesta
- Nada dispuesta

10. De acuerdo con su actual rol dentro de la emisora ¿qué haría usted para recuperar la crónica radial?

Rta: Empezaría a realizarlas aquí en la emisora, empezaría a darlas a conocer de nuevo, porque ese tema se ha perdido demasiado. Empezaría también a convocar a los demás

medios de comunicación para que unamos, para estimar esfuerzos para recuperar la crónica.

Análisis

De acuerdo con lo manifestado por la entrevistada, ella considera que no se le da la importancia suficiente a la crónica como género periodístico. Cabe resaltar que, según Wagner (2016, p. 71), la crónica es un género periodístico que se basa en “el relato cronológico que ofrece un testigo presencial de un acontecimiento, de principio a fin, en sus detalles más importantes y con apreciaciones personales”.

En ese sentido, es valioso lo expresado por la entrevistada, ya que resalta la importancia de utilizar con mayor frecuencia el género periodístico de la crónica. Una de las alternativas que sugiere para revitalizar las crónicas radiales es comenzar a producirlas y luego invitar a otros medios a incluirlas en sus espacios. Sin embargo, es importante reconocer que esta perspectiva puede resultar compleja, ya que existen múltiples factores que deben considerarse para hacer realidad esta alternativa. Uno de esos factores, intangible y subjetivo, es lo que Donaldo (2005) llama “pasión”:

La pasión te permite enamorarte del personaje, de la realidad, escribir, aunque no te paguen o que te pague mal; la pasión te lleva a meterte en una calle peligrosa por tener el gusto de conocerla, de saber qué hay ahí; la pasión te permite escribir durante muchas horas, para aprender, para contar mejor la historia. (pág.91).

La pasión, el conocimiento y la ética son elementos clave en la génesis del periodismo. Pero, ¿qué da origen al periodismo en sí? Los géneros periodísticos, como señala Wagner (2016, p. 20), "son las formas en que se practica el periodismo". Por lo tanto, la formación académica es esencial para aquellos que desean incursionar en el campo periodístico.

La entrevistada es una periodista empírica, razón por la cual carece de formación universitaria. Al analizar la entrevista, se ponen de manifiesto sus carencias académicas. Como afirma Wagner (2016, p. 191): "Prepárate, tanto desde el punto de vista académico

como técnico y ético, para ejercer tu vocación periodística". Esto subraya la importancia del conocimiento en el fortalecimiento de la ética y la técnica, fundamentales para alcanzar cualquier objetivo. Por lo tanto, tanto el periodismo empírico como el profesional tienen la responsabilidad de continuar educándose y formándose. Esto, pues la formación académica es esencial para que los géneros periodísticos tengan validez y profesionalismo al ser aplicados en los medios, ya sea en forma de crónicas radiales o escritas, y para que su empleo se fomente en las emisoras.

Nombre del periodista: Vladimir Segura (Caracol Radio).

1. Nombre del título profesional (si aplica):
 - No aplica
2. Años de experiencia en la radio:
 - 10 años no consecutivos.
3. Su experiencia en la radio ha estado relacionada en cuál de las siguientes temáticas:
 - Deportes
 - Economía
 - Política
 - Reportajes (X)
4. ¿Sabe qué es la crónica radial?
 - Mas o menos tengo idea, sí.
5. ¿Qué tan importante considera usted el desarrollo de crónicas radiales en la emisora?
 - Muy importante (X)
 - Importante
 - Nada importante

6. ¿Cuáles considera usted son las razones por las cuales los géneros periodísticos como la crónica perdieron vigencia en las emisoras de Girardot?
- Perdieron vigencia en tema social, perdieron vigencia en el tema político también, han perdido vigencia en el tema deportivo porque la crónica no solamente se basa en una sola palabra, sino en muchas.
7. ¿Qué considera que un periodista debe tener para desarrollar cualquier tipo de crónica radial?
- Historias, anécdotas para poder realizar la crónica.
8. Si se gestiona una sección de crónica radial en su emisora, ¿en cuál de las siguientes temáticas le gustaría enfocarse?
- Crónica de interés social (X)
 - Crónica política
 - Crónica judicial
 - Crónica deportiva
 - Crónica literaria
 - Crónica mixta
9. ¿Qué tanto la emisora está dispuesta a invertir para el desarrollo de crónica radiales?
- Extremadamente dispuesta (X)
 - Muy dispuesta
 - Moderadamente dispuesta
 - Poco dispuesta

- Nada dispuesta

10. De acuerdo con su actual rol dentro de la emisora, ¿qué haría usted para recuperar la crónica radial?

- Haría mucho un apoyo social, apoyaría al que más lo necesite, pienso que las crónicas se basan en trabajos de campo, trabajos al más necesitado.

Análisis

De acuerdo con lo manifestado, el periodista Vladimir Segura de la emisora Caracol Radio resalta que la elaboración de una crónica requiere historias, anécdotas y trabajo de campo. Aunque muestra cierto entendimiento de las diversas formas y herramientas disponibles para crear una crónica, se evidencia una carencia de formación académica en las respuestas a las preguntas planteadas, lo que puede afectar su comprensión de lo que implica una crónica radial. Además, ha acumulado diez años de experiencia no consecutivas en el periodismo. Esto genera una preocupación significativa en términos de formación académica y experiencia en el campo del periodismo.

Al respecto, Vivar (2014) afirma lo siguiente:

En este contexto, la enseñanza actual del periodismo tendría que formar e instruir a los estudiantes acerca de la manera de identificar las noticias y reconocer el hecho de interés informativo en un complejo entorno de datos, opiniones y caos informacional que se desprende de la red; de realizar investigaciones periodísticas y de redactar, ilustrar, corregir y producir material en diversos formatos de medios de comunicación (periódicos y revistas, radio y televisión e internet y multimedia) para un público propio de esos formatos (pág. 12).

Se hace hincapié en la formación académica, pues esto ha determinado en alto grado el no uso de la crónica en las emisoras de Girardot. En este sentido, sin una formación académica sólida es poco probable que se usen los géneros periodísticos de manera compleja, lo cual hará

que la información sea poco relevante. Como lo afirma Wagner “el valor específico del periodismo está en razón directa del interés del público” (2016, pg. 24).

Es decir, cuando se ejecutan profesionalmente los géneros periodísticos con base en los intereses del público, la información puede llegar a ser más efectiva, en tanto se hace periodismo desde el conocimiento adquirido de la experiencia y la academia.

Nombre del periodista: Luis Jair Pastrana Becerra (La Zona Radio)

1. Nombre del título profesional (si aplica):
 - No aplica
2. Años de experiencia en la radio
 - 5 años
3. Su experiencia en la radio ha estado relacionada en cuál de las siguientes temáticas:
 - Deportes
 - Economía
 - Política
 - Reportajes
 - Más que todo deportes, pero también reportajes, también política y también algo de economía.
4. ¿Sabe qué es la crónica radial?
 - ¿Una crónica radial? Bueno, verdaderamente uno hace muchas crónicas, pero uno no sabe si están bien hechas ¿no?
5. ¿Qué tan importante considera usted el desarrollo de crónicas radiales en la emisora?
 - Muy importante
 - Importante

- Nada importante
- Yo creería que muy importante, porque es la forma para que la gente vaya reconociendo un tema, para que vaya adquiriendo esa información y sobre todo para que se vaya especificando en esos temas, porque siempre se habla de una forma muy puntual, pero cuando se habla a fondo se conoce mucho más.
6. ¿Cuáles considera usted son las razones por las cuales los géneros periodísticos como la crónica perdieron vigencia en las emisoras de Girardot?
- Bueno, yo creería que por la modernización de muchas cosas: la música, ahora mucha gente opta por las redes sociales, otros tipos de medios de comunicación que abordan la atención de la gente, pero yo creería desde mi punto de vista que importancia no ha perdido.
7. ¿Qué considera que un periodista debe tener para desarrollar cualquier tipo de crónica radial?
- Bueno, lo primero, veracidad, conocimiento y credibilidad.
8. Si se gestiona una sección de crónica radial en su emisora, ¿en cuál de las siguientes temáticas le gustaría enfocarse?
- Crónica de interés social
 - Crónica política
 - Crónica judicial
 - Crónica deportiva
 - Crónica literaria
 - Crónica mixta

- Bueno, yo creería, esencialmente, la crónica deportiva que es lo mío, pero me gustaría la crónica social y también la crónica acerca de la economía del municipio.

9. ¿Qué tanto la emisora está dispuesta a invertir para el desarrollo de crónica radiales?

- Extremadamente dispuesta
- Muy dispuesta (X)
- Moderadamente dispuesta
- Poco dispuesta
- Nada dispuesta

10. De acuerdo con su actual rol dentro de la emisora ¿qué haría usted para recuperar la crónica radial?

- Bueno, no se ha perdido acá, pero yo lo que haría sería para empoderarla ¿no? Y sería empezar por redes sociales, los otros medios, para que vayan conociendo el tipo de crónica radial que maneja esta emisora.

Análisis

De acuerdo con lo afirmado por el entrevistado, es evidente la importancia que otorga a la crónica como género periodístico. Sin embargo, es importante señalar que muchos periodistas realizan, por ejemplo, notas de crónica roja sin estar conscientes de que están elaborando una crónica. En este sentido, la crónica forma parte del reconocimiento de los temas de actualidad y, como lo afirma el entrevistado, se destaca su relevancia como género periodístico, ya que la información que proporciona contribuye a que las personas se informen de manera distinta y profundicen en los temas de su interés. Aquí se aborda un aspecto relevante para esta investigación: ¿cómo se puede utilizar la crónica en la actualidad? Uno de los pilares fundamentales en este contexto es el uso de las redes sociales, que representan otro tipo de alternativa que se suma al ecosistema de medios de comunicación tradicionales. Según Reigosa (2007), "el periodismo electrónico cambiará las estructuras tradicionales, pero no las arrasará o destruirá" (pág. 9).

En este sentido, para llevar a cabo crónicas sociales, políticas o económicas, es crucial que las emisoras de Girardot puedan posicionarlas de manera que permitan a los periodistas empíricos desarrollar crónicas radiales u otros géneros periodísticos según sus afinidades.

Nombre del periodista: Karen Vera (RCN Radio)

1. Nombre del título profesional (si aplica):
 - Comunicadora social y periodista.
2. Años de experiencia en la radio
 - 10 años
3. Su experiencia en la radio ha estado relacionada en cuál de las siguientes temáticas:
 - Deportes
 - Economía
 - Política
 - Reportajes
 - Reportajes y política
4. ¿Sabe qué es la crónica radial?
 - Sí, claro.
5. ¿Qué tan importante considera usted el desarrollo de crónicas radiales en la emisora?
 - Muy importante (X)
 - Importante
 - Nada importante
6. ¿Cuáles considera usted son las razones por las cuales los géneros periodísticos como la crónica perdieron vigencia en las emisoras de Girardot?

- Buena pregunta, buena pregunta porque aquí el talento no ha sido muy rotativo, o sea, realmente el periodista que esta acá en Girardot es el periodista de hace 30 años, 20 años, siguen siendo los mismos periodistas. Yo sí sentiría más bien es de que hubo un cambio en la audiencia más bien, yo creo que este cambio generacional ha influido muchísimo, venimos de nuestros abuelos y quizás hasta la generación de nuestros papás que eran personas muy dadas a la lectura del periódico, porque digamos que esos eran los canales de información del momento y de pronto la televisión y la radio y digamos que gracias a la diversificación de fuentes de información donde no ya solamente, la prensa en cuanto a los medios escritos sino que están los medios alternativos, los digitales, pues yo diría que más bien es esto lo que no nos ha permitido a nosotros como medir en ciencia cierta ese gusto, y como no ha sido medible siento yo que no fue tan demandado, pero siento que es cuestión de la audiencia, esos grandes periodistas del pasado, ellos eran los que lideraban las crónicas, sin embargo hoy dentro de la parrilla este espacio no aparece. ¿Que si nosotros lo tenemos restringido? No, pero ya no lo vemos que sea tan apetecible, sin embargo, sí es importante.
7. ¿Qué considera que un periodista debe tener para desarrollar cualquier tipo de crónica radial?
- Huy, no, hay que tener una sensibilidad especial. Yo respeto muchísimo a las personas que han dedicado su tiempo a la crónica. Siento que eso es un don. Así como está el que tiene el don del habla, el don de la escritura, yo siento que la crónica es una especialidad casi que innata, que obviamente se va puliendo con el tiempo, con la academia, con la lectura. Pero hay una sensibilidad especial para la crónica porque esa sensibilidad le permite ver detalles que otros teniéndolos ahí de frente no los ven. Y eso no se aprende. O

sea, no hay una clase que te enseñe a ti a mirar así con profundidad. De pronto te dan algunos argumentos y algunos cimientos y algunas bases, pero yo siento que hay que tener, yo creo que eso viene con la persona, viene ese chip de profundizar, de analizar, de ser más observador, de ser detallista. Para mí la crónica tiene como cierto drama, sí. Sí, es una sensibilidad. Yo creo que eso es una fibra y creo que la persona nace con eso. No todos los periodistas ni los comunicadores sociales podemos y estamos en capacidad de hacer una crónica vista desde cómo cumple con todos los requisitos. Pero que muevan las fibras como los verdaderos cronistas lo hacen, no. Para eso se necesita una sensibilidad especial.

8. Si se gestiona una sección de crónica radial en su emisora, ¿en cuál de las siguientes temáticas le gustaría enfocarse?

- Crónica de interés social
- Crónica política
- Crónica judicial
- Crónica deportiva
- Crónica literaria
- Crónica mixta

- Sí, interés social, infaltable. Judicial, infaltable. Y digamos que la política es importante. Es importante analizar desde otra óptica, más allá de la informativa, esos fenómenos políticos que ocurren en nuestros territorios.

9. ¿Qué tanto la emisora está dispuesta a invertir para el desarrollo de crónica radiales?

- Extremadamente dispuesta
- Muy dispuesta
- Moderadamente dispuesta
- Poco dispuesta
- Nada dispuesta

- Muy dispuesta, no, desde luego. Lo que pasa es que hoy con el tema de la inmediatez, que hay que estar en tantos lugares en tan poco tiempo, pues como que nos hemos vuelto en cierta medida como superficiales, porque ya no hay el tiempo que se tenía antes para uno poder hacer toda esa investigación, poder profundizar. Y es que lo más rico de la crónica es eso, es toda la profundidad que se le puede dar al tema. Yo siento que acá el factor es como el factor tiempo. Sin embargo, yo creo que las emisoras sí deben darle la oportunidad a que haya personas especializadas en esa parte, para que, así como ve importante ver un invitado, ver un columnista, que también se le vea o se le dé esa importancia al cronista.

10. De acuerdo con su actual rol dentro de la emisora ¿qué haría usted para recuperar la crónica radial?

- Conocer a un buen cronista, conocer a esa persona, y yo estaría en la total disposición de abrirle un espacio. Bueno, no digo que yo sea quien vaya a hacer esa crónica, pero sí serviría de puente para que aquel que tiene ese don y no tiene el medio, yo le pueda facilitar el medio.

Análisis

De acuerdo con la entrevistada Karen Vera, periodista de RCN Radio, sus respuestas son, sin duda, algunas de las más detalladas. Esto se debe a que sus razones están fundamentadas en su amplia experiencia profesional, pues cuenta con 10 años de trayectoria en la radio y es comunicadora social y periodista de profesión. En ese sentido, considera que la crónica es de suma importancia.

Sin embargo, en Girardot se observa una pérdida de vigencia en las crónicas, como se deduce de las respuestas y el análisis. Esto se debe en gran parte al hecho de que el talento que poseían los periodistas de hace 30 o 20 años ya no prevalece, y las prácticas tradicionales, como la lectura de periódicos y la escucha de crónicas radiales, que eran muy populares entre la audiencia, ya no son tan evidentes.

El cambio generacional y la migración de la prensa escrita y radial hacia medios digitales y alternativos han influido significativamente en esta transformación. Por esta razón, existe una fuerte dependencia de estos nuevos medios, ya que las crónicas no han mantenido su atractivo. Según Restrepo (1999, p. 3), "la prensa ha sufrido de este anacronismo con la desaparición de los géneros fundamentales en su quehacer como la crónica, el informe especial, los perfiles de profundidad, las reseñas y la investigación periodística que busca en el periodista a su más claro y noble interlocutor".

De acuerdo con la entrevistada, la crónica es un género empleado para profundizar en una historia. El periodista o cronista debe ser meticuloso y sensible, ya que su papel es el de evocar y

generar emociones. Es aquel que crea el drama en la narración. Esto nos lleva a reflexionar sobre el estado actual del periodismo. Según Restrepo (1999), "estamos inmersos de hecho en la era del periodismo superficial, en la trivialización y farandulización de la información" (pág. 3).

Aunque existe disposición para invertir y respaldar las crónicas radiales, el imperativo de la inmediatez ha llevado a un enfoque más superficial, ya que no hay suficiente tiempo para realizar investigaciones a fondo. Sin embargo, es importante destacar que este análisis también abre la puerta a que personas especializadas, tanto periodistas profesionales como empíricos, puedan presentar sus crónicas y columnas de opinión para darlas a conocer. Todo esto está intrínsecamente ligado al don y la vocación de contar historias.

Nombre del periodista: William Martínez (La Zona Radio)

1. Nombre del título profesional (si aplica):
 - Yo soy un periodista empírico.
2. Años de experiencia en la radio:
 - Llevo ejerciendo la radio y el periodismo creería que unos 30 años. A veces digamos que me invade como la zozobra, saber que van pasando tantos años y que seguramente se agota el tiempo de terminar este apostolado, como lo he denominado yo. Para mí el periodismo, la radio, las comunicaciones, el estar en contacto con gente, es un apostolado.
3. Su experiencia en la radio ha estado relacionada en cuál de las siguientes temáticas:
 - a. Deportes
 - b. Economía
 - c. Política
 - d. Reportajes

- Yo inicié haciendo radio, comentando el fútbol y la vida me dio algunas oportunidades importantes en escenarios importantes comentando fútbol. Por temas evidentemente personales soy del Espinal, debí regresar al Espinal y ya me dio después pereza volver a Bogotá, me quede entre Espinal y Girardot y aproximadamente llevo unos 20, 25 años ya aquí en Girardot, en donde me siento a gusto intentando que la gente participe mucho en materia de la radio de las opiniones.

4. ¿Sabe qué es la crónica radial?

- Tal vez no con exactitud, pero podemos aprender qué es la crónica radial.

5. ¿Qué tan importante considera usted el desarrollo de crónicas radiales en la emisora?

- Muy importante
- Importante
- Nada importante

- Muy importante, todo lo que tenga que ver con contacto directo, con generar impresión, con causar impacto es bueno, indudablemente es benéfico para la sociedad. Creo que nosotros estamos en mora de que la crónica tenga reconocimiento en su debido momento.

6. ¿Cuáles considera usted son las razones por las cuales los géneros periodísticos como la crónica perdieron vigencia en las emisoras de Girardot?

- Hoy en día, hacer periodismo entre comillas “es muy fácil”, yo puedo coger el periódico de Pelotillehue y entonces lo leo, con todos los errores y horrores que tenga y esto se convierte en periodismo. Pero ya digamos, la responsabilidad del periodista tiene que ir

un poco más allá y ese más allá es justamente lo que hemos mencionado, mirar qué impacto genera. Y obviamente sería ideal, que todos los impactos fueran positivos.

7. ¿Qué considera que un periodista debe tener para desarrollar cualquier tipo de crónica radial?
 - Bueno, primero creo yo que la que la vocación, el ser periodista además en provincia no es fácil hoy en día. Además, también en Colombia los periodistas yo no sé si tengan un buen reconocimiento no solamente en lo económico, sino profesional, todo lo que le permita al periodista crecer, como también, lo que ha intentado que el periodista hace para crecer. Lo segundo, aplicar para que su opinión su criterio, su concepto, pues vaya un poco más allá de lo que habitualmente se consigue dentro de lo mediático, buscar los personajes o buscar las personas que pueden participar y acrecentar no solamente la crónica sino también una serie de actividades que giran en torno al devenir del ser humano.

8. Si se gestiona una sección de crónica radial en su emisora, ¿en cuál de las siguientes temáticas le gustaría enfocarse?
 - Crónica de interés social
 - Crónica política
 - Crónica judicial
 - Crónica deportiva
 - Crónica literaria
 - Crónica mixta

- Me gustaría la crónica social, Colombia necesita mucho trabajo en lo social, Colombia requiere mucho de participación de la gente y creo que eso ayudaría para que otros sectores de la crónica pues tuvieran la fluidez que se requiere, por ejemplo: tenemos una selección Colombia que hoy está a puertas de llegar a una fase final de la Copa del Mundo, pero antes nadie se acordaba de esto.

9. ¿Qué tanto la emisora está dispuesta a invertir para el desarrollo de crónica radiales?

- Extremadamente dispuesta
- Muy dispuesta
- Moderadamente dispuesta
- Poco dispuesta
- Nada dispuesta

- Yo creería que moderadamente dispuesta, esta emisora que está bajo la cobertura de la diócesis de Girardot fomenta una participación mucho más amplia y obviamente esa participación incluye el concepto de quienes hoy dirigen la estación.

10. De acuerdo con su actual rol dentro de la emisora ¿qué haría usted para recuperar la crónica radial?

- Yo daría un espacio acá en la emisora, para que compartan las crónicas ya sea una semanal o mensual, para que tengan receptividad en los oyentes y de las personas que seguramente quieran escuchar las historias.

Análisis

Para poder analizar cómo se lleva a cabo el periodismo en Girardot, Cundinamarca, como parte de la construcción de esta investigación, es de suma relevancia abordar la cuestión del empirismo en la provincia.

El entrevistado, William Martínez, periodista de La Zona Radio, lleva aproximadamente 30 años ejerciendo el periodismo en radio. Frente a esto, se puede apreciar que el periodismo de antaño era considerado un apostolado, donde la principal tarea era llevar la información a la comunidad a través de periódicos y la radio. De alguna manera, este ciclo del periodismo tradicional parece estar llegando a su fin, como menciona Duan (2014): "en los últimos años ha surgido un nuevo tipo de periodismo totalmente diferente de las fórmulas tradicionales que se caracteriza por la participación activa de los ciudadanos normales en la construcción de la realidad social mediante el acceso a las herramientas adecuadas y a la difusión" (pág. 5).

Vico (2011) destaca que "los jóvenes que utilizan la red y que juegan con pseudónimos, inventan perfiles o se presentan en la vida parasocial de la red de maneras cada vez más lúdicas y relativas, están aprendiendo hasta qué punto la flexibilidad es la clave de la nueva dinámica comunicativa" (pág. 8). La participación ciudadana refleja el avance que ha tenido la comunicación en esta era. La dinámica comunicativa actual se basa en la libertad para crear información. Por lo tanto, para implementar los géneros periodísticos en la actualidad, y de acuerdo con el análisis de la entrevista a William Martínez, es crucial comenzar con la formación en estos géneros y comprender su importancia en el medio. También se debe fomentar la vocación de ser periodista, enfocando el trabajo en la cobertura de la participación ciudadana para que la información sea bien recibida y resulte atractiva.

En última instancia, se concluye que existe la esperanza de que los géneros periodísticos vuelvan a tener presencia en los medios de Girardot. Por consiguiente, surge la oportunidad de que las crónicas sean difundidas a través de las emisoras, lo cual a su vez contribuye a aumentar la motivación tanto de los periodistas en formación como de aquellos que deseen informar a través de historias.

Nombre del periodista: William Arbey Medina (Radio Panamericana).

1. Nombre del título profesional (si aplica):
 - Periodista profesional de la INPAHU.
2. Años de experiencia en la radio:
 - 17 años.
3. Su experiencia en la radio ha estado relacionada en cuál de las siguientes temáticas:
 - Deportes
 - Economía
 - Política
 - Reportajes
 - General. Aquí se leen noticias, se lee el deporte, se hacen reportajes, No como antiguamente, porque antiguamente se hacían las cuartillas. Todo ha cambiado mucho. Ya usted coge el celular y empieza la entrevista.
4. ¿Sabe qué es la crónica radial?
 - Sí, la crónica radial es prácticamente lo que se va a hablar sobre la noticia, hay redacción, hay encabezamiento y hay finalización. Eso se hacía antiguamente y ahora casi no se ve eso solo redacción de noticias y no, es más.
5. ¿Qué tan importante considera usted el desarrollo de crónicas radiales en la emisora?
 - Muy importante
 - Importante
 - Nada importante

- Es importantísimo, porque es que a uno lo escuchan precisamente lo que antes era por las noticias. Se asuma el deporte, se asuma ya lo que es la parte artística, pero encabezamiento es la noticia en general.
6. ¿Cuáles considera usted son las razones por las cuales los géneros periodísticos como la crónica perdieron vigencia en las emisoras de Girardot?
- Es que eso es parte a raíz de que anteriormente los periodistas teníamos que tener un título, y a raíz de eso pues también ya no se ve lo que es el carnet, el título de periodismo sino cualquiera puede ejercer la profesión de periodista.
7. ¿Qué considera que un periodista debe tener para desarrollar cualquier tipo de crónica radial?
- Ética profesional.
8. Si se gestiona una sección de crónica radial en su emisora, ¿en cuál de las siguientes temáticas le gustaría enfocarse?
- Crónica de interés social
 - Crónica política
 - Crónica judicial
 - Crónica deportiva
 - Crónica literaria
 - Crónica mixta

- Cada una de ellas tiene su principio y podemos ver, digamos, la deportiva, actualmente por lo de las niñas que están por ser campeonas de mundiales en fútbol, y también pues hay mucha crónica en lo que es la política, porque estamos en la época electoral.

9. ¿Qué tanto la emisora está dispuesta a invertir para el desarrollo de crónica radiales?

- Extremadamente dispuesta
 - Muy dispuesta
 - Moderadamente dispuesta
 - Poco dispuesta
 - Nada dispuesta
- No, estamos moderadamente dispuestas. ¿Por qué? Porque es que aquí cualquiera puede venir a traer su noticia y hacer el reportaje conforme es y puede uno detener la invitada especial sin ningún inconveniente alguno.

10. De acuerdo con su actual rol dentro de la emisora ¿qué haría usted para recuperar la crónica radial?

- Ay, es un tema muy grande de extensión para uno realizarlo, pero créanme que la realidad sería hacer el profesionalismo del periodismo porque es que estamos metidos en un cuento de que cualquiera viene y coge el micrófono y habla y habla y habla, pero no como antiguamente, antiguamente le hacían a uno cuartillas y había encabezamientos de la cuartilla. Había mitad de cuartilla y había que finalizar las cuartillas, ahora ya no, ahora ya voy a hablar del tema, no lo encabeza, no le hace nada, no le hace finalización.

Análisis

Se podría afirmar que la evolución del periodismo ha traído consigo consecuencias muy significativas para la libertad de información. Según el análisis a lo manifestado por el periodista William Arbey Medina, de Radio Panamericana, se evidencia que ahora cualquiera puede ejercer como periodista, lo cual difiere de lo que ocurría en el pasado. Anteriormente, a través de la academia, se enseñaba a redactar noticias, crear titulares, elaborar reportajes y, en gran medida, a llevar a cabo una investigación de calidad, según asegura el entrevistado.

Al existir esta la libertad de información, se modifica la forma en que se abordan los géneros periodísticos, ya que se integran en el proceso de las tecnologías de reproducción de noticias y difusión de contenidos.

Durante la entrevista se nota la intención de respaldar las crónicas radiales en las emisoras de Girardot. Por lo tanto, existen espacios disponibles para presentarlas, independientemente de la premura y de otras dinámicas que se añaden al manejo de la información.

En resumen, frente al dinamismo que el mundo experimenta en relación con la función de las tecnologías, no solo debe haber una adaptación a las nuevas formas de informar, sino que también es esencial que los géneros periodísticos interpretativos, como la crónica, alcancen la relevancia que merecen, independientemente de los avances tecnológicos y de que la capacidad de crear contenidos periodísticos ya no sea del monopolio exclusivo de los medios de comunicación tradicionales.

7. Análisis general de las entrevistas

El análisis de las entrevistas semiestructuradas revela aspectos relacionados con el uso y el no uso de crónicas radiales en las emisoras de Girardot. Al mismo tiempo, se observa la disposición de los periodistas para respaldar las crónicas y otros géneros periodísticos en sus espacios radiales. Este análisis se basará en criterios como la ética periodística, la falta de formación académica, el desconocimiento de las características de los géneros periodísticos y en lo relacionado con el ejercicio periodístico sin la necesidad de contar con una tarjeta profesional.

Como señala Wagner (2016, p. 187), "la labor del periodista profesional es maravillosa, fascinante, diversa, imprevisible y a veces también peligrosa". La opinión pública se forma principalmente a través del ejercicio periodístico, ya que las percepciones del mundo están fuertemente influenciadas por lo que la gente consume a través de los medios de comunicación. El periodismo desempeña un papel crucial en el fortalecimiento de la democracia, ya que esta forma de gobierno depende de decisiones informadas por parte de los ciudadanos.

Es común creer que los periodistas en Girardot pueden carecer de las habilidades de un periodista profesional, como lo reflejan las declaraciones de los periodistas entrevistados. Esto se manifiesta en su limitado conocimiento conceptual sobre los géneros periodísticos en general y la crónica en particular. Sin embargo, es importante destacar que, a pesar de no haber cursado estudios profesionales en comunicación social y periodismo, muestran responsabilidad, pasión y vocación en su trabajo. Esto contribuye a que la sociedad o la comunidad en su entorno inmediato confíe en el trabajo que realizan.

La responsabilidad en la información es un componente clave de la ética profesional, como señalan Herrán y Restrepo (1992, p. 311): "La ética profesional implica precisar y redescubrir los principios fundamentales, como la búsqueda de la verdad, la necesidad del equilibrio en la información, la solidaridad, el rigor intelectual y la independencia". Por lo tanto, el ejercicio periodístico se vuelve más riguroso cuando el periodista demuestra poseer el conocimiento técnico necesario para ejercer el periodismo, es decir, cuando domina los géneros periodísticos. Además, al llevar a cabo su labor periodística, debe tener en consideración los principios de la ética profesional mencionados anteriormente.

Este enfoque está en línea con lo expresado por la periodista Adriana Ramírez, de Caracol Radio, quien destaca que para que un periodista pueda desarrollar cualquier tipo de crónica, es fundamental contar con "ética, profesionalismo y conocimiento del tema". De esta manera, al cumplir con los requisitos de veracidad, objetividad y oportunidad, los principios éticos y profesionales se entrelazan con el proceso de aplicación de los géneros periodísticos.

Por ello, es fundamental que el periodista se forme académicamente, ya que la formación continuada mejora constantemente las habilidades de escritura y comprensión de la realidad. El periodismo se trata de contar historias, por lo que perfeccionar las habilidades de escritura permite elaborar narrativas convincentes e involucrar a la audiencia en el desarrollo de la información.

En primer lugar, la educación formal proporciona los conocimientos y habilidades fundamentales y necesarias para el ejercicio del periodismo. Los periodistas empíricos, si reciben formación, pueden obtener una comprensión cabal e integral de las implicaciones éticas de la profesión, de las técnicas efectivas de narración, métodos de investigación y habilidades de pensamiento crítico. Sin esta base educativa, aquellos que deseen ser periodistas pueden tener dificultades para navegar por las complejidades de la industria y producir contenido de calidad.

Como afirma Ayerdi, K. M. (2003, p.7), “resulta prioritario que los profesionales de los medios y los estudiantes de Periodismo se familiaricen con las nuevas tecnologías y aprendan a moverse por la Red”. Adaptarse a las nuevas tecnologías y tendencias del periodismo es esencial. Con la era digital en constante evolución, los periodistas deben ser adaptables y estar dispuestos a asimilar nuevas herramientas y plataformas para informar y contar historias.

Además, la educación fomenta el pensamiento crítico y promueve la comprensión de la importancia de la imparcialidad. El periodismo es un campo en constante evolución y los periodistas deben estar preparados para enfrentar los desafíos éticos que surjan. Es evidente que, cuando los géneros periodísticos son desconocidos en el campo de acción, se refleja en los periodistas entrevistados la falta de claridad en cuanto a su definición, como lo mencionó el periodista William Martínez de La Zona Radio, cuando se le preguntó si conocía la crónica radial. Él respondió: "Tal vez no con precisión, pero podemos aprender". Esto significa que a menudo se realizan reportajes, entrevistas, crónicas y otros trabajos sin tener certeza de si se están ejecutando correctamente y si el contenido producido se ajusta a cada género. Como afirmó el

periodista Jair Pastrana, también de La Zona Radio: "Con respecto a la crónica radial, uno hace muchas, pero no siempre sabe si están bien hechas, ¿verdad?"

La importancia de los géneros periodísticos radica en su capacidad para transmitir información de diferentes maneras, permitiendo a los lectores, televidentes y oyentes elegir el formato que mejor se adapte a sus preferencias y necesidades. Cada género tiene sus propios estándares y directrices, que ayudan a los periodistas a presentar la información de forma precisa y ética. Al adherirse a estas convenciones específicas de cada género, los periodistas pueden asegurarse de que su trabajo sea confiable y creíble. Por lo tanto, es relevante destacar las respuestas de los periodistas entrevistados, donde expresan la importancia de las crónicas y, por último, el conocimiento de los géneros periodísticos.

Otro factor mencionado en las entrevistas fue el ejercicio periodístico sin la necesidad de contar con una tarjeta profesional. Este tema fue expuesto por el periodista William Arbey Medina de Radio Panamericana, quien afirmó: "Anteriormente, los periodistas teníamos que poseer un título, pero a raíz de eso, ya no se valora tanto la importancia de la tarjeta profesional ni del título de periodismo. Cualquiera puede ejercer la profesión de periodista". Este punto resulta trascendental y plantea la necesidad de un análisis detallado sobre el desarrollo del periodismo y la forma en que se lleva a cabo.

No es posible volver a los tiempos en los que se requería la tarjeta profesional para el ejercicio del periodismo. La ley 51 de 1975, también conocida como "Ley General de Periodismo" -que fue promulgada en Colombia con el objetivo de regular y proteger el ejercicio del periodismo en el país-, establecía varios principios y directrices que los periodistas y las organizaciones de medios debían cumplir. De acuerdo con esta ley, era necesario contar con un carnet profesional, haber pasado por la academia y desempeñar el ejercicio periodístico por un tiempo determinado para optar por la verificación de periodista.

Sin embargo, en 1998, la Corte Constitucional eliminó la ley 51 de 1975 bajo la sentencia C-087 de 1998. Según lo menciona el magistrado ponente de dicha sentencia, Carlos Gaviria Díaz (2002, p.52), “las consideraciones hechas en torno a la libertad de opinión son esencialmente aplicables a la de información, pues la Constitución les da idéntico alcance al consagrar las ambas en la misma norma como derechos fundamentales.”

En este caso, la Constitución establece en el artículo 20:

"Se garantiza a toda persona la libertad de expresar y difundir su pensamiento y opiniones, la de informar y recibir información veraz e imparcial, y la de fundar medios masivos de comunicación. Estos son libres y tienen responsabilidad social. Se garantiza el derecho a la rectificación en condiciones de equidad. No habrá censura."

Es allí donde, finalmente, la sentencia dice que se elimina la tarjeta de periodista, pues su existencia coarta la libertad de expresión. Según el magistrado Gaviria, “los privilegios y aún los deberes éticos y jurídicos que al periodista incumben, derivan del ejercicio de su actividad y no del hecho contingente de poseer o no una tarjeta expedida por una agencia oficial.”

En ese sentido, a pesar del lamento de los periodistas empíricos de antaño, es anticonstitucional establecer una tarjeta profesional como requisito para el ejercicio del periodismo.

7. Conclusiones

La crónica es un género periodístico valioso, que a menudo se pasa por alto en comparación con otros formatos más tradicionales, como las noticias simples. Analizar los factores que afectan su uso es esencial para comprender mejor las rutinas, usos y dinámicas en los medios de comunicación respecto de los géneros periodísticos. Esto es significativo porque implica desafiar las prácticas establecidas y fomentar un enfoque más innovador y reflexivo en la presentación de información.

El periodismo desempeña un papel crucial en la divulgación de información precisa y significativa. Por tanto, la crónica radial, como género periodístico, se diferencia al permitir una exploración más profunda de los fenómenos sociales. No se limita a proporcionar hechos aislados, sino que busca contextualizar y comprender estos fenómenos en su totalidad. Esto es especialmente valioso en un mundo en el que la información a menudo se presenta de manera superficial y fragmentada.

La crónica radial está perdiendo relevancia, lo que plantea preguntas sobre los desafíos que enfrentan los géneros periodísticos en la era moderna. Esto puede estar relacionado con la competencia de otras formas de medios y la rápida evolución de la tecnología de la comunicación.

Así mismo, esta investigación pone de relieve una reflexión importante sobre la crónica radial y su estado en las emisoras del municipio de Girardot a través de un enfoque de investigación basado en entrevistas semiestructuradas con periodistas. La elección de utilizar entrevistas semiestructuradas con periodistas para recopilar información es un enfoque que proporciona una comprensión más profunda de las perspectivas y opiniones de los profesionales del periodismo en relación con la crónica radial.

Esto muestra cómo la investigación empírica, en este caso, las entrevistas semiestructuradas, puede arrojar luz sobre cuestiones clave en el periodismo local. En este caso, se ha identificado una brecha entre la voluntad de los periodistas de apoyar los géneros periodísticos, como las crónicas radiales, y la falta de implementación de los mismos en las emisoras locales.

La mención sobre la ética periodística como uno de los componentes relacionados es relevante. Sugiere que los periodistas en Girardot pueden estar comprometidos con principios éticos, pero aún enfrentan desafíos en la práctica. Esto plantea preguntas importantes sobre la necesidad de una mayor formación y apoyo para garantizar que los estándares éticos se mantengan en la profesión periodística.

La falta de formación académica se presenta como otro componente relacionado. Esto podría indicar que existe una oportunidad para ofrecer capacitación y desarrollo profesional a los

periodistas locales, con el fin de ayudarles a comprender mejor los géneros periodísticos y cómo aplicarlos efectivamente en sus emisoras.

Por tanto, se destaca un desafío importante en el campo del periodismo: el desconocimiento acerca de los géneros periodísticos. Esta carencia puede resultar en una ejecución deficiente de los trabajos periodísticos y generar incertidumbre sobre si se cumplen los estándares requeridos. La disposición de los periodistas a aprender y mejorar es alentadora, pero también resalta la necesidad de una formación más sólida en el periodismo para asegurar la producción de contenidos de alta calidad y el respeto tanto por las audiencias como por los estándares éticos y estéticos que exigen el uso idóneo de los géneros periodísticos, en particular la crónica radial.

El tema del ejercicio periodístico sin la necesidad de contar con una tarjeta profesional es de gran relevancia y plantea cuestiones fundamentales sobre la evolución del periodismo y la regulación de la profesión. El testimonio del periodista William Arbey Medina, quien afirmó que la tarjeta profesional y el título de periodismo ya no se valoran tanto como antes, refleja un cambio significativo en la percepción de las credenciales formales en esta profesión.

La eliminación de la Ley 51 de 1975 en 1998, según la sentencia C-087 de ese año, marcó un hito en la historia del periodismo en Colombia. Esta decisión se basó en la protección de la libertad de expresión y de información, derechos fundamentales consagrados en la Constitución. La sentencia argumenta que la tarjeta profesional no debe ser un requisito para ejercer el periodismo, ya que esto podría coartar la libertad de expresión y limitar el acceso a la profesión.

La reflexión final del magistrado Carlos Gaviria Díaz establece que los privilegios y responsabilidades de un periodista derivan de la práctica de su actividad, no de la posesión de una tarjeta expedida por una agencia oficial. Esto destaca la importancia de la ética y la responsabilidad en el periodismo, independientemente de las credenciales formales.

Este cambio en la regulación del periodismo en Colombia ilustra cómo la protección de la libertad de expresión ha llevado a la eliminación de requisitos como la tarjeta profesional. Sin embargo, también plantea desafíos relacionados con la autorregulación y la ética en la profesión

periodística, ya que se espera que los periodistas mantengan altos estándares de calidad y responsabilidad en su labor, independientemente de las regulaciones gubernamentales.

En última instancia, esta investigación resalta el logro de su objetivo general, al lograr comprender los factores que influyen en la utilización -o en la ausencia- de la crónica radial en las emisoras de Girardot. A partir de este análisis, se puede concluir que abordar cada uno de estos elementos brinda la oportunidad de repensar las formas de hacer periodismo en los tiempos actuales. Es así como este trabajo revela una conclusión importante: a pesar de que los periodistas reconocen la importancia de la crónica radial, se evidencia desconocimiento general en relación con este género. Este déficit está vinculado al nivel educativo, profesional y a la carencia de capacitación específica en cuanto al desarrollo de habilidades y técnicas necesarias para la crónica. Esta constatación resalta la necesidad urgente de inversión en formación y enriquecimiento de las habilidades de los periodistas, a fin de elevar la calidad y la efectividad de este género periodístico en el contexto de las emisoras de Girardot.

Referencias

- Ander-Egg, E. (2011). *Aprender a investigar: nociones básicas para la investigación social. 1a ed.*, ISBN 978-987-591-271-7. <http://abacoenred.com/wp-content/uploads/2017/05/Aprender-a-investigar-nociones-basicas-Ander-Egg-Ezequiel-2011.pdf.pdf>
- Arévalo Reyes, J. E. *Propuesta de crónica radial sobre la práctica del deporte en condición de discapacidad*
- <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/43256/2022jhonarevalo.pdf?sequence=1>

Asociación Latinoamericana de Investigadores de la Comunicación – ALAIC Universidad Pontificia Bolivariana – UPB. (2020). *Desafíos y paradojas de la comunicación en América Latina: las ciudadanías y el poder*. [Archivo PDF]. <https://www.alaic.org/wp-content/uploads/2022/03/GT12.-Comunicacio%CC%81n-para-el-Cambio-Social.pdf>

Atorresi, A. (1995). *Los Géneros Periodísticos: Antología*. Colihue. [Archivo PDF].

https://books.google.com.pe/books?id=vx4RsbFO_8IC&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false

Ayerdi, K. M. (2003). La formación del periodista digital. Chasqui. Revista Latinoamericana de Comunicación.

<https://www.redalyc.org/pdf/160/16008401.pdf>

Bernal, T. C. (2010). *Metodología de la investigación*. Bogotá D.C.: Pearson Educación de Colombia Ltda. (3a. Ed).

Brunetti, P. M. (2011). Crónica roja y sensacionalismo: maneras de hacer, maneras de ver.

http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/32878/Documento_completo.pdf?sequence=1

Bolívar Turizo, L., & Soto Rodríguez, A. (2013). Diseño y realización de una serie radial de crónicas y reportajes sobre el fenómeno del trabajo infantil en Barrancabermeja.

https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/3867/digital_24428.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Castro Sablón, A. A. (2017). La Crítica periodística como herramienta para la página de opinión del semanario ¡ahora! (Bachelor's thesis, Universidad de Holguín, Facultad de Ciencias Sociales)

y Comunicación, Departamento de Periodismo).

<https://repositorio.uho.edu.cu/xmlui/bitstream/handle/uho/8654/TRABAJO%20DE%20DIPLOMA%20ABEL%20ADRI%C3%81N.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Cárdenas Cruz, M. R. (2016). *Formación periodística: Una mirada a las nuevas generaciones del periodismo radial en Villavicencio*.

https://repository.uniminuto.edu/jspui/bitstream/10656/4354/1/TC_CardenasMarlon_2016.pdf

Carram, M., Soria, G., Llimós, G., Borrastero, C., y Cuevas, N. G. (2006). *La Radio en la escuela*.

<http://www.razonypalabra.org.mx/antiores/n49/bienal/Mesa%2013/Ponenciallimos.pdf>

Correa, D. J. (2016). *La crónica, el género literario del periodismo que merece sobrevivir*.

<http://201.159.222.115/index.php/innova/article/download/138/139>

Cortés, Fandiño, J, E. (2015). Política de Investigación, documentos sobre investigación en

UNIMINUTO. <http://www.uniminuto.edu/web/seccionalbello/documentos-institucionales/>

/asset_publisher/C6USjgq7pAUa/document/id/1439004?inheritRedirect=false

DANE. (2018). Girardot – Cundinamarca.

https://sitios.dane.gov.co/cnpv/app/views/informacion/perfiles/25307_infografia.pdf

Duan, Y. (2014). La transformación del periodismo tradicional en el nuevo entorno digital.

https://ddd.uab.cat/pub/trerecpro/2014/hdl_2072_240247/trabajo_final_del_master_de_DUAN_YILIN_.pdf

Espinosa, P. M. (2003). Géneros para la persuasión en prensa: los editoriales del diario El País.

<https://www.redalyc.org/pdf/168/16801012.pdf>

González, J. C. G. (2004). La crónica periodística. Evolución, desarrollo y nueva perspectiva: viaje desde la historia al periodismo interpretativo.

<https://www.redalyc.org/pdf/687/68710103.pdf>

González Sánchez, T. (2017). *La evolución de la crónica de viajes como género periodístico multimedia.*

https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/25030/TFG_F_2017_40.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Gáfaró Pérez, L. M. De la radio análoga a la internet investigación a nuevos géneros periodísticos.

<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/5504/tesis517.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Gil González, J. C. (2003). La crónica periodística. Evolución, desarrollo y nueva perspectiva: viaje desde la historia al periodismo interpretativo. *Global Media Journal Edición Iberoamericana*. (1). 26-39.

<https://core.ac.uk/download/pdf/51388411.pdf>

Halbwachs, M. y Díaz. A. L. (1995). Memoria colectiva y memoria histórica. Reis.

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/758929.pdf>

Herrán, M. T., & Restrepo, J. D. (1992). Ética para periodistas. 2da. Bogotá: Tercer Mundo.

<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=V79NSrBRsIEC&oi=fnd&pg=PA295&dq=%C3%A9tica+para+periodistas+javier+dario+restrepo+maria+teresa+herran&ots=YEK1puvcoV&sig=0CgZZ3YDSK2e72gV-ukx4H99NFI#v=onepage&q=%C3%A9tica%20para%20periodistas%20javier%20dario%20restrepo%20maria%20teresa%20herran&f=false>

Hernández Cabal, A. M. (2009). Acercamiento a la reconstrucción de memoria histórica de un medio: caso RCN radio. [Trabajo de grado, Pontificia Universidad Javeriana].

<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/5280/tesis227.pdf?sequence>

Hernández, S. R., Fernández, C., & Baptista, L. M. (2014). *Metodología de la investigación*.

México D.F.: McGraw-Hill Interamericana Editores, S.A. de C.V. (6a. Ed.).

Hernández, Y. & Rubio, L. (2016). Reseña Histórica De La Emisora Radio Colina De Girardot A Partir Las Historias De Vida De Algunos Protagonistas.

<https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/4753/1/T.C%20HERNANDEZ%20YO%20UNLY%20%202016pdf.pdf> 45

Jordán, D. (2016). La Crónica, el género literario del periodismo que merece sobrevivir.

<http://201.159.222.115/index.php/innova/article/view/138>

López Hidalgo, A. (2012). *La Columna. periodismo y literatura en un género plural*.

<https://revistas.unav.edu/index.php/communication-and-society/article/download/36641/30803/#:~:text=Periodismo%20y%20literatura%20en%20un%20g%C3%A9nero%20plural%20una%20obra%20de,nutrida%20de%20acertadas%20citas%20literarias>.

Martínez Costa, M. P. y Herrera Damas, S. (2007). La crónica radiofónica: entre las rutinas profesionales y la calidad informativa. *Comunicación y Hombre* (3).

<https://comunicacionyhombre.com/article/la-cronica-radiofonica-las-rutinas-profesionales-la-calidad-informativa/>

Martínez Costa, M. del P., y Herrera Damas, S. (2007). Rasgos diferenciales de la crónica radiofónica. *Dialnet* (3). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2515587>

Martínez, M.;Moreno, E.& Amoedo, A. (2012). La radio generalista en la red: un nuevo modelo para la radio tradicional.

http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1692-25222012000100012

Martínez, M. & Herrera, S. (2006). La crónica radiofónica: entre las rutinas profesionales y la calidad informativa. Recuperado de:

<https://portalderevistas.ufv.es/index.php/comunicacionyhombre/article/view/84/83>

Martínez, M. & Herrera, S. Rasgos diferenciales de la crónica radiofónica. Universidad Pontificia de Salamanca. Recuperado de:

<https://summa.upsa.es/high.raw?id=0000029127&name=00000001.original.pdf>

Mesa, R. Y. (2004). El artículo, un género entre la opinión y la actualidad.

<https://www.redalyc.org/pdf/819/81975806.pdf>

Folgueiras Bertomeu, P. (2016). La entrevista.

<http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/99003/1/entrevista%20pf.pdf>

Mintic. Clasificación de las emisoras.

<https://www.mintic.gov.co/portal/inicio/Micrositios/Radiodifusion-Sonora/Clasificacion-de-las-emisoras/>

Moreno Espinosa, P. (2000). Los géneros periodísticos informativos en la actualidad internacional. *Ambitos*, 5, 169-190.

https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/12708/file_1.pdf

Morales, O, A. (2003). Fundamentos de la Investigación Documental y la Monografía.

Departamento de Investigación. Facultad de Odontología.

<http://www.webdelprofesor.ula.ve/odontologia/oscarula/publicaciones/articulo18.pdf>

Moreno Cuesta, O. J. (2012). *Los axiomas de la radio, la tecnología y el periodismo radiofónico*.

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4784645.pdf>

- Moreno Espinosa, P. (2000). *Los géneros periodísticos informativos en la actualidad internacional*. https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/12708/file_1.pdf
- Nadeau, E. (1999). *Entre la ficción y el periodismo: cambio social y la crónica mexicana contemporánea*.
<https://escholarship.org/content/qt8r55t1ng/qt8r55t1ng.pdf>
- Noa Ore, J. J. (2021). Periodismo radial y comportamiento del oyente del programa Hablemos de Covid en Radio Nacional Lima-2021.
https://repositorio.utp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12867/5357/J.Noa_Trabajo_de_Suficiencia_Profesional_Titulo_Profesional_2021.pdf?sequence=1
- Osorio Vargas, R. H. (2018). Reportaje: la metodología del periodismo. *Comunicación*, (38), 37–49. <https://doi.org/10.18566/comunica.n38.a04>
- Perez, L. M. G. (s/f). *DE LA RADIO ANALOGA A LA INTERNET INVESTIGACION ANUEVOS*.
<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/5504/tesis517.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Peñaranda, U. R. (2000). *Géneros periodísticos: ¿Qué son y para qué sirven?* [Archivo PDF].
https://www.perio.unlp.edu.ar/catedras/hdelconocimiento/wp-content/uploads/sites/34/2020/03/3_G%C3%A9neros-period%C3%ADsticos-Qu%C3%A9-son-y-para-qu%C3%A9-sirven-Ra%C3%BAI-Pe%C3%B1aranda.pdf
- Puerta Molina, A. A. (2018). La crónica, una tradición periodística y literaria latinoamericana. *His. comun. soc.* 23(1)
<https://revistas.ucm.es/index.php/HICS/article/download/59842/4564456546922/0>

Rioseco Perry, V. (2008). La crónica: la narración del espacio y el tiempo. *Andamios*, 5(9), 25-46. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-00632008000200002&lng=es&tlng=es.

Restrepo, J. (1999). La formación periodística: ávida de rigor científico
<https://palabraclave.unisabana.edu.co/index.php/palabraclave/article/view/354>

Rivera, José, A, S. (2019). *La Crónica histórica y la explicación de la realidad Geohistórica de las comunidades*.
<http://www.saber.ula.ve/bitstream/handle/123456789/46963/articulo11.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Rixe Tarazona, O. (2018). *El Periodismo Radial y las habilidades comunicativas de los alumnos de la Institución Educativa Cipriano Proaño 35001 de cerro de Pasco – 2016*. [Trabajo de grado, Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión].
http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/820/1/T026_04059369_T.pdf

Rodríguez, P. (1994). Periodismo de investigación: técnicas y estrategias.
<https://www.perio.unlp.edu.ar/catedras/wp-content/uploads/sites/13/2020/03/5-EL-PROCESO-DE-BUSQUEDA-DE-FUENTES-PEPE-RODRIGUEZ-cap-4-1.doc>

Rotker, S. (2019). *La invención de la crónica*. Universidad Nacional Autónoma de México, Centro de Investigaciones sobre América del Norte.
<https://frissonnouveau.files.wordpress.com/2019/01/rotker-susana-la-invencion-de-la-cronica.pdf>

- Salaverría Aliaga, R., y Cores, R. (2005). *Géneros periodísticos en los cibermedios hispanos*.
https://dadun.unav.edu/bitstream/10171/7284/1/cap5_generos_ciberperiodisticos_en_los_cibermedios_hispanos.pdf
- Sánchez, C. P. (2018). ¿Quiénes hablan en las noticias? Desequilibrio de género en las fuentes informativas de la prensa de proximidad.
<https://ojs.ehu.eus/index.php/Zer/article/download/20261/18251>
- Sesma Muñoz, J. A. (2000). La creación de la memoria histórica, una selección interesada del pasado. *Dialnet*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=814501>
- Silva, C. D. A. (2019). *Ondas informativas: surgimiento del periodismo radial en Colombia*.
http://institucional.us.es/revistas/RiHC/13/Ondas_informativas-_surgimiento_del_periodismo_radial_en_Colombia_%281930-1948%29.pdf
- Stamato, V. (2016). Días de Radio. *Revista Credencial*.
<https://www.revistacredencial.com/historia/temas/dias-de-radio>
- Susana Herrera, D. (2011) La Crónica en Radio.
<https://perio.unlp.edu.ar/catedras/radio1deportivo/wp-content/uploads/sites/115/2020/03/La-cr%C3%B3nica-en-radio-2.pdf>
- Vega Gómez, A. (2018). *La crónica radial como recurso para la recuperación de la memoria histórica en el municipio de Soacha*. [Trabajo de grado, Corporación Universitaria Minuto de Dios].
https://repository.uniminuto.edu/jspui/bitstream/10656/6941/1/TC_VegaG%C3%B3mez%20C3%81ngela_2018.pdf
- Villafuerte Leyton, K. E. (2019). *Periodismo radial online como nueva tendencia Comunicacional en la ciudad de Guayaquil*.
<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/44597/1/Periodismo%20radial%20online%20>

como%20nueva%20tendencia%20%20Comunicacional%20en%20la%20ciudad%20de%
20Guayaquil%20.pdf

Vivar, J. M. F. (2014). El periodismo como disciplina del conocimiento y el valor academicista para una profesión de calidad

<https://www.redalyc.org/pdf/3537/353744531015.pdf>

Vico, E. A. (2011). La teoría de la información ante las nuevas tecnologías de la comunicación. CIC. Cuadernos de Información y Comunicación

<https://www.redalyc.org/pdf/935/93521629005.pdf>

Vivar, J. M. F. (2014). El periodismo como disciplina del conocimiento y el valor academicista para una profesión de calidad

<https://www.redalyc.org/pdf/3537/353744531015.pdf>

Yanes Mesa, R. (2006). *La crónica, un género del periodismo literario equidistante entre la información y la interpretación.*

<https://www.biblioteca.org.ar/libros/151540.pdf>