

# **LAS MICROVIOLENCIAS PRESENTES EN LAS RELACIONES DE PAREJA A PARTIR DE LAS MASCULINIDADES Y FEMINIDADES QUE SE PROMUEVEN EN LAS COMEDIAS ROMÁNTICAS DE HOLLYWOOD**

Yenny Cárdenas & Alison Mendivelso<sup>1</sup>

*La siguiente investigación se está realizando como opción de grado para obtener el título de Comunicadora Social – Periodista con asesoría de la profesora Juana Ochoa Almanza. Y se presenta para la Mesa de Humanidades y Ciencias Sociales.*

***Las microviolencias presentes en las relaciones de pareja a partir de las masculinidades y feminidades que se promueven en las comedias románticas de Hollywood***

## **INTRODUCCIÓN**

**E**l mundo cinematográfico ha sido un espacio de reconocimiento y exposición de ideales de mundo. Ha sido un medio de gran importancia a través del tiempo, para la creación, difusión y aceptación de una u otra concepción de la realidad, en diversos escenarios de la misma, como estilos de vida, belleza y formas de ser y hacer de las personas. Por tanto, en la presente investigación se considera que las películas de comedia romántica Hollywoodense son un espacio ideal para el análisis de las microviolencias en las relaciones de pareja, debido a la creación de estereotipos e idealización del amor en las mencionadas películas.

Sí bien las películas Hollywoodenses sin importar su género, logran tener de una u otra manera impacto y conductas de repetición sistemática en el público, dichas conductas no son tenidas en cuenta social y culturalmente hablando, dentro de un grupo en específico. Por esto, resulta

---

<sup>1</sup> Estudiantes de Comunicación Social – Periodismo, Semillero “Diversidad y Género una lectura crítica de medios”, Facultad de Ciencias de la Comunicación, Corporación Universitaria Minuto de Dios Sede principal, ycard96@gmail.com y alilimedi@gmail.com, 3209106901 – 3125547239.

importante analizar y cuestionar las representaciones de la realidad social, expuestas en las películas de comedia romántica de Hollywood, específicamente “La propuesta” (2009) y “El diario de Bridget Jones” (2001).

## **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA – JUSTIFICACIÓN**

En esta investigación se indaga específicamente sobre las comedias románticas, las cuales implícitamente logran transmitir e implantar cierto tipo de amor romántico a sus espectadores, el cual sin importar sus alcances, finalmente es un amor perfecto, pero ¿en la vida real es así?, será que ¿el amor romántico expuesto en las películas hollywoodenses de comedia romántica, es un reflejo del amor de las relaciones de pareja de “la vida real” o es una utopía sentimental? Es claro que el impacto que tiene este género romántico en la relaciones de pareja influye en la perspectiva de concepción del amor, por lo que se espera que el amor del común sea un reflejo del amor propuesto en las películas, que haya un final feliz, lo cual progresivamente y con el paso de los años y generaciones va dando paso a imaginarios que hacen que al enfrentarse a la realidad, las parejas sufran decepción o hasta desenamoramiento.

Así mismo, gran parte de las comedias románticas, venden un imaginario de mujer sumisa, víctima y conformista, físicamente hermosa y delicada, en las que su pareja es la que toma el control de la relación y da el primer paso en las decisiones que se toman, es sentimentalista y siempre piensa él a pesar de que estén pasando por malos momentos. El hombre siempre es fuerte, físicamente perfecto e ideal, deseado, no teme correr riesgos, el típico “mujeriego” que nunca ha sufrido o ha tenido que preocuparse por amor.

Es por ello, que se da la importancia de investigar, debido al imaginario social y cultural que se ha dado en cuanto al papel de la mujer en las relaciones de pareja, amistad, laboral y social, teniendo subyugación en aspectos importantes de la vida y la realidad, asimismo y por otra parte se dan imaginarios físicos y conductuales con respecto al género masculino, como en su forma de comportarse frente a las mujeres que lo rodean y especialmente con su pareja. Igualmente el papel que entran a jugar las películas de comedia romántica en las mencionadas representaciones de la realidad de hombres y mujeres de la vida real en sus relaciones de pareja. Por otra parte cabe resaltar que este tipo de investigación se lleva a cabo gracias al interés de las investigadoras por ahondar en la temática expuesta, las causas y las consecuencias de imaginarios de amor y si hay o no presencia de microviolencias en los ideales de amor. Siguiendo con esta corriente, las

investigadoras buscan ahondar en la búsqueda de la construcción de microviolencias en las relaciones de pareja que se fomentan en las películas de comedia romántica.

## **OBJETIVO GENERAL**

Analizar qué tipos de microviolencias se presentan en las relaciones de pareja a partir de las masculinidades y feminidades que se promueven en las comedias románticas de Hollywood.

## **OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- Identificar la forma cómo se presenta y construye la masculinidad y feminidad en los protagonistas de comedias románticas.
- Analizar las características de las relaciones de pareja de los protagonistas, que se promueven en las comedias románticas de Hollywood.

Esto mediante el análisis de dos películas de comedia romántica, “La propuesta” (2009) y “El diario de Bridget Jones” (2001).

## **REFERENTE TEÓRICO**

Dado que la mirada central de este análisis se concentra en los tipos de microviolencias que se presentan en las relaciones de pareja a partir de las masculinidades y feminidades que se promueven en las comedias románticas de Hollywood, será necesario plantear algunos parámetros que sirvan de ejes conceptuales para apoyar el análisis de las comedias románticas. Para empezar, se entenderá el concepto de micromachismo, propuesto por el psicólogo Luís Bonino (1995, 1996) como:

“conductas sutiles y cotidianas que constituyen estrategias de control y microviolencias que atentan contra la autonomía personal de las mujeres y que suelen ser invisibles o, incluso, estar perfectamente legitimadas por el entorno social. Es decir, las prácticas de dominación masculina en la vida cotidiana”.

Sin embargo, hay que tener presente que en esas prácticas de microviolencias el poder y el género tienen un papel fundamental pues, tal y como lo expone Luis Bonino en Micromachismos: la

violencia invisible en la pareja, “en las relaciones de mujeres y varones no se juegan sólo diferencias sino sobre todo desigualdades, es decir situaciones de poder y estrategias de su ejercicio” (1996).

Ahora bien, lo anterior nos permite llegar al siguiente concepto: masculinidad. Robert W. Connel, en su artículo La organización social de la masculinidad, menciona que la masculinidad se diferencia en cada sociedad, ya que la definen respecto a los “registros culturales de género” es decir, que “una persona no-masculina se comportaría diferentemente: sería pacífica en lugar de violenta, conciliatoria en lugar de dominante, casi incapaz de dar un puntapié a una pelota de futbol, indiferente en la conquista sexual, y así sucesivamente”.

Contrariamente a la masculinidad, el feminismo es definido por Justa Montero en Feminismo: un movimiento crítico (2006), como un “movimiento plural y crítico; de ideas, denuncia y reivindicación, producto del conflicto social que genera una posición de subordinación y desigualdad de las mujeres”. Desde allí, es que surgen los movimientos feministas, por la “necesidad de actuar sobre un arraigado conflicto, que atraviesa a la sociedad, determinado por el hecho de nacer mujer o varón”. Además, se establece a partir de un proceso doble que es:

“el personal e individual por el que, de muy distintas formas (todas ellas necesarias, valiosas y legítimas), se rebelan contra aspectos particulares de su condición y manifiestan las situaciones que viven y perciben como injustas; y la dinámica colectiva que genera la identificación de unas con otras, la voluntad de actuar colectivamente contra el sistema de prohibiciones y exclusiones que las encierra en identidades impuestas y la necesidad de abrir nuevos horizontes en sus vidas”.

Conjuntamente Montero adjunta al termino de feminismo como “un pensamiento crítico”, ya que la necesidad que tiene de transformación hace que se generen miles de ideas que van ligados a “códigos culturales, normas y valores, así como el sistema simbólico de interpretación y representación que hace aparecer normales comportamientos y actitudes sexistas, que privilegian lo masculino y las relaciones de poder patriarcal... en este contexto el feminismo desarticula los discursos y prácticas que tratan de legitimar la dominación sexual desde la ciencia, la religión, la filosofía o la política”.

Finalmente se tiene el último concepto: amor romántico, José Luis Sangrador (1993) afirma que “el amor no es una entidad material, observable, sino una realidad inferida, un constructo psicológico” (p. 182) y asimismo enuncia que “lo que habitualmente denominamos amor puede entenderse como una suerte de combinación a partir de dos componentes básicos, a los que cabría denominar amor-afecto y amor-pasión” (p. 184). De lo anterior cabe resaltar que los factores amor-afecto y amor-pasión pueden tener efectos temporales en la pareja en cuestión y que pueden variar de acuerdo a la actitud, proximidad y afinidad de los sujetos involucrados.

## **METODOLOGÍA**

La presente investigación será de corte cualitativo ya que el análisis y el enfoque de la misma “se centran en la comprensión de una realidad considerada desde sus aspectos particulares como fruto de un proceso histórico de construcción y vista a partir de la lógica y el sentir de sus protagonistas, es decir desde una perspectiva interna (subjética)” (Pérez, 2001). Esta concepción se da gracias a la orientación que se le dará a la presente pesquisa, mediante la observación de piezas cinematográficas que contribuirán esencialmente en la exposición de feminidades y masculinidades construidas a partir de relaciones de pareja irreales, las cuales han sido mediatizadas a través del tiempo y que han logrado calar en el subconsciente de los espectadores. Asimismo, nos basaremos en el paradigma interpretativo, el cual, busca profundizar en la investigación, planteando diseños abiertos y emergentes desde la globalidad y contextualización (Ricoy, 2006).

Teniendo en cuenta la orientación comunicacional con la va a ser desarrollada la presente investigación se tendrán en cuenta teorías desarrolladas por escuelas inmiscuidas en el prospecto de la comunicación como lo son la escuela de Frankfurt, la cual se fundamenta en el análisis de “ la actuación de los medios masivos de comunicación y las intenciones de sus dueños por someter a los receptores, a quienes veían como clientes pasivos de un gran mercado” (Alcocer Daniel, 2013), esto debido en cierto modo a la intención de la industria cinematográfica hollywoodense, que dan uso de primera mano de los medios de comunicación y especialmente en un medio tan influyente como el cine, esto permite la creación de estereotipos sociales basados en las relaciones sentimentales de pareja que se quedan en la pantalla, pero que son basados en imaginarios y no en realidades.

Siguiendo esa línea de investigación, también trabajaremos con la escuela de palo alto, en la cual, “el concepto de comunicación incluye todos los procesos a través de los cuales la gente se influye mutuamente” (Bateson y Ruesch, 1984). Lo anterior está directamente relacionado con las interacciones interpersonales que se crean a partir del uso del lenguaje, desarrollando así procesos de comunicación entre sujetos específicos, lo cual intrínsecamente contribuye en la construcción de sentidos sociales e individuales que inciden en el comportamiento de miembros socialmente activos.

Para resumir los resultados, teniendo en cuenta el análisis que se hizo de las películas de comedia romántica Hollywoodenses "El Diario de Bridget Jones" y "La Propuesta", se establecieron unas categorías de análisis, puestas a la luz en cada una de las películas anteriormente mencionadas. Dando así como resultados lo siguiente:

## **RESULTADOS – CONCLUSIONES PARCIALES**

**Película El diario de Bridget Jones con sus respectivas categorías de análisis**

### **Microviolencias**

según la definición de Luis Bonino en *La violencia invisible en la pareja* (1996), son conductas sutiles y cotidianas que constituyen estrategias de control y microviolencias que atentan contra la autonomía personal de las mujeres y que suelen ser invisibles o, incluso, estar perfectamente legitimadas por el entorno social. Es decir, las prácticas de dominación masculina en la vida cotidiana. Con ello, se llega a la conclusión de que en películas como *El Diario de Bridget Jones*, se evidencia una presión social fuerte hacia las mujeres, cuando se trata del tema de encontrar el amor, ya que la mujer ha sido socialmente se le ha delegado a la mujer la conformación y materialización del amor y la familia.

### **Feminidad**

según la definición de Ali Roberto Chaves en *Masculinidad y feminidad: ¿De qué estamos hablando?* (2012), la mujer es aquella persona que debe preocuparse por los demás antes que por ella misma y siempre debe estar dispuesta a servir y de la mejor manera. Gracias a esta definición, se llega a la conclusión que en películas como *El diario de Bridget Jones*, se percibe la representación de la mujer soltera, que no depende de un hombre para ser feliz, contrario a lo que piensa la sociedad de está, se concibe como una forma de violencia silenciosa, la cual ha sido implantada socialmente, con aceptación de hombres, como de mujeres y normalizadas en el diario vivir como una forma de dominación y control de la figura masculina, sobre la figura femenina. Teniendo en cuenta, que la mujer es concebida social y culturalmente hablando, como la figura que satisface los deseos de los demás, antes que los suyos, con respecto a la construcción del amor, con el fin de ser aceptada.

### **Masculinidad**

según la definición de Robert W. Connel en *La organización social de la masculinidad* (s.f), la masculinidad se diferencia en cada sociedad, ya que la definen respecto a los “registros culturales de género” es decir, que una persona no-masculina se comportaría diferentemente: sería pacífica en lugar de violenta, conciliatoria en lugar de dominante, casi incapaz de dar un puntapié a una pelota de futbol, indiferente en la conquista sexual, y así sucesivamente. De acuerdo, a esta definición, se llega a la conclusión que en películas como *El diario de Bridget Jones*, que el

comportamiento de un hombre en torno al amor, tiene un giro con respecto al ser masculino, puesto que en las relaciones de pareja el hombre decide expresar sus sentimientos, para así lograr estar con el ser amado, dejando de lado su arrogancia. De igual forma, se logran diferenciar las preferencias físicas y de carácter deseadas para lograr ser el candidato perfecto para conllevar una relación amorosa efectiva.

## Relaciones de pareja

Según la definición de Fernando Maureira en Los cuatro componentes de la relación de pareja (2011), toda relación de pareja es una mezcla de biología y cultura que se funda en cuatro pilares: compromiso, intimidad, romance y amor. Una relación debe poseer los cuatro elementos, sin embargo, es posible establecer, relaciones basadas en solo alguno o mezclas de estos elementos. Los tres primeros componentes son de tipo social y por lo tanto se funda en el lenguaje, el cuarto en cambio es de tipo biológico y se presenta de la misma forma en todas las culturales y sociedades. Teniendo en cuenta esta definición, se llega a la conclusión que en películas como El diario de Bridget Jones, que la presencia de intimidad entre un hombre y una mujer, reflejada en el hecho de conocerse y dejar de lado las representaciones personales de cada uno hacia el otro. Las mujeres suelen representar la figura dulce y especial, con respecto al hombre que les gusta o llama su atención. Los hombres cambian la actitud ruda que constantemente demuestran socialmente, para hacer sentir bien a su pareja y finalmente se presenta afinidad en gustos, desarrollando así los lazos de romance y amor entre los sujetos, permitiendo dejar en un segundo plano los defectos con los que cuentan cada uno de los individuos inmersos en dicha situación.

### **Película La propuesta y sus respectivas categorías de análisis**

## Microviolencias

según la definición de Luis Bonino en La violencia invisible en la pareja (1996), son conductas sutiles y cotidianas que constituyen estrategias de control y microviolencias que atentan contra la autonomía personal de las mujeres y que suelen ser invisibles o, incluso, estar perfectamente legitimadas por el entorno social. Es decir, las prácticas de dominación masculina en la vida cotidiana. Con ello, se llega a la conclusión de que en películas como La propuesta, se contempla que las mujeres sufren presión social y cultural, con respecto al hecho de ser mujer en una sociedad machista, que contempla a la figura femenina como alguien que debe encontrar el amor y construir una familia para lograr realizarse como persona y lograr ser aceptada socialmente, estando doblegada a los deseos del sexo masculino.

## Feminidad

según la definición de Ali Roberto Chaves en Masculinidad y feminidad: ¿De qué estamos hablando? (2012), la mujer es aquella persona que debe preocuparse por los demás antes que por ella misma y siempre debe estar dispuesta a servir y de la mejor manera. Gracias a esta definición, se llega a la conclusión que en películas como La propuesta, la mujer sufre un proceso de objetivación a nivel sexual por parte de la sociedad y el género masculino. Se debe tener en cuenta, que la mujer se encuentra destinada a satisfacer los deseos de los demás, sin pensar en sí misma y su bienestar, finalmente lo que importa es la tranquilidad de los que la rodean, por encima de su individualidad y estabilidad emocional y física.

## Masculinidad

según la definición de Robert W. Connel en La organización social de la masculinidad (s.f), la masculinidad se diferencia en cada sociedad, ya que la definen respecto a los “registros culturales de género” es decir, que una persona no-masculina se comportaría diferentemente: sería pacífica en lugar de violenta, conciliatoria en lugar de dominante, casi incapaz de dar un puntapié a una pelota de futbol, indiferente en la conquista sexual, y así sucesivamente. De acuerdo, a esta definición, se llega a la conclusión que en películas como La propuesta, es identificada gracias a los actos de autoritarismo por parte de la figura masculina en la relación de pareja, quien es el que lleva las riendas de la relación y se encuentra satisfecho con respecto a sus necesidades de diversa índole, por parte de la figura femenina de dicho vínculo afectivo. Manteniendo así, un vínculo de subordinación mujer/hombre.

## Relaciones de pareja

Según la definición de Fernando Maureira en Los cuatro componentes de la relación de pareja (2011), toda relación de pareja es una mezcla de biología y cultura que se funda en cuatro pilares: compromiso, intimidad, romance y amor. Una relación debe poseer los cuatro elementos, sin embargo, es posible establecer, relaciones basadas en solo alguno o mezclas de estos elementos. Los tres primeros componentes son de tipo social y por lo tanto se funda en el lenguaje, el cuarto en cambio es de tipo biológico y se presenta de la misma forma en todas las culturales y sociedades. Teniendo en cuenta esta definición, se llega a la conclusión que en películas como La propuesta, las relaciones de pareja se ven forzadas inicialmente por algún tipo de beneficio personal o profesional, sin embargo, se debe tener en cuenta que dicho acercamiento, permite el afianzamiento de relaciones de confianza y compromiso, del uno con el otro. Finalmente, se comprueba que las

relaciones de pareja se fundamentan en la interacción de la mujer y el hombre inmersos en dicho círculo relacional, y el hecho de pasar tiempo juntos, puede contribuir en el surgimiento del romance y por tanto del amor, siendo este último el ingrediente constitutivo de las relaciones de pareja.

## Bibliografía

Bonino, L. (1996). La violencia invisible en la pareja. En 1as Jornadas de género en la sociedad actual (pp. 25-45). Valencia: Generalitat Valenciana.

W. Connel, R. La organización social de la masculinidad. Biblioteca virtual de Ciencias Sociales.

Montero, J. (2006). Feminismo: un movimiento crítico. Psychosocial Intervention, vol. 15, núm. 2, pp. 167-180. Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid. Madrid, España.

Sangrador, J. Luis. (1993). Consideraciones psicosociales sobre el amor romántico. Facultad de Psicología Universidad Complutense de Madrid, vol. 5. (pp. 181-196). Oviedo, España.

Quintana Peña, Alberto. (2006). Metodología de investigación científica cualitativa. Psicología: tópicos de actualidad. Lima. Tomado de <http://www.ubiobio.cl/miweb/webfile/media/267/3634305-Metodologia-de-Investigacion-Cualitativa-A-Quintana.pdf>

Ricoy Lorenzo, Carmen. (2006). Contribución sobre los nuevos paradigmas de investigación. Revista do Centro de Educação. Brasil. Tomado de <http://www.redalyc.org/pdf/1171/117117257002.pdf>

Alcocer Daniel. (2013). De la escuela de Frankfurt a la recepción activa. Revista razón y palabra. Recuperado de [http://www.razonypalabra.org.mx/N/N82/V82/13\\_Alcocer\\_V82.pdf](http://www.razonypalabra.org.mx/N/N82/V82/13_Alcocer_V82.pdf)

Bateson, G.; Ruesch, J. (1984) Comunicación. La matriz social de la psiquiatría. Paidós, Barcelona.

Maureira, Fernando. (2011). Los cuatro componentes de la relación de pareja. Revista electrónica de psicología Iztacala. Santiago de Chile. Tomado de <http://www.iztacala.unam.mx/carreras/psicologia/psiclin/vol14num1/Vol14No1Art18.pdf>

Chaves, Roberto Alí. (2012). Masculinidad y feminidad: ¿De qué estamos hablando? Revista electrónica Educare. Costa Rica. Tomado de <http://www.revistas.una.ac.cr/index.php/EDUCARE/article/viewFile/4746/4569>