

# **LA POESIA, TEXTO QUE INVITA A COMPRENDER Y DISFRUTAR DE LA LECTURA**

Luz Marina Cañas Cerinza

Mónica del Pilar Collazos Castro

## **Resumen**

Esta investigación se orientó bajo la Pedagogía Social basado en el enfoque de Investigación Acción Participativa y en el modelo praxeológico, con el fin de llevar a cabo una propuesta de lectura significativa que desarrolle habilidades comunicativas y cognitivas a partir del acercamiento al texto poético de los estudiantes del grado segundo del Colegio Alfonso López Michelsen.

Con este propósito se abordan cuatro categorías: la competencia lectora, producción de texto, la literatura como disfrute de la lectura y la metacognición; que a través del desarrollo de un proyecto de aula llamado “la magia de la palabra”, propone actividades de lectura y producción de poesía, utilizando como recurso la interrogación de texto y rejillas de autoevaluación con el fin de hacer consiente al niño de su proceso de aprendizaje.

Partiendo de la triangulación de las categorías se hace evidente que la lectura de poesía acerca al estudiante a la interpretación del texto, al disfrute del ejercicio como lector y escritor, lo encamina a hacer una lectura más allá de lo literal, a expresar sentimientos por medio de la palabra y a reconocer, controlar y ser responsable frente a la adquisición de conocimiento.

Se concluye que el texto poético puede ser utilizado como herramienta didáctica dando la posibilidad al niño de vivir experiencias que lo transporten a mundos mágicos, que con su juego de palabras y ritmo le permitan estructurar su pensamiento.

**Palabras claves:** lectura, competencia lectora, poesía, imaginación, metacognición, Literatura, proyecto de aula.

### **Abstract**

This investigation focused on the Social Pedagogy based in participatory action research approach and the praxeological model, in order to conduct a meaningful reading proposal to develop communicative and cognitive skills, approaching the poetic text of students of the second grade at Alfonso López Michelsen School.

For this purpose four categories are addressed: reading comprehension, text production, literature and enjoy reading and metacognition; that through the development of a classroom project called "magic word" proposes reading activities and production of poetry, using as a resource the question text and self-assessment grids in order to make the child aware of the learning process .

Based on the triangulation of the categories is evident that reading poetry about the student to the interpretation of the text, to the enjoyment of the exercise as a reader and writer, I headed for a reading beyond the literal, to express feelings through word and recognize, control and be accountable to the acquisition of knowledge.

We conclude that the poetic text can be used as a teaching tool giving the child the opportunity to have experiences that transport you to magical worlds, with his wordplay and rhythm it allows him/her to structure him/her way of thinking

**Keywords:** reading, reading comprehension, poetry, imagination, metacognition.

El lenguaje hace parte del ser humano desde que nace, es la forma de la cual se vale para comunicar, para involucrarse en el mundo, en su cultura; en una sociedad “La vida social, cultural y la vida académica transcurren, en gran parte, en el terreno del lenguaje” (Pérez & Roa, 2010, p. 23). En cualquier ambiente donde se presente el individuo le exige expresarse, requiere de entender y hacer que lo comprendan, para lo cual debe adaptar una serie de códigos comunes en un contexto.

Es de gran importancia el desarrollo del lenguaje en los niños puesto que es el instrumento que permiten que se vincule al mundo socio cultural y de conocimiento, facilita el acceso a la comprensión de sus experiencias, da la posibilidad de formar parte de una familia y de una sociedad.

En este sentido, potenciar las habilidades comunicativas en los estudiantes es la labor primordial, como es bien sabido culturalmente la escuela es la responsable de los procesos de lectura y escritura, se evidencia que aún se concibe como un proceso decodificador, por tal razón esta investigación surgió de la situación problema que pone de manifestó que los niños y niñas del Colegio Alfonso López Michelsen muestran poco interés por su proceso lector como algo significativo; en consecuencia, surge el interés de cómo desarrollar en ellos la comprensión y producción de textos. A partir de esto se plantea la propuesta, que tiene como objetivo general: Desarrollar habilidades comunicativas y cognitivas a través de la comprensión lectora y producción de poesía; texto que con la rima y analogías lleva a los niños a la esencia de las palabras; a la expresión de sentimientos y

emociones y a configurar imágenes que le permiten estructurar su pensamiento. Los objetivos específicos se concentraron así:

Suscitar el disfrute, comprensión lectora y producción de poesía; desarrollar actividades que promueva la escritura y re escritura de poemas utilizando la metáfora, el símil y personificación como recurso para la creación poética; promover estrategias didácticas como la interrogación de textos, el muestreo, inferencias que acerque al niño a interpretar y comprender los poemas y desarrollar estrategias metacognitivas, que permitan hacer un proceso de autoevaluación de su aprendizaje y el acercamiento al texto lírico.

El proyecto de investigación se desarrolló en una institución del sector público, ubicada en la ciudadela El Recreo, con niños y niñas del grado segundo, se pensó en un proyecto de aula como estrategia para motivarlos hacia la comprensión lectora y producción de textos poéticos, además de vivenciar procesos de carácter significativo.

La capacidad lingüística es un factor determinante para el desarrollo del pensamiento del niño, en consecuencia el proceso de lectura y escritura en el ciclo inicial debe estar relacionado, como lo cita Reyes: “con la capacidad comunicativa- verbal y no verbal – obedeciendo a los mismos presupuestos sobre la plasticidad cerebral” (p. 9), es decir, una actividad de pensamiento donde el niño construye significado e interactúa con códigos dentro de un contexto cultural, donde comprender lo que dice un texto: “implica un complejo proceso de diálogo y de negociación de sentidos, en el que intervienen un autor, un texto – verbal o no verbal – y un lector (p. 12).

Así que hacer referencia a la competencia lectora es primordial, por ser aquella la que permite la comprensión, por tal razón, los estudiantes deben interactuar con diversos

tipos de texto, que reconozcan intenciones, ideologías y propósito del autor, en otras palabras ir más allá de lo literal; permitir que el estudiante vivencie la lectura como “un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector”, (MEN, 2006. p. 45).

Es importante que el que lee se sienta parte del proceso, que como en cualquier relación, se dé la reciprocidad, el diálogo; de esta manera la lectura toma un uso funcional que lleva al estudiante a satisfacer necesidades y el disfrute, y como lo cita Solé : “ [...] la capacidad de comprender, utilizar, reflexionar e interesarse por los textos escritos para alcanzar los propios objetivos, desarrollar el conocimiento y potencial personales, y participar en la sociedad” (OCDE, 2009, p.15); es decir, que los textos generen lazos emocionales y también afinen sus criterios.

Para Jurado “la lectura debe asumirse como un acto de comprender e interpretar representaciones, sean de carácter lingüístico o de cualquier otra sustancia de expresión” (p. 92). Es así que la literatura es un instrumento que puede propiciar la formación de ese lector, lleva al niño a que sienta que a través de ella puede conocer el mundo, lo centra en el disfrute del ejercicio. La poesía es una forma para que los niños encuentren el sentido a lo que leen, con su juego de palabras conllevan al estudiante a salir de lo literal, conocer su cultura y enriquecer el vocabulario, pero también logra organizar ideas, imaginar, reflexionar y estructurar el pensamiento.

La adquisición de códigos en los niños es un camino que exige trabajo y tiempo,” la escritura como un proceso de construcción de significados requiere de un complejo trabajo cognitivo” (Serrano, 2000); por tal razón debe partir de un contexto revelador, conducir

hacia una tarea motivante, que encuentre sentido a lo que hace. Es un transcurrir que se da y no se limita solo a utilizar y combinar el abecedario, sino que parte del deseo de comunicarse.

El niño debe comprender que la escritura le permite expresar sus ideas, potenciar la imaginación, participar en mundos mágicos como el de la literatura, pero más allá desarrollar una serie de estructuras cognitivas que permiten que se generen procesos de pensamiento; por tal razón no es sencillo para el estudiante y demanda grandes esfuerzos, con ejercicios de escritura y re escritura, con un acompañamiento constante del mediador en este caso los docentes y padres de familia.

La lectura y escritura son procesos cognitivos y comunicativos que depende el uno del otro, se estructuran; llevan al individuo a ser parte de una sociedad, le permite conocer e identificarse con su cultura. Y como lo dice Cassany (2005) “no debemos olvidar que las actitudes para la expresión escrita están directamente relacionadas con la lectura y con el placer de leer”(p. 260); no se puede alejar la una de la otra.

El proceso lecto escritor se debe abordar desde una óptica vivencial, que permita a los niños ser partícipes de su proceso, pero sobre todo encontrar sentido a lo que escriben y leen. Es de gran influencia para ellos el contacto con sus compañeros y el docente, esa influencia social, determina de tal manera logros cognitivos como comunicativos.

La escuela está pensada con el fin de que los estudiantes logren vivenciar diferentes situaciones con el objetivo de madurar esos procesos, por medio del trabajo individual y el contacto con los demás, involucrándolos en situaciones de aprendizaje; “el cerebro... es un órgano combinador, creador, capaz de reelaborar y crear con elementos de experiencias pasadas en nuevas normas y planteamientos” (Vigotsky, 1997.p.3). La

imaginación juega un papel primordial puesto que son acciones que permite proyectar y modificar, es una fábrica que transforma la realidad. A los niños les gusta fantasear, jugar con la imaginación; la que puede convertirse en un instrumento para llevarlos a formar conocimiento a través de la lectura, a crear inferencias, descubrir momentos y en la producción escrita también le brinda herramientas para hacer textos creativos.

En los planteamientos que hace Vygotsky (1997), la imaginación está presente en toda actividad lúdica y eso debe ser para el niño el proceso de lectura y escritura; un juego. Con este propósito se trabaja la poesía por ser un género que despierta la posibilidad de desarrollar competencias lingüísticas por medio de la personificación, el símil y la metáfora que permiten que la fantasía sea la protagonista como una capacidad que implica un pensamiento más elaborado, más controlado, de donde se extraen elementos del imaginario, campo simbólico constituido por imágenes, sensaciones percibidas por los órganos de los sentidos que precede a una comprensión personal del mundo, siendo también un vehículo motivante en la adquisición de aprendizajes de una manera significativa.

Es importante que al trabajar la literatura en la escuela, sea abordada desde tres aspectos como lo refiere Arboleda, et. al; el sentido estético el cual permite establecer una relación agradable del niño con lo que lee y lo conduzca a la construcción de significado; el sentido ético que tiene como propósito trabajar ideologías y valores en los que se evidencia la realidad social y el sentido cognitivo que es aquel que privilegia la interpretación y comprensión en el contexto cultural y social; lo anteriormente descrito nos permite ubicar al texto poético con características propias que conlleva a comprender sus particularidades y valiéndose de figuras como la analogía y personificación, los niños descubran imágenes con el fin de dar sentido al texto. (1999, p. 91- 94)

“Si habituamos a nuestros estudiantes a pensar analógicamente, lo que les estamos ofreciendo o desarrollando es un recurso de su inteligencia para ir más allá de lo inmediato” (Vásquez. 1999. p.19); es así que al acercar al niño a la lectura de poesía, brinda la posibilidad de acceder a experiencias de lectura que estimulen el gusto por ella, estar inmersos en ideologías, pensamientos, lenguaje metafórico y sentimientos del autor que posibilita el trabajo del nivel tanto literal, inferencial y crítico intertextual que conlleva a la formación de lectores competentes.

La lectura y producción de poemas enfrenta a los estudiantes que están en un proceso de maduración lector-escritor; a la expresión de ideas y sentimientos, por tal razón se hace importante enfocarlos hacia la significación y la intención del mensaje que tienen sus escritos, esto hace que le de buen uso a los signos con el fin de dar el sentido que desea.

Las diversas figuras literarias que ofrece la poesía a diferencia de los otros géneros, permiten la singularidad del lenguaje con palabras que transportan, pensadas con una estética particular, apartada de la literalidad, juego de palabras con enunciados elaborados que conducen a un significado y a la expresión de la belleza de la palabra; elementos a tener presentes en la labor con los estudiantes en la lectura y producción de textos poéticos. “La poesía es una de las formas más sutiles del conocer. Un conocimiento buscador de esencias, de concreciones, de síntesis” (Vásquez, 1999, p.18); que lleva a construir su pensamiento a través del lenguaje.

El desarrollo de habilidades cognitivas y comunicativas dentro del contexto escolar se hace más significativo si se aborda por medio de un proyecto de aula que permite al estudiante relacionarse con su entorno, desarrollarse integralmente, pero más importante



aún que sea consciente de lo que hace.

El proyecto de aula como lo menciona (Sánchez, 2001): “promueve todas las posibles manifestaciones del lenguaje, la oralidad, la gestualidad, el dibujo, la escritura y la lectura” (p.45) es decir que a través de estas habilidades se generen intercambios, en ambientes críticos y argumentativos, donde los estudiantes son actores de su propio aprendizaje y dentro de un contexto responsable. Cabe resaltar que en un proyecto de aula siempre hay una dimensión colectiva en particular para definir lo que todos necesitan aprender y una dimensión individual, por intermedio de contratos formalizados, donde cada estudiante se hace responsable de tareas puntuales frente al grupo.

A lo largo de la investigación se llevó a cabo un proyecto de aula que se llamó “La magia de la palabra”, partió de los intereses de los niños, tomando la fantasía como tema central, el docente leyó poemas, se presentaron videos, se motivó la lectura por parte de los niños en diferentes tipos de texto, utilizando la interrogación a través de la puesta en común con los estudiantes y también con guías donde se realizan preguntas sobre el texto con intención de llevar al niño a comprender la lectura a nivel literal e inferencial. También se trabajó con rejillas de autoevaluación donde a partir de preguntas sobre su actuar se encaminó al niño a reconocer su proceso de aprendizaje.

Este proyecto se centró dentro de un marco cooperativo, donde intervino el docente y los alumnos conjuntamente, y se promueve la lectura y producción de poesía.

La evaluación del aprendizaje es un proceso integral, en el que participan estudiantes y docentes; con el fin de conocer el desarrollo, los avances y sus aprendizajes; de esta manera tomar medidas, modificar prácticas que propendan a alcanzar los objetivos propuestos. Tal como lo afirma Pérez y Roa (2010): “evaluar

significa reconocer y valorar el estado y los procesos de los estudiantes, para potenciarlos y exigirles y retar su avance. Pero debe quedar claro que en toda situación didáctica debe existir esa reflexión” (p.56). Un factor a tener en cuenta para este aspecto es la metacognición como habilidad que conduce a conocer su proceso de aprendizaje y de esta manera sean capaces de proponer estrategias para alcanzar logros. Como se plantea en Lineamientos Curriculares:

La metacognición en el campo de la lectura consiste en tomar conciencia del propio proceso de lectura de manera que el lector pueda supervisar y controlar su interacción con el texto, darse cuenta qué partes no comprende y por qué y, además, saber cómo resolver estas dificultades (p.66).

El dominio de esta habilidad, configura al buen lector y escritor, debido que al ser reflexivo de su proceso, puede tomar los correctivos necesarios para direccionar su aprendizaje y alcanzar el éxito. En el proyecto de aula se tuvo en cuenta algunas estrategias para el trabajo con los niños en la lectura de poesía como: el muestreo, donde los niños con diferentes colores identifican personajes, palabras desconocidas y versos llamativos, también las predicciones al anticipar a partir de la imagen o lectura lo que puede suceder y las inferencias cuando llega a conclusiones, todo esto manejado desde la interrogación de textos con preguntas, comentarios y reflexiones críticas que conllevaron a alcanzar la comprensión lectora; lo que le permitió interactuar con el texto y explorar todas las riquezas que él ofrece, como se afirma en el documento de la UNESCO: “lectura hace referencia al acto o proceso de leer y, en consecuencia, a las habilidades cognitivas que pone en juego el estudiante al interactuar con el texto a partir de diversas tareas propuestas en las preguntas” (p.27). Las estrategias metacognitivas

estaban presentes en todas las actividades del proyecto de aula, se llevaron a cabo por medio de preguntas donde se interrelacionaron el contrato individual y las rejillas de autoevaluación, cada niño reflexiona sobre su proceder y las tácticas que utiliza.

Otro aspecto fundamental para el desarrollo del proyecto se centra en el lenguaje como tal, donde el estudiante pudo asignar características, reconocer y diferenciar los textos; identificando estilos, formas y géneros de una manera sencilla. En la edad en las que se encuentran los estudiantes se hace vital la necesidad de perfeccionar cada vez más el lenguaje, con el fin de hacer de su lectura y producción de poemas algo significativo, con un propósito comunicativo y estético; donde cada niño hizo un balance personal de lo que aprendió, las estrategias que adquirió y descubre como el autor utiliza las marcas gramaticales y lexicales en este tipo de texto.

Para el proyecto fue importante que el niño identificara características de la poesía: su estructura (estrofas, versos), el juego de palabras (la rima) y utilice algunas figuras literarias (símil, metáfora y personificación) que le permitan hacer analogías; también identificar palabras desconocidas y así se genere un ejercicio metalingüístico que lo encause a construir y enriquecer su lenguaje.

### **Método**

Esta investigación es de corte cualitativo, el estudio se realiza bajo la concepción de Pedagogía Social basado en el enfoque de Investigación Acción Participativa a partir del modelo praxeológico, donde se tiene en cuenta la relación sujeto- objeto que en este caso son el niño y la lectura y desarrollo de la misma (método). Todo esto enmarcado en un ámbito de acción: el ver a partir del diagnóstico, encuestas y analisis de resultados de pruebas saber; juzgar por medio de la observación, la formulación del problema, surge la

pregunta de investigación, se enuncian objetivos general como específicos; el actuar apoyado en el proyecto de aula como estrategia y la devolución creativa donde se trabaja a partir de la concepción de lectura crítica, mediante la poesía y fomentando procesos de metacognición en la lectura y producción de texto.

### **Unidad de análisis**

Lectura y producción de textos poéticos como estrategia para el desarrollo de habilidades comunicativas y cognitivas, a través de la reflexión de los procesos metacognitivos.

### **Unidad de trabajo**

Se conforma por dos docentes de ciclo inicial, una con licenciatura en psicopedagogía y otra en educación preescolar titulares del grado segundo en el Colegio Alfonso López Michelsen, institución distrital, ubicado en la localidad de Bosa. La propuesta se realiza con niños y niñas con edades entre 7 y 9 años, para una totalidad de 73 estudiantes.

Las familias de los estudiantes pertenecen a estratos cero, uno y dos, población vulnerable con personas en situación de desplazamiento. Familias que se caracterizan por ser relativamente jóvenes, que desempeñan oficios de operarios, vendedores, empleadas de servicios domésticos, conductores y obreros de construcción.

### **Técnicas de recolección de datos**

Se inicia el trabajo con la observación de los procesos en cuanto al desarrollo y prácticas lecto escriturales de los estudiantes. Se hace un análisis de la pruebas saber,

centrados en el grado tercero con el fin de evidenciar los resultados que se tienen a nivel institucional, las que permiten ver debilidad en la competencia comunicativa-lectora y en el componente sintáctico. Se diseña una encuesta a padres de familia, donde se indaga sobre el ejercicio de la lectura tanto personal como también en la tarea de padres frente a este aspecto, lo que deja ver que sí les gusta leer y ven su importancia pero poco la llevan a la práctica. Igualmente se realiza con los docentes de la sección primaria con la finalidad de examinar las concepciones y la rutinas de lectura que tienen, se evidencia que ellos leen poco, sus lecturas son académicas, poco practican la lectura de literatura.

El registró en diarios de campo, se inicia con una actividad para conocer los intereses de los niños, la cual se llamó “el baúl de los deseos”, con el fin de acercar a la lectura a partir del libro de Jairo Anibal Niño “El preguntario” en la segunda sesión se planeó las acciones a llevar a cabo en el proyecto de aula y los contratos colectivo e individual; se realiza un taller sobre la fantasía con el fin de incentivar en el niño la imaginación, se continúa con la lectura de poesía de la autora María Helena Walsh y se hizo la decoración del rincón poético. Se utilizó herramientas como Pixtón y Calaméo en la lectura de poemas iniciando así sus escritos utilizando la rima, se aprovechó una actividad que llevó Compensar “el Chef Champiñón” para trabajar hábitos alimenticios donde se continúa la producción utilizando la rima y la comparación, a partir de la poesía la vaca estudiosa de María Helena Walsh se maneja estrategias metacognitivas por medio de la rejilla de autoevaluación e interrogación de texto, se realiza la lectura de poesía “la pobre viejecita” con el fin de reconocer la estructura y figuras literarias como el símil, esta actividad genera otra donde los niños socializan a sus compañeros de pre escolar la lectura de poesía y las vivencias del proyecto, se lleva a los niños a un taller en la biblioteca sobre la emociones a través de la

lectura del texto “el pájaro del alma”, donde se motiva a la escritura de un poema enmarcado en sus sentimientos y el último que condujo al estudiante a hacer la escritura, re-escritura y producción final de un poema de su autoría. Para un total de doce diarios, en el cual se realiza el registro fotográfico que demuestra a través de la imagen el desarrollo de las actividades y procesos adquiridos.

La construcción e implementación del proyecto de aula con los estudiantes y maestra llevó a diseñar una propuesta para atender la dificultad en comprensión lectora con actividades que se programan bajo esquemas diferentes, utilizando las TIC y permitiendo manejar la lectura de poesía desde diferentes clases de texto, donde se vincula el contrato individual y la interrogación de textos para involucrar a los estudiantes a sus procesos de metacognición.

### **Estrategias didácticas y pedagógicas**

Para el desarrollo de la investigación se ve oportuno trabajar una pedagogía por proyectos, con la ejecución de un trabajo de aula, enfocado en la lectura de poesía y la producción de textos con características propias del texto lírico como es la rima y con elementos como la personificación, el símil y la metáfora. Se realizan actividades de la siguiente forma:

Se hace la observación de la población con la que se trabajó, donde se manifiesta que son niños que le encuentran poco interés y gusto por la lectura. También se realizan encuestas a los padres de los niños y docentes de primaria, donde se obtiene información de las prácticas lectoras, hallando como resultado un ambiente ajeno a la literatura.

Desde los hallazgos encontrados se plantea la pregunta de investigación, se trazan los objetivos que conllevan al desarrollo del proyecto de aula “la magia de la palabra”, que surgen a partir de las necesidades e intereses de los niños, donde se emplean diarios de campo como instrumento de análisis con actividades como lectura de poesía en diferentes formatos (guía, video, canción, lectura por parte de la docente), desarrollando estrategias como rejillas e interrogación de textos; un registro fotográfico y el análisis e interpretación de resultados a través de la triangulación a partir de la información obtenida en las actividades y teniendo en cuenta la competencia lectora, producción de texto, literatura, metacognición como categorías, dando respuesta a los logros planteados.

## **Resultados**

El propósito principal de esta investigación fue la lectura de poesía, como herramienta para acercar al niño a la competencia lectora y llevarlo a desarrollar procesos de metacognición.

La primera categoría es la competencia lectora, entendida como la capacidad que adquiere el niño de grado segundo para hacer una lectura de poesía más allá de lo literal donde reconoce intenciones, contextos, sentimientos de los personajes y del autor. Se puede ver que al manejar la comprensión significativa de los textos desde la interrogación, se trasciende a lo inferencial, permitiendo relacionarla con otros textos.

En primera instancia se dificultó salir del nivel literal, puesto que sus lecturas se centraban más en la decodificación; el trabajo colectivo permite a los niños compartir con sus compañeros sus interpretaciones y llegar a las inferencias.

La lectura de poesía logra el manejo de entonación, además al hacerlo por versos se alcanza mayor fluidez.

La segunda categoría es la producción de texto que permite identificar los pasos que da el estudiante para hacer un escrito coherente, donde exprese un sentimiento determinado y realice la escritura y re escritura de lo que produce. Se evidencia que a los niños les gusta expresarse y se fijan en modelos, para ellos la poesía los acercó a un lenguaje romántico, que les permite aflorar sentimientos y emociones.

La escritura no fue fácil, utilizando elementos como la rima, porque aunque la identificaban en las lecturas, crearlas les era difícil, sin embargo sus producciones intentaron tener algún ritmo, y manejaron la estructura con claridad (versos y estrofas). El Identificar analogías lo llevó a intentar escribir algunas, pudiéndose observar creatividad en sus escritos.

La tercera categoría es la literatura, el proyecto la retoma como una herramienta para atraer al niño a la lectura y escritura comprensiva, pero sobre todo al disfrute del ejercicio como lector y escritor. Ellos en el ejercicio imaginan, predicen y encuentran esas respuestas que como lectores buscan, la poesía permite producir mundos posibles y jugar con el lenguaje, por eso es un texto que tiene múltiples posibilidades de utilización.

La cuarta es la metacognición proceso consciente y reflexivo frente a la comprensión y manejo de la estructura y elementos propios del texto poético. Las rejillas de autoevaluación favorecen el conocimiento que ellos van haciendo sobre sus procesos de aprendizaje, los ayuda a identificar dificultades frente al proceso y buscar estrategias.



Para los niños no era fácil darse cuenta de las dificultades y logros alcanzados, las primeras rejillas se hicieron con préstamo de conciencia que a partir de preguntas y con ayuda social llegaban a desarrollar la propia; posteriormente, ya la hacían solos, los formatos que se les presentó eran muy sencillos y de contestar afirmativa o negativamente, pero al finalizar de cada actividad en grupo se realizaba la evaluación de lo acordado en los contratos tanto individuales como colectivos.

Igualmente se hacía la interrogación de textos, terminada la actividad se formulaban preguntas de manera oral, posteriormente se entregaba el formato, Allí el docente era el mediador, prestándole al niño la memoria, atención e inteligencia, para ayudarlo a interiorizar.

### **Discusión y conclusiones**

Como se expone a lo largo del artículo, la lectura de poesía acerca al niño a la literatura y lo lleva a desarrollar procesos comunicativos y cognitivos. Además por ser un texto armónico, con juego de palabras, permite el disfrute y el desarrollo de la competencia lectora. En consecuencia se pudo evidenciar que:

- Es importante impulsar desde el ciclo inicial la competencia lectora encaminada hacia una práctica literaria, que permita a los niños recrearse, es decir “crear mundos posibles y jugar con el lenguaje”. Solé (2012) dice que: “ puede empezar a construirse muy pronto, a través de la participación de los niños en prácticas cotidianas, vinculadas al uso funcional y al disfrute de la lectura” (p.49)
- Se deben trabajar lecturas en diferentes tipos de texto donde reconozcan características específicas; el desarrollo de los diferentes niveles de competencia

lectora (literal, inferencial y crítico intertextual), encaminen hacia la comprensión, y saquen sus propias conclusiones, complementando la información, ya que como lo afirma M.E.N (2010) “la comprensión es un proceso interactivo en el cual el lector ha de construir una representación organizada y coherente del contenido del texto” (p. 47).

- La lectura de textos poéticos motiva al estudiante a realizar sus propias producciones, Vásquez (1999) la denomina como, “tarea artesanal donde cuentan o interviene muchas cosas: nuestras vivencias, ... las fantasías, nuestros fantasmas y la mina abismal de nuestros sueños”; es decir donde plasman sus sentimientos y pensamientos a través de las palabras.
- El manejo de analogías a través de las figuras de la poesía, permite a los estudiantes hacer descubrimientos, como lo afirma Vásquez (1999): “El pensamiento analógico nos permite predecir, hacer inferencias vigorosas a partir de pequeños indicios” (p.19) ampliando su vocabulario y sus ideas; por otra parte la personificación despierta la imaginación, lo que permite estructurar su pensamiento.
- Tal como lo afirma Rodríguez (2001), el trabajo por proyectos de aula “posibilita los aprendizajes contextualizados y significativos de los alumnos y la participación activa y creativa del docente” (p.19) porque es una estrategia que permite a los niños ser protagonistas de su proceso de aprendizaje, desarrollo personal y autonomía. Además que los lleva a que disfruten de su trabajo y se hagan más responsable de él.

- La metacognición es una estrategia de aprendizaje que se debe implementar en la escuela porque genera conciencia de lo que el estudiante realiza; es un proceso que requiere de tiempo para asimilarla y del docente como mediador, tal como lo afirma Atorresi (2012):” planificar estrategias y formas de acercamiento a los textos para facilitar su comprensión” (UNESCO, p. 20).
- Con las actividades de interrogación de texto y rejillas de autoevaluación los niños aclaran su proceso, UNESCO (2012) hace referencia a que: “la metacognición es una capacidad de supervisar y autoevaluar el propio nivel de comprensión, de decidir... emprender, continuar o terminar acciones para modificar esa comprensión” (p. 21), es decir regular su conocimiento lo que lo hace más significativo. .
- Al hacer uso de estrategias cognitivas como muestreo, predicción, inferencias, verificación y autocorrección llevan a los niños a construir significación, procesar y complementar la información logrando así, una mejor comprensión e identificación de elementos del texto, (MEN, 2010, p.50)
- Los estudiantes al hacer lectura de poesía utiliza estrategias metalingüísticas que “exigen centrarse en el lenguaje como tal, mediante el conocimiento de sus términos, para reconocer y designar propiedades o características de los textos” (UNESCO, 2012, p.27); que les permite apropiarse de su lenguaje y de herramientas para la producción y expresión de ideas. Además de la adquisición de vocabulario que facilita su comunicación eficaz y coherente.

Finalmente, es gratificante encontrarse que como resultado del proceso de investigación, en primer lugar, los estudiantes desarrollaron interés por sus prácticas de lectura como un acto recreativo que hace parte de su vida y el cual pueden compartir con otras personas; acercándose a diferentes niveles de lectura como el inferencial y el intertextual y no solo el literal.

En segundo lugar, se evidencia como la lectura de poemas resultan significativas y motivantes para los niños y puede utilizarse como un recurso para el trabajo de la comprensión lectora y resaltar también que los docentes en este proceso aportan para el desempeño tanto intelectual como personal de los estudiantes y llevan a desarrollar habilidades cognitivas, comunicativas y afectivas a través de la práctica lectora.

### **Referencias**

- Bustamante, G. (2001). Documento sobre los actos significación. *Revista Lenguaje No. 28*.
- Carrera, B & Mazarella C. Vygotsky: Enfoque sociocultural. 2001. EDUCERE  
ARTICULOS pp 41-44
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (2005). *Enseñar lengua*. Barcelona: Grao.
- Herbeaux, L., Jolibert, J., & Sraiki, C. (1997). *Formar niños lectores y productores de poemas*. Santiago de Chile: Dolmen.
- IDEP. La lectura y la escritura como procesos transversales en la escuela. *En Efectos de un programa basado en los postulados de la lectura y escritura como proceso sobre la*

*calidad de comprensión y producción de textos expositivos en niños de tercero y cuarto de primaria.* (2009). Bogotá. pp 32-52

Jolibert, J., & Sraiki, C. (2009). *Niños que construyen su poder de leer y escribir.* Santiago de Chile: Dolmen.

Jurado, F (2012) *La formación de lectores críticos desde el aula.* Revista Iberoamericana de Educación. Pp 89- 105.

MEN. (1994). *Serie Lineamientos Curriculares Lengua Castellana.* Bogotá.

Pérez, M., & Roa, C. (2010). *Referentes para la didáctica del lenguaje primer ciclo.* Bogotá: Secretaría de Educación del Distrito - SED.

Sánchez, J. (2001). La educación al final de la utopía: investigación y proyectos pedagógicos. En *Antología De Proyectos Pedagógicos. Cuaderno De Trabajo No. 2* pp. 45-60. Bogotá: Universidad Distrital.

Solé, I (2012) *Competencia lectora y aprendizaje.* Revista Iberoamericana de Educación. Pp 43- 61.

Serrano, S (2000). *El aprendizaje de la lectura y escritura como construcción activa del conocimiento*". Simposio internacional de educación en diversidad. Panamá.

Serrano, S & Madrid, F (2007). Competencias de Lectura crítica. Una propuesta para la reflexión y la práctica. Mérida. pp 58- 68.

UNESCO. (2005). *Leer y escribir la poesía.* París: Unesco.

UNESCO, Aportes para la enseñanza de la lectura, Chile 2009.

Vigotsky, L. (1997). *La imaginación y el arte en la infancia : ensayo psicológico*. México: Fontamara.

Vásquez, F (1999). *El quijote pasa al tablero: algunas consideraciones sobre la didactica de la literatura*. Didacticas de la literatura en la escuela. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá. pp 13- 41.

Vásquez, F (1999). *Rastreo bibliográfico sobre la didáctica de la literatura en la escuela*. Didacticas de la literatura en la escuela. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá. pp 79- 117.