

La tendencia pragmática en las concepciones sobre creatividad en docentes de la licenciatura de pedagogía infantil, sede acacia.

Gloria Cecilia Martínez¹, celular 3134028620

Diana Marcela Scarpetta², celular 3105739541

Jennith Rocio Sierra³, celular, 3232289729

Dolly Norbely Chaparro⁴, celular 3105524206,

Bellany Bobadilla⁵, , celular, 31722284940

Docente Asesor

Nelsy Barreto Salamanca⁶,

Problema de investigación

La Universidad Minuto de Dios desde la facultad de educación, comprenden la importancia de reconocer la creatividad como una capacidad de la mente de los docentes en formación y su proyección en los procesos didácticos y pedagógicos en los centros de atención de primera infancia, dado esto se dio inicio al semillero de investigación CREAPI motivando a los estudiantes de Licenciatura en Pedagogía Infantil, a que se diera inicio a un proceso de investigación que permitiera que el concepto de creatividad, ofrezca una posibilidad amplia acerca de esta dimensión del ser humano, que emerge como una capacidad susceptible de ser desarrollada en la primera infancia. "La creatividad es un bien social, una decisión y un reto de futuro. Por ello, formar en creatividad es apostar por un futuro de progreso, de justicia, de tolerancia y de convivencia. Creatividad es hacer algo nuevo para bien de los demás"(De la Torre, 2008).

¹ Estudiante Bogotá Sur, gmartinezma@uniminuto.edu.co

² Estudiante Bogotá Sur, dscarpettas@uniminuto.edu.co

³ Estudiante Bogotá Sur, jsierraespi@uniminuto.edu.co

⁴ Estudiante Bogotá Sur, dchaparrodu@uniminuto.edu.co

⁵ Estudiante Bogotá Sur, bbobadilase@uniminuto.edu.co

⁶ Estudiante Bogotá Sur, Docente Asesor, nbarretosal@uniminuto.edu.co

Por otra parte siendo la primera infancia la edad idónea para potenciar la creatividad y la capacidad de resolver problemas generando ideas nuevas e innovando, de esta manera los docentes en formación de Licenciatura en Pedagogía Infantil de la sede Acacia contribuirán a una mejor sociedad desde unas nuevas generaciones, brindando la oportunidad de crear e implementar estrategias didácticas para promover los procesos creativos enfocados a la tendencia pragmática en la primera infancia.

A partir de lo anterior, por medio de esta investigación en desarrollo se pretende en primer lugar identificar las concepciones sobre creatividad desde la tendencia pragmática que tienen los docentes del programa en Licenciatura en Pedagogía Infantil sede Acacia, y por último definir y entender la naturaleza y el origen de la creatividad con relación a la tendencia pragmática. Lo referido anteriormente da portos a la propuesta didáctica ya que por medio de ésta se desarrolla la creatividad como proceso alternativo, generando nuevas formas de organización de ideas para darle solución a un problema.

Consecuentemente se busca por medio del grupo de semilleros de investigación Creatividad en Primera Infancia CREAPI introducir estos temas a una metodología de investigación.

En el transcurso de la investigación: concepciones sobre creatividad en relación a la tendencia pragmática en docentes de Licenciatura en Pedagogía Infantil sede Acacia, se hallaron diplomados realizados en la Universidad, como estrategias didácticas para el desarrollo de procesos creativos de estudiantes en primera infancia a partir de diferentes expresiones artísticas y la expresión simbólica a través del arte en niños de primera infancia, lo cual permitido ver algunos indicios de los procesos creativos y sus posibles estrategias didácticas.

A partir de lo referido anteriormente en la investigación en desarrollo se pretende identificar las concepciones en relación a la tendencia pragmática para la comprensión de procesos creativos en la primera infancia en docentes de Licenciatura en pedagogía infantil de La Universidad Minuto de Dios, sede Acacia. Lo referido anteriormente puede fortalecer la línea de investigación sobre creatividad con enfoque pragmático que estimule el desarrollo como proceso alternativo, generando nuevas formas de organización de ideas para darle solución a un problema.

Marco teórico

El pragmatismo hace referencia a la acción, desde el campo educativo propone una educación fundamentada en las propias experiencias de los educandos, teniendo en cuenta las necesidades, inquietudes e intereses de éstos, en relación a la realidad del mundo exterior para favorecer el desarrollo de los estudiantes, tomando como principio la acción, a partir de analizar los resultados

de los procesos como evidencia de una acción anterior, lo que trae como consecuencia que los estudiantes sean seres activos que aprenden mediante el enfrentamiento con situaciones en las cuales los estudiantes puedan dar solución a los problemas que se planteen en el ámbito educativo.

Creatividad desde el pragmatismo

La creatividad aparece en el pensamiento de los pragmatistas, particularmente en Charles S. Peirce y John Dewey, como el eje en torno al que gira un nuevo concepto de educación. Esa creatividad no está reñida con la profundidad de los contenidos, con la disciplina o con el rigor, sino que tiene que ver con aprender de la experiencia y con razonar más eficazmente. La acción y sus posibles consecuencias, el razonamiento mediante hipótesis que combina rigor e imaginación, la valoración positiva del error, el fomento del autocontrol, el desarrollo de hábitos de crecimiento y la búsqueda de un espíritu científico que promueva en los alumnos la investigación y la comunidad constituyen las claves que ofrece el pragmatismo para mejorar la educación. Con esas herramientas es posible convertir todas las materias, incluso aquellas aparentemente poco imaginativas como el deporte o las matemáticas, en algo creativo, orientado hacia el crecimiento integral. La educación pragmatista busca el crecimiento. Las consecuencias de esta idea aparentemente sencilla son muy importantes para la formación de las personas. (Barrena, 2015).

La didáctica es entendida como la ciencia que estudia e interviene en el proceso de enseñanza-aprendizaje cuyo fin es obtener la formación intelectual del estudiante. "Ciencia que tiene por objeto la organización y orientación de situaciones de enseñanza-aprendizaje de carácter instructivo, tendentes a la formación del individuo en estrecha dependencia de su educación integral"(Escudero, 1980, pág.5).

Es decir que la didáctica direcciona las estrategias de aprendizaje y fundamentación en la enseñanza ayudando de esta manera el aprendizaje formativo de los estudiantes en los diversos contextos educativos ya que la labor docente se basa en descubrir y buscar nuevos caminos para dar soluciones a problemas.

La creatividad es la capacidad de generar nuevas ideas o conceptos, para dar solución un problema. "La creatividad, en sentido limitado, se refiere a las aptitudes que son características de los individuos creadores, como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento divergente" (Guilford, 1952, pág.4).

Las personas creativas cuentan con características propias como curiosidad, vuelven realidad las ideas, aceptan la crítica, toleran presiones, son pacientes y tienen la capacidad de trabajar en más de una cosa a la vez. Las personas creativas presentan características fundamentales como la

capacidad de sorpresa, representan mentalmente detalles de un objeto o acontecimiento que se ha visto o percibido en el pasado y la capacidad de sobreponerse a las frustraciones. La capacidad de sorpresa en el niño permite que él sea impactado, por ende ésta le llame la atención y junto con la capacidad de representar mentalmente, permite que el niño al encontrar algo que desconoce pueda imaginarlo, y conocer las consecuencias de tal acción. Por otro lado los adultos se frustran y abandonan rápidamente su interés por algo que les produce angustia, mientras que el niño juega y se divierte, transformando en un reto aquello que en un principio le provoca frustración. Una persona creativa es aquella que resuelve problemas con regularidad.

Según Gómez, 2005. (Citado por Según Rubiano, A., & Velásquez, F, J. 2013). La creatividad con enfoque pragmático direcciona estrategias de aprendizaje y fundamentación en la enseñanza propiciando de esta manera el aprendizaje formativo de los estudiantes en los diversos contextos educativos, es por ello que la labor es descubrir y buscar nuevos caminos para dar soluciones a tales problemas. Para el enfoque pragmático, la creatividad debe ser desarrollada y puesta en práctica. No se preocupa por explicar la naturaleza del proceso.

Para el docente pragmático todo lo útil es práctico; es decir que lo importante no es el proceso mecánico que se utiliza normalmente si no lo práctico, es decir lo real, lo directo, por eso cuando se habla de pragmatismo se dice que es la consecuencia práctica del pensamiento, que hace referencia al pensamiento que valora la utilidad y lo práctico de las cosas, la facultada de resolver mediante la experiencia de cada estudiante un problema, de esta manera la importancia de que los docentes den respuesta a una necesidad de enseñanza .- aprendizaje pragmático en los estudiantes de primera infancia siendo el aprendizaje práctico el más provechoso para dichos estudiantes y de este modo potencializar sus aptitudes creativas aplicadas a una realidad útil.

Metodología

La propuesta metodológica está orientada desde un tipo de investigación descriptivo – explicativo, en donde se definieron las concepciones sobre la creatividad desde la tendencia pragmática. Las categorías de análisis se trabajaron en relación con la naturaleza y características de la creatividad, desde lo que se otorgó pertinencia a los referentes teóricos y se evidenció pertinencia con el modelo praxeológico (Ver, juzgar, actuar y devolución creativa).

Se diseñó e implementó un primer instrumento, aplicado a una población total de 223 adultos: 203 estudiantes y 20 docentes. La encuesta se consolidó con 31 preguntas, construidas para conocer

las concepciones en la creatividad en el marco de la tendencia pragmática y las características de ésta, entendidas como rasgos de una persona creativa. Se aplicó el segundo instrumento que pretendió conocer la naturaleza de la creatividad, teniendo en cuenta la tendencia pragmática construida con el apoyo de referentes conceptuales. A partir de los hallazgos, la sistematización y el marco teórico se pueden establecer propuestas didácticas, que permitan fortalecer los procesos creativos en cuanto a la tendencia pragmática, para diseñar e implementar estrategias que aporten al trabajo en Primera Infancia.

Se construyó en primer lugar una encuesta que fue aplicada a 203 estudiantes y 20 docentes para un total de 123 encuestados.

La encuesta se elaboró con 31 preguntas de tipo cerrado que buscaban conocer las características y la naturaleza de la creatividad desde la tendencia pragmática y definir los rasgos de una persona creativa.

La investigación se encuadra en el enfoque mixto, de corte descriptivo-explicativo al pretender identificar e interpretar las concepciones de creatividad de la tendencia pragmática en docentes de Licenciatura en Pedagogía Infantil, Sede Acacia.

La metodología utilizada contribuyó al cumplimiento de los objetivos ya que por medio de éste se buscaba conocer sobre concepciones, se logró indagar y definir la creatividad con un enfoque pragmático en los estudiantes y docentes de Licenciatura en Pedagogía Infantil.

Fases de investigación

La presente investigación en desarrollo, se está construyendo en cuatro fases básicas, de las cuales se han trabajado tres:

Primera Fase: Identificación de categorías de análisis a partir de la tendencia pragmática sobre creatividad abordadas y conceptos afines relacionados.

Segunda Fase: Diseño, construcción, aplicación y análisis de un primer instrumento que permitió identificar las concepciones en torno a la creatividad en la tendencia pragmática en estudiantes y docentes de Licenciatura en Pedagogía Infantil, sede Acacia.

Tercera Fase: Sistematización y caracterización de las concepciones referentes a la creatividad desde la tendencia pragmática en docentes de Licenciatura en Pedagogía Infantil, Sede Acacia.

Cuarta Fase: Construcción de marcos de referencia sobre la creatividad a ser tenidos en cuenta para la consolidación de estrategias didácticas que permitan su trabajo en Primera Infancia.

Hallazgos y contribuciones

El método mixto de corte descriptivo- explicativo se representó con un conjunto de procesos sistemáticos, empíricos y críticos ya que implicó la recolección y análisis de datos cuantitativos y cualitativos, llevando a cabo una discusión conjunta, realizando inferencias producto de la información recabada y así analizar los resultados obtenidos.

Los resultados inicialmente obtenidos permitieron observar una inclinación hacia la naturaleza de la creatividad y su desarrollo desde la tendencia Pragmática con un 37%, y otras tendencias con 63%. Que la creatividad se potencia a cualquier edad y no se limita a unos pocos o restringido a variables como el recurso económico, social o cultural. Visibilizan la posibilidad de desarrollar procesos creativos a partir de estímulos o estrategias que pueden ser implementadas en el aula; al igual que se aproximan a la creatividad no sólo desde los productos, sino desde las personas y procesos requeridos para potenciarla.

Esta inclinación hacia tendencia pragmática en la comprensión de la creatividad se percibe desde, el siguiente planteamiento:

Según Dewey (1980, p. 4). La pragmática en el contexto educativo hace referencia a un aprendizaje activo que utiliza y transforma los ambientes físicos y sociales para extraer lo que contribuya a experiencias valiosas. Es decir, es un aprendizaje que genera cambios sustanciales en la persona y en su entorno. Busca que el alumno desarrolle sus capacidades reflexivas, su pensamiento y el deseo de seguir aprendiendo en un entorno democrático y humanista. La educación pragmática se centra en la experiencia como prueba del conocimiento mediante el hacer y experimentar en que participa el pensamiento de alto nivel, pero al mismo tiempo dando prioridad a la experiencia cotidiana en el hogar y la comunidad.

Con la tarea de mejorar la precisión de los resultados en la población encuestada se requirió precisar con elementos la tendencia pragmática por la población encuestada, al hallar posiciones encontradas evidenciadas en los acuerdos y desacuerdos de algunas preguntas, direccionar al grupo de semilleros hacia la construcción de un segundo instrumento, el cual se diseñó y aplicó con la pretensión de conocer la naturaleza u origen de la creatividad, teniendo en cuenta la tendencia pragmática y construido con el apoyo de otros referentes conceptuales.

Los resultados obtenidos en el segundo instrumento permitieron observar una inclinación hacia el origen o la naturaleza de la creatividad y su desarrollo con un 41,5 % en la tendencia pragmática y

58,5% se encontraron de acuerdo con otras tendencias ya que se considera que la creatividad puede ser potenciada a cualquier edad y no limitada a unos pocos o restringido a variables como el recurso económico, social o cultural.

Se determinó que el diseño e implementación de los instrumentos aplicados en el desarrollo de la investigación arrojaron resultados que permitieron dar cuenta que los encuestados revelan una clara orientación hacia la tendencia pragmática. Gracias a ello se fundamenta y se considera que la tendencia pragmática puede ser una aportación válida, que pueda contribuir al diseño de estrategias pedagógicas para la primera infancia hacia el desarrollo de la creatividad.

Novedad y pertinencia

El ejercicio de investigación planteado es pertinente y novedoso ya que al reconocer la tendencia pragmática en la creatividad desde la concepción y naturaleza referidas por los docentes, direcciona y ofrece fundamentos teóricos- prácticos que orienten el desarrollo de las Estrategias Didácticas. Y con ello la apropiación del modelo praxeológico de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, que permite analizar el estado actual del proceso de investigación desde el programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil y por otro lado establecer líneas claras de investigación que contribuyan al mejoramiento de realidades sociales hacia el contexto escolar.

La novedad de la presente investigación en desarrollo se centró en identificar las concepciones desde la tendencia pragmática en la población docente de Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Sede Acacia, referida a la creatividad con el propósito de direccionar y ofrecer fundamentos teóricos- prácticos que orienten el desarrollo de las estrategias didácticas.

PONENCIA

La creatividad aparece en el pensamiento de los pragmatistas, particularmente en Charles S. Peirce y John Dewey, como el eje en torno al que gira un nuevo concepto de educación. Esa creatividad no está reñida con la profundidad de los contenidos, con la disciplina o con el rigor, sino que tiene que ver con aprender de la experiencia y con razonar más eficazmente. La acción y sus posibles consecuencias, el razonamiento mediante hipótesis que combina rigor e imaginación, la valoración positiva del error, el fomento del autocontrol, el desarrollo de hábitos de crecimiento y la búsqueda de un espíritu científico que promueva en los alumnos la investigación y la comunidad constituyen

las claves que ofrece el pragmatismo para mejorar la educación. Con esas herramientas es posible convertir todas las materias, incluso aquellas aparentemente poco imaginativas como el deporte o las matemáticas, en algo creativo, orientado hacia el crecimiento integral. La educación pragmatista busca el crecimiento de las personas. (Rubiano, A, et al., 2005).

Con los resultados obtenidos en los dos instrumentos aplicados se pudo evidenciar que el 41% de los estudiantes comparten características de la tendencia pragmática y un 59 % compartieron con otras tendencias como la cognitiva, mística y psicoanalítica lo que permite validar el primer instrumento y dar un avance a nivel conceptual en cuanto a estudiantes y docentes. Para el segundo instrumento los resultados obtenidos arrojaron una inclinación hacia el origen y la naturaleza de la creatividad y su desarrollo desde la tendencia pragmática de un 41.5% y 58.5% se encontraron de acuerdo con otras tendencias mística, psicoanalítica y cognitiva. Luego del resultado arrojado en dicho instrumento, se buscó la creación de un eje temático que involucrara estos aspectos y al mismo tiempo profundiza en la metodología de la investigación, como una acción exigida en la formación del docente actual.

La investigación en desarrollo se fundamenta en las concepciones referentes a la creatividad, en la cual se incluyen a docentes del programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Corporación Universitaria Minuto de Dios en la sede Bogotá sur, Acacia.

El proceso se centra en identificar las concepciones de la población de docentes de la Sede Acacia, referida a la creatividad desde la tendencia pragmática, con el propósito de direccionar y ofrecer fundamentos teóricos- prácticos que orienten el desarrollo de las estrategias didácticas, para ello en el semillero CREAPI se identifica dos categorías de análisis para reconocer las concepciones y tendencias frente al origen, desarrollo y forma de observar la creatividad en docentes de la Licenciatura en Pedagogía Infantil, Sede Acacia : naturaleza y características propias de las personas creativas.

Desde el origen o naturaleza de la creatividad se reconoce claramente la Tendencia Pragmática, validada a partir de los resultados obtenidos en dos instrumentos diseñados. La razón de apoyar la tendencia Pragmática se centra en la posibilidad de desarrollar y potenciarla desde diferentes técnicas, lo que refiere su relación de trabajo exclusivamente a partir de la revisión y diseño de estrategias didácticas posibles de implementar al interior de las aulas en niños de la Primera Infancia, dado que la creatividad no es proceso predecible, puede y debe ser provocada por situaciones que la hagan posible.

Cuando se pretende indagar estudios o investigaciones que propongan esfuerzos en ver la relación que existe entre creatividad y un enfoque pragmático educativo sin injerencia previa ni posterior

sobre ella, es decir, verificar hasta qué punto el quehacer educativo, basado consciente o inconscientemente en un modelo educativo, interviene en la creatividad de los alumnos.

Con el análisis elaborado a la tesis doctoral denominada Práctica educativa y creatividad en educación infantil, de la universidad de Málaga, en la Facultad de Ciencias de la Educación, se pudo evidenciar que los profesores hablan en su lenguaje cotidiano sobre creatividad pero no saben el verdadero significado de ésta. Por tal motivo la investigación mencionada tiene como propósito reconocer los efectos que la metodología educativa tiene en la práctica pedagógica docente en el desarrollo y potenciación de la creatividad, más concretamente en la etapa de Educación Infantil, tratando de dar respuesta al vacío conceptual y práctico sobre la creatividad en docentes.

Durante el análisis realizado en la tesis doctoral encontrada se pudo evidenciar que se trabajaron referentes teóricos y conceptuales, los cuales se encontraban en el marco teórico o bibliografía. Por otro lado, se logró evidenciar cómo el autor de las tesis doctoral, toma los referentes teóricos como apoyo para la comprobación o conceptualización de las investigaciones realizadas.

Se puede afirmar que en el análisis de la tesis doctoral que se implementa y destaca las categorías pertinentes para la investigación, a la cual en el transcurso del trabajo se da su significado, sustentando las mismas teóricamente.

Las conclusiones incluidas en la tesis doctoral trata de dar un diagnóstico que permita conocer qué rasgos metodológicos fomentan el desarrollo de la creatividad en la infancia, la dificultad de evaluar la creatividad a la edad de 5 años con una muestra numerosa, provocando una reflexión de la comunidad de profesores sobre la importancia de su quehacer diario y su incidencia en la creatividad del alumnado.

Si la creatividad es la capacidad para resolver problemas y el pragmatismo es relativo a la práctica o la realización de las acciones y no la teoría; se puede decir que la persona pragmática se caracteriza por aprovechar cada oportunidad con la finalidad de obtener un fin útil, a través de la creatividad se pretende que por medio de la práctica se llegue al aprendizaje.

La creatividad desde la tendencia pragmática, hace necesario entenderla como el medio práctico que permite al ser humano realizar un aprendizaje activo a través de la utilización de ambientes propicios y adecuados para obtener experiencias valiosas, dadas en la interacción del ambiente para la resolución de problemas, que aborda el valor de la sociedad con el pensamiento y las involucra en la cotidianidad del individuo.

Bibliografía

- Barrena, S. (2015). books.google. Recuperado el 22 de marzo de 2017, obtenido de https://books.google.com.co/books/about/Pragmatismo_y_educaci%C3%B3n.html?id=Yt-9DQAAQBAJ&redir_esc=y
- Barrena, S. (2012). La educación como crecimiento: la educación en el aula. Recuperado el 15 de marzo de 2017, obtenido de <http://www.unav.es/gep/VPeirceArgentinaBarrena.pdf>
- De la Torre, S. (2008). La creatividad como un desafío para la educación del siglo XXI. Recuperado el 15 de marzo de 2017, obtenido de <http://educacionyeducadores.unisabana.edu.co/index.php/eye/article/view/740/1717>
- Dewey, J. (s.f). LA DIDACTICA]. Recuperado el 13 de marzo de 2017, obtenido de http://benu.edu.mx/wp-content/uploads/2015/03/Ensenanza_situada_Frida_Diaz.pdf
- Escudero Muñoz, J. (1980). DIDÁCTICA: CONCEPTO, OBJETO Y FINALIDADES. Recuperado el 07 de marzo de 2017, obtenido de <http://www.xtec.cat/~tperulle/act0696/notesUned/tema1.pdf>
- Guilford. (1952). Revista Digital Universitaria. Recuperado el 15 de marzo de 2017, obtenido de http://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene_art4.pdf
- Rubiano Velandia, A., & Velásquez Fajardo, J. (2013). Trabajo de grado para obtener el título de Magíster en educación. Recuperado el 07 de marzo de 2017, obtenido de <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/12347/RubianoVelandiaAnaMaria2013.pdf?sequence=1>
- Sujeto, educación y sociedad. (2011). John Dewey, y la escuela pragmática. Recuperado el 07 de marzo de 2017, obtenido de <https://sujetoeducacionysociedad.wordpress.com/2011/11/22/john-dewey-y-la-escuela-pragmatica/>