

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES Y
LENGUA CASTELLANA

TRABAJO DE GRADO

CLARA VIVIANA QUINTERO MÉNDEZ

11 DE AGOSTO DE 2016

**MÓDULO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA LECTURA Y
ESCRITURA A PARTIR DEL USO DE OPERACIONES MENTALES COMO
PREPARACIÓN PARA LA PRESENTACIÓN DE LAS PRUEBAS DE ESTADO**

“Aprender a leer es lo más importante que me ha pasado en la vida”.

Mario Vargas Llosa.

La escuela, escenario en el cual un educando adquiere un primer acercamiento con la sociedad, también es el campo de instrucción y aprendizaje de saberes en unas ciencias denominadas como áreas, las cuales son enunciadas en las políticas educativas actuales, específicamente en la ley 115 de 1994 y el decreto 1860. Una de éstas ciencias es el área de Humanidades, dentro de la cual se encuentra la asignatura de lenguaje, lengua castellana o español una de las más importantes en el currículo de gran cantidad de instituciones educativas, ya que está presente en todo el ciclo de formación estudiantil.

Desde esta asignatura, los niños, niñas y jóvenes desde el ciclo de preescolar hasta la media académica o vocacional refuerzan sus habilidades comunicativas (hablar, leer, escribir, escuchar) con el propósito de desarrollar cierto tipo de competencias, en especial las comunicativas (interpretar, argumentar y proponer), no obstante, en instituciones educativas públicas y privadas de la nación se ha evidenciado una problemática general fundamentada en el uso de las habilidades comunicativas, específicamente en los procesos lecto-escritores evaluados por el instituto colombiano de fomento a la educación superior (ICFES) a través de las pruebas SABER en grados tercero, quinto, noveno y undécimo.

Esta problemática se reforzó a partir del año 2014, en el que el ICFES fusionó en el examen de grado undécimo las asignaturas de lenguaje y filosofía en un solo componente denominado “lectura crítica”. Desde ese instante los resultados en muchas instituciones educativas disminuyeron y se reafirmó un paradigma mediante el cual los docentes conjeturan que estos bajos resultados se dan porque el educando no sabe leer, ni escribir, sin embargo es menester destacar que estos procesos no solo son competencia del docente de lengua castellana, sino de la totalidad de integrantes de la comunidad educativa, ya que todos son gestores y participes en el desarrollo de estas habilidades.

De acuerdo con lo anterior, el ministerio de educación nacional (MEN) y el instituto colombiano de fomento a la educación superior (ICFES) quisieron aportar su grano de arena para subsanar estas dificultades, es por ello que en el año 2003 emitieron un documento titulado “Leer y escribir en la escuela: algunos escenarios pedagógicos y didácticos para la reflexión” en el cual plantean como debilidades en los procesos lecto-escriturales los siguientes ítems.

En primer lugar, una de las debilidades en el proceso de escritura alude a la escritura oracional según la cual los estudiantes no pueden redactar textos completos ya que gracias a su instrucción se limitaron a concebir el texto como un conjunto de oraciones y no como un todo con una respectiva finalidad. Adicionalmente en esta escritura oracional se evidencia un uso inadecuado de los signos de puntuación convirtiéndose el punto y la coma en comodines en la producción escrita generando que se pierda el sentido de la coherencia y la cohesión.

Como segundo elemento representativo en esta problemática se evidencia el no reconocimiento o confusión de tipologías textuales referenciado en primera instancia en la lectura y posteriormente en la escritura, esto se puede comprobar en la constante confusión

entre un texto argumentativo con uno expositivo o informativo lo cual genera que en el momento de redactar un ensayo, un artículo o una noticia se mantenga una estructura estándar a pesar que cada tipología tiene unos elementos y rasgos propios. Complementando esta información, el estudiante al no identificar las diversas tipologías no reconoce la intención comunicativa propuesta en el texto y al redactar uno propio no tendrá definido de manera clara su objetivo ni el propósito de su producción.

Por último, las falencias en la escritura evidencian que el (la) estudiante presenta dificultades en la lectura crítica enfocándose esta únicamente en lo textual y deja a un lado lo inferencial, por ende no está en capacidad de proponer y argumentar de manera escrita los contenidos de su lectura, es por esto que no se genera un proceso metacognitivo.

Aunque este problema se ha descrito de forma general, es necesario destacar que también se refleja en la institución educativa Liceo San Bernardo en la cual labora la autora de este ensayo. Es por ello que desde la asignatura de lengua castellana y la dirección de grado once se plantea una preocupación por mejorar los resultados obtenidos en lectura crítica desde el año 2014, ya que estos no han sido satisfactorios, es por ello que se postula como pregunta de investigación ¿Cómo fortalecer los procesos de lectura y escritura en los estudiantes de grado undécimo del Liceo San Bernardo a partir del uso de operaciones mentales como base para la presentación de las pruebas de estado ICFES- SABER?

Para dar respuesta a este interrogante, es importante destacar que las operaciones mentales propuestas por Feuerstein abarcan todo el proceso educativo en la formación de los estudiantes y desde el área del lenguaje junto con su respectiva asignatura de lengua castellana, representan un sistema tanto deductivo como inductivo, es por ello que para fortalecer los procesos y resultados en lectura crítica de los estudiantes de la institución que

cursan grado once la aplicación de esta teoría les permitirá identificar enunciados, argumentar ideas y proponer aplicaciones desde lo particular a lo general o en su sentido inverso.

En su teoría de la modificabilidad estructural cognitiva Reuven Feuerstein propone dieciocho (18) operaciones mentales las cuales son: identificación, comparación, análisis, síntesis, clasificación, codificación, decodificación, proyección de relaciones virtuales, diferenciación, abstracción, transformación mental, razonamiento divergente, razonamiento analógico, razonamiento lógico, razonamiento hipotético, razonamiento silogístico, razonamiento inferencial y transferencia.

Según Lorenzo Tébar Belmonte analizando la propuesta de Feuerstein en su obra “El perfil del profesor mediador”, estas operaciones son “conductas interiorizadas o exteriorizadas, un modelo de acción o un proceso de comportamiento, por las que la persona elabora los estímulos derivados de fuentes internas o externas” (Tébar Belmonte, 37). De acuerdo con esta propuesta se pretende que el estudiante y el docente sean mediadores en la construcción del conocimiento y en este caso especial sean analistas críticos y colabores en el fortalecimiento de las habilidades comunicativas, específicamente en los procesos lecto-escritores.

Sin embargo, es necesario aclarar cómo estas operaciones pueden fortalecer los procesos lectoescritores en los estudiantes de grado undécimo del Liceo San Bernardo. Para comenzar este análisis, se estudiará a fondo cada una de las operaciones mentales y luego se confrontará con los Lineamientos generales para la presentación del examen de Estado SABER 11° propuestos por el ICFES. Adicional a esto se establecerá un paralelo con los objetivos de la educación propuestos en la ley general de educación, los lineamientos curriculares en lengua castellana, los estándares de competencias básicas en lenguaje y las

orientaciones para el área de humanidades y lengua castellana propuestos por la secretaría de educación distrital.

Teniendo en cuenta las operaciones mentales planteadas en la modificabilidad estructural cognitiva establecidas por Feuerstein en 1980, junto con las estrategias pedagógicas de esta teoría propuestas por Germán Pilonieta en 2006, estas se podrían trabajar desde la asignatura de lengua castellana de la siguiente forma.

a) IDENTIFICACIÓN

Es un proceso mediante el cual el estudiante observa, subraya, enumera, suma y describe. Desde los lineamientos para la presentación de pruebas de estado Saber 11 del año 2014, en la evaluación de lectura crítica este proceso alude a la comprensión del significado de las palabras, expresiones, frases y establece relaciones semánticas.

De acuerdo con lo anterior y lo propuesto por Pilonieta, desde la didáctica de la lengua castellana en grado once, se pueden aplicar propuestas metodológicas como la identificación de la estructura de un texto (superestructura, macroestructura y microestructura), el análisis de gráficas e ilustraciones, el registro de ideas a través del ejercicio de subrayado en el documento y la descripción de elementos claves en un texto.

Estas estrategias se concatenan con los tipos de textos propuestos en la evaluación de lectura crítica, pues se plantean dos tipos, los continuos y discontinuos. En los primeros se realizan lecturas secuenciales organizadas en frases, párrafos, secciones, artículos y capítulos (Pág. 18).

Desde esta operación mental y según este tipo de texto se estudiarán las tipologías argumentativa y expositiva. Para ello, desde la práctica docente se realizará el ejercicio con los textos “discurso de Emma Watson ante la ONU” y “la célula”.

Por otra parte los textos discontinuos son aquellos en los que no hay lectura secuencial, es decir, se realiza a través de la lectura de cuadros, gráficas, tablas, etc. (Pág. 18). Según el propósito de la operación mental y la propuesta de Germán Pilonieta en ésta se da la función de observar gráficas e ilustraciones. De acuerdo con esto en la propuesta para la didáctica de la asignatura y la preparación para la presentación de las pruebas Saber se propone identificar elementos esenciales en cómics o historietas, tablas y gráficas con el fin de identificar los elementos generales del texto.

b) COMPARACIÓN

En esta operación los educandos establecen semejanzas y diferencias, miden, superponen, transportan y relacionan. Asociando con lo propuesto en las pruebas de estado los jóvenes vinculan contenidos con variables contextuales y se enfrentan críticamente a un texto.

Según la propuesta metodológica, en esta operación mental se realizarían ejercicios paratextuales, intertextuales e hipertextuales.

Para los textos continuos se realizará un ejercicio práctico con el cuento de Gabriel García Márquez “Algo muy grave va a suceder en este pueblo” estableciendo relaciones entre éste y otras historias orales o escritas. De igual forma estableciendo vínculos, transportando y superponiendo el título del texto en diferentes contextos.

Para los textos discontinuos, se desarrollará un trabajo hipertextual a partir de los sistemas semióticos de las redes sociales nominados memes, los cuales en la actualidad representan un foco de expresión con base en eventos sociales mundiales. De esta manera se resalta nuevamente el espíritu crítico evaluado por el ICFES.

c) ANÁLISIS

A través de esta operación se descompone todo en su parte, se busca sistemáticamente, se divide, y se ve lo esencial. Desde el módulo de lectura crítica esta operación se asocia al acercamiento a los contenidos locales pues se atañen elementos básicos que den respuesta a la globalidad del texto.

Para la aplicación práctica y preparación para las pruebas de estado, en los textos continuos se propone la identificación de palabras clave y a través de ellas observar la finalidad esencial del documento.

En cuanto al texto discontinuo se propone algo similar y es identificar elementos simbólicos claves que respondan y den información a la globalidad y propósito del documento.

d) SÍNTESIS

El propósito de esta operación mental se fundamenta en la integración de elementos, es decir, a través de ella se permite unir, seleccionar, globalizar o extraer lo esencial. De acuerdo con esto, el trabajo para fortalecer las habilidades lecto escritoras en grado once del Liceo San Bernardo, con miras a mejorar sus resultados en la aplicación de las pruebas Saber – Icfes se asocia a lo propuesto por Germán Pilonieta en su ponencia sobre pedagogías de la esperanza propone ejercicios como encontrar la palabra desconocida. No obstante, la

aplicación de esta operación mental debe ser más amplia, es por ello que con miras a la preparación hacia esta evaluación externa se propone para su aplicación en textos continuos el globalizar cuál es la imagen de la mujer a nivel mundial desde la perspectiva de la actriz Emma Watson, retomando su discurso ante la ONU.

Por otra parte, esta operación mental se puede aplicar en textos discontinuos a través de la lectura de elementos gráficos, de esta forma se asocia con estadísticas que brindan algún panorama en torno a una temática específica.

Continuando con el tema central del discurso de Emma Watson, se presenta a los estudiantes una infografía en la cual se analiza el porcentaje de mujeres que han sufrido a lo largo de su vida. De esta forma se pretende que los estudiantes de la institución asocien y extraigan lo esencial de una problemática que se está gestando a nivel mundial.

e) CLASIFICACIÓN

En la propuesta de Feuerstein aparece como quinta operación mental la clasificación. En esta, el autor propone elegir variables, principios y parámetros que ordenen y jerarquicen la comprensión y adquisición de conocimientos educativos. De acuerdo con Pilonieta esta operación mental se refleja en el aula por medio de las líneas de tiempo y análisis gramaticales. En el caso de la asignatura de lengua castellana y con base en las pruebas ICFES – SABER la clasificación permite reconocer las categorías y funciones gramaticales, organizar y jerarquizar elementos históricos que tuvieron incidencia en el campo literario y la formación de la lengua, también establecer parámetros entre el lenguaje denotativo y connotativo y finalmente establecer parámetros entre sinonimia y antonimia en un texto.

Para fortalecer esta operación se propone retomar el texto “algo muy grave va a suceder en este pueblo” de Gabriel García Márquez y clasificar la tipología textual del documento junto con los hechos que conllevaron a la destrucción del espacio en el que se desarrolla la historia. Posteriormente, deben representarlo gráficamente a través de una historieta en el cual se ordenen los sucesos presentados en la obra.

f) CODIFICACIÓN

Dentro de esta operación mental se plantea como actividad el usar símbolos, signos, escalas o mapas para expresar o representar. Desde esta perspectiva se fortalecen los ejes propuestos en los estándares de competencias básicas en lenguaje, en el cual, los sistemas simbólicos cumplen un papel importante en la formación de esta asignatura.

Adicional a esto, hay que resaltar que esta operación mental constituye un elemento primordial en la formación en lenguaje, ya que a través de ella, surge y potencializa la habilidad comunicativa de la escritura, aspecto fundamental en el desarrollo de esta investigación debido a la aplicación de la pregunta abierta en las pruebas SABER.

Retomando el discurso de Emma Watson y el propósito de la operación mental, se plantea una pregunta de índole argumentativa para que los estudiantes codifiquen su punto de vista frente al interrogante. Adicionalmente, se les solicita crear un símbolo para defender la igualdad de género en el mundo.

g) DESCODIFICACIÓN

El propósito de esta operación mental es dar significado a los símbolos, traducir e interpretar. Comparando esta operación con lo propuesto en los lineamientos curriculares en lengua castellana se evidencia claramente la habilidad comunicativa de la escritura, sin

embargo esta operación va a más allá del leer pues no solo se limita a la significación sino que refiere también a la situación, pues es importante recordar que no solo se lee el texto sino que también se lee el contexto.

Desde esta perspectiva se propone la lectura del texto “la casa tomada” de Julio Cortázar con el fin de interpretar por qué la pareja de hermanos que protagoniza esta historia tiene que abandonar su domicilio y qué relación tiene la obra con el contexto argentino de la época en la que fue escrita. Para ello, se realiza un proceso de transversalidad con el área de filosofía y ciencias sociales del Liceo San Bernardo, quienes previamente recordarán a los jóvenes el contexto situacional que se presentó durante la dictadura de Juan Domingo Perón.

Cabe recordar que en la fusión de las asignaturas de lenguaje y filosofía en la prueba SABER, surge el componente de LECTURA CRÍTICA, es por ello que se realiza esta transversalidad académica para reforzar de forma holística la preparación para las pruebas de estado.

h) PROYECCIÓN DE RELACIONES VIRTUALES

La proyección de relaciones virtuales tiene con objetivo situar en otro contexto y generar un nuevo enfoque, en otras palabras su función es trasladar una situación hacia un nuevo espacio. Esta es una falencia recurrente en los resultados de las evaluaciones SABER, específicamente en el campo de acción de la competencia propositiva, pues a los estudiantes se les dificulta establecer un parámetro de relación de un contexto a otro.

Reiterando lo anterior, al presentarse esta dificultad, el desarrollo de la lectura crítica se ve sesgado pues el evaluado no avanza del nivel literal y no es capaz de relacionar, ni siquiera en un contexto cercano como el suyo.

Para superar esta dificultad, es importante generar nuevos enfoques a partir de un texto guía. En el caso de esta investigación, a partir del discurso de Emma Watson se le solicitará al estudiante que relacione como esta inequidad de género se refleja en Colombia, mencione cuales son las evidencias de su afirmación y qué estrategias se pueden emplear para reducir o eliminar este problema social.

Adicionalmente, a partir del texto “la casa tomada” relacionar el contenido de la obra con el contexto colombiano asociándolo al momento histórico actual. A partir de este ejercicio se pretende que los jóvenes del Liceo San Bernardo refuercen sus competencias tanto propositivas como argumentativas antes de la presentación de la prueba de estado.

i) DIFERENCIACIÓN

A partir de esta operación mental, el estudiante selecciona criterios para comparar y discriminar. Desde este punto de vista, los educandos pueden fortalecer el reconocimiento de diversas tipologías textuales comenzando por la identificación de aquellos que presentan características continuas y discontinuas. De acuerdo al contenido también estarán en capacidad de discriminar si son de índole narrativa, argumentativa, expositiva, informativa, etc.

De acuerdo con las características del grupo poblacional el cual participa en el desarrollo de esta investigación, la diferenciación en cuanto a las tipologías textuales es una constante a lo largo de su formación, a pesar de recordarse anualmente en cada uno de los grados previos, no obstante, siempre se ha reforzado este aspecto desde el área de lengua castellana.

Para la aplicación de esta operación mental se propone la lectura de los textos propuestos previamente (discurso de Emma Watson ante la ONU, la célula, algo muy grave va a suceder en este pueblo y la casa tomada) y el discurso de Martin Luther King “tengo un sueño”.

A partir de estos textos los estudiantes deben establecer sus características similares y diferentes y enunciarlas en un cuadro comparativo. Para ello se enfocarán en elementos como el mensaje, la intención comunicativa, la estructura del texto y el uso de figuras literarias y retóricas.

Asimismo, se retomarán los textos discontinuos que se han propuesto con el fin de establecer comparaciones entre estos, específicamente en lo concerniente a su situación e intención comunicativa.

j) ABSTRACCIÓN

Feuerstein propone para la aplicación de esta operación mental las acciones de asociar, imaginar, interiorizar y retener, por su parte Pilonieta menciona que para su estudio en el aula se debe utilizar la asociación de palabras e imágenes. En este caso es necesario que se establezca una relación entre los textos continuos y discontinuos, en otras palabras, afiliar el contenido del texto con la imagen que lo acompaña con el fin de interiorizar y retener el mensaje que al autor pretende enviar al lector.

Para la aplicación de esta operación mental en el desarrollo de esta investigación se toma como referente el infograma “traumatismo causados por el transito: los hechos” que aparece publicado en la cartilla de pruebas SABER 11 – 2016/1 con el fin de que el estudiante

del Liceo San Bernardo desarrolle esta operación mental estableciendo asociaciones e imaginarios con el contexto colombiano.

k) TRANSFORMACIÓN MENTAL

Dentro del conjunto de operaciones mentales aparece la transformación mental, la cual se utiliza para modificar, añadir o quitar elementos y realizar composiciones. Desde esta perspectiva el estudiante puede analizar cada uno de los elementos que conforman cada una de las tipologías textuales e inferir cual es el papel de cada uno de estos en la globalidad del documento, así puede complementar una historia, identificar qué elementos pueden suprimirse en una producción escrita sin que el propósito cambie y crear nuevos textos a partir de uno existente.

Para la aplicación de esta operación mental durante la aplicación de la prueba ICFES – SABER el estudiante nuevamente debe relacionar los contenidos del texto con el contexto socio histórico que lo rodea, específicamente desde esta operación mental modificar o suprimir elementos tal como lo propone Gianni Rodari en su “gramática de la fantasía” a través de la hipótesis fantástica (¿qué pasaría si?).

Relacionando lo anterior con la presente investigación se plantea como ejercicio la producción textual a partir del texto “algo muy grave va a suceder en este pueblo” a través de la pregunta ¿qué pasaría si aquel suceso se presentará en su barrio o localidad?

De esta forma la transformación mental se ajustaría a un contexto cercano (barrio o localidad del estudiante), añadirá y quitará elementos como los personajes y el espacio y finalmente realizará composiciones asumiendo los comportamientos y expresiones de sus conocidos.

D) RAZONAMIENTO DIVERGENTE

Se considera como razonamiento divergente la capacidad de producir ideas o soluciones distintas o creativas a problemas planteados, lo que conlleva a buscar la mayor variedad de respuestas a una situación problema.

Como actividad propuesta por Germán Pilonieta, relaciona esta operación mental con su aplicación en el aula por medio de debates y producciones textuales.

De acuerdo con lo anterior, nuevamente se resaltan las preguntas de índole propositiva en la aplicación de las pruebas de estado, las cuales comúnmente llevan dentro de su esencia producir ideas o soluciones a través de diversos interrogantes.

Asociando lo anterior con lo planteado por Pilonieta, este tipo de razonamiento puede fortalecer en la asignatura de lengua castellana el desarrollo de debates y aunque no sean evaluados como tal en la prueba si fortalecen el pensamiento crítico de los estudiantes en primera instancia a través de la expresión oral y posteriormente por medio del lenguaje escrito.

Para fortalecer esta operación mental y dar respuesta a lo planteado por el ICFES y concordar con lo propuesto por Pilonieta, se plantea como actividad realizar un debate a partir del texto “Tengo un sueño” de Martin Luther King en torno al racismo tanto de la época en la que se generó el documento como su reflejo de este en la cotidianidad. Posteriormente, se realizará una lluvia de ideas a partir de preguntas y respuestas sobre ¿cómo se vivencia el racismo en Colombia hoy en día? ¿Por qué cree que existe el racismo? ¿Tendría usted una pareja de raza distinta a la suya? ¿Cómo actuaría usted si observa que una persona está siendo maltratada por su color de piel? ¿Cuáles son los nuevos tipos de racismo que se presentan?

Después de esto es importante relacionar con los jóvenes de la institución educativa qué relación tienen estas preguntas con la aplicación de la prueba SABER y por qué es importante reforzarla desde las clases de la asignatura.

m) RAZONAMIENTO HIPOTÉTICO

Dentro de esta operación mental se formulan, corroboran, refutan o descartan hipótesis, de esta forma se refuerza la competencia argumentativa evaluada en las pruebas ICFES – SABER.

Pero antes de continuar, es importante reconocer el concepto de hipótesis, según la Universidad Andrés Bello de Chile, en su documento “Las hipótesis” el cual es definido como “suposición, conjetura o predicción que se basa en conocimientos existentes, en nuevos hechos o en ambos, y que propone una respuesta anticipada del problema, por lo que será aceptada o rechazada como resultado de investigación” (pág, 1).

Relacionando lo anterior con lo presupuestado para el desarrollo de este trabajo de grado, para su aplicación en el aula se tomarán como base los textos argumentativos propuestos a lo largo de este proceso (los discursos de Emma Watson y Martin Luther King) y se generarán hipótesis a partir de los pasos propuestos por el documento de la Universidad Andrés Bello de Chile, los cuales son: determinar los datos de la observación, concebir una hipótesis explicativa de los datos, consecuencias o efectos concretos que derivan de la hipótesis y averiguar experimentalmente si estas consecuencias corresponden a hechos reales.

Englobando lo enunciado en el párrafo anterior, se partirá el desarrollo de la actividad confrontando las problemáticas sociales que presentan los textos con la realidad de la institución educativa Liceo San Bernardo.

n) RAZONAMIENTO ANALÓGICO

Por medio de esta operación mental se hallan semejanzas entre dos relaciones a través de un establecimiento de parámetros que conlleven a reconocer y diferenciar lo particular de lo general. Para la aplicación en las aulas y específicamente en la asignatura de lengua castellana se propone relacionar un texto literario con sus argumentos narrativos y la relación de estos con el contexto actual.

Ampliando la concepción de este razonamiento, es menester reconocer el concepto de analogía, según el instituto de investigaciones filosóficas de la universidad autónoma de México, la analogía es concebida como “la base más común de nuestras inferencias cotidianas a partir de la experiencia pasada sobre lo que nos depara el futuro” (Pág, 541), es decir se fundamenta en el pensamiento experiencial pues a partir de las situaciones previas se puede dar un punto de vista o apreciación acerca de algún suceso o evento.

A partir de esta operación mental es importante generar una confrontación entre lo propuesto en la teoría de la modificabilidad estructural cognitiva y los elementos de la argumentación (planteamiento, premisa y conclusión), de esta forma, desde aquí se fortalecen en primera instancia estos elementos y con relación al propósito de la investigación se empodera la competencia argumentativa evaluada en la prueba de estado.

De acuerdo con lo anterior y resaltando lo enunciado en el documento de la Universidad Autónoma de México “Un argumento cuyas premisas afirman la similitud de

dos o más entidades en uno o más aspectos y cuya conclusión es que estas entidades son similares en algún otro aspecto” (Pág. 569) se convierte inmediatamente en un razonamiento analógico.

Parafraseando lo anterior y realizando el análisis con los textos argumentativos propuestos es importante relacionar las similitudes entre los documentos y los hechos sociales generadores de la problemática planteada, con ello se establece que este argumento es probable.

Para desarrollar esta operación mental dentro del proyecto de investigación se utilizarán los seis criterios propuestos por la UNAM para determinar si la conclusión de estos textos argumentativos es probable o menos probable. Estos criterios son: el número de entidades entre las que se sostiene la analogía, la variedad o grado de diferencias mencionadas en las premisas, el número de aspectos análogos, la relevancia de las premisas, el número de disanalogías y la fuerza de la conclusión en las premisas.

Por otra parte, para fortalecer desde este tipo de razonamiento las competencias en textos narrativos se pretende relacionar los argumentos narrativos con la realidad actual, tal como lo propone Pilonieta, de esta forma a partir del cuento de García Márquez, los estudiantes del Liceo San Bernardo asociarán valores, antivalores y situaciones cotidianas con el texto y la actualidad.

o) RAZONAMIENTO LÓGICO

Esta operación mental se fortalece la relación entre la filosofía y el lenguaje, pues este tipo de pensamiento tiene su fundamentación teórica en los postulados de Aristóteles y Descartes. Dentro de lo propuesto por Feuerstein, esta operación mental se encarga de

relacionar los pensamientos inductivo y deductivo, el primero enfocándose en lo particular hacía lo general, mientras que su contraparte, el deductivo, se estructura a la inversa, es decir de lo general a lo particular.

Adicional a lo mencionado anteriormente y confrontándolo con los fundamentos teóricos propuestos por la Universidad de Buenos Aires en su documento “el lenguaje lógico” para alcanzar este tipo de razonamiento es necesario distinguir dos tipos de expresiones lógicas, las conectivas y los cuantificadores.

Las conectivas son definidas como todas aquellas expresiones que conectan enunciados y se clasifican en negación, conjunción, la disyunción y la condición. En la producción oral y escrita en lengua castellana es común utilizar este tipo de expresiones lógicas, especialmente en la construcción de oraciones, a su vez permiten generar la coherencia y la cohesión en el lenguaje escrito. Reiterando lo mencionado previamente cuando se trató la problemática o debilidades que presenta la población objetivo en los procesos de producción textual, la falencia en el uso de esta operación mental genera que los estudiantes no desarrollen escritos lógicos y se dificulten los procesos de interpretación al analizar si el documento presenta elementos inductivos o deductivos.

Por otra parte los cuantificadores en este razonamiento permiten mejorar los procesos de interpretación, ya que a través de ellos se identifica de forma puntual el tipo de razonamiento lógico que presenta el texto. Los cuantificadores se presentan de dos formas: universales y existenciales.

De acuerdo a lo expuesto en párrafos anteriores, desde los discursos propuestos para el desarrollo de esta investigación los estudiantes del Liceo San Bernardo deben identificar

las conectivas y cuantificadores que se presentan en los documentos y analizar qué tipo de razonamiento se evidencia en los escritos (deductivo o inductivo).

p) RAZONAMIENTO SILOGÍSTICO

Dentro de las generalidades de esta operación mental, asociada con la teoría de la modificabilidad estructural cognitiva se propone para su aplicación en el aula el uso de diagramas y el ordenamiento de proposiciones. Por su parte en la ponencia “Pedagogías de la Esperanza, La Modificabilidad Estructural Cognitiva, El Aprendizaje Experiencial”, se establece que en el área de lengua castellana se asocia al análisis de la argumentación por medio de los planteamientos, premisas y conclusiones en un texto argumentativo, es aquí donde se evidencia una transversalidad en los tipos de razonamientos propuestos por la teoría de Feuerstein.

Relacionando lo anterior con los trabajos de Julián Fernando Trujillo Amaya y Ximena Vallejo Álvarez en su investigación “silogismo teórico, razonamiento práctico y raciocinio retórico – dialectico” definen este tipo de razonamiento a partir de los postulados de Aristóteles como “un argumento en el cual habiendo sido concedidas ciertas cosas, algunas otras distintas de aquellas se siguen necesariamente de su verdad, sin que haya necesidad de ningún otro término exterior” (Pág, 84). Interpretando lo anterior y en correspondencia con la investigación de Trujillo y Vallejo, el razonamiento silogístico se compone de dos premisas y una conclusión, de esta forma para el razonamiento silogístico existe una premisa mayor la cual contiene el sujeto de la conclusión y una premisa mayor que contiene el predicado de la conclusión.

Cabe resaltar nuevamente que los razonamientos se aplicarán a los discursos trabajados a lo largo de la investigación, es por ello que como actividad de afianzamiento se establece el identificar los silogismos registrados en los textos junto con su respectivo análisis para fortalecer las competencias argumentativas antes de la presentación de las pruebas de estado.

q) RAZONAMIENTO INFERENCIAL

La función de esta operación mental es relacionar y ordenar datos, lo que conlleva a deducir y extraer nueva información. Para alcanzar la aplicación de esta operación mental el lector utiliza “estrategias que le permitan construir un modelo de significación para el texto a partir de las claves que le proporciona y de la información que almacena en su mente” (Cisneros, Olave y Rojas, 295).

De igual manera, esta operación mental “utiliza esquemas y estructuras de conocimiento a través de claves fonéticas, gráficas, sintácticas semánticas e información social” (pág, 296).

Para relacionar este tipo de razonamiento con las actividades propuestas para el desarrollo de este proyecto se propone, nuevamente a partir de los discursos, relacionar y ordenar datos que establezcan semejanzas y diferencias entre estos, de esta forma, los estudiantes del Liceo San Bernardo puedan deducir y extraer nueva información, y desarrollen una competencia (saber hacer en contexto) elemento a evaluar en las pruebas de estado.

r) TRANSFERENCIA

La última operación mental es la transferencia cuya función es generalizar y hacer aplicaciones, en otras palabras, asociar todo los ejercicios desarrollados dentro de un contexto social y que este conlleve a desarrollar un pensamiento crítico en los estudiantes del Liceo San Bernardo.

Ahora bien, después de analizar estos componentes que representan el marco teórico de este proyecto y que de forma paralela resaltan elementos metodológicos a utilizarse, es necesario mencionar que tipo de investigación se aplicó durante este ejercicio.

Para desarrollar este proyecto, el enfoque metodológico que se usó durante el diseño, aplicación y ejecución es la investigación acción – participación, la cual, según los trabajos de Roberto Hernández Sampieri, Carlos Fernández y Pilar Baptista busca “resolver problemas cotidianos e inmediatos y mejorar las prácticas concretas” (Pág, 509).

De acuerdo con lo anterior y parafraseando lo mencionado por los autores, este tipo de investigación trata de resolver un problema cotidiano, en este caso las falencias en los procesos lecto escritores por parte de los estudiantes de grado undécimo del Liceo San Bernardo, este problema debe tener una solución de carácter inmediato ya que al presentarse esta falencia pueden presentarse contratiempos y dificultades durante la presentación de las pruebas de estado ICFES – SABER, lo que a su vez generaría contratiempos para el colegio y posiblemente perder su categoría de nivel superior, por último se busca mejorar las prácticas concretas, en otras palabras, los resultados de este ejercicio serán la base para la preparación en lectura crítica de los siguientes grados de la institución.

Adicionalmente, la propuesta de Hernández Sampieri, Fernández y Baptista, los autores mencionan que este tipo de investigación tiene como objetivo “aportar información

que guíe la toma de decisiones para programas, procesos y reformas estructurales” (Pág, 509), esta expresión resalta y reitera lo enunciado anteriormente, ya que al ser esta propuesta un elemento innovador en la institución educativa, las directivas avalaron su gestión en reunión mensual de consejo directivo del mes de marzo del presente año con el fin de tomar decisiones en cuanto a la capacitación de los jóvenes antes de las pruebas de estado y a su vez, si los resultados son óptimos modificar la estructura o malla curricular de la asignatura para años posteriores.

Complementando la información anterior, también se pretende que la aplicación de este proyecto no solo trascienda en el ámbito institucional, sino que se espera que también sea un elemento importante para el estudiante durante su formación profesional, permitiéndole que reconozca la importancia y el uso de las operaciones mentales en los procesos lecto escritores que encontrará a lo largo de su vida.

En lo relacionado con la ejecución de esta investigación, la investigación acción participación, tal y como es descrita en el documento “metodología de la investigación” de los autores previamente mencionados, requiere de “la total colaboración de los participantes en la detección de necesidades y en la implementación de los resultados de estudio” (Pág, 510). De acuerdo con esto, al no existir una capacitación pre-icfes en la institución y limitarse a la aplicación de las cartillas “Martes de Prueba” del grupo educativo Milton Ochoa, la autora de este texto en su calidad de docente de la asignatura estableció una serie de lineamientos en los cuales se evidenciaban las falencias que presentaba en alumnado en lengua castellana y puntualmente en “lectura crítica” área evaluada por el ICFES con el fin de establecer un plan de trabajo para capacitarse. No obstante también es importante destacar que en su papel de docente de la asignatura, la autora de este documento también reconoce

las falencias del grupo de educandos ya que los acompaña como docente de lengua castellana desde el sexto grado.

Continuando con el modelo de investigación propuesto por Hernández Sampieri, Fernández y Baptista, desde él surgen tres tipos de visión que fundamentan la aplicación y los resultados. Estos son: técnico – científica, deliberativa y emancipadora. Para el desarrollo de este ejercicio solo se tendrán en cuenta la visión técnico – científica y emancipadora.

La primera de estas define a la investigación como un proceso cíclico, es decir por etapas continuas en las que los participantes deben realizar reconceptualizaciones y redefiniciones, esto se puede asociar con el ciclo Deming definido en campos administrativos en donde se establecen una serie de actividades de forma holística en donde se encadenan unas con otras (planear, hacer, verificar y actuar). Englobando lo anterior, para el año lectivo actual, este proyecto no finaliza con la presentación de las pruebas de estado sino que a partir de su análisis se pueden gestar nuevos proyectos o modificaciones al mismo que conlleven a una mejora continua.

Por su parte, la visión emancipadora busca que la aplicación y resultados de esta investigación trasciendan a nivel personal y social, en otras palabras, se pretende que los estudiantes de la institución educativa aprehendan y mejoren en sus procesos lecto escritores a través del uso de operaciones mentales, que puedan igualmente utilizarlos cuando presenten sus pruebas de estado SABER PRO y que desarrollen un pensamiento crítico no solo en documentos escritos sino que lo interpreten a nivel social.

Después de analizar estos parámetros relacionados con el modelo de investigación se establecieron las fases para la ejecución del proyecto. Este se diseñó en cinco ciclos o

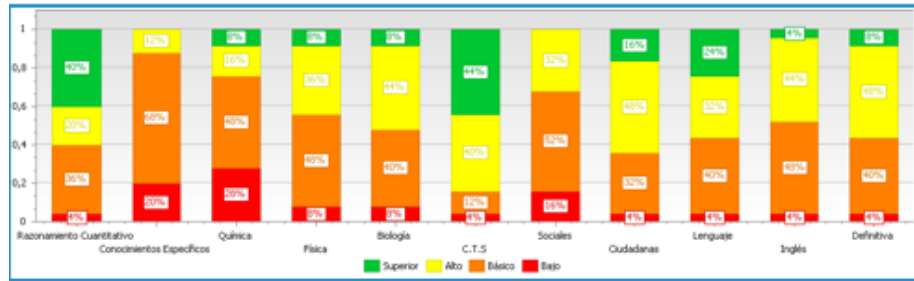
momentos. El primero fue la identificación del problema, luego de esto, la presentación de la propuesta al consejo directivo de la institución, en tercer lugar el diseño del proyecto, después la aplicación y seguimiento y por último la evaluación, retroalimentación y entrega de resultados a consejo directivo.

a) PRIMER CICLO – IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

Para la planeación de este proyecto de investigación se estableció como primer ciclo la identificación del problema. Tal como se había mencionado previamente, la autora de este documento de antemano conocía las falencias que presentaban los estudiantes de grado undécimo del Liceo San Bernardo, ya que viene acompañando su proceso desde el año 2011, momento en el cual cursaban grado sexto.

Además de lo enunciado anteriormente, se realizó una coevaluación con el alumnado en el momento de presentarse el corte mensual o semáforo de primer período académico donde ellos y ellas expresan tener dificultades en interpretación y comprensión de textos, procesos de redacción y asociación con el contexto que no solo les está afectando en la asignatura de lengua castellana sino en todas las materias del currículo institucional.

Por último, se toma como elemento para identificar el problema los resultados en el simulacro Pre-Icfes aplicado por Ceinfes y Asesorías académicas Milton Ochoa en el cual se evidencia que la mayoría de los estudiantes de grado once se encuentran en un nivel básico en la evaluación de lenguaje.



Materias	Bajo		Alto		Superior		Total Estudiantes
	Cantidad	Porcentaje	Cantidad	Porcentaje	Cantidad	Porcentaje	
Razonamiento Cuantitativo	1	4	9	36	5	20	25
Conocimientos Específicos	5	20	17	68	3	12	25
Química	7	28	12	48	6	24	25
Física	2	8	12	48	9	36	25
Biología	2	8	10	40	11	44	25
C.T.S.	1	4	3	12	10	40	25
Sociales	4	16	12	48	9	36	25
Ciudadanas	1	4	8	32	12	48	25
Lengua	1	4	10	40	8	32	25
Inglés	1	4	12	48	11	44	25
Definitiva	1	4	10	40	12	48	25

Tabla 1. Resultados Simulacro Saber 11- 2016

No obstante, fue importante para este ciclo de la investigación el reconocer por qué se presentaron tales resultados y como a partir de ellos se puede gestar este proyecto. La justificación de los resultados en esta prueba fue la siguiente:

Sesión	Nº	Materia	Estándar	Competencia	Componente	Tarea	Rta	% Nac	% Plan	Dificultad
1	3	Lectura Crítica	Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva.	Comprende Cómo se Articulan las Partes de un Texto	Dimensión Relacional - Intertextual	Establecer analogías a partir de un enunciado.	A	19	16	Superior
1	11	Lectura Crítica	Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva.	Reflexiona a Partir de un Texto y Evalúa su Contenido	Dimensión Sociocultural	Identificar la efectividad del propósito con que emplea un término o expresión.	B	23	12	Superior
1	18	Lectura Crítica	Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva.	Identifica y Entiende los Contenidos Explícitos de un Texto	Dimensión Textual Evidente	Recuperar información explícita o implícita del texto.	B	19	16	Superior
1	30	Lectura Crítica	Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados.	Comprende Cómo se Articulan las Partes de un Texto	Dimensión Enunciativa	Explicar el grado de pertinencia de uso de una imagen dentro de un contexto comunicativo.	A	26	20	Alto
1	35	Lectura Crítica	Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados.	Comprende Cómo se Articulan las Partes de un Texto	Dimensión Textual Evidente	Analizar el uso de determinadas marcas dentro de un texto.	B	14	12	Superior

Tabla 2. Interpretación de los resultados en desempeño bajo en el simulacro Pre - Icfes

Al identificar estas falencias se establece como prioridad desarrollar un proyecto en el cual se refuercen las habilidades comunicativas de lectura y escritura a los jóvenes del Liceo San Bernardo con miras a mantener y mejorar un nivel superior en la clasificación de planteles por parte del Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior.

**b) SEGUNDO CICLO – PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA A
CONSEJO DIRECTIVO**

Para dar cumplimiento con los requisitos institucionales, se presenta a consejo directivo del Liceo San Bernardo una propuesta para fortalecer los procesos lecto escritores al estudiantado de grado once con miras a prepararlos para la aplicación de las pruebas de estado. Esta iniciativa se gesta debido a que la institución no genera capacitaciones pre – icfes y esta tarea se asigna a los docentes de cada una de las asignaturas a partir de los resultados emitidos por el simulacro aplicado por la empresa Milton Ochoa. Es por ello que se solicita a los miembros de este cuerpo colegiado establecer espacios para la aplicación de un módulo de capacitación en lectura crítica a partir del uso de operaciones mentales.

Esta solicitud se presenta en la sesión ordinaria mensual del mes de marzo del presente año, siendo aprobada en la misma con los condicionantes de presentar el diseño del proyecto al órgano de gobierno escolar, aplicarlo durante las clases de la asignatura desde el mes de mayo, ya que durante el mes de abril se tienen previstas diversas actividades por cronograma y presentar una retroalimentación después de la presentación de la prueba a los estudiantes y al consejo directivo cuando se emita la clasificación de los colegios.

c) TERCER CICLO – DISEÑO DEL PROYECTO

La tercera fase se inicia con la descripción del problema, el reconocimiento de la población objetivo, el establecimiento de objetivos, la consulta de la literatura con relación al uso de operaciones mentales y la elaboración del módulo de capacitación y preparación para la presentación de las pruebas ICFES – SABER.

El módulo mencionado anteriormente se elabora con base en lecturas de diversas tipologías, lectura de textos continuos y discontinuos y aplicación de diversas actividades a partir del uso de operaciones mentales, las cuales deben fortalecer las habilidades comunicativas a trabajar y el pensamiento crítico.

Para reforzar este ciclo, se anexa el módulo elaborado y la guía del docente que se elaboró, sin embargo a continuación se mencionarán los textos y las operaciones mentales que se diseñaron.

TEXTO BASE	OPERACIONES MENTALES Y TIPOS DE TEXTO A USAR
<p>La igualdad de género también es problema de ustedes.</p> <p>Discurso de Emma Watson, Embajadora de Buena Voluntad de ONU</p> <p>Sede de las Naciones Unidas, Nueva York, el 20 de septiembre de 2014.</p> <p>Fecha: sábado, 20 de septiembre de 2014</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identificación - Análisis - Síntesis - Codificación - Proyección de relaciones virtuales - Diferenciación - Razonamientos - Transferencia <p>(Texto continuo y discontinuo)</p>
<p>La Célula</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identificación - Diferenciación

	(Texto continuo y discontinuo)
Algo muy grave va a suceder en este pueblo Gabriel García Márquez	<ul style="list-style-type: none"> - Comparación - Clasificación - Transformación mental - Diferenciación (Texto continuo y discontinuo)
Casa tomada Julio Cortázar	<ul style="list-style-type: none"> - Descodificación - Diferenciación - Proyección de relaciones virtuales (Texto continuo)
"Tengo un sueño" Martin Luther King, Jr. Discurso En Washington, D.C. Pronunciado: El 28 de agosto de 1963 durante una histórica manifestación de más de 200,000 en pro de los derechos civiles para los negros en los EE.UU.	<ul style="list-style-type: none"> - Diferenciación - Razonamientos - Transferencia (Texto continuo)
Traumatismo causados por el transito: los hechos	<ul style="list-style-type: none"> - Abstracción (Texto discontinuo)

Tabla 3. Textos bases vs operaciones mentales y tipos de texto a reforzar

Por último, se reitera que el desarrollo del módulo propuesto se aplicará durante los meses de mayo, junio y julio, recordando que la presentación de la prueba de estado será el día 31 de julio.

d) CUARTO CICLO – APLICACIÓN Y SEGUIMIENTO

En la cuarta etapa del proceso de investigación se realiza la aplicación y el seguimiento. En primera instancia, es importante reiterar que el proyecto se aplicó durante los meses de mayo, junio y julio, específicamente en las horas asignadas para la asignatura de lengua castellana. Sin embargo no se podía descuidar el currículo y la malla establecida para la aplicación de contenidos en este nivel, por lo tanto se establece que el módulo de preparación para las pruebas de estado se realizará en los bloques de la asignatura correspondientes a los días lunes de los meses en mención.

De acuerdo con esto, el proyecto se aplicó durante los días dieciséis (16) y veintitrés (23) de mayo, trece (13) de junio y once (11) y dieciocho (18) de julio.

Durante este proceso, se entregó a los estudiantes de grado undécimo de la institución un módulo de actividades sin las orientaciones pedagógicas que tenía el de la maestra y a lo largo de las fechas estipuladas se desarrollarían las diversas tareas. Con relación a lo anterior, se menciona nuevamente que al ser este un proceso de capacitación en torno a las pruebas SABER, las actividades serían acompañadas por la maestra de la asignatura, pero en algunas ocasiones se promovió la autonomía por parte de los estudiantes para su desarrollo.

Finalmente se culminó el proceso de aplicación y se realizó el seguimiento con los participantes de la investigación el día veinticinco (25) de julio, en donde, a través de una plenaria se socializaron los resultados encontrados y se les brindaron diversas estrategias para aplicar el día treinta y uno (31) de julio durante la presentación de las pruebas de estado.

e) QUINTO CICLO - EVALUACIÓN, RETROALIMENTACIÓN Y ENTREGA DE RESULTADOS A CONSEJO DIRECTIVO.

Para dar cumplimiento a esta última etapa del proceso de la investigación, la autora del documento presentará a los participantes del proyecto las falencias encontradas, las cuales serán reforzadas durante el cuarto bimestre académico. Teniendo en cuenta lo anterior se realizará una nueva revisión de las actividades propuestas analizando el proceso a través de una matriz DOFA (debilidades, oportunidades, fortalezas y amenazas), desde esta perspectiva se pretende generar también procesos de autoevaluación por parte de los estudiantes del Liceo San Bernardo que participaron en el proyecto.

Complementando este ciclo, se presentarán los resultados de este proyecto al consejo directivo institucional a través de un cuadro comparativo entre las debilidades presentadas por la empresa de asesorías académicas Milton Ochoa halladas después de la presentación del simulacro Pre-icfes versus las fortalezas que surgieron después de realizarse la preparación para las pruebas saber con base en el módulo de capacitación a partir del uso de operaciones mentales.

Este órgano del gobierno escolar se reunirá nuevamente en el mes de Septiembre, allí se darán los resultados. También se retomarán en la semana de evaluación institucional, esperando que ya se haya publicado la clasificación de los colegios por parte del ICFES. De no ser así, se presentarán los resultados durante la semana de planeación escolar para 2017, analizando si es viable y factible nuevamente aplicarlo y promover el uso de las operaciones mentales en otras áreas del conocimiento.

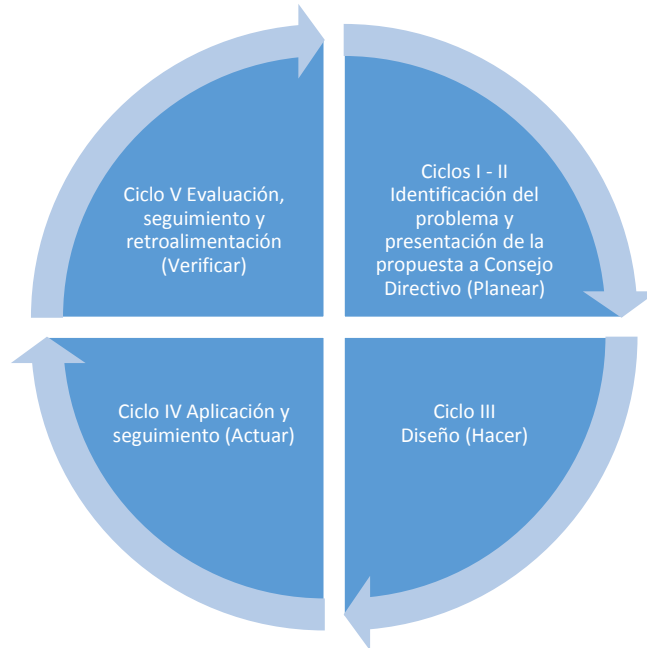


Gráfico 1. Aplicación del ciclo Deming dentro del proceso de investigación.

Para concluir este ensayo, es importante presentar el análisis de datos de los resultados que se obtuvieron en el proyecto. Para ello, se realizará un análisis cualitativo y uno cuantitativo en donde se expondrá si se cumplió el objetivo propuesto para el desarrollo de este ejercicio.

De acuerdo con lo anterior, estos análisis se realizarán con base en los resultados de las pruebas Saber 11 presentadas durante el mes de Julio. Para la aplicación de los exámenes de estado fueron inscritos la totalidad de estudiantes que actualmente cursan grado once, es decir, dieciocho (18) jóvenes matriculados en la institución.

De estos dieciocho estudiantes cuatro (4) estudiantes tan sólo alcanzaron un nivel de desempeño mínimo en lectura crítica, mientras que trece (13) de ellos se clasificaron un nivel satisfactorio y uno (1) alcanzó un desempeño avanzado. Desde una perspectiva estadística se interpreta que el 72% de los estudiantes alcanzó el nivel mínimo esperado mientras que el

22% de la población objetivo no alcanzó el nivel esperado después de la aplicación del proyecto. Se destaca por último que en la estadística se resalta un 6% en nivel avanzado.

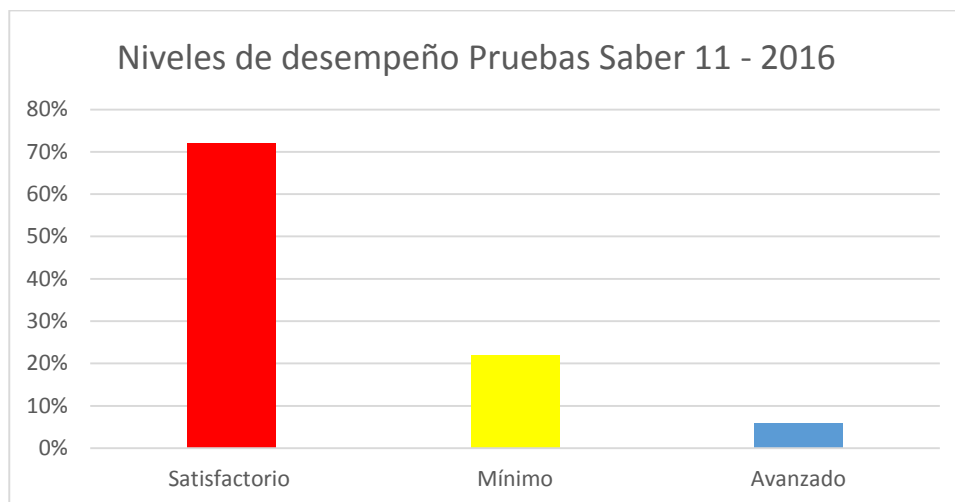


Gráfico 2. Niveles de desempeño pruebas Saber 11 – 2016

Los resultados enunciados anteriormente demuestran y es menester redundar en ello, que se alcanzó un porcentaje significativo en el nivel satisfactorio, no obstante también es importante analizar si los resultados del año en curso mejoraron significativamente con respecto a lo alcanzado en el año 2015.

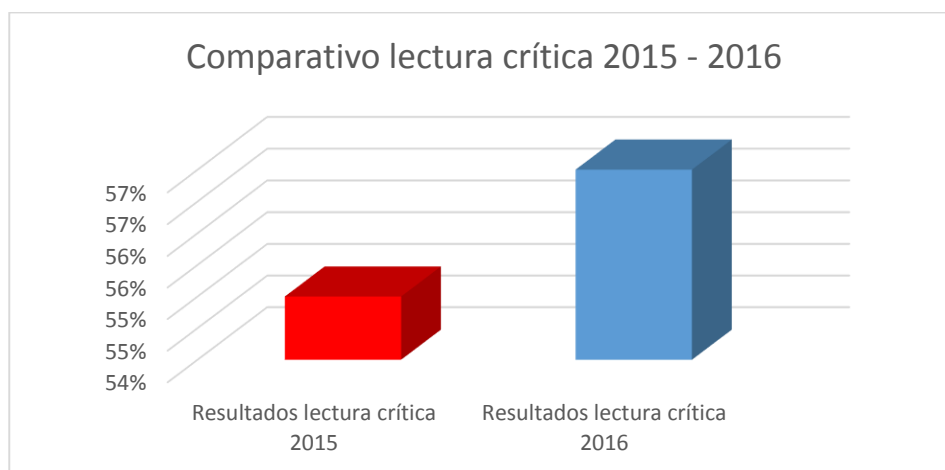


Gráfico 3. Comparativo lectura crítica 2105 – 2016

Ahora bien, confrontando estos resultados con el propósito del proyecto el cuál era fortalecer los procesos y resultados en lectura crítica de los estudiantes de la institución se evidencia que se dio una mejora de dos puntos, lo que estadísticamente representa una variación positiva en este componente.

Cabe resaltar que influyó en el resultado la preparación valorativa que se realizó durante las clases, ya que se les exigió a los estudiantes desde el desarrollo de la asignatura y las respectivas calificaciones que esta requería pues lamentablemente en la época actual se deben aplicar estímulos para obtener buenos resultados.

Por otra parte para realizar el análisis cualitativo se tendrá en cuenta la descripción de desempeño en la prueba y se asociará con las diversas estrategias y objetivos de las pruebas o talleres desarrollados con base en el uso de las operaciones mentales.

El Instituto Colombiano de fomento a la educación superior ICFES describe que en el nivel mínimo se clasifican los estudiantes que evidencian las características que se resaltan a continuación.

Nivel de desempeño	Habilidades evidenciadas durante la prueba
Mínimo	<ul style="list-style-type: none">- Identifica información local del texto.- Identifica la estructura de textos continuos y discontinuos.- Identifica relaciones básicas entre componentes del texto.- Identifica fenómenos semánticos básicos: sinónimos y antónimos.- Reconoce en un texto la diferencia entre proposición y párrafo.

	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce el sentido local y global del texto. - Identifica intenciones comunicativas explícitas. - Identifica relaciones básicas: contraste, similitud y complementación entre textos presentes.
--	--

Tabla 4. Habilidades que se evidencian en desempeño mínimo

De acuerdo con estos resultados y con las actividades propuestas para el desarrollo de este proyecto se evidencia que estos niveles mínimos se alcanzaron gracias al desarrollo de las actividades desarrolladas en la guía propuesta, específicamente a partir del taller con base en el discurso de Emma Watson ante la ONU, puntualmente en los numerales tres (3), cuatro (4) y seis (6). También se reflejan en el numeral dieciséis (16) del texto “Algo muy grave va a suceder en este pueblo y en los puntos veintiocho (28) y veintinueve (29) de la infografía sobre traumatismos.

Por otra parte la clasificación en nivel satisfactorio refleja las siguientes características.

Nivel de desempeño	Habilidades evidenciadas durante la prueba
Satisfactorio	<ul style="list-style-type: none"> - Jerarquiza la información presente en un texto. - Infiere información implícita en textos continuos y discontinuos. - Establecer relaciones intertextuales, definición, causa – efecto, oposición y antecedente – consecuente entre textos presentes. - Reconoce la intención comunicativa del texto.

	<ul style="list-style-type: none"> - Relaciona marcadores textuales en la interpretación de textos. - Reconoce la función de las figuras literarias. - Identifica el uso del lenguaje en el contexto. - Analiza y sintetiza la información contenida en un texto. - Identifica la estructura sintáctica en textos discontinuos. - Establece la validez de argumentos en un texto.
--	---

Tabla 5. Habilidades que se evidencian en desempeño satisfactorio

Al ser esta clasificación la que puntuó en el Liceo San Bernardo es la que más se puede contrastar con el propósito y los resultados del proyecto. Con relación a lo anterior se evidencia en la guía de preparación se aplicaron todas las habilidades consignadas en los resultados de la prueba Saber, pero exactamente se asocian con los numerales que se describirán a continuación. En cuanto a la jerarquización de la información esta se refleja en el punto trece (13) de la propuesta, en cuanto a la inferencia de información implícita en textos continuos y discontinuos se corrobora a través del punto seis (6).

Para establecer relaciones intertextuales se aplicaron los puntos veintiséis (26), veintisiete (27) y treinta (30). Adicionalmente para reconocer la intención comunicativa de un texto se pueden contrastar los numerales dos (2), doce (12), quince (15), veinticinco (25) y treinta y dos (32).

Continuando, el reconocimiento de las figuras literarias se refleja en el desarrollo del punto treinta y ocho (38). El análisis y síntesis de información se confirma en el punto número ocho (8) mientras que en las actividades con numeración veintitrés (23) y veintiocho (28) se

evidencie la identificación de la estructura sintáctica en textos discontinuos y la validez de argumentos.

Para finalizar este análisis se presentan las habilidades que se alcanzan en el nivel avanzado.

Nivel de desempeño	Habilidades evidenciadas durante la prueba
Avanzado	<ul style="list-style-type: none">- Propone soluciones a problemas de interpretación que subyacen en un texto.- Evalúa contenidos, estrategias discursivas y argumentativas presentes en un texto.- Relaciona información de dos o más textos o fragmentos del texto para llegar a una conclusión.- Aplica conceptos de análisis literario para caracterizar diferentes elementos de un texto.- Selecciona elementos locales y construye argumentos que sustentan una tesis con base en textos relacionados.- Asume una postura crítica frente a los planteamientos de un texto.- Plantea hipótesis de lectura a partir de las ideas presentes en un texto.

Tabla 6. Habilidades que se evidencian en desempeño avanzado

Dentro de la propuesta se evidenció que faltó más profundización, específicamente en las actividades que se enfocaban en los razonamientos pues es importante recordar que tan solo uno de los estudiantes alcanzó este nivel de desempeño.

Después de este breve análisis es importante exponer mediante una matriz DOFA los respectivos hallazgos que surgieron en esta investigación, de esta forma se da cumplimiento a lo propuesto en los ciclos cuatro y cinco planeados en la metodología.

D	<ul style="list-style-type: none"> - Los tiempos de aplicación de las diversas actividades del módulo fueron limitados a las horas de clase. - Uso redundante de las operaciones mentales de identificación y comparación dejando de lado las demás, específicamente los razonamientos. - Es necesario potenciar las competencias comunicativas de argumentación y proposición.
O	<ul style="list-style-type: none"> - La institución no prestó sus instalaciones a empresas que preparan a los estudiantes para las pruebas Saber, lo que permitió desarrollar el proyecto desde el aula. - Se establecieron vínculos entre el texto, el contexto y la asociación con elementos intertextuales.
F	<ul style="list-style-type: none"> - La autora de la investigación conoce el proceso educativo de los estudiantes desde grado sexto. - Reconocimiento de los textos continuos y discontinuos. - Mejora en las operaciones mentales de codificación, decodificación, comparación, transferencia y proyección de relaciones virtuales.
A	<ul style="list-style-type: none"> - Falta de interés en el proceso por parte de los estudiantes.

	<ul style="list-style-type: none"> - Falencias en las competencias argumentativas reflejadas en el uso escaso de las operaciones mentales de razonamiento y los resultados en pruebas Saber11.
--	---

Tabla 7. Análisis DOFA del proyecto.

Después de presentar los resultados de esta investigación y para dar cierre a este proyecto se reitera que su planeación fue antes de la presentación de las pruebas SABER 11 lo que implicaba en su momento un desconocimiento total de la clasificación en los niveles de desempeño, los cuales fueron propuestos durante el año en curso dando así una nueva categorización, de igual manera estos datos no se encontraban en los lineamientos del componente de lectura crítica elaborados por el ICFES. Sin embargo, esta clasificación se asocia de manera similar al modelo propuesto en el presente documento con base en las operaciones mentales, por lo cual se afirma que es proporcional y comparable a lo evaluado en la evaluación nacional Saber, de manera concreta en los niveles mínimo, satisfactorio y avanzado.

De acuerdo con lo anterior, es evidente que los talleres planeados en el módulo, producto de esta investigación, responden también al uso de las operaciones mentales propuestas por Feuerstein y que estas a su vez se encontraban inmersas en el módulo de lectura crítica, adicional a esto es importante recordar que este componente mejoró significativamente con respecto al año anterior, tal como se presentó previamente.

Entonces, con estos resultados se evidencia que la creación de este módulo para el fortalecimiento de lectura crítica en el Liceo San Bernardo fue pertinente y satisfactorio pues de acuerdo con los resultados de la evaluación externa se mejoró el componente en las

diversas operaciones mentales como la identificación, comparación, análisis, síntesis, clasificación, descodificación, diferenciación, abstracción y transformación mental.

Pero en la ejecución y resultados de esta investigación se reflejaron falencias y faltas de apropiación por parte de la población objetivo en lo relacionado con las operaciones mentales de transformación mental, razonamiento divergente, razonamiento hipotético, razonamiento analógico, razonamiento lógico, razonamiento silogístico, razonamiento inferencial y transferencia, operaciones arraigadas a la argumentación, competencia que se debe profundizar para futuras aplicaciones del proyecto.

Concretando, como apertura investigativa de este documento, se reitera que se socializarán los resultados ante los órganos institucionales del Liceo San Bernardo (consejos directivo y académico) para socializar los hallazgos y solicitar que se desarrollen más módulos de preparación para las pruebas de estado desde grado noveno.

BIBLIOGRAFÍA

Ley General de Educación (1994). Disponible en http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Lineamientos generales para la presentación del examen de Estado SABER 11° (2014). Disponible en www2.icfes.gov.co/docman/...y...de.../saber...lineamientos...saber.

Instituto Colombiano de Fomento a la Educación Superior ICFES (2003). Leer y escribir en la escuela: algunos escenarios pedagógicos y didácticos para la reflexión.

Tébar Belmonte, L (2003). El perfil del profesor mediador: pedagogía de la mediación.

Pilonieta, G. (2000). Pedagogías de la esperanza: la modificabilidad estructural cognitiva y la educación experiencial.

Feuerstein, R (2002). Modificabilidad Cognitiva y programa de Enriquecimiento Instrumental: Esquema para la comprensión y práctica del modelo de Reuven Feuerstein.

**MÓDULO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA LECTURA Y
ESCRITURA A PARTIR DEL USO DE OPERACIONES MENTALES COMO
PREPARACIÓN PARA LA PRESENTACIÓN DE LAS PRUEBAS DE ESTADO**

“Aprender a leer es lo más importante que me ha pasado en la vida”.

Mario Vargas Llosa.



CLARA VIVIANA QUINTERO MÉNDEZ

DOCENTE

ÁREA DE HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA

2016

PRESENTACIÓN

Los resultados en las pruebas de Estado ICFES – SABER, simbolizan para el estudiantado dos puntos referenciales para su proyecto de vida educativo, ya que por una parte representan la conclusión de sus años de formación básica y media y por el otro el inicio de una nueva formación universitaria.

De acuerdo con esto, es de suma importancia alcanzar unos resultados satisfactorios en esta evaluación externa, ya que de ella depende la formación profesional de los jóvenes que en la actualidad cursan grado once en la institución. Es por ello que desde el área de humanidades y la asignatura de lengua castellana del Liceo San Bernardo se propone el presente módulo de preparación para la presentación de las pruebas de estado con el fin de obtener unos resultados satisfactorios a nivel general, pero específicamente en el componente de lectura crítica evaluado por el ICFES.

El presente módulo se desarrolla con base en el uso de las operaciones mentales propuestas en la teoría de la modificabilidad estructural cognitiva propuesta Reuven Feuerstein y las estrategias metodológicas de esta teoría planteadas por el Colombiano Germán Pilonieta.

A continuación se presentan las diversas actividades propuestas por la docente de la asignatura y en cada una de ellas se plantean las operaciones mentales en las cuales se hará hincapié dando respuesta a las solicitudes planteadas por el ICFES en sus lineamientos para la presentación de las pruebas SABER, puntualmente en el componente de lectura crítica.

DISCURSO DE EMMA WATSON, EMBAJADORA DE BUENA VOLUNTAD DE ONU MUJERES, EN UN EVENTO ESPECIAL DE LA CAMPAÑA HEFORSHE, EN LA SEDE DE LAS NACIONES UNIDAS, NUEVA YORK, EL 20 DE SEPTIEMBRE DE 2014.

Operaciones Mentales	<ul style="list-style-type: none">- Identificación- Análisis- Síntesis- Codificación- Proyección de relaciones virtuales- Diferenciación- Razonamientos- Transferencia (Texto continuo y discontinuo)
Características del ejercicio	<ul style="list-style-type: none">- Identificación de la estructura de un texto (superestructura, macroestructura y microestructura).- Análisis de gráficas e ilustraciones.- Registro de ideas a través del ejercicio de subrayado en el documento y la descripción de elementos claves en un texto.- Lectura y asociación de gráficos.

1. Lee con atención el siguiente texto

Fecha: sábado, 20 de septiembre de 2014

Hoy estamos lanzando una campaña que se llama “HeForShe”.

Acudo a ustedes porque necesito su ayuda. Queremos poner fin a la desigualdad de género, y para hacerlo, necesitamos que todas y todos participen.

Se trata de la primera campaña de este tipo en las Naciones Unidas: queremos tratar de mover a todos los hombres y los jóvenes que podamos para que sean defensores de la igualdad de género. Y no sólo queremos hablar de esto, queremos asegurarnos de que sea algo tangible.

Fui nombrada hace seis meses, y cuanto más he hablado sobre el feminismo, tanto más me he dado cuenta de que la lucha por los derechos de las mujeres se ha vuelto con demasiada frecuencia un sinónimo de odiar a los hombres. Si hay algo de lo que estoy segura es que esto no puede seguir así.

Para que conste, la definición de feminismo es: “La creencia de que los hombres y las mujeres deben tener derechos y oportunidades iguales. Es la teoría de la igualdad política, económica y social de los sexos”.

Empecé a cuestionar los supuestos de género a los ocho años, ya que no comprendía por qué me llamaban “mandona” cuando quería dirigir las obras de teatro que preparábamos para nuestros padres, pero a los chicos no se les decía lo mismo.

También a los 14, cuando algunos sectores de la prensa comenzaron a sexualizarme.

A los 15, cuando algunas de mis amigas empezaron a dejar sus equipos deportivos porque no querían tener aspecto “musculoso”.

Y a los 18, cuando mis amigos varones eran incapaces de expresar sus sentimientos.

Decidí que era feminista, y eso me pareció poco complicado. Pero mis investigaciones recientes me han mostrado que el feminismo se ha vuelto una palabra poco popular.

Aparentemente me encuentro entre las filas de aquellas mujeres cuyas expresiones parecen demasiado fuertes, demasiado agresivas, que aíslan, son contrarias a los hombres y, por ello, no son atractivas.

¿Por qué resulta tan incómoda esta palabra?

Nací en Gran Bretaña y considero que lo correcto es que como mujer se me pague lo mismo que a mis compañeros varones. Creo que está bien que yo pueda tomar decisiones sobre mi propio cuerpo. Creo que es correcto que haya mujeres que me representen en la elaboración de políticas y la toma de decisiones en mi país. Creo que socialmente se me debe tratar con el mismo respeto que a los hombres. Por desgracia, puedo afirmar que no hay ningún país del mundo en el que todas las mujeres puedan esperar que se les reconozcan estos derechos.

Por el momento, ningún país del mundo puede decir que ha alcanzado la igualdad de género.

Considero que estos son derechos humanos, pero sé que soy una afortunada. Mi vida ha sido muy privilegiada porque mis padres no me quisieron menos por haber nacido mujer; mi

escuela no me impuso límites por el hecho de ser niña. Mis mentores no asumieron que yo llegaría menos lejos porque algún día pueda tener una hija o un hijo. Esas personas fueron las embajadoras y los embajadores de la igualdad de género que me permitieron ser quien soy hoy. Aunque no lo sepan ni lo hayan hecho voluntariamente, son las y los feministas que están cambiando el mundo hoy en día. Y necesitamos más personas como ellas y ellos.

Y si la palabra todavía resulta odiosa, piensen que lo importante no es la palabra sino la idea y la ambición que la respalda. Porque no todas las mujeres han gozado de los mismos derechos que yo. De hecho, las estadísticas demuestran que muy pocas los han tenido.

En 1995, Hilary Clinton pronunció en Beijing un famoso discurso sobre los derechos de la mujer. Me entristece ver que muchas de las cosas que quería cambiar todavía son realidad.

Lo que más me impresionó fue que sólo el 30 por ciento de su público eran hombres. ¿Cómo podemos cambiar el mundo si sólo la mitad de éste se siente invitado o bienvenido a participar en la conversación?

Hombres: aprovecho esta oportunidad para extenderles una invitación formal. La igualdad de género también es su problema.

Porque, hasta la fecha, he visto que la sociedad valora mucho menos el papel de mi padre como progenitor, aunque cuando era niña yo necesitaba su presencia tanto como la de mi madre.

He visto a hombres jóvenes que padecen una enfermedad mental y no se atreven a pedir ayuda por temor a parecer menos “machos”. De hecho, en el Reino Unido el suicidio es lo que más mata a los hombres de entre 20 y 49 años de edad, mucho más que los accidentes de tránsito, el cáncer o las enfermedades coronarias. He visto hombres que se han vuelto frágiles e inseguros por un sentido distorsionado de lo que es el éxito masculino. Los hombres tampoco gozan de los beneficios de la igualdad.

No es frecuente que hablemos de que los hombres están atrapados por los estereotipos de género, pero veo que lo están. Y cuando se liberen, la consecuencia natural será un cambio en la situación de las mujeres.

Si los hombres no necesitaran ser agresivos para ser aceptados, las mujeres no se sentirían obligadas a ser sumisas. Si los hombres no tuvieran la necesidad de controlar, las mujeres no tendrían que ser controladas.

Tanto los hombres como las mujeres deberían sentir que pueden ser sensibles. Tanto los hombres como las mujeres deberían sentirse libres de ser fuertes. ... Ha llegado el momento de percibir el género como un espectro y no como dos conjuntos de ideales opuestos.

Si dejamos de definirnos unos a otros por lo que no somos, y empezamos a definirnos por lo que sí somos, todas y todos podremos ser más libres, y es de esto que se trata HeForShe. Se trata de la libertad.

Quiero que los hombres acepten esta responsabilidad, para que sus hijas, sus hermanas y sus madres puedan vivir libres de prejuicios, pero asimismo para que sus hijos tengan permiso de ser vulnerables y humanos ellos también, que recuperen esas partes de sí mismos que abandonaron y alcancen una versión más auténtica y completa de su persona.

Ustedes se estarán preguntando: ¿Quién es esta chica de Harry Potter? ¿Y qué hace en un estrado de las Naciones Unidas? Es una buena pregunta, y créanme que me he estado preguntando lo mismo. No sé si estoy capacitada para estar aquí. Sólo sé que este problema me importa. Y quiero que las cosas mejoren.

Y, a causa de todo lo que he visto, y porque se me ha dado la oportunidad, creo que es mi deber decir algo. El estadista inglés Edmund Burke afirmó: “Todo lo que se necesita para que triunfen las fuerzas del mal es que suficientes personas buenas no hagan nada”.

En mi nerviosismo por este discurso y en mis momentos de dudas, me he dicho con firmeza: si no lo hago yo, ¿quién?; y si no es ahora, ¿cuándo? Si ustedes sienten dudas similares cuando se les presentan oportunidades, espero que estas palabras puedan resultarles útiles.

Porque la realidad es que si no hacemos nada, tomará 75 años —o hasta que yo tenga casi 100— para que las mujeres puedan esperar recibir el mismo salario que los hombres por el mismo trabajo. Quince millones y medio de niñas serán obligadas a casarse en los próximos 16 años. Y con los índices actuales, no será sino hasta el año 2086 cuando todas las niñas del África rural podrán recibir una educación secundaria.

Si crees en la igualdad, podrías ser uno de esos feministas involuntarios de los que hablé hace un momento. Y por eso te aplaudo.

Nos cuesta conseguir una palabra que nos una, pero la buena noticia es que tenemos un movimiento que nos une. Se llama HeForShe. Los invito a dar un paso adelante, a que se dejen ver, a que se expresen: a que sean “él” para “ella”. Y pregúntense: si no lo hago yo, ¿quién? Si no es ahora, ¿cuándo?

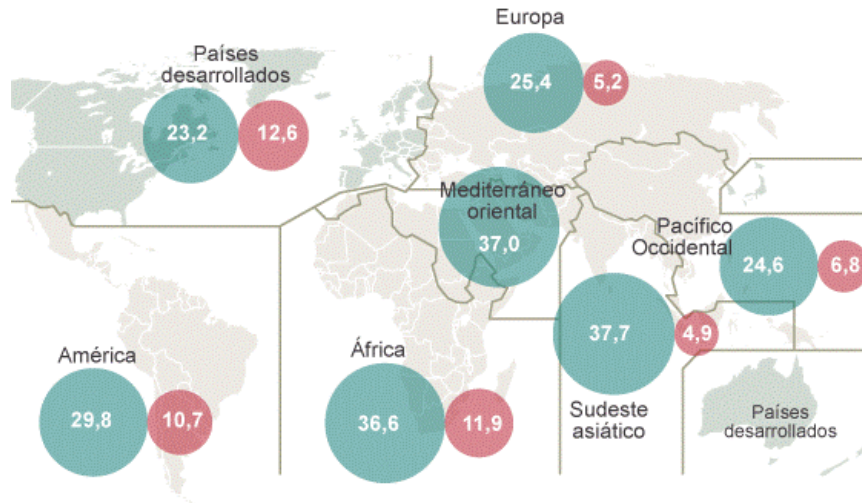
Muchas gracias.

2. ¿Qué tipología textual se evidencia en el discurso de Emma Watson?
3. Seleccione cinco palabras clave que encuentre en el texto y defínalas.
4. ¿Cuál es la finalidad o propósito del documento?
5. ¿Cuál es la imagen de la mujer a nivel mundial desde la perspectiva de la actriz?
6. Observe con atención el siguiente gráfico y mencione como se compara con lo planteado por la actriz en su discurso.

VIOLENCIA CONTRA LA MUJER

% de mujeres que la han sufrido a lo largo de su vida. Dividido por regiones de la OMS

● Violencia física o sexual por parte de la pareja ● Violencia sexual por otra persona



7. ¿Considera usted que en Liceo San Bernardo existe discriminación de género?
8. Diseñe un símbolo que represente la igualdad de género
9. ¿Cómo se evidencia la inequidad de género en Colombia?
10. ¿Qué estrategias además de las planteadas por Emma Watson se podrían emplear para reducir o eliminar este problema social?

LA CÉLULA

Operaciones Mentales	<ul style="list-style-type: none"> - Identificación - Diferenciación (Texto continuo y discontinuo)
Características del ejercicio	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento de tipologías textuales. - Seleccionar criterios para comparar – discriminar – atender las diferencias.

11. Lee con atención el siguiente texto.

La célula es la unidad más pequeña que forma un ser vivo, es necesario un microscopio para poder verlas. Pueden ser unicelulares y pluricelulares.

Las partes de una célula son: membrana celular, que las envuelve; el citoplasma, que es el espacio interior; y el núcleo, que es el centro de la célula donde se encuentra el ADN.

Hay dos tipos de células: la vegetal y la animal. Su diferencia es que la vegetal tiene pared celular y cloroplastos.

Las funciones vitales son las propias de un ser vivo, se relacionan, se reproducen y también se nutren.

12. ¿Qué tipología se evidencia en el texto anterior?
13. Represente gráficamente el contenido del texto.

ALGO MUY GRAVE VA A SUCEDER EN ESTE PUEBLO

GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

Operaciones Mentales	<ul style="list-style-type: none"> - Comparación - Clasificación - Transformación mental - Diferenciación (Texto continuo y discontinuo)
Características del ejercicio	<ul style="list-style-type: none"> - Establecer relaciones entre éste y otras historias orales o escritas. - Asociación con su contexto más cercano. - Representar el contenido del texto a través de diversos sistemas semióticos. - Representación gráfica de la obra.

14. Lee con atención el siguiente texto.

Nota: En un congreso de escritores, al hablar sobre la diferencia entre contar un cuento o escribirlo, García Márquez contó lo que sigue, “Para que vean después cómo cambia cuando lo escriba”.

Imagínese usted un pueblo muy pequeño donde hay una señora vieja que tiene dos hijos, uno de 17 y una hija de 14. Está sirviéndoles el desayuno y tiene una expresión de preocupación. Los hijos le preguntan qué le pasa y ella les responde:

-No sé, pero he amanecido con el presentimiento de que algo muy grave va a sucederle a este pueblo.

Ellos se ríen de la madre. Dicen que esos son presentimientos de vieja, cosas que pasan. El hijo se va a jugar al billar, y en el momento en que va a tirar una carambola sencillísima, el otro jugador le dice:

-Te apuesto un peso a que no la haces.

Todos se ríen. Él se ríe. Tira la carambola y no la hace. Paga su peso y todos le preguntan qué pasó, si era una carambola sencilla. Contesta:

-Es cierto, pero me ha quedado la preocupación de una cosa que me dijo mi madre esta mañana sobre algo grave que va a suceder a este pueblo.

Todos se ríen de él, y el que se ha ganado su peso regresa a su casa, donde está con su mamá o una nieta o en fin, cualquier pariente. Feliz con su peso, dice:

-Le gané este peso a Dámaso en la forma más sencilla porque es un tonto.

-¿Y por qué es un tonto?

-Hombre, porque no pudo hacer una carambola sencillísima estorbado con la idea de que su mamá amaneció hoy con la idea de que algo muy grave va a suceder en este pueblo.

Entonces le dice su madre:

-No te burles de los presentimientos de los viejos porque a veces salen.

La pariente lo oye y va a comprar carne. Ella le dice al carnicero:

-Véndame una libra de carne -y en el momento que se la están cortando, agrega-: Mejor véndame dos, porque andan diciendo que algo grave va a pasar y lo mejor es estar preparado.

El carnicero despacha su carne y cuando llega otra señora a comprar una libra de carne, le dice:

-Lleve dos porque hasta aquí llega la gente diciendo que algo muy grave va a pasar, y se están preparando y comprando cosas.

Entonces la vieja responde:

-Tengo varios hijos, mire, mejor deme cuatro libras.

Se lleva las cuatro libras; y para no hacer largo el cuento, diré que el carnicero en media hora agota la carne, mata otra vaca, se vende toda y se va esparciendo el rumor. Llega el momento en que todo el mundo, en el pueblo, está esperando que pase algo. Se paralizan las actividades y de pronto, a las dos de la tarde, hace calor como siempre. Alguien dice:

-¿Se ha dado cuenta del calor que está haciendo?

-¡Pero si en este pueblo siempre ha hecho calor!

(Tanto calor que es pueblo donde los músicos tenían instrumentos remendados con brea y tocaban siempre a la sombra porque si tocaban al sol se les caían a pedazos.)

-Sin embargo -dice uno-, a esta hora nunca ha hecho tanto calor.

-Pero a las dos de la tarde es cuando hay más calor.

-Sí, pero no tanto calor como ahora.

Al pueblo desierto, a la plaza desierta, baja de pronto un pajarito y se corre la voz:

-Hay un pajarito en la plaza.

Y viene todo el mundo, espantado, a ver el pajarito.

-Pero señores, siempre ha habido pajaritos que bajan.

-Sí, pero nunca a esta hora.

Llega un momento de tal tensión para los habitantes del pueblo, que todos están desesperados por irse y no tienen el valor de hacerlo.

-Yo sí soy muy macho -grita uno-. Yo me voy.

Agarra sus muebles, sus hijos, sus animales, los mete en una carreta y atraviesa la calle central donde está el pobre pueblo viéndolo. Hasta el momento en que dicen:

-Si este se atreve, pues nosotros también nos vamos.

Y empiezan a dismantelar literalmente el pueblo. Se llevan las cosas, los animales, todo.

Y uno de los últimos que abandona el pueblo, dice:

-Que no venga la desgracia a caer sobre lo que queda de nuestra casa -y entonces la incendia y otros incendian también sus casas.

Huyen en un tremendo y verdadero pánico, como en un éxodo de guerra, y en medio de ellos va la señora que tuvo el presagio, clamando:

-Yo dije que algo muy grave iba a pasar, y me dijeron que estaba loca.

FIN

15. ¿Qué tipología se evidencia en este texto?
16. ¿Cuáles fueron los hechos que conllevaron a la destrucción del pueblo?
17. Represente a través de un cómic esta historia.
18. ¿Qué relación existe entre esta historia y el contexto colombiano?
19. ¿Qué título le pondría a esta historia si le solicitasen que lo hiciera? Justifique.
20. Elabore un meme acerca de la historia.
21. Mencione cinco claves que utilizó para crear el meme y cuál era la finalidad de estas.
22. ¿Qué pasaría si este hecho hubiese sucedido en su barrio o localidad?
23. ¿Qué argumentos narrativos se reflejan en la historia y como se confrontan en la cotidianidad?

LA CASA TOMADA

JULIO CORTÁZAR

Operaciones Mentales	<ul style="list-style-type: none">- Descodificación- Diferenciación- Proyección de relaciones virtuales (Texto continuo)
Características del ejercicio	<ul style="list-style-type: none">- Ejercicio transversal con el área de ciencias sociales en torno a la dictadura Argentina.- Asociación con el contexto Colombiano.

24. Lee con atención el siguiente texto.

Nos gustaba la casa porque aparte de espaciosa y antigua (hoy que las casas antiguas sucumben a la más ventajosa liquidación de sus materiales) guardaba los recuerdos de nuestros bisabuelos, el abuelo paterno, nuestros padres y toda la infancia.

Nos habituamos Irene y yo a persistir solos en ella, lo que era una locura pues en esa casa podían vivir ocho personas sin estorbarse. Hacíamos la limpieza por la mañana, levantándonos a las siete, y a eso de las once yo le dejaba a Irene las últimas habitaciones por repasar y me iba a la cocina. Almorzábamos al mediodía, siempre puntuales; ya no quedaba nada por hacer fuera de unos platos sucios. Nos resultaba grato almorzar pensando en la casa profunda y silenciosa y cómo nos bastábamos para mantenerla limpia. A veces llegábamos a creer que era ella la que no nos dejó casarnos. Irene rechazó dos pretendientes sin mayor motivo, a mí se me murió María Esther antes que llegáramos a comprometernos. Entramos en los cuarenta años con la inexpresada idea de que el nuestro, simple y silencioso matrimonio de hermanos, era necesaria clausura de la genealogía asentada por nuestros bisabuelos en nuestra casa. Nos moriríamos allí algún día, vagos y esquivos primos se quedarían con la casa y la echarían al suelo para enriquecerse con el terreno y los ladrillos; o mejor, nosotros mismos la voltearíamos justicieramente antes de que fuese demasiado tarde.

Irene era una chica nacida para no molestar a nadie. Aparte de su actividad matinal se pasaba el resto del día tejiendo en el sofá de su dormitorio. No sé por qué tejía tanto, yo creo que las mujeres tejen cuando han encontrado en esa labor el gran pretexto para no hacer nada. Irene no era así, tejía cosas siempre necesarias, tricotas para el invierno, medias para mí, mañanitas y chalecos para ella. A veces tejía un chaleco y después lo destejía en un momento porque algo no le agradaba; era gracioso ver en la canastilla el montón de lana encrespada resistiéndose a perder su forma de algunas horas. Los sábados iba yo al centro a comprarle lana; Irene tenía fe en mi gusto, se complacía con los colores y nunca tuve que devolver madejas. Yo aprovechaba esas salidas para dar una vuelta por las librerías y preguntar vanamente si había novedades en literatura francesa. Desde 1939 no llegaba nada valioso a la Argentina.

Pero es de la casa que me interesa hablar, de la casa y de Irene, porque yo no tengo importancia. Me pregunto qué hubiera hecho Irene sin el tejido. Uno puede releer un libro, pero cuando un pullover está terminado no se puede repetirlo sin escándalo. Un día encontré el cajón de abajo de la cómoda de alcanfor lleno de pañoletas blancas, verdes, lila. Estaban con naftalina, apiladas como en una mercería; no tuve valor para preguntarle a Irene qué pensaba hacer con ellas. No necesitábamos ganarnos la vida, todos los meses llegaba plata de los campos y el dinero aumentaba. Pero a Irene solamente la entretenía el tejido, mostraba una destreza maravillosa y a mí se me iban las horas viéndole las manos como erizos plateados, agujas yendo y viniendo y una o dos canastillas en el suelo donde se agitaban constantemente los ovillos. Era hermoso.

Cómo no acordarme de la distribución de la casa. El comedor, una sala con gobelinos, la biblioteca y tres dormitorios grandes quedaban en la parte más retirada, la que mira hacia Rodríguez Peña. Solamente un pasillo con su maciza puerta de roble aislaba esa parte del ala delantera donde había un baño, la cocina, nuestros dormitorios y el living central, al cual comunicaban los dormitorios y el pasillo. Se entraba a la casa por un zaguán con mayólica, y la puerta cancel daba al living. De manera que uno entraba por el zaguán, abría la cancel y pasaba al living; tenía a los lados las puertas de nuestros dormitorios, y al frente el pasillo

que conducía a la parte más retirada; avanzando por el pasillo se franqueaba la puerta de roble y más allá empezaba el otro lado de la casa, o bien se podía girar a la izquierda justamente antes de la puerta y seguir por un pasillo más estrecho que llevaba a la cocina y el baño. Cuando la puerta estaba abierta advertía uno que la casa era muy grande; si no, daba la impresión de un departamento de los que se edifican ahora, apenas para moverse; Irene y yo vivíamos siempre en esta parte de la casa, casi nunca íbamos más allá de la puerta de roble, salvo para hacer la limpieza, pues es increíble cómo se junta tierra en los muebles. Buenos Aires será una ciudad limpia, pero eso lo debe a sus habitantes y no a otra cosa. Hay demasiada tierra en el aire, apenas sopla una ráfaga se palpa el polvo en los mármoles de las consolas y entre los rombos de las carpetas de macramé; da trabajo sacarlo bien con plumero, vuela y se suspende en el aire, un momento después se deposita de nuevo en los muebles y los pianos.

Lo recordaré siempre con claridad porque fue simple y sin circunstancias inútiles. Irene estaba tejiendo en su dormitorio, eran las ocho de la noche y de repente se me ocurrió poner al fuego la pavita del mate. Fui por el pasillo hasta enfrentar la entornada puerta de roble, y daba la vuelta al codo que llevaba a la cocina cuando escuché algo en el comedor o en la biblioteca. El sonido venía impreciso y sordo, como un volcarse de silla sobre la alfombra o un ahogado susurro de conversación. También lo oí, al mismo tiempo o un segundo después, en el fondo del pasillo que traía desde aquellas piezas hasta la puerta. Me tiré contra la pared antes de que fuera demasiado tarde, la cerré de golpe apoyando el cuerpo; felizmente la llave estaba puesta de nuestro lado y además corrí el gran cerrojo para más seguridad.

Fui a la cocina, calenté la pavita, y cuando estuve de vuelta con la bandeja del mate le dije a Irene:

-Tuve que cerrar la puerta del pasillo. Han tomado parte del fondo.

Dejó caer el tejido y me miró con sus graves ojos cansados.

-¿Estás seguro?

Asentí.

-Entonces -dijo recogiendo las agujas- tendremos que vivir en este lado.

Yo cebaba el mate con mucho cuidado, pero ella tardó un rato en reanudar su labor. Me acuerdo que me tejía un chaleco gris; a mí me gustaba ese chaleco.

Los primeros días nos pareció penoso porque ambos habíamos dejado en la parte tomada muchas cosas que queríamos. Mis libros de literatura francesa, por ejemplo, estaban todos en la biblioteca. Irene pensó en una botella de Hesperidina de muchos años. Con frecuencia (pero esto solamente sucedió los primeros días) cerrábamos algún cajón de las cómodas y nos mirábamos con tristeza.

-No está aquí.

Y era una cosa más de todo lo que habíamos perdido al otro lado de la casa.

Pero también tuvimos ventajas. La limpieza se simplificó tanto que aun levantándose tardísimo, a las nueve y media por ejemplo, no daban las once y ya estábamos de brazos cruzados. Irene se acostumbró a ir conmigo a la cocina y ayudarme a preparar el almuerzo.

Lo pensamos bien, y se decidió esto: mientras yo preparaba el almuerzo, Irene cocinaría platos para comer fríos de noche. Nos alegramos porque siempre resultaba molesto tener que abandonar los dormitorios al atardecer y ponerse a cocinar. Ahora nos bastaba con la mesa en el dormitorio de Irene y las fuentes de comida fiambre.

Irene estaba contenta porque le quedaba más tiempo para tejer. Yo andaba un poco perdido a causa de los libros, pero por no afligir a mi hermana me puse a revisar la colección de estampillas de papá, y eso me sirvió para matar el tiempo. Nos divertíamos mucho, cada uno en sus cosas, casi siempre reunidos en el dormitorio de Irene que era más cómodo. A veces Irene decía:

-Fijate este punto que se me ha ocurrido. ¿No da un dibujo de trébol?

Un rato después era yo el que le ponía ante los ojos un cuadradito de papel para que viese el mérito de algún sello de Eupen y Malmédy. Estábamos bien, y poco a poco empezábamos a no pensar. Se puede vivir sin pensar.

(Cuando Irene soñaba en alta voz yo me desvelaba en seguida. Nunca pude habituarme a esa voz de estatua o papagayo, voz que viene de los sueños y no de la garganta. Irene decía que mis sueños consistían en grandes sacudones que a veces hacían caer el cobertor. Nuestros dormitorios tenían el living de por medio, pero de noche se escuchaba cualquier cosa en la casa. Nos oíamos respirar, toser, presentíamos el ademán que conduce a la llave del velador, los mutuos y frecuentes insomnios.

Aparte de eso todo estaba callado en la casa. De día eran los rumores domésticos, el roce metálico de las agujas de tejer, un crujido al pasar las hojas del álbum filatélico. La puerta de roble, creo haberlo dicho, era maciza. En la cocina y el baño, que quedaban tocando la parte tomada, nos poníamos a hablar en voz más alta o Irene cantaba canciones de cuna. En una cocina hay demasiados ruidos de loza y vidrios para que otros sonidos irrumpen en ella. Muy pocas veces permitíamos allí el silencio, pero cuando tornábamos a los dormitorios y al living, entonces la casa se ponía callada y a media luz, hasta pisábamos despacio para no molestarnos. Yo creo que era por eso que de noche, cuando Irene empezaba a soñar en alta voz, me desvelaba en seguida.)

Es casi repetir lo mismo salvo las consecuencias. De noche siento sed, y antes de acostarnos le dije a Irene que iba hasta la cocina a servirme un vaso de agua. Desde la puerta del dormitorio (ella tejía) oí ruido en la cocina; tal vez en la cocina o tal vez en el baño porque el codo del pasillo apagaba el sonido. A Irene le llamó la atención mi brusca manera de detenerme, y vino a mi lado sin decir palabra. Nos quedamos escuchando los ruidos, notando claramente que eran de este lado de la puerta de roble, en la cocina y el baño, o en el pasillo mismo donde empezaba el codo casi al lado nuestro.

No nos miramos siquiera. Apreté el brazo de Irene y la hice correr conmigo hasta la puerta cancel, sin volvernos hacia atrás. Los ruidos se oían más fuerte pero siempre sordos, a espaldas nuestras. Cerré de un golpe la cancel y nos quedamos en el zaguán. Ahora no se oía nada.

-Han tomado esta parte -dijo Irene. El tejido le colgaba de las manos y las hebras iban hasta la cancel y se perdían debajo. Cuando vio que los ovillos habían quedado del otro lado, soltó el tejido sin mirarlo.

-¿Tuviste tiempo de traer alguna cosa? -le pregunté inútilmente.

-No, nada.

Estábamos con lo puesto. Me acordé de los quince mil pesos en el armario de mi dormitorio. Ya era tarde ahora.

Como me quedaba el reloj pulsera, vi que eran las once de la noche. Rodeé con mi brazo la cintura de Irene (yo creo que ella estaba llorando) y salimos así a la calle. Antes de alejarnos tuve lástima, cerré bien la puerta de entrada y tiré la llave a la alcantarilla. No fuese que a algún pobre diablo se le ocurriera robar y se metiera en la casa, a esa hora y con la casa tomada.

FIN

25. ¿Qué tipología se evidencia en el texto?

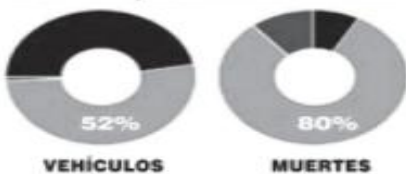
26. ¿Qué relación existe entre los hechos o sucesos que se reflejan en el cuento y la dictadura de Juan Domingo Perón en Argentina?

27. En la historia los hermanos tuvieron que retirarse de su casa, en el contexto colombiano ¿qué situaciones generan este tipo de abandono?

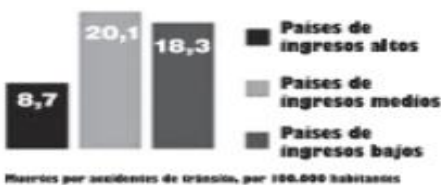
Traumatismos causados por el tránsito: los hechos



Los países de ingresos medios sólo tienen la mitad de los vehículos existentes en el mundo y a pesar de eso sufren el 80% de las muertes por accidente de tránsito.



Los países de ingresos medios son los que tienen mayores tasas de mortalidad por accidentes de tránsito.



La probabilidad de morir por accidentes de tránsito depende del lugar de residencia



Organización Mundial de la Salud

Fuente: informe sobre la situación mundial de la seguridad vial 2013
www.who.int/violence_injury_prevention/road_safety_status



Operaciones Mentales	- Abstracción (Texto discontinuo)
Características del ejercicio	- Asociación con el contexto cercano. - Evocar mentalmente la realidad (interiorizar – imaginar – retener)

28. Convierta el texto discontinuo en continuo
29. ¿Qué información se puede extraer de esta infografía?
30. ¿Qué relación se podría establecer con el contexto actual?

TENGO UN SUEÑO
MARTIN LUTHER KING

Operaciones Mentales	- Diferenciación - Razonamientos - Transferencia (Texto continuo)
Características del ejercicio	- Fortalecimiento de la competencia argumentativa. - Capacidad para producir ideas o soluciones distintas y creativas a los problemas planteados - Buscar la mayor variedad de respuestas a un problema. - Formular hipótesis – corroborar – refutar – descartar. - Hallar parámetros de relación. - Relacionar y ordenar los datos - Deducir- extraer nueva información - Hacer aplicaciones.

31. Lee con atención el siguiente texto.

DISCURSO EN WASHINGTON, D.C.

Pronunciado: El 28 de agosto de 1963 delante del monumento a Abraham Lincoln en Washington, DC, durante una histórica manifestación de más de 200,000 en pro de los derechos civiles para los negros en los EE.UU.

Estoy orgulloso de reunirme con ustedes hoy, en la que será ante la historia la mayor manifestación por la libertad en la historia de nuestro país.

Hace cien años, un gran estadounidense, cuya simbólica sombra nos cobija hoy, firmó la Proclama de la emancipación. Este trascendental decreto significó como un gran rayo de luz y de esperanza para millones de esclavos negros, chamuscados en las llamas de una marchita injusticia. Llegó como un precioso amanecer al final de una larga noche de cautiverio. Pero, cien años después, el negro aún no es libre; cien años después, la vida del negro es aún tristemente lacerada por las esposas de la segregación y las cadenas de la discriminación; cien años después, el negro vive en una isla solitaria en medio de un inmenso océano de

prosperidad material; cien años después, el negro todavía languidece en las esquinas de la sociedad estadounidense y se encuentra desterrado en su propia tierra.

Por eso, hoy hemos venido aquí a dramatizar una condición vergonzosa. En cierto sentido, hemos venido a la capital de nuestro país, a cobrar un cheque. Cuando los arquitectos de nuestra república escribieron las magníficas palabras de la Constitución y de la Declaración de Independencia, firmaron un pagaré del que todo estadounidense habría de ser heredero. Este documento era la promesa de que a todos los hombres, les serían garantizados los inalienables derechos a la vida, la libertad y la búsqueda de la felicidad.

Es obvio hoy en día, que Estados Unidos ha incumplido ese pagaré en lo que concierne a sus ciudadanos negros. En lugar de honrar esta sagrada obligación, Estados Unidos ha dado a los negros un cheque sin fondos; un cheque que ha sido devuelto con el sello de "fondos insuficientes". Pero nos rehusamos a creer que el Banco de la Justicia haya quebrado. Rehusamos creer que no haya suficientes fondos en las grandes bóvedas de la oportunidad de este país. Por eso hemos venido a cobrar este cheque; el cheque que nos colmará de las riquezas de la libertad y de la seguridad de justicia.

También hemos venido a este lugar sagrado, para recordar a Estados Unidos de América la urgencia impetuosa del ahora. Este no es el momento de tener el lujo de enfriarse o de tomar tranquilizantes de gradualismo. Ahora es el momento de hacer realidad las promesas de democracia. Ahora es el momento de salir del oscuro y desolado valle de la segregación hacia el camino soleado de la justicia racial. Ahora es el momento de hacer de la justicia una realidad para todos los hijos de Dios. Ahora es el momento de sacar a nuestro país de las arenas movedizas de la injusticia racial hacia la roca sólida de la hermandad.

Sería fatal para la nación pasar por alto la urgencia del momento y no darle la importancia a la decisión de los negros. Este verano, ardiente por el legítimo descontento de los negros, no pasará hasta que no haya un otoño vigorizante de libertad e igualdad.

1963 no es un fin, sino el principio. Y quienes tenían la esperanza de que los negros necesitaban desahogarse y ya se sentirá contentos, tendrán un rudo despertar si el país retorna a lo mismo de siempre. No habrá ni descanso ni tranquilidad en Estados Unidos hasta que a los negros se les garanticen sus derechos de ciudadanía. Los remolinos de la rebelión continuarán sacudiendo los cimientos de nuestra nación hasta que surja el esplendoroso día de la justicia. Pero hay algo que debo decir a mi gente que aguarda en el cálido umbral que conduce al palacio de la justicia. Debemos evitar cometer actos injustos en el proceso de obtener el lugar que por derecho nos corresponde. No busquemos satisfacer nuestra sed de libertad bebiendo de la copa de la amargura y el odio. Debemos conducir para siempre nuestra lucha por el camino elevado de la dignidad y la disciplina. No debemos permitir que nuestra protesta creativa degenera en violencia física. Una y otra vez debemos elevarnos a las majestuosas alturas donde se encuentre la fuerza física con la fuerza del alma. La maravillosa nueva militancia que ha envuelto a la comunidad negra, no debe conducirnos a la desconfianza de toda la gente blanca, porque muchos de nuestros hermanos blancos, como lo evidencia su presencia aquí hoy, han llegado a comprender que su destino está unido al nuestro y su libertad está inextricablemente ligada a la nuestra. No podemos caminar solos. Y al hablar, debemos hacer la promesa de marchar siempre hacia adelante. No podemos volver atrás.

Hay quienes preguntan a los partidarios de los derechos civiles, "¿Cuándo quedarán satisfechos?"

Nunca podremos quedar satisfechos mientras nuestros cuerpos, fatigados de tanto viajar, no puedan alojarse en los moteles de las carreteras y en los hoteles de las ciudades. No podremos quedar satisfechos, mientras los negros sólo podamos trasladarnos de un gueto pequeño a un gueto más grande. Nunca podremos quedar satisfechos, mientras un negro de Misisipí no pueda votar y un negro de Nueva York considere que no hay por qué votar. No, no; no estamos satisfechos y no quedaremos satisfechos hasta que "la justicia ruede como el agua y la rectitud como una poderosa corriente".

Sé que algunos de ustedes han venido hasta aquí debido a grandes pruebas y tribulaciones. Algunos han llegado recién salidos de angostas celdas. Algunos de ustedes han llegado de sitios donde en su búsqueda de la libertad, han sido golpeados por las tormentas de la persecución y derribados por los vientos de la brutalidad policíaca. Ustedes son los veteranos del sufrimiento creativo. Continúen trabajando con la convicción de que el sufrimiento que no es merecido, es emancipador.

Regresen a Misisipí, regresen a Alabama, regresen a Georgia, regresen a Louisiana, regresen a los barrios bajos y a los guetos de nuestras ciudades del Norte, sabiendo que de alguna manera esta situación puede y será cambiada. No nos revolquemos en el valle de la desesperanza.

Hoy les digo a ustedes, amigos míos, que a pesar de las dificultades del momento, yo aún tengo un sueño. Es un sueño profundamente arraigado en el sueño "americano".

Sueño que un día esta nación se levantará y vivirá el verdadero significado de su credo: "Afirmamos que estas verdades son evidentes: que todos los hombres son creados iguales".

Sueño que un día, en las rojas colinas de Georgia, los hijos de los antiguos esclavos y los hijos de los antiguos dueños de esclavos, se puedan sentar juntos a la mesa de la hermandad.

Sueño que un día, incluso el estado de Misisipí, un estado que se sofoca con el calor de la injusticia y de la opresión, se convertirá en un oasis de libertad y justicia.

Sueño que mis cuatro hijos vivirán un día en un país en el cual no serán juzgados por el color de su piel, sino por los rasgos de su personalidad.

¡Hoy tengo un sueño!

Sueño que un día, el estado de Alabama cuyo gobernador escupe frases de interposición entre las razas y anulación de los negros, se convierta en un sitio donde los niños y niñas negras, puedan unir sus manos con las de los niños y niñas blancas y caminar unidos, como hermanos y hermanas.

¡Hoy tengo un sueño!

Sueño que algún día los valles serán cumbres, y las colinas y montañas serán llanos, los sitios más escarpados serán nivelados y los torcidos serán enderezados, y la gloria de Dios será revelada, y se unirá todo el género humano.

Esta es nuestra esperanza. Esta es la fe con la cual regreso al Sur. Con esta fe podremos esculpir de la montaña de la desesperanza una piedra de esperanza. Con esta fe podremos transformar el sonido discordante de nuestra nación, en una hermosa sinfonía de fraternidad. Con esta fe podremos trabajar juntos, rezar juntos, luchar juntos, ir a la cárcel juntos, defender la libertad juntos, sabiendo que algún día seremos libres.

Ese será el día cuando todos los hijos de Dios podrán cantar el himno con un nuevo significado, "Mi país es tuyo. Dulce tierra de libertad, a tí te canto. Tierra de libertad donde mis antepasados murieron, tierra orgullo de los peregrinos, de cada costado de la montaña, que repique la libertad". Y si Estados Unidos ha de ser grande, esto tendrá que hacerse realidad.

Por eso, ¡que repique la libertad desde la cúspide de los montes prodigiosos de Nueva Hampshire! ¡Que repique la libertad desde las poderosas montañas de Nueva York! ¡Que repique la libertad desde las alturas de las Alleghenies de Pensilvania! ¡Que repique la libertad desde las Rocosas cubiertas de nieve en Colorado! ¡Que repique la libertad desde las sinuosas pendientes de California! Pero no sólo eso: ! ¡Que repique la libertad desde la Montaña de Piedra de Georgia! ¡Que repique la libertad desde la Montaña Lookout de Tennessee! ¡Que repique la libertad desde cada pequeña colina y montaña de Misisipí! "De cada costado de la montaña, que repique la libertad".

Cuando repique la libertad y la dejemos repicar en cada aldea y en cada caserío, en cada estado y en cada ciudad, podremos acelerar la llegada del día cuando todos los hijos de Dios, negros y blancos, judíos y cristianos, protestantes y católicos, puedan unir sus manos y cantar las palabras del viejo espiritual negro: "¡Libres al fin! ¡Libres al fin! Gracias a Dios omnipotente, ¡somos libres al fin!"

32. ¿Qué tipología se presenta en el texto?
33. ¿por qué cree que existe el racismo?
34. ¿Cómo se evidencia el racismo en Colombia hoy en día?
35. ¿Tendría usted una pareja de raza distinta a la suya?
36. ¿Cómo actuaría usted si observa que una persona está siendo maltratada por su color de piel?
37. ¿Cuáles son los nuevos tipos de racismo?
38. Elabore un cuadro comparativo en el que enuncie semejanzas y diferencias a partir de su estructura, situación e intención comunicativa y figuras literarias en los textos que se han leído previamente.


CONTESTE LOS SIGUIENTES INTERROGANTES CON BASE EN LOS DISCURSOS DE EMMA WATSON Y MARTIN LUTHER KING.

Operaciones Mentales	- Diferenciación - Razonamientos - Transferencia (Intertextualidad)
----------------------	--

Características del ejercicio	<ul style="list-style-type: none"> - Fortalecimiento de la competencia argumentativa. - Capacidad para producir ideas o soluciones distintas y creativas a los problemas planteados - Buscar la mayor variedad de respuestas a un problema. - Formular hipótesis – corroborar – refutar –descartar. - Hallar parámetros de relación. - Relacionar y ordenar los datos - Deducir- extraer nueva información - Hacer aplicaciones.
-------------------------------	--

39. ¿Qué hipótesis se pueden generar a partir de cada uno de los discursos?
40. ¿Cuáles son los planteamientos, premisas y conclusiones que se evidencian en los textos?
41. ¿Qué tipo de razonamiento lógico se evidencia en cada discurso?
42. ¿Cuáles son los conectivos y cuantificadores que aparecen en cada documento?
43. ¿Qué silogismos se pueden apreciar en cada discurso?
44. Relacione y ordene datos en orden de importancia por cada discurso.
45. ¿Qué nuevos aprendizajes adquirió después de leer cada documento?
46. Socialmente, ¿Qué pensamiento crítico se generó al leer cada discurso?

"Hoy un lector, mañana un líder".
Margaret Fuller.

		<p style="text-align: center;">LICEO SAN BERNARDO “EL ARTE DE SER PERSONA”</p>	<p style="text-align: center;">MAR. 16</p>
<p style="text-align: center;">MÓDULO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA LECTURA Y ESCRITURA A PARTIR DEL USO DE OPERACIONES MENTALES COMO PREPARACIÓN PARA LA PRESENTACIÓN DE LAS PRUEBAS DE ESTADO</p>			<p style="text-align: center;">ÁREA DE HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA</p>

1. Lea con atención el siguiente texto

Emma Watson: La igualdad de género también es problema de ustedes

Discurso de Emma Watson, Embajadora de Buena Voluntad de ONU Mujeres, en un evento especial de la campaña HeForShe, en la sede de las Naciones Unidas, Nueva York, el 20 de septiembre de 2014.

Fecha: sábado, 20 de septiembre de 2014

Hoy estamos lanzando una campaña que se llama “HeForShe”.

Acudo a ustedes porque necesito su ayuda. Queremos poner fin a la desigualdad de género, y para hacerlo, necesitamos que todas y todos participen.

Se trata de la primera campaña de este tipo en las Naciones Unidas: queremos tratar de mover a todos los hombres y los jóvenes que podamos para que sean defensores de la igualdad de género. Y no sólo queremos hablar de esto, queremos asegurarnos de que sea algo tangible.

Fui nombrada hace seis meses, y cuanto más he hablado sobre el feminismo, tanto más me he dado cuenta de que la lucha por los derechos de las mujeres se ha vuelto con demasiada frecuencia un sinónimo de odiar a los hombres. Si hay algo de lo que estoy segura es que esto no puede seguir así.

Para que conste, la definición de feminismo es: “La creencia de que los hombres y las mujeres deben tener derechos y oportunidades iguales. Es la teoría de la igualdad política, económica y social de los sexos”.

Empecé a cuestionar los supuestos de género a los ocho años, ya que no comprendía por qué me llamaban “mandona” cuando quería dirigir las obras de teatro que preparábamos para nuestros padres, pero a los chicos no se les decía lo mismo.

También a los 14, cuando algunos sectores de la prensa comenzaron a sexualizarme.

A los 15, cuando algunas de mis amigas empezaron a dejar sus equipos deportivos porque no querían tener aspecto “musculoso”.

Y a los 18, cuando mis amigos varones eran incapaces de expresar sus sentimientos.

Decidí que era feminista, y eso me pareció poco complicado. Pero mis investigaciones recientes me han mostrado que el feminismo se ha vuelto una palabra poco popular.

Aparentemente me encuentro entre las filas de aquellas mujeres cuyas expresiones parecen demasiado fuertes, demasiado agresivas, que aíslan, son contrarias a los hombres y, por ello, no son atractivas.

¿Por qué resulta tan incómoda esta palabra?

Nací en Gran Bretaña y considero que lo correcto es que como mujer se me pague lo mismo que a mis compañeros varones. Creo que está bien que yo pueda tomar decisiones sobre mi propio cuerpo. Creo que es correcto que haya mujeres que me representen en la elaboración de políticas y la toma de decisiones en mi país. Creo que socialmente se me debe tratar con el mismo respeto que a los hombres. Por desgracia, puedo afirmar que no hay ningún país del mundo en el que todas las mujeres puedan esperar que se les reconozcan estos derechos.

Por el momento, ningún país del mundo puede decir que ha alcanzado la igualdad de género.

Considero que estos son derechos humanos, pero sé que soy una afortunada. Mi vida ha sido muy privilegiada porque mis padres no me quisieron menos por haber nacido mujer; mi escuela no me impuso límites por el hecho de ser niña. Mis mentores no asumieron que yo llegaría menos lejos porque algún día pueda tener una hija o un hijo. Esas personas fueron las embajadoras y los embajadores de la igualdad de género que me permitieron ser quien soy hoy. Aunque no lo sepan ni lo hayan hecho voluntariamente, son las y los feministas que están cambiando el mundo hoy en día. Y necesitamos más personas como ellas y ellos.

Y si la palabra todavía resulta odiosa, piensen que lo importante no es la palabra sino la idea y la ambición que la respalda. Porque no todas las mujeres han gozado de los mismos derechos que yo. De hecho, las estadísticas demuestran que muy pocas los han tenido.

En 1995, Hilary Clinton pronunció en Beijing un famoso discurso sobre los derechos de la mujer. Me entristece ver que muchas de las cosas que quería cambiar todavía son realidad.

Lo que más me impresionó fue que sólo el 30 por ciento de su público eran hombres. ¿Cómo podemos cambiar el mundo si sólo la mitad de éste se siente invitado o bienvenido a participar en la conversación?

Hombres: aprovecho esta oportunidad para extenderles una invitación formal. La igualdad de género también es su problema.

Porque, hasta la fecha, he visto que la sociedad valora mucho menos el papel de mi padre como progenitor, aunque cuando era niña yo necesitaba su presencia tanto como la de mi madre.

He visto a hombres jóvenes que padecen una enfermedad mental y no se atreven a pedir ayuda por temor a parecer menos "machos". De hecho, en el Reino Unido el suicidio es lo que más mata a los hombres de entre 20 y 49 años de edad, mucho más que los accidentes de tránsito, el cáncer o las enfermedades coronarias. He visto hombres que se han vuelto frágiles e inseguros por un sentido distorsionado de lo que es el éxito masculino. Los hombres tampoco gozan de los beneficios de la igualdad.

No es frecuente que hablemos de que los hombres están atrapados por los estereotipos de género, pero veo que lo están. Y cuando se liberen, la consecuencia natural será un cambio en la situación de las mujeres.

Si los hombres no necesitaran ser agresivos para ser aceptados, las mujeres no se sentirían obligadas a ser sumisas. Si los hombres no tuvieran la necesidad de controlar, las mujeres no tendrían que ser controladas.

Tanto los hombres como las mujeres deberían sentir que pueden ser sensibles. Tanto los hombres como las mujeres deberían sentirse libres de ser fuertes. ... Ha llegado el momento de percibir el género como un espectro y no como dos conjuntos de ideales opuestos.

Si dejamos de definirnos unos a otros por lo que no somos, y empezamos a definirnos por lo que sí somos, todas y todos podremos ser más libres, y es de esto que se trata HeForShe. Se trata de la libertad.

Quiero que los hombres acepten esta responsabilidad, para que sus hijas, sus hermanas y sus madres puedan vivir libres de prejuicios, pero asimismo para que sus hijos tengan permiso de ser vulnerables y humanos ellos también, que recuperen esas partes de sí mismos que abandonaron y alcancen una versión más auténtica y completa de su persona.

Ustedes se estarán preguntando: ¿Quién es esta chica de Harry Potter? ¿Y qué hace en un estrado de las Naciones Unidas? Es una buena pregunta, y créanme que me he estado preguntando lo mismo. No sé si estoy capacitada para estar aquí. Sólo sé que este problema me importa. Y quiero que las cosas mejoren.

Y, a causa de todo lo que he visto, y porque se me ha dado la oportunidad, creo que es mi deber decir algo. El estadista inglés Edmund Burke afirmó: “Todo lo que se necesita para que triunfen las fuerzas del mal es que suficientes personas buenas no hagan nada”.

En mi nerviosismo por este discurso y en mis momentos de dudas, me he dicho con firmeza: si no lo hago yo, ¿quién?; y si no es ahora, ¿cuándo? Si ustedes sienten dudas similares cuando se les presentan oportunidades, espero que estas palabras puedan resultarles útiles.

Porque la realidad es que si no hacemos nada, tomará 75 años —o hasta que yo tenga casi 100— para que las mujeres puedan esperar recibir el mismo salario que los hombres por el mismo trabajo. Quince millones y medio de niñas serán obligadas a casarse en los próximos 16 años. Y con los índices actuales, no será sino hasta el año 2086 cuando todas las niñas del África rural podrán recibir una educación secundaria.

Si crees en la igualdad, podrías ser uno de esos feministas involuntarios de los que hablé hace un momento. Y por eso te aplaudo.

Nos cuesta conseguir una palabra que nos una, pero la buena noticia es que tenemos un movimiento que nos une. Se llama HeForShe. Los invito a dar un paso adelante, a que se dejen ver, a que se expresen: a que sean “él” para “ella”. Y pregúntense: si no lo hago yo, ¿quién? Si no es ahora, ¿cuándo?

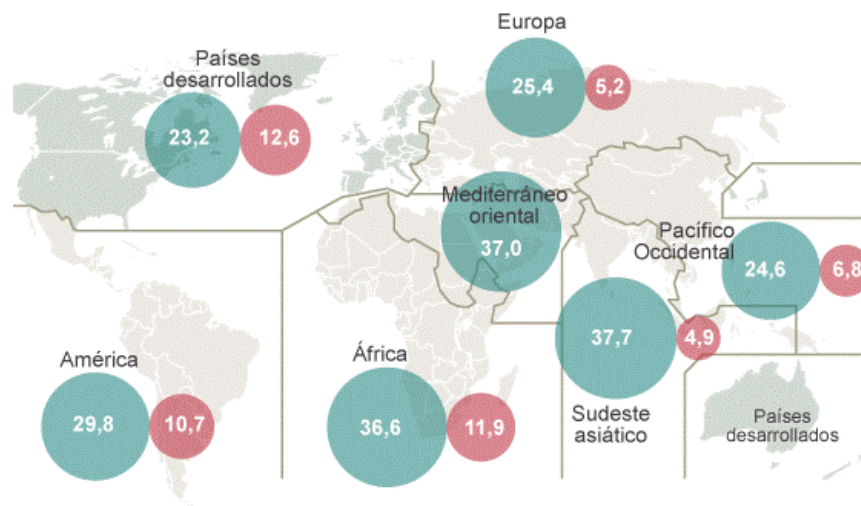
Muchas gracias.

2. ¿Qué tipología textual se evidencia en el discurso de Emma Watson?
3. Seleccione cinco palabras clave que encuentre en el texto y defínalas.
4. ¿Cuál es la finalidad o propósito del documento?
5. ¿Cuál es la imagen de la mujer a nivel mundial desde la perspectiva de la actriz?
6. Observe con atención el siguiente gráfico y mencione como se compara con lo planteado por la actriz en su discurso.

VIOLENCIA CONTRA LA MUJER

% de mujeres que la han sufrido a lo largo de su vida. Dividido por regiones de la OMS

● Violencia física o sexual por parte de la pareja ● Violencia sexual por otra persona



7. ¿Considera usted que en Liceo San Bernardo existe discriminación de género?
8. Diseñe un símbolo que represente la igualdad de género
9. ¿Cómo se evidencia la inequidad de género en Colombia?
10. ¿Qué estrategias además de las planteadas por Emma Watson se podrían emplear para reducir o eliminar este problema social?
11. Lea con atención el siguiente texto.

LA CÉLULA

La célula es la unidad más pequeña que forma un ser vivo, es necesario un microscopio para poder verlas. Pueden ser unicelulares y pluricelulares.

Las partes de una célula son: membrana celular, que las envuelve; el citoplasma, que es el espacio interior; y el núcleo, que es el centro de la célula donde se encuentra el ADN.

Hay dos tipos de células: la vegetal y la animal. Su diferencia es que la vegetal tiene pared celular y cloroplastos.

Las funciones vitales son las propias de un ser vivo, se relacionan, se reproducen y también se nutren.

12. ¿Qué tipología se evidencia en el texto anterior?
13. Represente gráficamente el contenido del texto.

14. Lea con atención el siguiente texto.

Algo muy grave va a suceder en este pueblo

Gabriel García Márquez

Nota: En un congreso de escritores, al hablar sobre la diferencia entre contar un cuento o escribirlo, García Márquez contó lo que sigue, "Para que vean después cómo cambia cuando lo escriba".

Imagínese usted un pueblo muy pequeño donde hay una señora vieja que tiene dos hijos, uno de 17 y una hija de 14. Está sirviéndoles el desayuno y tiene una expresión de preocupación. Los hijos le preguntan qué le pasa y ella les responde:

-No sé, pero he amanecido con el presentimiento de que algo muy grave va a sucederle a este pueblo.

Ellos se ríen de la madre. Dicen que esos son presentimientos de vieja, cosas que pasan. El hijo se va a jugar al billar, y en el momento en que va a tirar una carambola sencillísima, el otro jugador le dice:

-Te apuesto un peso a que no la haces.

Todos se ríen. Él se ríe. Tira la carambola y no la hace. Paga su peso y todos le preguntan qué pasó, si era una carambola sencilla. Contesta:

-Es cierto, pero me ha quedado la preocupación de una cosa que me dijo mi madre esta mañana sobre algo grave que va a suceder a este pueblo.

Todos se ríen de él, y el que se ha ganado su peso regresa a su casa, donde está con su mamá o una nieta o en fin, cualquier pariente. Feliz con su peso, dice:

-Le gané este peso a Dámaso en la forma más sencilla porque es un tonto.

-¿Y por qué es un tonto?

-Hombre, porque no pudo hacer una carambola sencillísima estorbado con la idea de que su mamá amaneció hoy con la idea de que algo muy grave va a suceder en este pueblo.

Entonces le dice su madre:

-No te burles de los presentimientos de los viejos porque a veces salen.

La pariente lo oye y va a comprar carne. Ella le dice al carnicero:

-Véndame una libra de carne -y en el momento que se la están cortando, agrega-: Mejor véndame dos, porque andan diciendo que algo grave va a pasar y lo mejor es estar preparado.

El carnicero despacha su carne y cuando llega otra señora a comprar una libra de carne, le dice:

-Lleve dos porque hasta aquí llega la gente diciendo que algo muy grave va a pasar, y se están preparando y comprando cosas.

Entonces la vieja responde:

-Tengo varios hijos, mire, mejor deme cuatro libras.

Se lleva las cuatro libras; y para no hacer largo el cuento, diré que el carnicero en media hora agota la carne, mata otra vaca, se vende toda y se va esparciendo el rumor. Llega el momento en que todo el mundo, en el pueblo, está esperando que pase algo. Se paralizan las actividades y de pronto, a las dos de la tarde, hace calor como siempre. Alguien dice:

-¿Se ha dado cuenta del calor que está haciendo?

-¡Pero si en este pueblo siempre ha hecho calor!

(Tanto calor que es pueblo donde los músicos tenían instrumentos remendados con brea y tocaban siempre a la sombra porque si tocaban al sol se les caían a pedazos.)

-Sin embargo -dice uno-, a esta hora nunca ha hecho tanto calor.

-Pero a las dos de la tarde es cuando hay más calor.

-Sí, pero no tanto calor como ahora.

Al pueblo desierto, a la plaza desierta, baja de pronto un pajarito y se corre la voz:

-Hay un pajarito en la plaza.

Y viene todo el mundo, espantado, a ver el pajarito.

-Pero señores, siempre ha habido pajaritos que bajan.

-Sí, pero nunca a esta hora.

Llega un momento de tal tensión para los habitantes del pueblo, que todos están desesperados por irse y no tienen el valor de hacerlo.

-Yo sí soy muy macho -grita uno-. Yo me voy.

Agarra sus muebles, sus hijos, sus animales, los mete en una carreta y atraviesa la calle central donde está el pobre pueblo viéndolo. Hasta el momento en que dicen:

-Si este se atreve, pues nosotros también nos vamos.

Y empiezan a dismantelar literalmente el pueblo. Se llevan las cosas, los animales, todo.

Y uno de los últimos que abandona el pueblo, dice:

-Que no venga la desgracia a caer sobre lo que queda de nuestra casa -y entonces la incendia y otros incendian también sus casas.

Huyen en un tremendo y verdadero pánico, como en un éxodo de guerra, y en medio de ellos va la señora que tuvo el presagio, clamando:

-Yo dije que algo muy grave iba a pasar, y me dijeron que estaba loca.

FIN

15. ¿Qué tipología se evidencia en este texto?
16. ¿Cuáles fueron los hechos que conllevaron a la destrucción del pueblo?
17. Represente a través de un cómic esta historia.
18. ¿Qué relación existe entre esta historia y el contexto colombiano?
19. ¿Qué título le pondría a esta historia si le solicitasen que lo hiciera? Justifique.
20. Elabore un meme acerca de la historia.
21. Mencione cinco claves que utilizó para crear el meme y cuál era la finalidad de estas.
22. ¿Qué pasaría si este hecho hubiese sucedido en su barrio o localidad?
23. ¿Qué argumentos narrativos se reflejan en la historia y como se confrontan en la cotidianidad?
24. Lea con atención el siguiente texto.

Casa tomada

Julio Cortázar

Nos gustaba la casa porque aparte de espaciosa y antigua (hoy que las casas antiguas sucumben a la más ventajosa liquidación de sus materiales) guardaba los recuerdos de nuestros bisabuelos, el abuelo paterno, nuestros padres y toda la infancia.

Nos habituamos Irene y yo a persistir solos en ella, lo que era una locura pues en esa casa podían vivir ocho personas sin estorbarse. Hacíamos la limpieza por la mañana, levantándonos a las siete, y a eso de las once yo le dejaba a Irene las últimas habitaciones por repasar y me iba a la cocina. Almorzábamos al mediodía, siempre puntuales; ya no quedaba nada por hacer fuera de unos platos sucios. Nos resultaba grato almorzar pensando en la casa profunda y silenciosa y cómo nos bastábamos para mantenerla limpia. A veces llegábamos a creer que era ella la que no nos dejó casarnos. Irene rechazó dos pretendientes sin mayor motivo, a mí se me murió María Esther antes que llegáramos a comprometernos. Entramos en los cuarenta años con la inexpresada idea de que el nuestro, simple y silencioso matrimonio de hermanos, era necesaria clausura de la genealogía asentada por nuestros bisabuelos en nuestra casa. Nos moriríamos allí algún día, vagos y esquivos primos se quedarían con la casa y la echarían al suelo para enriquecerse con el terreno y los ladrillos; o mejor, nosotros mismos la voltearíamos justicieramente antes de que fuese demasiado tarde.

Irene era una chica nacida para no molestar a nadie. Aparte de su actividad matinal se pasaba el resto del día tejiendo en el sofá de su dormitorio. No sé por qué tejía tanto, yo creo que las mujeres tejen cuando han encontrado en esa labor el gran pretexto para no hacer nada. Irene no era así, tejía cosas siempre necesarias, tricotas para el invierno, medias para mí, mañanitas y chalecos para ella. A veces tejía un chaleco y después lo destejía en un momento porque algo no le agradaba; era gracioso ver en la canastilla el montón de lana encrespada resistiéndose a perder su forma de algunas horas. Los sábados iba yo al centro a comprarle lana; Irene tenía fe en mi gusto, se complacía con los colores y nunca tuve que devolver madejas. Yo aprovechaba esas salidas para dar una vuelta por las librerías y preguntar vanamente si había novedades en literatura francesa. Desde 1939 no llegaba nada valioso a la Argentina.

Pero es de la casa que me interesa hablar, de la casa y de Irene, porque yo no tengo importancia. Me pregunto qué hubiera hecho Irene sin el tejido. Uno puede releer un libro, pero cuando un pullover está terminado no se puede repetirlo sin escándalo. Un día encontré el cajón de abajo de

la cómoda de alcanfor lleno de pañoletas blancas, verdes, lila. Estaban con naftalina, apiladas como en una mercería; no tuve valor para preguntarle a Irene qué pensaba hacer con ellas. No necesitábamos ganarnos la vida, todos los meses llegaba plata de los campos y el dinero aumentaba. Pero a Irene solamente la entretenía el tejido, mostraba una destreza maravillosa y a mí se me iban las horas viéndole las manos como erizos plateados, agujas yendo y viniendo y una o dos canastillas en el suelo donde se agitaban constantemente los ovillos. Era hermoso.

Cómo no acordarme de la distribución de la casa. El comedor, una sala con gobelinos, la biblioteca y tres dormitorios grandes quedaban en la parte más retirada, la que mira hacia Rodríguez Peña. Solamente un pasillo con su maciza puerta de roble aislaba esa parte del ala delantera donde había un baño, la cocina, nuestros dormitorios y el living central, al cual comunicaban los dormitorios y el pasillo. Se entraba a la casa por un zaguán con mayólica, y la puerta cancel daba al living. De manera que uno entraba por el zaguán, abría la cancel y pasaba al living; tenía a los lados las puertas de nuestros dormitorios, y al frente el pasillo que conducía a la parte más retirada; avanzando por el pasillo se franqueaba la puerta de roble y más allá empezaba el otro lado de la casa, o bien se podía girar a la izquierda justamente antes de la puerta y seguir por un pasillo más estrecho que llevaba a la cocina y el baño. Cuando la puerta estaba abierta advertía uno que la casa era muy grande; si no, daba la impresión de un departamento de los que se edifican ahora, apenas para moverse; Irene y yo vivíamos siempre en esta parte de la casa, casi nunca íbamos más allá de la puerta de roble, salvo para hacer la limpieza, pues es increíble cómo se junta tierra en los muebles. Buenos Aires será una ciudad limpia, pero eso lo debe a sus habitantes y no a otra cosa. Hay demasiada tierra en el aire, apenas sopla una ráfaga se palpa el polvo en los mármoles de las consolas y entre los rombos de las carpetas de macramé; da trabajo sacarlo bien con plumero, vuela y se suspende en el aire, un momento después se deposita de nuevo en los muebles y los pianos.

Lo recordaré siempre con claridad porque fue simple y sin circunstancias inútiles. Irene estaba tejiendo en su dormitorio, eran las ocho de la noche y de repente se me ocurrió poner al fuego la pavita del mate. Fui por el pasillo hasta enfrentar la entornada puerta de roble, y daba la vuelta al codo que llevaba a la cocina cuando escuché algo en el comedor o en la biblioteca. El sonido venía impreciso y sordo, como un volcarse de silla sobre la alfombra o un ahogado susurro de conversación. También lo oí, al mismo tiempo o un segundo después, en el fondo del pasillo que traía desde aquellas piezas hasta la puerta. Me tiré contra la pared antes de que fuera demasiado tarde, la cerré de golpe apoyando el cuerpo; felizmente la llave estaba puesta de nuestro lado y además corrí el gran cerrojo para más seguridad.

Fui a la cocina, calenté la pavita, y cuando estuve de vuelta con la bandeja del mate le dije a Irene:

-Tuve que cerrar la puerta del pasillo. Han tomado parte del fondo.

Dejó caer el tejido y me miró con sus graves ojos cansados.

-¿Estás seguro?

Asentí.

-Entonces -dijo recogiendo las agujas- tendremos que vivir en este lado.

Yo cebaba el mate con mucho cuidado, pero ella tardó un rato en reanudar su labor. Me acuerdo que me tejía un chaleco gris; a mí me gustaba ese chaleco.

Los primeros días nos pareció penoso porque ambos habíamos dejado en la parte tomada muchas cosas que queríamos. Mis libros de literatura francesa, por ejemplo, estaban todos en la biblioteca. Irene pensó en una botella de Hesperidina de muchos años. Con frecuencia (pero esto solamente sucedió los primeros días) cerrábamos algún cajón de las cómodas y nos mirábamos con tristeza.

-No está aquí.

Y era una cosa más de todo lo que habíamos perdido al otro lado de la casa.

Pero también tuvimos ventajas. La limpieza se simplificó tanto que aun levantándose tardísimo, a las nueve y media por ejemplo, no daban las once y ya estábamos de brazos cruzados. Irene se acostumbró a ir conmigo a la cocina y ayudarme a preparar el almuerzo. Lo pensamos bien, y se decidió esto: mientras yo preparaba el almuerzo, Irene cocinaría platos para comer fríos de noche. Nos alegramos porque siempre resultaba molesto tener que abandonar los dormitorios al atardecer y ponerse a cocinar. Ahora nos bastaba con la mesa en el dormitorio de Irene y las fuentes de comida fiambre.

Irene estaba contenta porque le quedaba más tiempo para tejer. Yo andaba un poco perdido a causa de los libros, pero por no afligir a mi hermana me puse a revisar la colección de estampillas de papá, y eso me sirvió para matar el tiempo. Nos divertíamos mucho, cada uno en sus cosas, casi siempre reunidos en el dormitorio de Irene que era más cómodo. A veces Irene decía:

-Fijate este punto que se me ha ocurrido. ¿No da un dibujo de trébol?

Un rato después era yo el que le ponía ante los ojos un cuadradito de papel para que viese el mérito de algún sello de Eupen y Malmédy. Estábamos bien, y poco a poco empezábamos a no pensar. Se puede vivir sin pensar.

(Cuando Irene soñaba en alta voz yo me desvelaba en seguida. Nunca pude habituarme a esa voz de estatua o papagayo, voz que viene de los sueños y no de la garganta. Irene decía que mis sueños consistían en grandes sacudones que a veces hacían caer el cobertor. Nuestros dormitorios tenían el living de por medio, pero de noche se escuchaba cualquier cosa en la casa. Nos oíamos respirar, toser, presentíamos el ademán que conduce a la llave del velador, los mutuos y frecuentes insomnios.

Aparte de eso todo estaba callado en la casa. De día eran los rumores domésticos, el roce metálico de las agujas de tejer, un crujido al pasar las hojas del álbum filatélico. La puerta de roble, creo haberlo dicho, era maciza. En la cocina y el baño, que quedaban tocando la parte tomada, nos poníamos a hablar en voz más alta o Irene cantaba canciones de cuna. En una cocina hay demasiados ruidos de loza y vidrios para que otros sonidos irrumpen en ella. Muy pocas veces permitíamos allí el silencio, pero cuando tornábamos a los dormitorios y al living, entonces la casa se ponía callada y a media luz, hasta pisábamos despacio para no molestarnos. Yo creo que era por eso que de noche, cuando Irene empezaba a soñar en alta voz, me desvelaba en seguida.)

Es casi repetir lo mismo salvo las consecuencias. De noche siento sed, y antes de acostarnos le dije a Irene que iba hasta la cocina a servirme un vaso de agua. Desde la puerta del dormitorio (ella tejía)

oí ruido en la cocina; tal vez en la cocina o tal vez en el baño porque el codo del pasillo apagaba el sonido. A Irene le llamó la atención mi brusca manera de detenerme, y vino a mi lado sin decir palabra. Nos quedamos escuchando los ruidos, notando claramente que eran de este lado de la puerta de roble, en la cocina y el baño, o en el pasillo mismo donde empezaba el codo casi al lado nuestro.

No nos miramos siquiera. Apreté el brazo de Irene y la hice correr conmigo hasta la puerta cancel, sin volvernos hacia atrás. Los ruidos se oían más fuerte pero siempre sordos, a espaldas nuestras. Cerré de un golpe la cancel y nos quedamos en el zaguán. Ahora no se oía nada.

-Han tomado esta parte -dijo Irene. El tejido le colgaba de las manos y las hebras iban hasta la cancel y se perdían debajo. Cuando vio que los ovillos habían quedado del otro lado, soltó el tejido sin mirarlo.

-¿Tuviste tiempo de traer alguna cosa? -le pregunté inútilmente.

-No, nada.

Estábamos con lo puesto. Me acordé de los quince mil pesos en el armario de mi dormitorio. Ya era tarde ahora.

Como me quedaba el reloj pulsera, vi que eran las once de la noche. Rodeé con mi brazo la cintura de Irene (yo creo que ella estaba llorando) y salimos así a la calle. Antes de alejarnos tuve lástima, cerré bien la puerta de entrada y tiré la llave a la alcantarilla. No fuese que a algún pobre diablo se le ocurriera robar y se metiera en la casa, a esa hora y con la casa tomada.

FIN

25. ¿Qué tipología se evidencia en el texto?

26. ¿Qué relación existe entre los hechos o sucesos que se reflejan en el cuento y la dictadura de Juan Domingo Perón en Argentina?

27. En la historia los hermanos tuvieron que retirarse de su casa, en el contexto colombiano ¿qué situaciones generan este tipo de abandono?

Traumatismos causados por el tránsito: los hechos

Cada año hay

1,24 millones

de muertes por accidentes de tránsito

1^a

causa de muerte en el grupo etario de 15-29 años.



3 de 4

de los fallecidos en accidentes de tránsito son del sexo masculino



Los países de ingresos medios sólo tienen la mitad de los vehículos existentes en el mundo y a pesar de eso sufren el 80% de las muertes por accidente de tránsito.

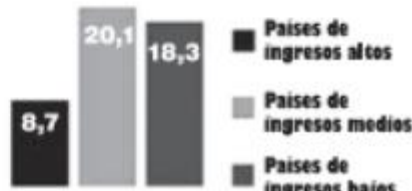
Los países de ingresos medios son los que tienen mayores tasas de mortalidad por accidentes de tránsito.



VEHÍCULOS



MUERTES



Muertes por accidentes de tránsito, por 100.000 habitantes

La probabilidad de morir por accidentes de tránsito depende del lugar de residencia



Muertes por accidentes de tránsito, por 100.000 habitantes



50%

de los fallecidos por accidentes de tránsito son peatones, ciclistas y motociclistas



Organización Mundial de la Salud

Fuente: informe sobre la situación mundial de la seguridad vial 2013
www.who.int/violence_injury_prevention/road_safety_status



28. Convierta el siguiente texto discontinuo en continuo
29. ¿Qué información se puede extraer de esta infografía?
30. ¿Qué relación se podría establecer con el contexto actual?
31. Lea con atención el siguiente texto.

Martin Luther King, Jr.

"Tengo un sueño"

DISCURSO EN WASHINGTON, D.C.

Pronunciado: El 28 de agosto de 1963 delante del monumento a Abraham Lincoln en Washington, DC, durante una histórica manifestación de más de 200,000 en pro de los derechos civiles para los negros en los EE.UU.

Estoy orgulloso de reunirme con ustedes hoy, en la que será ante la historia la mayor manifestación por la libertad en la historia de nuestro país.

Hace cien años, un gran estadounidense, cuya simbólica sombra nos cobija hoy, firmó la Proclama de la emancipación. Este trascendental decreto significó como un gran rayo de luz y de esperanza para millones de esclavos negros, chamuscados en las llamas de una marchita injusticia. Llegó como un precioso amanecer al final de una larga noche de cautiverio. Pero, cien años después, el negro aún no es libre; cien años después, la vida del negro es aún tristemente lacerada por las esposas de la segregación y las cadenas de la discriminación; cien años después, el negro vive en una isla solitaria en medio de un inmenso océano de prosperidad material; cien años después, el negro todavía languidece en las esquinas de la sociedad estadounidense y se encuentra desterrado en su propia tierra.

Por eso, hoy hemos venido aquí a dramatizar una condición vergonzosa. En cierto sentido, hemos venido a la capital de nuestro país, a cobrar un cheque. Cuando los arquitectos de nuestra república escribieron las magníficas palabras de la Constitución y de la Declaración de Independencia, firmaron un pagaré del que todo estadounidense habría de ser heredero. Este documento era la promesa de que a todos los hombres, les serían garantizados los inalienables derechos a la vida, la libertad y la búsqueda de la felicidad.

Es obvio hoy en día, que Estados Unidos ha incumplido ese pagaré en lo que concierne a sus ciudadanos negros. En lugar de honrar esta sagrada obligación, Estados Unidos ha dado a los negros un cheque sin fondos; un cheque que ha sido devuelto con el sello de "fondos insuficientes". Pero nos rehusamos a creer que el Banco de la Justicia haya quebrado. Rehusamos creer que no haya suficientes fondos en las grandes bóvedas de la oportunidad de este país. Por eso hemos venido a cobrar este cheque; el cheque que nos colmará de las riquezas de la libertad y de la seguridad de justicia.

También hemos venido a este lugar sagrado, para recordar a Estados Unidos de América la urgencia impetuosa del ahora. Este no es el momento de tener el lujo de enfriarse o de tomar tranquilizantes de gradualismo. Ahora es el momento de hacer realidad las promesas de democracia. Ahora es el momento de salir del oscuro y desolado valle de la segregación hacia el camino soleado de la justicia racial. Ahora es el momento de hacer de la justicia una realidad para todos los hijos de Dios. Ahora es el momento de sacar a nuestro país de las arenas movedizas de la injusticia racial hacia la roca sólida de la hermandad.

Sería fatal para la nación pasar por alto la urgencia del momento y no darle la importancia a la decisión de los negros. Este verano, ardiente por el legítimo descontento de los negros, no pasará hasta que no haya un otoño vigorizante de libertad e igualdad.

1963 no es un fin, sino el principio. Y quienes tenían la esperanza de que los negros necesitaban desahogarse y ya se sentirá contentos, tendrán un rudo despertar si el país retorna a lo mismo de

siempre. No habrá ni descanso ni tranquilidad en Estados Unidos hasta que a los negros se les garanticen sus derechos de ciudadanía. Los remolinos de la rebelión continuarán sacudiendo los cimientos de nuestra nación hasta que surja el esplendoroso día de la justicia. Pero hay algo que debo decir a mi gente que aguarda en el cálido umbral que conduce al palacio de la justicia. Debemos evitar cometer actos injustos en el proceso de obtener el lugar que por derecho nos corresponde. No busquemos satisfacer nuestra sed de libertad bebiendo de la copa de la amargura y el odio. Debemos conducir para siempre nuestra lucha por el camino elevado de la dignidad y la disciplina. No debemos permitir que nuestra protesta creativa degenere en violencia física. Una y otra vez debemos elevarnos a las majestuosas alturas donde se encuentre la fuerza física con la fuerza del alma. La maravillosa nueva militancia que ha envuelto a la comunidad negra, no debe conducirnos a la desconfianza de toda la gente blanca, porque muchos de nuestros hermanos blancos, como lo evidencia su presencia aquí hoy, han llegado a comprender que su destino está unido al nuestro y su libertad está inextricablemente ligada a la nuestra. No podemos caminar solos. Y al hablar, debemos hacer la promesa de marchar siempre hacia adelante. No podemos volver atrás.

Hay quienes preguntan a los partidarios de los derechos civiles, "¿Cuándo quedarán satisfechos?"

Nunca podremos quedar satisfechos mientras nuestros cuerpos, fatigados de tanto viajar, no puedan alojarse en los moteles de las carreteras y en los hoteles de las ciudades. No podremos quedar satisfechos, mientras los negros sólo podamos trasladarnos de un gueto pequeño a un gueto más grande. Nunca podremos quedar satisfechos, mientras un negro de Misisipí no pueda votar y un negro de Nueva York considere que no hay por qué votar. No, no; no estamos satisfechos y no quedaremos satisfechos hasta que "la justicia ruede como el agua y la rectitud como una poderosa corriente".

Sé que algunos de ustedes han venido hasta aquí debido a grandes pruebas y tribulaciones. Algunos han llegado recién salidos de angostas celdas. Algunos de ustedes han llegado de sitios donde en su búsqueda de la libertad, han sido golpeados por las tormentas de la persecución y derribados por los vientos de la brutalidad policíaca. Ustedes son los veteranos del sufrimiento creativo. Continúen trabajando con la convicción de que el sufrimiento que no es merecido, es emancipador.

Regresen a Misisipí, regresen a Alabama, regresen a Georgia, regresen a Louisiana, regresen a los barrios bajos y a los guetos de nuestras ciudades del Norte, sabiendo que de alguna manera esta situación puede y será cambiada. No nos revolquemos en el valle de la desesperanza.

Hoy les digo a ustedes, amigos míos, que a pesar de las dificultades del momento, yo aún tengo un sueño. Es un sueño profundamente arraigado en el sueño "americano".

Sueño que un día esta nación se levantará y vivirá el verdadero significado de su credo: "Afirmamos que estas verdades son evidentes: que todos los hombres son creados iguales".

Sueño que un día, en las rojas colinas de Georgia, los hijos de los antiguos esclavos y los hijos de los antiguos dueños de esclavos, se puedan sentar juntos a la mesa de la hermandad.

Sueño que un día, incluso el estado de Misisipí, un estado que se sofoca con el calor de la injusticia y de la opresión, se convertirá en un oasis de libertad y justicia.

Sueño que mis cuatro hijos vivirán un día en un país en el cual no serán juzgados por el color de su piel, sino por los rasgos de su personalidad.

¡Hoy tengo un sueño!

Sueño que un día, el estado de Alabama cuyo gobernador esconde frases de interposición entre las razas y anulación de los negros, se convierta en un sitio donde los niños y niñas negras, puedan unir sus manos con las de los niños y niñas blancas y caminar unidos, como hermanos y hermanas.

¡Hoy tengo un sueño!

Sueño que algún día los valles serán cumbres, y las colinas y montañas serán llanos, los sitios más escarpados serán nivelados y los torcidos serán enderezados, y la gloria de Dios será revelada, y se unirá todo el género humano.

Esta es nuestra esperanza. Esta es la fe con la cual regreso al Sur. Con esta fe podremos esculpir de la montaña de la desesperanza una piedra de esperanza. Con esta fe podremos transformar el sonido discordante de nuestra nación, en una hermosa sinfonía de fraternidad. Con esta fe podremos trabajar juntos, rezar juntos, luchar juntos, ir a la cárcel juntos, defender la libertad juntos, sabiendo que algún día seremos libres.

Ese será el día cuando todos los hijos de Dios podrán cantar el himno con un nuevo significado, "Mi país es tuyo. Dulce tierra de libertad, a tí te canto. Tierra de libertad donde mis antecesores murieron, tierra orgullo de los peregrinos, de cada costado de la montaña, que repique la libertad". Y si Estados Unidos ha de ser grande, esto tendrá que hacerse realidad.

Por eso, ¡que repique la libertad desde la cúspide de los montes prodigiosos de Nueva Hampshire! ¡Que repique la libertad desde las poderosas montañas de Nueva York! ¡Que repique la libertad desde las alturas de las Alleghenies de Pensilvania! ¡Que repique la libertad desde las Rocosas cubiertas de nieve en Colorado! ¡Que repique la libertad desde las sinuosas pendientes de California! Pero no sólo eso: ¡Que repique la libertad desde la Montaña de Piedra de Georgia! ¡Que repique la libertad desde la Montaña Lookout de Tennessee! ¡Que repique la libertad desde cada pequeña colina y montaña de Misisipí! "De cada costado de la montaña, que repique la libertad".

Cuando repique la libertad y la dejemos repicar en cada aldea y en cada caserío, en cada estado y en cada ciudad, podremos acelerar la llegada del día cuando todos los hijos de Dios, negros y blancos, judíos y cristianos, protestantes y católicos, puedan unir sus manos y cantar las palabras del viejo espiritual negro: "¡Libres al fin! ¡Libres al fin! Gracias a Dios omnipotente, ¡somos libres al fin!"

32. ¿Qué tipología se presenta en el texto?

33. ¿por qué cree que existe el racismo?

34. ¿Cómo se evidencia el racismo en Colombia hoy en día?

35. ¿Tendría usted una pareja de raza distinta a la suya?

36. ¿Cómo actuaría usted si observa que una persona está siendo maltratada por su color de piel?

37. ¿Cuáles son los nuevos tipos de racismo?

- 38. Elabore un cuadro comparativo en el que enuncie semejanzas y diferencias a partir de su estructura, situación e intención comunicativa y figuras literarias en los textos que se han leído previamente.**

CONTESTE LOS SIGUIENTES INTERROGANTES CON BASE EN LOS DISCURSOS DE EMMA WATSON Y MARTIN LUTHER KING.

- 39. ¿Qué hipótesis se pueden generar a partir de cada uno de los discursos?**
- 40. ¿Cuáles son los planteamientos, premisas y conclusiones que se evidencian en los textos?**
- 41. ¿Qué tipo de razonamiento lógico se evidencia en cada discurso?**
- 42. ¿Cuáles son los conectivos y cuantificadores que aparecen en cada documento?**
- 43. ¿Qué silogismos se pueden apreciar en cada discurso?**
- 44. Relacione y ordene datos en orden de importancia por cada discurso.**
- 45. ¿Qué nuevos aprendizajes adquirió después de leer cada documento?**
- 46. Socialmente, ¿Qué pensamiento crítico se generó al leer cada discurso?**