



UNIMINUTO
Corporación Universitaria Minuto de Dios

**PROCESOS DE EVALUACIÓN EN LA ASIGNATURA DE ARTES
PLASTICAS EN EL GRADO TERCERO DEL COLEGIO LICEO
PSICOPEDAGOGICO EL CARMELO**

AUTOR:

BIBIANA AVILA CASTAÑEDA

Estudiante Investigadora

NUBIA RIVERA

Docente guía

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS- UNIMINUTO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

BOGOTA, D.C.2009

DEDICATORIA

El presente trabajo está dedicado a todos los docentes que contribuyeron con sus conocimientos en mi formación académica a lo largo de cada semestre y a mis seres queridos que me apoyaron en los momentos de dificultad y cansancio para no desfallecer.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco en primer lugar a Dios por regalarme el aliento de vida cada mañana brindándome la luz que ilumino mi camino en todo momento para tener la capacidad de discernir los conocimientos adquiridos en los semestres correspondientes a la licenciatura y la fortaleza necesaria para vencer los momentos de dificultades y desesperanza, a mi madre quien me apoyo y animo a continuar en cada instante hasta llegar a la meta, así también a mi hijo por comprender mis ausencias en las largas jornadas de estudio y acompañarme cuando realizaba trabajos de artes plásticas y artes escénicas motivándome con su presencia a no rendirme.

A mis docentes por contribuir con sus conocimientos y guiarme en la construcción de mi saber, cada uno con su forma de ser dejo en mi una huella, una semilla que me formo para ser docente, gracias por cada sesión preparada, por las explicaciones brindadas, por seguir mi proceso de formación, por dedicar su tiempo, su vida a ser docentes. Lo enseñado por ustedes no queda ahí se va conmigo lo llevare siempre en mi memoria para darle vida en cada momento que lo requiera.

A los ya mencionados y a mis compañeros que estuvieron en el camino infinitamente gracias por hacer parte de este viaje maravilloso, gracias por subir al tren de mi vida, gracias.

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN **Pág.11**

INTRODUCCIÓN **Pág.12**

CAPITULO I

MARCO CONTEXTUAL

1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA **Pág.14**

1.1 PREGUNTA GENERADORA DE LA INVESTIGACIÓN **Pág.15**

1.2 JUSTIFICACIÓN **Pág.15**

1.3 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN **Pág.17**

1.3.1 OBJETIVO GENERAL **Pág.17**

1.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS **Pág.17**

1.4 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN **Pág.18**

CAPITULO II

MARCO REFERENCIAL

2.1 MARCO INSTITUCIONAL **Pág.20**

2.1.1 LICEO PSICOPEDAGÓGICO EL CARMELO **Pág.21**

2.1.2 UBICACIÓN GEOGRÁFICA	Pág.21
2.1.3 PLANTA FÍSICA	Pág.22
2.1.4 MISIÓN	Pág.22
2.1.5 VISIÓN	Pág.23
2.1.6 FUNDAMENTOS LEGALES	Pág.23
2.1.7 FILOSOFÍA INSTITUCIONAL	Pág.23
2.1.6 RESEÑA HISTÓRICA	Pág.24
MARCO TEÓRICO	
2.2.1 LA EVALUACIÓN EN EL ÁMBITO EDUCATIVO	Pág.24
2.2.2 EVALUACIÓN	Pág.24
2.2.3 EVALUACIÓN EDUCATIVA	Pág.25
2.2.4 TIPOS DE EVALUACIÓN	Pág.25
2.2.4.1 Evaluación continua	Pág.26
2.2.4.2 Evaluación criterial	Pág.26
2.2.4.3 Evaluación formativa	Pág.26

2.2.4.4 Evaluación global	Pág.27
2.2.4.5 Evaluación inicial	Pág.27
2.2.4.6 Evaluación normativa	Pág.27
2.2.4.7 Evaluación cualitativa	Pág.27
2.2.4.8 Evaluación sumativa	Pág.28
2.2.4.9 Evaluación diagnóstica	Pág.28
2.2.4.10 Modelo de evaluación CIPP	Pág.28
2.2.4.10.1 Evaluación de Contexto	Pág.28
2.2.4.10.2 Evaluación de Insumo	Pág.29
2.2.4.10.3 Evaluación de Proceso	Pág.29
2.2.4.10.4 Evaluación de Producto	Pág.29
2.3 EVALUACIÓN EN EDUCACION ARTISTICA SEGÚN ELLIOT EISNER	Pág.29
2.4 LA EVALUACIÓN Y LOS PROCESOS ARTISTICOS DE EMA BRANDT EN ARTES PLÁSTICAS	Pág.32
2.5 ARTE	Pág.34
2.6 ARTES PLÁSTICAS	Pág.35
2.6.1 Cronología de la historia de las Artes	Pág.35

2.6.2 Disciplinas de las artes plásticas	Pág.36
2.6.2.1 La pintura	Pág.36
2.6.2.2 La escultura	Pág.37
2.6.2.3 Dibujo	Pág.37
2.6.2.4 La arquitectura	Pág.37
2.7 ¿CUÁLES SON LAS FINALIDADES DEL ARTE?	Pág.38
2.8 LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA ESCUELA	Pág.39
2.9 LA EVALUACIÓN DESDE LA CRÍTICA DEL ARTE	Pág.40
2.10 ARTES PLÁSTICAS EN LA ESCUELA	Pág.41
2.11 ARTICULOS QUE CITAN LA EVALUACIÓN	Pág.42
2.11.1 DECRETO 1290/09	Pág.42
CAPITULO III	
DISEÑO METODOLOGICO	
3.1 ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN	Pág.43
3.2 ALCANCE DE LA INVESTIGACIÓN	Pág.43
3.3. ESTUDIOS EXPLORATORIOS	Pág.44
3.4 ESTUDIOS DESCRIPTIVOS	Pág.44
3.5 TIPO DE INVESTIGACIÓN	Pág.44

3.6 CATEGORÍAS DE ANÁLISIS PARA LA OBSERVACIÓN	Pág.45
3.7 INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	Pág.46
3.7.1 La entrevista	Pág.46
3.7.2 El diario de campo	Pág.46
3.8 PROCEDIMIENTO	Pág.47
3.8.1 FASE I	Pág.47
3.8.1.1 SOCIALIZACIÓN DE LA PROPUESTA	Pág.47
3.8.1.2 CONCRETANDO EL GRADO EN QUE SE APLICA LA INVESTIGACIÓN	Pág.48
3.8.1.3 SOCIALIZACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN CON LA DOCENTE DE GRADO TERCERO DEL LICEO PSICOPEDAGÓGICO EL CARMELO	Pág.48
ANEXO I	Pág.49
13.8.1.4 INDAGACIÓN DATOS DE LA POBLACIÓN	Pág.49
3.8.1.5 EL ÀREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN EL COLEGIO LICEO PSICOPEDAGÓGICO EL CARMELO	Pág.49
3.8.1.5.1 ARTES PLÁSTICAS COLEGIO LICEO PSICOPEDAGÓGICO EL CARMELO GRADO TERCERO CONTENIDO PERIODO I, II, III, IV	Pág.50

3.8.2 FASE II	Pág.55
3.8.2.1 DISEÑO DE INSTRUMENTOS DE OBSERVACIÓN	Pág.55
3.8.2.2 DISEÑO DE ENTREVISTA	Pág.55
3.8.2.3 DISEÑO DEL DIARIO DE CAMPO PARA LA OBSERVACIÓN	Pág.57
3.9 FASE III	Pág.61
3.9.1 APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS Y RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	Pág.61
3.9.2 APLICACIÓN DE LA ENTREVISTA	Pág.61
3.9.3 APLICACIÓN DE LOS DIARIOS DE CAMPO	Pág.61
ANEXO 2	Pág.62
ANEXO 3	Pág.65
OBSERVACIÓN # 1	Pág.65
OBSERVACIÓN # 2	Pág.68
OBSERVACIÓN # 3	Pág.72
OBSERVACIÓN # 4	Pág.75
OBSERVACIÓN # 5	Pág.79
OBSERVACIÓN # 6	Pág.83

OBSERVACIÓN # 7	Pág.86
ANEXO 4	Pág.90
3.10 FASE IV	Pág.92
3.10.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS OBTENIDOS	Pág.92
3.10.1.1 ANÁLISIS DEL PLAN DE ÁREA DE EDUCACION ARTISTICA DEL COLEGIO LICEO PSICOPEDAGÓGICO EL CARMELO	Pág.92
3.10.1.2 ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA DE LA DOCENTE DE ARTES PLÁSTICAS DEL LICEO PSICOPEDAGÓGICO EL CARMELO	Pág.94
3.10.1.3 ANÁLISIS DE LOS DIARIOS DE CAMPO DE LO OBSERVADO EN LA CLASE DE ARTES PLÁSTICAS EN EL GRADO TERCERO DEL LICEO PSICOPEDAGÓGICO EL CARMELO	Pág.95
CAPITULO IV	
4. CONCLUSIONES	Pág.98
5. REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS	Pág.102

RESUMEN

Esta investigación tiene como propósito indagar como se está evaluando en educación artística y más exactamente en la asignatura de artes plásticas. Se hace evidente que la evaluación en educación artística es un tema complejo porque no cuenta con fuentes teóricas que orienten de forma clara y objetiva dicho proceso, por tal motivo los estudiantes son calificados con juicios de valor poco adecuados, a esto se le suma el hecho que los docentes asignados a esta área casi nunca pertenecen al énfasis, incluso los conocimientos que llegan a tener frente a las artes plásticas o escénicas son escasos; hecho que agrava aún más la forma como se está evaluando. Por esta razón la presente investigación está dirigida a indagar cuales son los procesos de evaluación de la asignatura de artes plásticas en el colegio Liceo Psicopedagógico el Carmelo con el fin de ahondar en el tema, realizando observaciones de las clases y el registro de estas empleando herramientas como la entrevista dirigida a la docente y los diarios de campo en donde se registre lo observado en cada clase.

PALABRAS CLAVES: Evaluación en educación artística, artes plásticas, procesos de evaluación, modelo de evaluación CIPP.

INTRODUCCIÓN

Esta investigación inicia con la inquietud de saber cómo son evaluadas en el aula las artes plásticas puesto que frente al tema se encuentra poca información y es común encontrarse que al estudiante se le evalúa teniendo en cuenta si el trabajo realizado se observa bien coloreado o si es llamativo para el gusto del docente, dejando de lado el verdadero sentido de las artes plásticas. Por esta razón se ve la necesidad de indagar frente al tema en el aula realizando observaciones para evidenciar los procesos de evaluación que aplica la docente al evaluar las artes plásticas.

El proyecto se desarrolla en cuatro capítulos inicia con el capítulo número uno el cual comienza con la descripción del problema y la pregunta problémica, luego se presenta la justificación de la investigación y los objetivos que se trazan para la misma, posteriormente están los antecedentes nacionales e internacionales frente al tema que permiten determinar la viabilidad.

En el segundo capítulo del documento se observa el marco institucional del colegio en el que se realiza la investigación, luego enfoca el marco teórico iniciando con el concepto de evaluación, los tipos de evaluación, evaluación en artes plásticas, la evaluación según Elliot Eisner, el concepto de las artes plásticas, la cronología de las artes plásticas, las disciplinas en las artes plásticas (pintura, escultura, arte digital, artes gráficas, dibujo y fotografía), la educación artística en la escuela, las artes plásticas en la escuela.

El tercer capítulo está conformado por el diseño metodológico con el que se realizó la investigación cualitativa desde el enfoque exploratorio y descriptivo, en el se señala el alcance, las fases y los instrumentos necesarios para alcanzar el objetivo junto con la aplicación de los mismos, el análisis de los resultados obtenidos según lo observado en la aplicación de la metodología.

En el capítulo cuatro están las conclusiones que surgen frente a las fortalezas y debilidades evidenciadas en el desarrollo de la investigación. Finalmente se cierra con los referentes bibliográficos que fueron consultados.

CAPITULO I

MARCO CONTEXTUAL

1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Las experiencias vividas llevan a pensar y reflexionar sobre la evaluación en artes plásticas, y como no hacerlo cuando se encuentran situaciones donde el maestro (que por cierto en la mayoría de los casos ni siquiera es docente en educación artística y tampoco tiene formación alguna sobre el arte) evalúa el trabajo realizado por los estudiantes sustentado en la comparación con los otros trabajos realizados por los compañeros, lanzando expresiones como: “el que sabe pintar pinta”, dejando con total descuido de lado si realmente el proceso o producto fueron significativos o llegaron a ofrecer aportes en la construcción del conocimiento del estudiante. ¿Es acaso el espacio académico un lugar donde se “juzga” de manera implacable como en un juzgado?, seguramente esto está muy lejos del ideal que se tiene en educación frente a la evaluación. Otro aspecto común es que en muchos espacios académicos, los docentes que enseñan el área de artística y en ella artes plásticas, se preguntan constantemente, ¿cómo evaluar? ¿Qué evaluar? ¿Cuándo evaluar? ¿Cuáles son los procesos a evaluar? Y en la mayoría de las veces las respuestas a dichas preguntas quedan en el vacío o se encuentra con que se evalúa teniendo en cuenta aspectos como; coloreo bonito, aplico bien la ténpera, pego bien el papel, repitió bien el dibujo. Items que deben cambiar cuanto antes puesto se debe ir más allá de simples juicios de valor subjetivos. Evaluar es un tema complejo ya que saber cuál es la manera adecuada para hacerlo no es tan sencillo como parece, es por todo esto que nace la palabra evaluación, permanente en el tiempo, siendo unidad de un proceso dinámico, la cual está inmersa en el

“que hacer educativo”. Como parte de un todo o como pequeñas partes de un gran rompecabezas, el cual pretende ser una herramienta del proceso de aprendizaje. Pensar en “evaluación en educación artística” y más exactamente en artes plásticas es definitivamente inquietante, ya que el arte y los seres humanos son muy ambiguos, pensar que puedan existir parámetros definidos los cuales sean aplicables en un espacio académico y que además sean objetivos y pertinentes es sin duda alguna un reto muy grande. Por esta razón surge el interés frente al tema de la evaluación al igual que por lo vivenciado como estudiante, ante el interrogante de si se cumplió con lo indicado por que la nota no es justa acaso porque fue subjetiva, esto dicho gracias a que desde lo teórico nunca se argumenta el porqué se evalúa así.

1.1 PREGUNTA GENERADORA DE LA INVESTIGACIÓN

¿CUÁLES SON LOS PROCESOS DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA DE ARTES PLÁSTICAS EN EL GRADO TERCERO DEL COLEGIO LICEO PSICOPEDAGÓGICO EL CARMELO?

1.2 JUSTIFICACIÓN

Teniendo en cuenta lo expresado por Barco y Álvarez (s.f) la evaluación se presenta como la acción reflexiva y valorativa, al servicio de la enseñanza, que deberá acompañar todo el proceso recorrido para alcanzar una determinada meta u objetivo. Así mismo es un componente fundamental en el proceso educativo de los estudiantes puesto que a partir de esta se logra retroalimentar y fortalecer el conocimiento adquirido, para este caso se ve la importancia de evidenciar los procesos con que se están evaluando a los estudiantes en la asignatura de artes plásticas. Porque muchos docentes evalúan a los estudiantes por el producto obtenido dejando de lado el proceso que éste realizó para

alcanzarlo; otros por el contrario se centran en observar el camino que el estudiante recorrió para alcanzar el producto de forma subjetiva, es allí donde el concepto de lo “bonito y feo”, “coloreo bien” o “pinto juicioso” en el puesto son los aspectos tenidos en cuenta para llegar a los juicios valorativos dados a los estudiantes.

Evaluar es un aspecto que resulta complejo en todas las áreas mucho más aun en educación artística puesto que es un área que cuenta con pocos referentes teóricos al respecto y pocas investigaciones que evidencien un horizonte específico para que el docente de artes plásticas logre saber qué, cómo, por qué o para qué evaluar dejando de lado la subjetividad en el aprendizaje artístico obtenido por el estudiante. En términos generales la evaluación en el arte debe dejar de ser una herramienta subjetiva de poder con la que el docente llegue a lesionar en el estudiante la creatividad, la imaginación o la sensibilidad.

Por el contrario la evaluación debería ser una herramienta que apoye y enriquezca los procesos desarrollados por los estudiantes, dada como lo argumenta Elliot Eisner, (1975). La evaluación considerada como un procedimiento de diagnóstico que sirve para mejorar lo que se hace en la escuela. Visto así en artes plásticas la evaluación deberá contribuir a enriquecer los procesos de cada estudiante.

Por otra parte para llegar a establecer los procesos de evaluación aplicados en las artes plásticas, se debe tener claro el tema a desarrollar, la metodología a aplicar y los aspectos con que se pretende analizar la evaluación de manera holística. Pero ¿qué procesos aplica para evaluar la docente? , ¿Cómo se está aplicando dichos procesos? y ¿Serán estos procesos los más pertinentes? Son las preguntas que aumentan el interés para realizar esta investigación.

Se considera por lo tanto que Indagar los procesos aplicados para evaluar la asignatura de artes plásticas será la oportunidad para

adquirir herramientas que posibiliten mejorar la labor como docente, la investigación pondrá en evidencia los posibles aciertos y desaciertos de los procesos utilizados por la docente de artes plásticas para evaluar dicha asignatura.

Otro aspecto importante por el que se realiza esta investigación, es porque son pocas las investigaciones y los marcos teóricos sobre la evaluación en educación artística, por esto se considera que el presente documento generará impacto en la comunidad educativa, puesto que frente al tema de evaluación en artes plásticas hay poca información teórica, pero mucho por indagar en el aula. Seguramente el trabajo generará más inquietudes al respecto y también una gran motivación a continuar investigando en otros espacios académicos, como el teatro, la danza y la música.

1.3 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1 OBJETIVO GENERAL

Identificar los procesos de evaluación de la asignatura de artes plásticas en el grado tercero del colegio Liceo Psicopedagógico el Carmelo.

1.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Observar y registrar los procesos de evaluación en la asignatura de artes plásticas del grado tercero de primaria en el colegio Liceo Psicopedagógico el Carmelo.
- Caracterizar y analizar los procesos de evaluación aplicados por la docente en artes plásticas en el grado tercero.

- Evidenciar si los procesos de evaluación aplicados en artes plásticas por la docente tienen relación con lo planteado por Elliot Eisner.

1.4 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Al indagar en evaluación en educación artística se encuentra que es un tema que carece de referentes teóricos amplios, tanto en las bibliotecas como en las universidades que cuentan con carreras relacionadas con artes plásticas ya sean las licenciaturas con el énfasis en artística o las que la enfocan directamente. Teniendo esto se realizaron visitas a la universidad Antonio Nariño, universidad el bosque, universidad pedagógica, universidad de los Andes sin encontrar referentes de investigaciones relacionadas con el tema. Al revisar en Uniminuto facultad de educación se encontró una investigación relacionada respecto a evaluación en artes plásticas realizada por la docente Julia Margarita Barco quien indagó en la evaluación en la licenciatura básica con énfasis en educación artística el cual expone lo siguiente:

- Título: Investigación Prácticas de evaluación en el componente disciplinar del programa Licenciatura Básica con Énfasis en Educación Artística de UNIMINUTO: Artes Plásticas. 2008

Este proyecto según lo expresado por Barco, J.M. (2008). Se enfocó con docentes de educación superior, encargados de guiar los talleres de artes plásticas de la facultad de educación de Uniminuto, el grupo de investigación se encargó de tomar registros escritos de cada clase en los diferentes talleres con el fin de caracterizar las prácticas de evaluación que se desarrollan en cada taller. El análisis se llevo a cabo en cuatro talleres del énfasis educación artística.

Otras investigaciones que relacionan el tema de la investigación encontradas fueron:

- PROYECTO ARTS PROPEL

El proyecto Arts Propel según Gardner, Howard. (1994). Busca crear situaciones ricas en las que los estudiantes puedan fácil y naturalmente oscilar entre diferentes formas de conocimiento artístico. Este proyecto trabaja con estudiantes de enseñanza media; tuvo como meta lanzar la creación de nuevas formas para evaluar el desarrollo de las inteligencias artísticas; en él la evaluación no se debe dar bajo criterios cuantitativos, se tiene en cuenta las carpetas de proceso que están conformadas por bocetos preliminares y esbozos más acabados.

La clave para Arts Propel está en los vehículos educativos escogidos que son la producción, la percepción y la reflexión, así como que la evaluación debe tener un papel importante por la propia participación en la actividad artística.

Este proyecto muestra la importancia de generar criterios claros de evaluación que permitan la apropiación del conocimiento artístico de los estudiantes teniendo en cuenta la percepción y la reflexión del mismo.

Otros referentes relacionados con el tema fueron:

El Proyecto Rutas Pedagógicas para Artes Plásticas en el Distrito Capital desarrollado en convenio con el IDEP entre los años 2003-2005.

El Proyecto Rutas Pedagógicas para las Artes Plásticas en el Distrito Capital, Convocatoria del IDEP 04 de agosto de 2004 y Macroproyecto Imaginarios de los docentes de Educación Artística en instituciones distritales. Desarrollado en cabeza de los investigadores del Programa con la participación de

los estudiantes de últimos semestres como auxiliares de investigación en el marco de la investigación formativa.

Evaluación en Educación Artística a partir de tres dimensiones claves: la perceptual, la productiva creativa y la estética. II Foro de Educación Artística. Colegio San Bartolomé la Merced. Bogotá D.C. Marzo de 2006.

Acompañamiento a la conformación de la Red Distrital de Educación Artística (2005-2006) y el Programa de formación de docentes PFPD: El aprendizaje artístico como pilar de formación integral en el currículo escolar (2007).

Estos documentos consultados permiten tener una aproximación a la evaluación en educación artística, son los que se citan como referentes en la indagación del tema, y dejan claro que la investigación es viable en tanto no se ha realizado anteriormente una observación en el grado tercero respecto a los procesos de evaluación que se aplican al evaluar en la asignatura de artes plásticas, aumenta la importancia de indagar respecto al tema en diversos entornos académicos, más exactamente en el grado de tercero de primaria para visualizar un mejor horizonte ante la evaluación en artes plásticas. Acrecienta el interés por realizar la indagación frente al tema puesto que ésta permitirá el surgimiento de evidencias que enriquezcan la experiencia docente.

CAPITULO II

MARCO REFERENCIAL

2.1 MARCO INSTITUCIONAL

2.1.1 LICEO PSICOPEDAGÓGICO EL CARMELO

Resolución 085 de Enero 21 de 2008

De preescolar y básica primaria

Código del DANE 311001096171 NIT 51 846 489 -4



2.2 UBICACIÓN GEOGRÁFICA

El LICEO PSICOPEDAGÓGICO EL CARMELO está ubicado en la ciudad de Bogotá, en la localidad séptima de Bosa en el barrio Betania en la Diagonal 49 sur # 86c-17, frente al conjunto residencial alameda de San José, cerca de la avenida ciudad de Cali y el portal de las Américas de Transmilenio.

2.3 PLANTA FISICA

La edificación tiene cuatro pisos, en el primer piso están los salones de preescolar y transición, hay un baño. En el segundo piso esta el salón de grado primero, la oficina de la directora, el salón de audiovisuales dos baños. En el tercer piso esta el salón de grado segundo, la sala de informática, la enfermería, el laboratorio y dos baños, en el cuarto piso se encuentran los salones de tercero, cuarto y quinto grado. No cuenta con patio por lo que salen al parque de enfrente a la hora de descanso.



2.1.4 MISIÓN

El LICEO PSICOPEDAGÓGICO EL CARMELO es una institución mixta de carácter privada, que ofrece una educación formal en preescolar y básica primaria. Gestiona una educación integral a través de un ambiente óptimo para el desarrollo del afecto,

autoestima, respeto y demás valores de un ser integral así le permite interactuar con propiedad en su entorno.

2.1.5 VISIÓN

El LICEO PSICOPEDAGÓGICO EL CARMELO en el año 2010 será reconocido como una institución de calidad; que orienta y potencia procesos de desarrollo humano, tecnológico, social, ético, comunicativo. A través de un modelo pedagógico, con estrategias como el desarrollo del pensamiento, la formación de valores como el respeto por la diferencia, la tolerancia, la responsabilidad y la solidaridad, tendientes a mejorar la calidad en nuestra comunidad educativa, propiciando el desarrollo de la autonomía, la convivencia y la participación democrática.

2.1.6 FUNDAMENTOS LEGALES

El liceo el Carmelo adopta como fundamentos legales en su trabajo pedagógico las leyes y normas que formula el gobierno nacional y se relacionan con el servicio educativo, en particular la constitución política de Colombia de 1991, la ley general de educación o ley 115 de 1994, el decreto 1860 de 1994, la ley 715 de 2001, el plan sectorial 2004-2008 de educación Bogotá una gran escuela.

2.1.7 FILOSOFIA INSTITUCIONAL

El LICEO PSICOPEDAGÓGICO EL CARMELO tiene como fin el desarrollo de la persona basada en el valor del respeto, y el afecto primordial en la construcción de una personalidad integrada, libre, justa, solidaria, creativa, participativa, investigativa y tolerante; con sentido de pertenencia. Consciente en la excelencia de la búsqueda de su personalidad y comprometida con el entorno social y familiar.

2.1.6 RESEÑA HISTORICA

Como lo expresa Velandia, Aura Nelly (2005). El Liceo Psicopedagógico el Carmelo nace en el año 2001, la directora toma en arriendo la edificación de cuatro pisos en la que establece la institución educativa ubicada en el barrio Betania de la localidad de Bosa, inicia matriculas en el mes de diciembre y empieza actividad escolar en el mes de febrero de 2002, inicialmente la institución se llama liceo psicopedagógico alameda de san José y solo cuenta con la aprobación para preescolar y primaria hasta cuarto grado. En el 2004 la directora compra la razón social del colegio liceo psicopedagógico el Carmelo el cual no contaba con la planta física correspondiente para funcionar razón por la que es cerrado, en vista de esto debe ser reubicado y es entonces cuando la directora Aura Nelly Velandia cancela el nombre de liceo Psicopedagógico alameda de san José junto con todo lo que esto representa y realiza los trámites correspondientes para que en dichas instalaciones funcione el liceo Psicopedagógico el Carmelo que ya contaba con la aprobación correspondiente para toda la primaria. En el año 2005 el número de estudiantes es superior al igual que crece el cuerpo docente. Actualmente cuenta con siete docentes y un número aproximado entre diecisiete y veinticinco estudiantes por cada grado.

MARCO TEORICO

2.2.1 LA EVALUACIÓN EN EL AMBITO EDUCATIVO

2.2.2 EVALUACIÓN

Según Molnar, Gabriel. (2001). Puede conceptualizarse la evaluación como un proceso dinámico, continuo y sistemático, enfocado hacia los cambios de las conductas y rendimientos, mediante el cual verificamos los logros adquiridos en función de los objetivos propuestos. Lo que destaca un elemento clave de la

concepción actual de la evaluación: no evaluar por evaluar, sino para mejorar los programas, la organización de las tareas y la transferencia a una más eficiente selección metodológica.

Por lo tanto desde este punto de vista se considera que la evaluación debe ser un proceso constante que permita el análisis de las fortalezas o debilidades que surgen en el estudiante durante el proceso que desarrolla, y no un análisis subjetivo que se dé a partir de juicios de valor sin argumentos válidos.

2.2.3 EVALUACIÓN EDUCATIVA

La evaluación educativa Molnar, Gabriel. (2001). Debe tener una dimensión amplia que le permita a los docentes por medio de los programas educativos detectar en los estudiantes los puntos débiles para fortalecerlos y así llegar a tener un conocimiento cabal de cada uno, no debe estar sujeta a simples metodologías por el contrario debe integrar una visión global que medie entre el conocimiento, el estudiante y docente.

Teniendo en cuenta lo anterior se concluye que la evaluación educativa tiene como características ser continua, holística, guía y dinámica con el fin de enriquecer el proceso de enseñanza aprendizaje.

2.2.4 TIPOS DE EVALUACIÓN

La evaluación según el tipo que sea enmarca diferentes características, teniendo en cuenta esto se relacionan a continuación los siguientes tipos de evaluación:

2.2.4.1 Evaluación continúa:

Surge como un proceso de perfeccionamiento con el que se pretende establecer cambios permanentes en un determinado proceso teniendo claro desde el inicio

Los objetivos a alcanzar y las etapas a seguir. Es importante en el proceso educativo por que genera reajustes en pro del sistema educativo esto según lo expuesto por Molnar, Gabriel. (2001).

2.2.4.2 Evaluación criterial:

Este tipo de evaluación teniendo en cuenta lo expuesto por Molinar, Gabriel. (2001). En el estudiante evalúa el avance alcanzado gradualmente según el objetivo trazado, es decir establece si será capaz de alcanzar determinada meta. El ámbito criterial también tiene como función realizar un diagnóstico de las dificultades y así establecer si la estrategia aplicada es viable o no según los objetivos trazados.

2.2.4.3 Evaluación formativa:

Este tipo de evaluación según lo ofrecido por Ruiz de pinto, Laura. (2002). Se caracteriza por dar una apreciación a la calidad de trabajo académico realizado por el estudiante para determinar los resultados alcanzados

A lo largo del proceso. Le permite al docente evidenciar las dificultades y fortalezas que surgen en el transcurso de la metodología aplicada, surge en medio de esta una retroalimentación que evidencia como se está dando el proceso enseñanza aprendizaje.

2.2.4.4 Evaluación global:

Teniendo en cuenta lo expuesto por Gaete. Ruth. (s.f). este tipo de evaluación tiene como característica cubrir la totalidad de los objetivos y contenidos expresados en los sectores y las áreas educativas. Parafraseado según lo expresado por

2.2.4.5 Evaluación inicial:

Se realiza al iniciarse el proceso, es importante porque permite identificar el punto de partida así como evidenciar en el transcurso del proceso enseñanza aprendizaje los logros alcanzados por los estudiantes, permitiendo enriquecer los contenidos propuestos para el nivel educativo. Gaete. Ruth. (s.f).

2.2.4.6 Evaluación normativa:

Este tipo de evaluación según lo expuesto por Gaete. Ruth. (s.f). tiene como característica definir las normas, pautas o estándares que permiten comparar los resultados obtenidos por los estudiantes a partir de la aplicación de un determinado procedimiento para detectar el nivel de aprendizaje obtenido según lo previsto.

2.2.4.7 Evaluación cualitativa:

Se caracteriza por observar la calidad del proceso enseñanza aprendizaje realizado por el estudiante, teniendo en cuenta lo ofrecido por Vera, Vélez. Lamberto. (s.f). Procura hacer un estudio detallado de las actividades realizadas y logros alcanzados por los educandos, es un modelo que se interesa más por estudiar cómo

se da la dinámica con los mismos frente al aprendizaje y las situaciones educativas del aula.

2.2.4.8 Evaluación sumativa:

Tiene como objeto medir y juzgar el aprendizaje con el fin de dar una nota equivalente que determine la promoción de un determinado ciclo, su propósito es asignar una calificación que se da por lo general al cierre de un proceso, dicha calificación se surge de un puntaje en el que no se detalla el proceso lo esencial es la puntuación que genere una nota cuantitativa. Coello S. José Elías. (1995).

2.2.4.9 Evaluación diagnóstica

Tiene como propósito tomar decisiones que eviten procedimientos inadecuados frente al proceso educativo, la función de esta es identificar el contexto real de cada estudiante para hacer un consenso equivalente entre lo planeado con antelación y lo reflejado en el grupo de trabajo. Según lo expresa Coello S. José Elías. (1995). El momento para ser ejecutada se da por lo general al inicio de un determinado ciclo.

2.2.4.10 Modelo de evaluación CIPP

Este modelo de evaluación es expuesto inicialmente por Daniel Stufflebeam quien lo plantea desde cuatro tipos de evaluación los cuales son:

2.2.4.10.1 Evaluación de Contexto: por sus características este modelo de evaluación sirve para tomar decisiones y determinar la planeación: objetivos, medios relevantes, las necesidades

evidenciadas y metas curriculares en función al contexto social. Auccasi Rojas. Marcelino. (s.f).

2.2.4.10.2 Evaluación de Insumo: este modelo según lo ofrecido por Auccasi Rojas. Marcelino. (s.f). Tiene como característica permitir estructurar el sistema de decisiones y el proceso para establecer el diseño curricular y así mismo los requerimientos de presupuesto y demás generalidades.

2.2.4.10.3 Evaluación de Proceso: hace referencia al análisis de la relación del proceso enseñanza – aprendizaje, la aplicación de materiales didácticos, el funcionamiento de la organización, y demás actores que se relacionan con el proceso. Auccasi Rojas. Marcelino. (s.f).

2.2.4.10.4 Evaluación de Producto: respecto a este tipo de evaluación Auccasi Rojas. Marcelino. (s.f). expresa que sirve para repetir el ciclo de decisiones tendientes a juzgar los logros no sólo del final de cada etapa del proyecto, sino del proyecto global.

Cada tipo de evaluación se caracteriza por que tiene un propósito diferente, los cuales se pueden aplicar según el objetivo de la actividad o lo que se quiera evidenciar.

2.3 EVALUACIÓN EN EDUCACION ARTISTICA SEGÚN ELLIOT EISNER

De aquí surge la necesidad de buscar, crear y encontrar herramientas que nos permitan observar el desarrollo de los escolares con respecto a los procesos de pensamiento que dan cuenta del desarrollo artístico; Elliot Eisner en su libro educar la

visión artística nos aclara los conceptos de: evaluación, examen, y puntuación los cuales son muy diferentes. Eisner. Elliot. (1998). plantea que la evaluación es un proceso donde se formulan juicios de valor sobre fenómenos educativos; y el examen es un procedimiento para recoger datos para formular valoraciones sobre una conducta humana; la puntuación es el proceso de asignar un símbolo que representa la calidad de trabajo, es un informe taquigráfico.

Es necesario diferenciar cada uno de los aspectos mencionados por el autor para llegar a evaluar a los estudiantes de forma adecuada, y determinar que procesos son los utilizados para evaluar el área de artes plásticas por los docentes en el grado tercero de primaria.

Al respecto Elliot Eisner remonta a Daniel Stufflebeam y plantea un modelo educativo que consiste en cuatro aspectos: contexto, aportación, proceso, producto, cada uno de estos aspectos tiene una gran importancia en el momento de realizar una evaluación. Estos permiten resaltar las características que tienen cada estudiante y la posibilidad de llevarlos a alcanzar los objetivos del currículo.

Según lo ofrecido por Eisner. Elliot. (1998). Respecto al modelo de evaluación CIPP; C (contexto), I (insumo), P (proceso), P (producto) cada uno se caracteriza por:

Contexto; se refiere a las indagaciones sobre las características de los estudiantes, sus habilidades y capacidades para enfrentar el currículo en artes, también corresponde a las valoraciones sobre el contexto de la escuela.

Aportación: Esta corresponde a las posibles acciones que pueden realizarse en la búsqueda de los objetivos propuestos.

Proceso: Se referencia a la evaluación de los efectos que produce el currículo mientras se está desarrollando. En el caso de las artes

puede definirse como aquellas valoraciones que acompañan cada proceso.

Producto: es una mirada sobre el alcance de los objetivos propuestos, en la práctica de las artes puede convertirse en un determinante al apoyo y valoración de cada proceso, ya que un estudiante en ningún momento debe sentirse acusado de no alcanzar un objetivo que determine algo específico; esta última debe cubrir el producto final del estudiante, desde sus alcances y aproximaciones a los objetivos propuestos.

Los aspectos descritos por el autor permiten vislumbrar las generalidades que se deben tener en cuenta en el aula. Según lo expuesto por el profesor Eisner. Elliot. (1998). Se debe en cuanto a los estudiantes analizar los siguientes aspectos para valorar el trabajo de cada uno; El estudiante con respecto a sí mismo, el estudiante con respecto a la clase, el estudiante con respecto al criterio.

El primero hace referencia al crecimiento de sus competencias, sensibilidad, conocimientos, el segundo se refiere al nivel de comparación de las realizaciones del estudiante y el tercero se compara el proceso de aprendizaje y de creación del estudiante.

Estos conceptos representan un gran aporte en el proceso evaluativo en el campo de las artes, sirven como punto de partida para estructurar la evaluación en el aprendizaje artístico, para el cual un aspecto fundamental que se debe tener en cuenta antes de iniciar un proceso de evaluación en artes plásticas son los símbolos, códigos, formas y figuras que el niño identifica según la edad. Ya que el ser humano desde sus inicios a buscado la forma de representar su entorno, la fantasía que hay en su imaginación de una manera libre y espontánea para los cuales no debe haber una receta simbólica definida puesto que el arte no limita ni emplea

parámetros específicos que definan la creación de un trabajo, dicho esto como docente se debe comprender que las artes plásticas en el aula son un lenguaje expresivo para el niño, que le permiten plasmar parte de sí en la representación artística, por lo tanto la evaluación deberá ser enteramente objetiva en su totalidad.

Es de vital importancia que los niños no solo creen sus propias formas, sino que cada uno empiece a leer como espectador el entorno que le rodea, para que logre captar las diversas formas, figuras y lenguajes para que llegue a ver en cada obra el significado de la imagen. Así pues la evaluación en artes plásticas debe permitirle al estudiante crecer en cuanto al conocimiento personal, debe realizarse por parte del docente de forma totalmente objetiva ya que cada estudiante emplea su propio proceso combinándolo con su sentir y pensar.

Por otro lado lo importante es no utilizar la evaluación como manera de castigo o premio, pues debe ser una herramienta para aumentar las fortalezas y corregir las falencias, a lo que Eisner. Elliot. (1998). anuncia:

“la evaluación raramente se ha considerado un procedimiento de diagnóstico que sirve para mejorar lo que se hace en la escuela”.

Por lo tanto este autor define la evaluación en educación artística como un proceso en el cual participan los juicios de valor. Al llevar esta teoría al entorno real se lograra evidenciar entonces si los procesos aplicados por la docente para evaluar a los estudiantes de grado tercero están encaminados hacia una visión objetiva que involucre todos los aspectos ya mencionados.

En conclusión los procesos de evaluación en artes plásticas deberán enfocarse a fortalecer la capacidad perceptiva, expresiva, creativa, el manejo de la técnica y el conocimiento frente a las culturas y manifestaciones artísticas. La evaluación deberá ser dinámica y objetiva orientada al fortalecimiento del proceso enseñanza

aprendizaje caracterizándose en todo momento por no involucrar juicios de valor subjetivos por parte del docente.

2.4 LA EVALUACIÓN Y LOS PROCESOS ARTÍSTICOS DE EMA BRANDT EN ARTES PLÁSTICAS

La preocupación de cómo evaluar y qué evaluar en los procesos artísticos, es sin duda una inquietud de todos los docentes de educación artística se hacen frente al tema. No se debe desconocer que resulta verdaderamente angustiante el hecho de que muchos docentes se limitan a dar una calificación valorativa, sin preocuparse por el sentido que puede tener para el escolar, apreciaciones que en ocasiones se dan justificando que no se alcanzó a concluir lo proyectado por que faltó más interés por parte de ellos al realizar las actividades. Al respecto Ema Brandt. (1998) dice: *“es necesario aclarar que una de las cosas más importantes del rol del docente es darse cuenta que nunca se llega del todo a la meta propuesta. La enseñanza aprendizaje es siempre un proceso de investigación en el que se obtiene resultados provisionales que se pueden comparar con logros anteriores”*.

Pero será que en las aulas de clase se tiene claro ¿Qué enseñar? ¿Cómo enseñar? ¿y cuáles son los procesos a enseñar?, es probable que si pero también es probable que no, esto último sustentado desde el hecho que muchos docentes que enseñan artes plásticas a los niños no son idóneos en el tema. Según lo esto es pertinente mencionar los procesos artísticos expuestos por Ema Brandt. (1998), en ellos se encuentran las siguientes características y aspectos a tener en cuenta:

Debe existir un currículo, que explique aquello que se va a enseñar y lo que se quiere lograr, los aspectos metodológicos

también deben estar relacionados y hay que dar cuenta de los mismos.

El docente debe conocer el lenguaje plástico-visual y lectura de imágenes, conocer las metodologías de la enseñanza artística.

El docente que va a enseñar y posteriormente a evaluar debe tener en cuenta los siguientes aspectos:

El contexto educativo y en él: el tipo de población, características de la institución, los recursos que se tienen tanto económicos como logísticos, así como todo lo que influye en el desarrollo de los procesos plásticos.

Es deber del docente seleccionar los contenidos a enseñar, la didáctica y estrategias a utilizar para poder ejecutar dichas temáticas, teniendo claro el camino que se va a recorrer.

Es importante realizar una autoevaluación, la cual debe ser realizada por el estudiante y el docente el cual reflexionara sobre las estrategias utilizadas, los temas elegidos, los logros y dificultades que surgieron.

El producto final también se debe tomar en cuenta, finalmente este dará cuenta de una determinada etapa del proceso.

El docente estará muy atento para evidenciar como el niño maneja los materiales de trabajo. El reconocimiento y uso que hace de los mismos.

Otro aspecto importante es lo conceptual por que permite establecer si el niño es capaz de argumentar la obra con expresa lo que siente o piensa a partir del entorno que le rodea.

2.5 ARTE

Este término procede del latín *ars*, es equivalente en el término griego *téchne*, de donde proviene el término técnica, dichos términos en el origen se aplicaban a todo lo que el hombre producía según sus saberes, dicho esto un artista era un constructor, un pintor, un cocinero. Tiempo después el término *ars* se empleó para identificar a las disciplinas que se relacionaron con las artes de lo estético. En la actualidad los términos arte y técnica no se emplean como sinónimos entre sí ya se identifican como términos enteramente diferentes. Parafraseado según lo expuesto en Wikipedia. (2009).

2.6 ARTES PLÁSTICAS

Las artes plásticas contemporáneas han beneficiado los espacios didácticos y pedagógicos de las propuestas en el aula, generando una ruptura con la metodología tradicionalista dando paso a una nueva mirada frente al conocimiento y la disciplina como tal. Álvarez, Yesid y Barco Julia Margarita. (2004)

Es importante también resaltar que las artes plásticas son un medio de comunicación que le permite al estudiante transmitir sentimientos, pensamientos por medio de representaciones en las que plasma su obra, dicho proceso se da a partir de las posibilidades que el docente le brinda al educando al desarrollar tal asignatura. .

2.6.1 Cronología de la historia de las Artes

Así como el hombre se ubica en el tiempo en diferentes épocas, toda su historia se ha clasificado en periodos de acuerdo al año, las artes plásticas poseen características propias de cada época reflejando así que no están limitadas a un solo momento por el contrario enmarcan la evolución del hombre, dichas épocas o

periodos de tiempo según lo expuesto en Cronología de la historia del arte. (s.f). son:

Arte Prehistórico (desde la aparición del hombre en la tierra hasta el año 5000 a .C.)

Arte Antiguo (comprende desde el año 5000 a .C. hasta el año 0). Incluye el Arte Mesopotámico y el Arte Egipcio.

Arte Clásico (desde el año 2000 a .C. hasta el 300 a .C.). Comprende el Arte Griego y el Arte Romano.

Arte de la Edad Media (desde el año 300 al 1400). Abarca el Arte Paleocristiano, Arte Carolingio, Arte Bizantino y Arte Otomano. También Arte Románico, Arte Gótico y Arte Musulmán.

Arte de la Edad Moderna (a partir del año 1400 hasta el año 1800). Engloba al Arte del Renacimiento, Arte Barroco, Arte Hispano-Americano.

Arte del siglo XIX. Encuadra al Neoclasicismo, Realismo, Romanticismo, Impresionismo y Post-impresionismo.

Arte del siglo XX (desde principio de siglo 20 hasta el año 1942). Se incluyen en este siglo al Modernismo, Expresionismo, Surrealismo y Arte Abstracto.

Arte Contemporáneo (desde el año 1942 hasta la fecha actual). Contiene a diversas expresiones del arte entre las que se encuentran el Arte Pop, Naif, Land Art, etc.

2.6.2 Disciplinas de las artes plásticas

Las disciplinas de las artes plásticas son la pintura, la escultura, el dibujo, la arquitectura

2.6.2.1 La pintura

La pintura es aquello que los hombres emplean para materializar en una superficie una determinada obra empleando el color y múltiples elementos que le permitan materializar lo que desea expresar. Se puede decir que como arte representativo permite la representación de la percepción y representación del entorno manifestando diferentes estilos. Hinojosa. Rita. (s.f)

2.6.2.2 La escultura

Es una técnica que permite modelar en materias blandas como barro, plastilina o cera la figura deseada, también se puede realizar sustrayendo partes de materiales como mármol, piedra, bronce, hierro o madera hasta adquirir la forma deseada. Según lo expuesto en Wikipedia. (2009). En esta técnica se pueden mezclar los dos procedimientos ya expuestos o se puede hacer utilizando un molde determinado que se rellene y de la forma prediseñada. Toda escultura se puede dejar al natural o si se desea se puede aplicar colorantes vegetales, minerales así como cualquier material que le dé el tono deseado.

2.6.2.3 Dibujo

Es la técnica artística que se puede realizar utilizando como materiales el lápiz, el pincel, la pluma, la sanguina, la tiza o el carboncillo. Le permite al estudiante plasmar las imágenes que

surgen de la imaginación o las representaciones que hace del entorno que lo rodea. Wikipedia. (2009).

2.6.2.4 La arquitectura

Según lo expuesto en Wikipedia. (2009). La arquitectura también es denominada en algunos momentos como el arte del espacio, se da mediante un proceso técnico de diseño que permite la posterior construcción de estructuras que facilitan organizar el espacio habitado por el ser humano, en el inicio se empleó en la construcción de viviendas y posteriormente se amplió llegando a abarcar todo tipo de instalación.

2.7 ¿CUÁLES SON LAS FINALIDADES DEL ARTE?

Según lo expuesto en Serie de lineamientos curriculares. (2000). *Hegel propone conceder que estamos en capacidad de tener una conciencia intelectual de nosotros mismos y de todo lo que brota de nuestro ser humano, con esto legitima el espacio para el interés científico igual que el lugar para un interés propiamente estético.*

El arte y sus obras, en cuanto obras del espíritu engendradas por él, son de naturaleza espiritual aunque asuman en su representación la apariencia de la sensibilidad y hagan que el espíritu se manifieste en lo sensible. En este sentido y según Hegel en su obra La estética "el Arte se halla más cerca del espíritu y su pensamiento que la mera naturaleza sin espiritualidad".

En los productos artísticos, el espíritu hace parte fundamental del ser humano y por lo tanto está inmerso en cada representación artística. La obra de arte en la que se aliena el pensamiento pertenece también al ámbito del pensamiento conceptual en la que el espíritu satisface su naturaleza estando ligado a este, por que se

refleja en el pensamiento en su esencia y concepto es así como el arte encuentra en la ciencia su plena legalización.

De esta manera queda claro que el arte es una actividad del espíritu con sus reglas y finalidades. Que tiene como fin hacer conscientes los intereses supremos del espíritu y de aquí se deduce según Hegel que *"el arte bello no puede divagar en una salvaje fantasía sin fondo ya que los mencionados intereses espirituales la someten a determinados puntos de apoyo firmes para su contenido aunque sus formas y configuraciones sean muy variadas e inagotables. Otro tanto debe decirse de las formas mismas, tampoco ellas están entregadas a la mera casualidad. No toda forma es capaz de ser expresión y representación de dichos intereses, de recibirlos en sí y de reproducirlos, sino que un contenido concreto determina también la forma adecuada a él"*.

Según esto es evidente que el arte es parte fundamental en la vida del ser humano por lo tanto posee características fundamentales que permiten en el hombre el desarrollo de la fantasía, la creatividad, la sensibilidad y la percepción expresadas con diferentes formas desde las artes plásticas, que a su vez dichas expresiones son emanadas de la unión entre lo conceptual y lo espiritual del hombre, es por eso que es fundamental la orientación de un docente conocedor del arte que sea objetivo al generar juicios de valor.

2.8 LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA ESCUELA

La educación artística según lo expuesto en la Serie de lineamientos curriculares. (2000). Es muy compleja y debemos preguntarnos para qué es y por qué es necesario emprender esta tarea si no se pretende formar futuros artistas. Se debe tener en cuenta que con las matemáticas del colegio tampoco se pretenden que todos se conviertan en futuros sabios en esta ciencia o en cualquier otra.

Cada ser humano es único y potencialmente el guardián de un tesoro intelectual y espiritual que debe apoyarse y formarse cuidadosamente. El docente, al obstaculizar la libertad expresiva de cada estudiante, puede estropear fácilmente el desarrollo personal y expresivo del mismo. Por esto la educación artística, a través de los diferentes niveles de la enseñanza formal, necesita docentes bien capacitados en el nivel del programa. La educación artística no se debe dejar en manos de personas sin preparación, mucho menos en aquellos que se presentan como docentes para llenar un vacío en el currículo, pues es incalculable el daño que se puede causar, en ese caso, se debería dejar a los estudiantes que exploren el mundo de las artes por sus propios instintos para evitar lesiones irreparables. Según lo anterior el docente de educación artística debe poseer una educación idónea que les brinde a los estudiantes la posibilidad de adquirir verdaderos conocimientos de arte y todo lo que esta enmarca.

2.9 LA EVALUACIÓN DESDE LA CRÍTICA DEL ARTE

Como lo expone la serie de lineamientos curriculares. (2000). En los procesos curriculares la evaluación es un componente en el cual la comunidad educativa ha centrado el debate, esto debido a la nueva propuesta de romper con las normas que hacían énfasis en la calificación expresada en una escala numérica que fuera equivalente a la cantidad de conocimientos y habilidades que los estudiantes posean según un determinado nivel académico.

El sistema educativo debe proponer procesos evaluativos coherentes con los procesos de aprendizaje en la formación holística de los estudiantes, es por tal motivo que la prioridad es resaltar qué se evalúa, a quién se evalúa, cómo se evalúa y para qué se evalúa. El concepto de evaluación que hasta el momento tradicionalmente

se ha venido trabajando es el que corresponde a la evaluación de contenidos y formulas que desarrollan la memoria siendo poco significativos para el estudiante, lo importante ahora es generar espacios en los que la evaluación este orientada a valorar el nivel de desarrollo y aprendizaje del evaluado.

Cada área debe contribuir al desarrollo del pensamiento contemplativo, al proceso de desarrollo del pensamiento simbólico, al proceso del desarrollo del pensamiento reflexivo y valorativo de tal manera que no sean evaluados de forma individual por que lo importante de la evaluación es el desarrollo holístico de los educandos, quienes deben asumir la evaluación como un proceso formativo.

En el caso de Educación Artística, teniendo como reguladores del currículo los logros y los indicadores de logros de los procesos curriculares, orientados al desarrollo holístico de los educandos, se puede observar y valorar: un movimiento corporal, una expresión gestual, la libertad de expresar ideas, la capacidad de interpretar imágenes y de concebir formas expresivas mediante el goce que el estudiante vivencia al expresarse y al realizar sus propias obras artísticamente.

2.10 ARTES PLÁSTICAS EN LA ESCUELA

Los docentes son quienes enfrentan día a día los problemas que surgen del proceso enseñanza aprendizaje en los lenguajes artísticos, por tal razón deben considerarse como productores de arte y enseñanza con una visión clara ante lo que se quiere desarrollar en el aula empleando un medio orientador del proceso enseñanza aprendizaje entre el conocimiento y la apropiación del mismo.

En artes plásticas la propuesta didáctica apunta a la libertad de expresión de los estudiantes esto sin referirse a que podrán hacer lo que quieran, es decir que a partir de la propuesta del docente el estudiante podrá elegir la técnica de trabajo, los materiales según su propia emotividad y gusto estético, de esta manera no habrá un prototipo único para el proceso y el producto. Lineamientos curriculares. (2000)

Lo fundamental entonces que se hace evidente es tener siempre claro que el proceso ni el producto deben ser constantemente iguales, para lo cual se debe tener en cuenta los intereses del estudiante y también la importancia de no ser evaluados de manera subjetiva por el docente, esto por que las obras plásticas pueden estar elaboradas de cualquier material el cual es tomado por los estudiantes para transformarlo y darle una resignificación según lo que desea expresar. No es solo el momento en el cual se ensucian las manos es la oportunidad de expresar la época, el pensamiento, las emociones o los sentimientos. Para lo cual el docente debe dar las pautas según los movimientos artísticos, los objetivos a alcanzar teniendo claro de ante mano ¿qué son las artes plásticas?, para qué sirve la enseñanza de estas y la importancia de ser desarrollar en los niños este lenguaje que le permite comunicar, expresarse y reflejar o leer su propia cultura.

“[...] el hombre, sin duda, no es una isla completa en si mismo sino una parte de la cultura que hereda y luego recrea.” J. Bruner. (1989).

2.11 ARTICULO QUE CITA LA EVALUACIÓN

2.11.1 DECRETO 1290/09

El decreto 1290 del Ministerio de Educación Nacional, se reglamenta la evaluación del aprendizaje y promoción de los estudiantes de los niveles de educación básica y media.

En ella el “ARTICULO 5. Escala de valoración nacional: Cada establecimiento educativo definirá y adoptará su escala de valoración de los desempeños de los estudiantes en su sistema de evaluación. Para facilitar la movilidad de los estudiantes entre establecimientos educativos, cada escala deberá expresar su equivalencia con la escala de valoración nacional:

- Desempeño Superior
- Desempeño Alto
- Desempeño Básico
- Desempeño Bajo

La denominación desempeño básico se entiende como la superación de los desempeños necesarios en relación con las áreas obligatorias y Fundamentales, teniendo como referente los estándares básicos, las orientaciones y lineamientos expedidos por el Ministerio de Educación Nacional y lo establecido en el proyecto educativo institucional. El desempeño bajo se entiende como la no superación de los mismos.”

CAPITULO III

DISEÑO METODOLOGICO

3.1 ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN

Esta investigación tiene un enfoque interpretativo porque este busca comprender situaciones en contextos naturales, entre el investigador e investigado se da un dialogo democrático, aplica herramientas cualitativas (entrevistas, observaciones, diarios de campo, estudios de casos y entrevistas) los estudios que se le hacen a la información se realizan en forma cualitativa.

3.2 ALCANCE DE LA INVESTIGACIÓN

Esta investigación tiene un alcance de estudios exploratorios y de estudios descriptivos dado que cada uno de estos permite abarcar los aspectos necesarios para alcanzar el objetivo, esto sustentado así

3.3. ESTUDIOS EXPLORATORIOS

Los estudios exploratorios según lo expuesto en metodología de la investigación. (2009). Se aplican comúnmente, cuando se tiene como propósito indagar respecto al problema de investigación o tema poco estudiado, el del cual surgen inquietudes.

3.4 ESTUDIOS DESCRIPTIVOS

Los estudios descriptivos se emplean para describir situaciones, hechos y eventos. Es decir en qué consiste determinado fenómeno. Los estudios descriptivos buscan detallar las características y perfiles importantes de las comunidades, personas o grupos realizando un análisis de estos. Dichos estudios procuran recoger información de manera independiente o conjunta sobre las variables determinadas que posteriormente lleguen decir todo lo referente al tema o fenómeno de la investigación. Metodología de la investigación. (2009).

3.5 TIPO DE INVESTIGACIÓN

El tipo de investigación en la cual se fundamentará esta investigación es la cualitativa, porque se encuentra pertinente y acorde con lo que se pretende investigar, teniendo en cuenta que dicha investigación según lo ofrecido por Vera Vélez. Lamberto. (s.f)

Se caracteriza por ser la que permite realizar el estudio de las actividades, elementos y todo lo referente a una determinada situación o problema. Esta procura alcanzar una descripción holística gracias al análisis exhaustivo y a la forma particular en que se centra por saber cómo se da un proceso, problema o situación.

3.6 CATEGORÍAS DE ANÁLISIS PARA LA OBSERVACIÓN

Las categorías de observación tomadas desde Elliot Eisner. (1998) con el modelo CIPP (contexto, insumo, proceso y producto) mencionados anteriormente y de los cuales se tienen en cuenta los siguientes aspectos de cada uno para la observación y posterior análisis:

En la evaluación de contexto:

- Existe coherencia entre el programa de artes plásticas propuesto para cuarto periodo y la actividad a desarrollar en la clase.
- Los estudiantes han desarrollado anteriormente actividades similares o referentes a la propuesta para la clase.

En la evaluación de insumo:

- Las fuentes teóricas fueron consultadas con anterioridad para desarrollar la actividad propuesta.
- Se propone una evaluación coherente del proceso y el producto.

En la evaluación de proceso:

- El objetivo que se pretende alcanzar en la clase es claro desde el inicio.

- La docente observa y analiza la forma que realizan las actividades a lo largo de la clase

En la evaluación del producto:

- El producto es valorado sin importar el proceso.
- Se da una mayor nota al producto final que al proceso realizado

3.7 INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

3.7.1 La entrevista

Dicha palabra se deriva del latín, es un diálogo que se da entre dos o más personas. El entrevistador, que es quien realiza la entrevista y el entrevistado que es la persona que concede la entrevista. Es un instrumento que se utiliza para indagar frente a un tema o una situación específica, tiene como fin obtener información. Wikipedia. (2009)

Es importante resaltar que en la entrevista el investigador es parte del mismo instrumento, y en esta se produce una interacción directa entre el entrevistado y el entrevistador.

3.7.2 El diario de campo

Según se expone en Diario de campo / una herramienta para la investigación en el aula. (2009). Es un instrumento en el que se registran cuidadosamente los hechos que ocurren en un espacio determinado durante un tiempo específico, le permite al investigador recolectar la información para después analizarla y así generar nuevas hipótesis según los resultados obtenidos. El registro de los

datos debe tener una estructura coherente según el tema de la investigación.

En conclusión el diario de campo en el aula es una herramienta que permite registrar las experiencias educativas y detectar así las fortalezas o falencias del proceso enseñanza aprendizaje según los resultados que arrojen el estudio de la información hallada. De esta manera es una fuente de información que facilita el trabajo del docente o investigador a partir de lo registrado.

3.8 PROCEDIMIENTO

3.8.1 FASE I

3.8.1.1 SOCIALIZACIÓN DE LA PROPUESTA

La investigación se inició al indagar la viabilidad de aplicación en la institución, contando en primer lugar con la aprobación de la directora Aura Nelly Velandia, máxima autoridad dentro del plantel con quien se socializó el proyecto; el diálogo empezó contándole que en la universidad como proyecto de grado realizaría una investigación en la asignatura de artes plásticas, que el tema a tratar sería la evaluación y más específicamente los procesos de evaluación que aplica la docente para evaluar, se le explico que se busca evidenciar dichos procesos realizando en las clases asignadas una recolección de datos que se registren en un diario de campo. Después se le informo que a la docente encargada se le haría una entrevista estructurada con preguntas de opinión y conocimiento. Se le comunico que era necesario tener acceso al contenido curricular referente a la asignatura de artes plásticas que tenía el colegio ya que dicha información debería estar consignada en el trabajo y sería también un aspecto de análisis para la investigación, la directora no puso inconveniente, busco en el computador la información indicada y la entrego en una memoria.

Luego se procedió a concretar con el horario general del colegio si el curso más indicado para la muestra era tercero teniendo en cuenta la disposición de los tiempos.

3.8.1.2 CONCRETANDO EL GRADO EN QUE SE APLICA LA INVESTIGACIÓN

Después de haber hablado con la directora y ya contando con la aprobación de ella para realizar en la institución la investigación, se observó el horario general del colegio para identificar los días y las horas en que cada curso desarrolla la clase de artes plásticas. Ratificando que el grado más apropiado para aplicar la investigación es tercero por el día y la hora en que realiza las actividades correspondientes a la asignatura de artes plásticas.

3.8.1.3 SOCIALIZACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN CON LA DOCENTE DE GRADO TERCERO DEL LICEO PSICOPEDAGÓGICO EL CARMELO

se socializó el trabajo de investigación con la Profesora Heidi Garavito quien es la encargada del grado tercero, se le explicó que el trabajo se trata de observar las clases de artes plásticas con el fin de evidenciar los procesos que aplica para evaluar las artes plásticas, se le informó que se realizaría la observación de cada clase dejando claro que esta no es una investigación no experimental porque lo pretende es describir la evaluación en artes plásticas, dándole a conocer que se le haría una entrevista estructurada con preguntas de opinión y de conocimiento, todas estas referentes a la asignatura, ella dijo estar de acuerdo y no tener inconveniente, preguntó entonces que a partir de cuándo serían

hechas las observaciones, se le comentó que las clases eran las correspondientes al cuarto periodo, después teniendo en cuenta la organización académica se establecieron las fechas de observación que corresponden a un periodo comprendido entre el 01 de septiembre y 30 de Octubre de 2009 las cuales quedaron organizadas como lo muestra el anexo 1.

Anexo 1

Periodo académico comprendido desde el 01 de septiembre al 30 de octubre 2009.	
FECHA	GRUPO
03 de septiembre 2009	Tercero
10 de septiembre 2009	Tercero
17 de septiembre 2009	Tercero
24 de septiembre 2009	Tercero
01 de octubre 2009	Tercero
15 de octubre 2009	Tercero
22 de octubre 2009	Tercero
29 de octubre 2009	Tercero

3.8.1.4 INDAGACIÓN DATOS DE LA POBLACIÓN

Después de haber determinado las fechas de las observaciones, se le preguntó a la profesora cuántos estudiantes conformaban la población del curso, ella respondió que eran en total quince estudiantes, 8 niñas y 7 niños, también se le preguntó, si en el salón algún niño tenía dificultades cognitivas y al respecto dijo que no que todos tenían las mismas capacidades y que realizaban los trabajos sin dificultad alguna.

3.8.1.5 EL ÀREA DE EDUCACIÒN ARTISTICA EN EL COLEGIO LICEO PSICOPEDAGOGICO EL CARMELO

Aspecto General.

Mediante la educación artística fundamenta en una actitud crítica y creativa, la niñez y la juventud colombiana, desarrollan e irradian su sensibilidad y su imaginación hacia el mejoramiento y el disfrute de la calidad de su experiencia interpersonal y de interacción con los otros, con la naturaleza, y con la producción cultural, contribuyendo efectivamente desde la educación formal con transformaciones culturales significantes.

Logros Esperados en la asignatura de artes plásticas:

- α Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia estética según el lenguaje artístico.
- α Desarrollo de habilidades conceptuales.
- α Proceso de desarrollo de juicio crítico.

La dimensión valorativa del ser humano se puede desarrollar y modificar mediante la experiencia estética misma, la expresión estética y artística, y mediante el ejercicio del juicio selectivo, apreciativo y crítico. Siempre en actividades compartidas, donde adquiere significado.

A continuación se exponen los contenidos a desarrollar en cada uno de los periodos:

3.8.5.1.1. ARTES PLÁSTICAS COLEGIO LICEO PSICOPEDAGÓGICO EL CARMELO GRADO TERCERO CONTENIDO PERIODO I, II, III, IV

<p>LICEO PSICOPEDAGOGICO EL CARMELO</p> <p>ASIGNATURA: ARTES PLÁSTICAS PERIODO: PRIMERO CURSO: TERCERO</p>	
<p>ESTANDAR CURRICULAR</p>	<p>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</p>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Evoca y expresa experiencias sonoras y musicales que ha vivido relativas a su interacción con la naturaleza. ▪ Desarrolla perceptivo de las propias evocaciones y fantasías, de la naturaleza de los demás y de las cosas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Practico la relación de dibujos con figura y fondo. • Realizo pequeños dibujos sobre causas y edificios utilizando la visión tridimensional. • Utilizo diferentes materiales en la elaboración de mascararas, tarjetas, adornos navideños. • Realizo con agrado los trabajos en clase
<p>TEMAS O CONTENIDOS</p>	<p>LOGROS</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Paisaje natural rural y urbano. • Formas geométricas. • Cuadriculas • Mezcla de colores • Mosaicos • Aplicación de colores • Técnica de aguados con vinilos o acuarelas • Colores cálidos, fríos, cromáticos y neutros 	<ul style="list-style-type: none"> • A partir de las figuras geométricas construir paisajes. • Realizar pequeños teniendo en cuenta la técnica de la acuarela • Aplicar en las figuras asignadas la teoría del color.

LICEO PSICOPEDAGÓGICO EL CARMELO	
ASIGNATURA: ARTES PLÁSTICAS PERIODO: II CURSO: TERCERO	
ESTANDAR CURRICULAR	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos. ▪ Desarrollo de habilidades comunicativas que implican dominio técnico y tecnológico 	<ul style="list-style-type: none"> • Se aproxima explora formas sonoras, visibles y tangibles de la naturaleza y de su entorno sociocultural inmediato. • Simboliza, afirma y comparte respetuosamente intuiciones, sentimientos, fantasías y nociones en el juego espontáneo y en sus expresiones artísticas

TEMAS O CONTENIDOS	LOGROS
<ul style="list-style-type: none"> • Plegados libro, casa, gato, perro, etc. • Uso de la regla. • Modelado. • Escultura. • Elaboración de objetos con greda. • Dibujos con aserrín y colbon • Plastilina. 	<ul style="list-style-type: none"> • Practicarlos plegados y creara nuevas formas. • Realizar dibujos sobre casas y edificios utilizando la visión tridimensional, haciendo uso de la regla. • Moldear diversas figuras con greda

LICEO PSICOPEDAGÓGICO EL CARMELO	
ASIGNATURA: ARTES PLÁSTICAS PERIODO: III CURSO: TERCERO	
ESTANDAR CURRICULAR	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
<ul style="list-style-type: none"> • Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia estética y del lenguaje artístico. • Desarrollo de habilidades conceptuales 	<ul style="list-style-type: none"> • Practico la relación de dibujos con figura y fondo. • Realizo pequeños dibujos sobre causas y edificios utilizando la visión tridimensional. • Utilizo diferentes materiales en la elaboración de mascarar, tarjetas, adornos navideños. • Realizo con agrado los trabajos en clase
TEMAS O CONTENIDOS	LOGROS
<ul style="list-style-type: none"> • Títeres. • Costura. • Collage • Material de desecho. • Mosaicos • Fotomontajes • Afiches publicitarios. 	<ul style="list-style-type: none"> • Practicar la relación entre los diferentes materiales de desecho. • Realizar fotomontajes con múltiples imágenes de revista. Utilizar diferentes materiales en la elaboración de afiches publicitarios.

LICEO PSICOPEDAGÓGICO EL CARMELO	
ASIGNATURA: ARTES PLÁSTICAS PERIODO: III CURSO: TERCERO	
ESTANDAR CURRICULAR	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Formación del juicio apreciativo. ▪ Comprensión de los sentidos estéticos y de pertenencia cultural. 	<ul style="list-style-type: none"> • Asume sin angustia sus equivocaciones. • Manifiesta una actitud del género espontánea y respetuosa. • Cuida la naturaleza de su entorno. • Disfruta realizar los trabajos en compañía, es bondadoso y solidario con sus compañeros. • Conserva cuidadosa y ordenadamente sus trabajos artísticos.

TEMAS O CONTENIDOS	LOGROS
<ul style="list-style-type: none"> • El punto • El puntillismo • La línea y sus clases • Talleres de color • Talleres de plastilina 	<ul style="list-style-type: none"> • Practicar la relación de dibujos con el punto y la línea. • Realizar diversos dibujos. • Utilizar diferentes materiales en la elaboración de los trabajos (plastilina, tempera, color).

3.8.2 FASE II

3.8.2.1 DISEÑO DE INSTRUMENTOS DE OBSERVACIÓN

3.8.2.2 DISEÑO DE ENTREVISTA

Después de haber hablado con la directora y la profesora Heidi Garavito se concluyó el diseño de la entrevista y el diario de campo para la observación, en primer lugar se terminó la elaboración de la entrevista para la cual se tuvo en cuenta que era estructurada por que las preguntas estarían ya elaboradas para que la docente ofreciera una respuesta directa al respecto, las preguntas son de tipo de opinión y de tipo de conocimiento teniendo en cuenta las categorías de análisis ya establecidas desde el modelo de evaluación según Elliot Eisner (CIPP), esto con el fin de que sea un herramienta que permita conocer cómo ve la asignatura la docente y si tiene conocimiento frente a las categorías que se van a observar en el aula respecto a la evaluación. A continuación se muestra el formato de la entrevista generado según los aspectos ya mencionados.

LICEO PSICOPEDAGÓGICO EL CARMELO

ENTREVISTA

ASIGNATURA: ARTES PLÁSTICAS

GRADO: TERCERO PERIODO: IV

DOCENTE: HEIDY GARAVITO

FECHA:

HORA:

¿PARA USTED QUÉ SON LAS ARTES PLÁSTICAS?

¿PARA USTED QUÈ DIFERENCIA HAY ENTRE LAS ARTES PLÀSTICAS Y LAS OTRAS ARTES?

¿TIENE EN CUENTA LAS CARACTERÍSTICAS CONCEPTUALES DE LOS ESTUDIANTES PARA DESARROLLAR EL CURRÍCULO DE LA ASIGNATURA?

¿QUÈ AUTORES USTED TIENE EN CUENTA PARA DESARROLLAR LA TEMÁTICA DE LA ASIGNATURA DE ARTES PLÁSTICAS?

¿USTED HA LEIDO RESPECTO A ELLIOT EINSNER?

¿CÒMO DISEÑÓ EL PROGRAMA DEL PERIODO?

¿QUÈ TEMAS SE DESARROLLARAN EN EL IV PERIODO?

¿USTED SIEMPRE TIENE CLAROS LOS OBJETIVOS DE CADA CLASE DESDE EL INICIO?

--

¿EVALUA USTED EL PROCESO A LO LARGO DE LA CLASE EN LOS ESTUDIANTES?
--

¿EVALUA USTED EL PRODUCTO OBTENIDO POR EL ESTUDIANTE?
--

¿USTED DA MÁS VALOR AL PROCESO O AL PRODUCTO?
--

¿USTED UTILIZA EL EXAMEN PARA REALIZAR JUICIOS DE VALOR?

DOCENTE ENTREVISTADOR: BIBIANA AVILA

3.8.2.3 DISEÑO DEL DIARIO DE CAMPO PARA LA OBSERVACIÓN

Al iniciar el diseño se considero que esta herramienta comprendía aspectos básicos como el tema, el objetivo, las actividades desarrolladas y los aspectos evaluados, después al establecer las categorías de análisis se aclararon los aspectos importantes a observar y se concretaron teniendo en cuenta que estos debían

estar acordes al análisis que surge desde lo propuesto por Elliot Eisner aplicando el modelo anteriormente expuesto (CIPP). Finalmente el formato para registrar las observaciones quedo así:

LICEO PSICOPEDAGÓGICO EL CARMELO
DIARIO DE CAMPO DE LO OBSERVADO # __

ASIGNATURA: ARTES PLÁSTICAS	GRADO: TERCERO PERIODO: IV
DOCENTE: HEIDY GARAVITO	FECHA: HORA:

TEMA DE LA CLASE :

ACTIVIDADES PROPUESTAS FRENTE AL TEMA:

OBJETIVOS DE LA CLASE:

EVALUACIÓN DEL CONTEXTO:

- ¿Según el programa de artes plásticas propuesto para cuarto periodo y la actividad a desarrollar en la clase propuesta por la docente hay coherencia?

- ¿Los estudiantes demuestran que han desarrollado anteriormente actividades similares o referentes a la propuesta para la clase?

EVALUACIÓN DE INSUMO:

- ¿Las fuentes teóricas fueron consultadas con anterioridad por la docente para desarrollar la actividad propuesta?
- ¿se evidencia una evaluación coherente del proceso y el producto por parte de la docente?

EVALUACIÓN DE PROCESO:

- ¿El objetivo que se pretende alcanzar en la clase es claro desde el inicio?
- ¿La docente observa y analiza la forma en que realizan las actividades los estudiantes a lo largo de la clase?

EVALUACIÓN DEL PRODUCTO:

- ¿La docente le dio más valor al producto sin importar el proceso?
- ¿La docente da una mayor nota al producto final que al proceso realizado?

SE APLICARON EXAMENES:

DOCENTE OBSERVADOR: BIBIANA AVILA.C

Después de tener la entrevista y el diario de campo para registrar las observaciones de las clases elaboradas, se dio inicio a las observaciones de las clases con el fin de empezar a recolectar los datos que permitan alcanzar el objetivo de la investigación, de esta manera se empezó el trabajo en el colegio según lo estipulado anteriormente en el anexo 1 el día 03 de septiembre de 2009.

3.9 FASE III

3.9.1 APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS Y RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

3.9.2 APLICACIÓN DE LA ENTREVISTA

El día 03 de septiembre, se dio inicio al trabajo de campo lo primero que se realizó fue la entrevista en la hora del descanso, con el fin de poder empezar la clase directamente con la observación de las actividades realizadas, de dicha entrevista se obtuvo la información que se evidencia en el anexo 2

La entrevista se terminó a las 11:05am, la docente fue directa al contestar, no se incomodó con ninguna de las preguntas colaboró con agrado, en medio de esta, ella manifestó ser del énfasis de humanidades y lengua castellana, carrera que cursa actualmente en la universidad del Tolima. Esta encargada de la asignatura de artes plásticas por ser la directora de curso del grado tercero, hasta este año enseña esta materia, es docente de tiempo completo en la institución.

3.9.3 APLICACIÓN DE LOS DIARIOS DE CAMPO

Los diarios de campo se utilizaron para recolectar la información según se estableció en las fechas que se citan en el anexo 1 y la información se evidencia en los anexos 3 y 4.

ANEXO 2

LICEO PSICOPEDAGÓGICO EL CARMELO
ENTREVISTA

ASIGNATURA: ARTES PLÁSTICAS	GRADO: TERCERO PERIODO: IV
DOCENTE: HEIDY GARAVITO	FECHA: 03 de septiembre HORA: 10:30 am

¿PARA USTED QUÉ SON LAS ARTES PLÁSTICAS?

Son las que involucran el dibujo, la pintura y la escultura. Les permiten a los niños manejar el color, las líneas y expresar sus sentimientos o lo que más les gusta.

¿PARA USTED QUÉ DIFERENCIA HAY ENTRE LAS ARTES PLÁSTICAS Y LAS OTRAS ARTES?

La diferencia está en que las artes plásticas emplean temperas, colores, plastilina y otros materiales con los que los niños realizan dibujos y pinturas. En cambio las otras artes tienen como herramientas la música, el vestuario y los instrumentos.

¿TIENE EN CUENTA LAS CARACTERÍSTICAS CONCEPTUALES DE LOS ESTUDIANTES PARA DESARROLLAR EL CURRÍCULO DE LA ASIGNATURA?

Si. Al empezar las actividades con ellos me gusta identificar si en el aula hay

niños con alguna característica especial de este tipo para cambiar la actividad si es necesario, cuando tengo algún estudiante con alguna dificultad específica le oriento las actividades diferentes si es necesario para que este a su manera alcance a realizar lo propuesto. Esto incluso lo hago con Esteban en la asignatura de español por a él se le dificulta el proceso de lecto-escritura.

¿QUÉ AUTORES USTED TIENE EN CUENTA PARA DESARROLLAR LA TEMÁTICA DE LA ASIGNATURA DE ARTES PLÁSTICAS?

no tengo autores específicos de consulta, pero si consulto los temas para llegar a desarrollar el marco teórico.

¿USTED A LEIDO RESPECTO A ELLIOT EINSNER?

No, y tampoco he escuchado sobre él.

¿CÓMO DISEÑO EL PROGRAMA DEL PERIODO?

Para elaborar el programa utilice como guía el plan de estudios que está estructurado por el colegio y libros de artes para grado tercero.

¿QUÉ TEMAS SE DESARROLLARÁN EN EL IV PERIODO?

- El punto
- El puntillismo
- La línea y las clases
- Talle de color
- Taller de plastilina
- Actividades de rasgado

¿USTED SIEMPRE TIENE CLAROS LOS OBJETIVOS DE CADA CLASE DESDE EL INICIO?

Si. Según los temas o el tema a desarrollar los establezco desde el inicio, me gusta ser clara y marcar un horizonte al comenzar.

¿EVALUA USTED EL PROCESO A LO LARGO DE LA CLASE EN LOS ESTUDIANTES?

Si, observo cómo están desarrollando las actividades y le doy valor al proceso que cada uno desempeña a partir del marco teórico desarrollado y las herramientas con que deben realizar el trabajo.

¿EVALUA USTED EL PRODUCTO OBTENIDO POR EL ESTUDIANTE?

Si. a partir del proceso realizado le doy un valor al producto obtenido.

¿USTED DA MÁS VALOR AL PROCESO O AL PRODUCTO?

Le doy más valor al proceso que cada uno muestra en clase porque me permite tener una observación directa de cómo el niño apropia el conocimiento y a partir de este crea y se expresa.

¿USTED UTILIZA EL EXAMEN PARA REALIZAR JUICIOS DE VALOR?

No. No aplico exámenes, los juicios de valor surgen del proceso en la clase.

DOCENTE ENTREVISTADOR: BIBIANA AVILA CASTAÑEDA

ANEXO 3

OBSERVACIÓN # 1

La primera observación se realizó al igual que la entrevista como estaba estipulado el día 03 de septiembre en el aula de grado tercero, en la cual se recolectaron los siguientes datos:

LICEO PSICOPEDAGÓGICO EL CARMELO
DIARIO DE CAMPO DE LO OBSERVADO # 1

ASIGNATURA: ARTES PLÁSTICAS	GRADO: TERCERO PERIODO: IV
DOCENTE: HEIDY GARAVITO	FECHA: 03 de septiembre HORA: 11:15 am

TEMA DE LA CLASE : el punto

ACTIVIDADES PROPUESTAS FRENTE AL TEMA:

Pintar puntos empleando temperas.

--

OBJETIVOS DE LA CLASE:

- Plasmar con témperas en tamaño pequeño la forma correcta del punto por todo el espacio indicado.

EVALUACIÓN DEL CONTEXTO:

- **¿Según el programa de artes plásticas propuesto para cuarto periodo y la actividad a desarrollar en la clase propuesta por la docente hay coherencia?**

Según los temas planteados en el contenido de cuarto periodo y el tema a desarrollar en la clase de hoy si hay coherencia puesto que está establecido el tema en mención.

- **¿Los estudiantes demuestran que han desarrollado anteriormente actividades similares o referentes a la propuesta para la clase?**

Evidencian haber trabajado con témperas antes por que manejan el pincel, pero no habían hecho puntos pequeños que tuvieran la forma exacta, se les dificulta, trabajan pausadamente.

EVALUACIÓN DE INSUMO:

- **¿Las fuentes teóricas fueron consultadas con anterioridad por la**

docente para desarrollar la actividad propuesta?

La docente socializa el tema, la fuente de consulta para definir el punto no es mencionada. Maneja el tema desde lo que previamente sabe.

- **¿se evidencia una evaluación coherente del proceso y el producto por parte de la docente?**

La profesora plantea que se deberán hacer los puntos como fue lo indicado para que al finalizar la hoja este llena de punto uniformes, esto evidenciaría que si hay coherencia entre el proceso y el producto por que el proceso es que hagan los punto con tempera uno a uno y el producto final es la hoja llena de puntos, visto esto si hay relación entre el proceso y el producto.

EVALUACIÓN DE PROCESO:

- **¿El objetivo que se pretende alcanzar en la clase es claro desde el inicio?**

Después de explicar el tema la profesora dice el objetivo que se quiere alcanzar con dicha actividad, de forma tal que si se tiene claro lo que se pretende desde el principio, no es algo que surja en la mitad del proceso desarrollado.

- **¿La docente observa y analiza la forma en que realizan las actividades los estudiantes a lo largo de la clase?**

La profesora pasa por cada puesto observando cómo cada niño está haciendo la actividad, les indica con un ejemplo a algunos sobre la hoja de trabajo, les hace solo sugerencias a otros, algunas como no mojes tanto el pincel, los puntos deben ser pequeños, entre otras. Esto muestra que se interesa por como los estudiantes están realizando la actividad.

EVALUACIÓN DEL PRODUCTO:

- **¿La docente le dio más valor al producto sin importar el proceso?**

El trabajo final lo recogió, lo pegó en la pared a manera de exposición, manifestó que la nota se derivaba del trabajo de clase, lo cual indica que no lo valoró más que al proceso realizado a lo largo de la clase.

- **¿La docente da una mayor nota al producto final que al proceso realizado?**

La nota que da es equitativa en general teniendo en cuenta el proceso que conlleva al producto.

SE APLICARON EXAMENES:

No se realizó ningún examen, la nota se derivó del trabajo realizado.

OBSERVACIÓN # 2

La observación se realizó el día 10 de septiembre en el aula de grado tercero, la información de este día se muestra a continuación:

LICEO PSICOPEDAGÓGICO EL CARMELO
DIARIO DE CAMPO DE LO OBSERVADO # 2

ASIGNATURA: ARTES PLÁSTICAS

GRADO: TERCERO PERIODO: IV

DOCENTE: HEIDY GARAVITO	FECHA: 10 de septiembre HORA: 11:15 am
--------------------------------	---

TEMA DE LA CLASE : líneas curvas y líneas rectas

ACTIVIDADES PROPUESTAS FRENTE AL TEMA:

La actividad que se realizara a partir del tema es un taller de plastilina.

OBJETIVOS DE LA CLASE:

Solo está un objetivo propuesto por la docente y este es:

- moldear la plastilina y hacer líneas ubicándoles en un espacio determinado.

EVALUACIÓN DEL CONTEXTO:

- ¿Según el programa de artes plásticas propuesto para cuarto periodo y la actividad a desarrollar en la clase propuesta por la docente hay coherencia?

Teniendo en cuenta el programa de contenidos que la docente menciona en la entrevista y la actividad que los niños realizan si hay coherencia.

- ¿Los estudiantes demuestran que han desarrollado anteriormente actividades similares o referentes a la propuesta para la clase?

Por la habilidad que tiene para manejar la plastilina se nota que ellos en otras ocasiones moldearon y esparcieron e hicieron figuras, ahora empiezan a hacer las líneas con la plastilina según lo indicaba la docente. Los niños realizan la actividad con destreza en verdad se nota que ya en ocasiones anteriores trabajaron con dicho material.

EVALUACIÓN DE INSUMO:

- **¿Las fuentes teóricas fueron consultadas con anterioridad por la docente para desarrollar la actividad propuesta?**

Al iniciar la clase la docente saca un cuaderno en donde es evidente tiene escrito el tema y la actividad, el cual usa como herramienta de apoyo para transcribir al tablero. Esto muestra que realizó la consulta con anterioridad. Explica el tema y la actividad que deben hacer con la plastilina y la hoja que les facilita.

- **¿se evidencia una evaluación coherente del proceso y el producto por parte de la docente?**

En la explicación la docente les manifiesta a los niños que la actividad a desarrollar es moldear la plastilina para luego hacer diversas líneas que deberán pegar ordenadamente en la hoja, que ella estará pasando por cada puesto para revisar como están haciendo esas líneas y que al finalizar recogerá los trabajos para observar si estas están elaboradas como ella lo indico. Esto muestra que tanto en el proceso como en el producto para evaluar tendrá en cuenta el mismo aspecto.

EVALUACIÓN DE PROCESO:

- **¿El objetivo que se pretende alcanzar en la clase es claro desde el inicio?**

Si, la profesora al iniciar la clase menciono el objetivo de la actividad a realizar.

- **¿La docente observa y analiza la forma en que los estudiantes realizan las actividades a lo largo de la clase?**

Después de dar la explicación en general la docente se desplaza por el salón, va de puesto en puesto observando a cada estudiante, guiando al que lo necesita, revisando en cada uno como realiza la actividad indicada, habla con ellos mira atentamente si están haciendo lo indicado. Dicho comportamiento demuestra que si tiene en cuenta la forma como los estudiantes hacen la actividad.

EVALUACIÓN DEL PRODUCTO:

- **¿La docente le dio más valor al producto sin importar el proceso?**

No, en todo momento la profesora estuvo pendiente de la forma en que cada estudiante realizo la actividad y cuando finalmente recogió los trabajos les valoro el haberla culminado, les dijo que los felicitaba por haber hecho la actividad completa y que notaba que la realizaron con interés. Esto evidencio que el proceso fue más importante.

- **¿La docente da una mayor nota al producto final que al proceso realizado?**

No, el producto final fue valorado como la culminación del trabajo, la importancia de haberlo concluido, realizando un buen desempeño en el tiempo de trabajo, la nota se derivó a partir como trabajo el niño conllevando a un buen producto.

SE APLICARON EXAMENES:

No se realizó ningún examen, la nota se derivó del trabajo realizado.

OBSERVACIÓN # 3

La observación se realizó el día 17 de septiembre también tuvo lugar en el salón de grado tercero la información obtenida fue:

LICEO PSICOPEDAGÓGICO EL CARMELO
DIARIO DE CAMPO DE LO OBSERVADO # 3

ASIGNATURA: ARTES PLÁSTICAS	GRADO: TERCERO PERIODO: IV
DOCENTE: HEIDY GARAVITO	FECHA: 17 de septiembre HORA: 11:15 am

TEMA DE LA CLASE: manejo de técnicas mixtas.

ACTIVIDADES PROPUESTAS FRENTE AL TEMA:

Taller de plastilina y color

OBJETIVOS DE LA CLASE:

- fortalecer la teoría del color desarrollando el taller de plastilina y color

EVALUACIÓN DEL CONTEXTO:

- **¿Según el programa de artes plásticas propuesto para cuarto periodo y la actividad a desarrollar en la clase propuesta por la docente hay coherencia?**

Si hay coherencia puesto que la actividad a desarrollar tiene relación con los temas planteados para cuarto periodo.

- **¿Los estudiantes demuestran que han desarrollado anteriormente actividades similares o referentes a la propuesta para la clase?**

Los estudiantes si tienen conocimientos previos referentes a los que se desarrollaran en la clase, ya anteriormente han trabajado con plastilina y color, lo que varia son las imágenes en que aplicaran cada técnica. Para el caso son sellos de animales con los que trabajaran los estudiantes, la actividad se hace como refuerzo con el fin de fortalecer la teoría del color.

EVALUACIÓN DE INSUMO:

- **¿Las fuentes teóricas fueron consultadas con anterioridad por la docente para desarrollar la actividad propuesta?**

Para consultar la teoría del color, colores primarios y secundarios, la docente utiliza un libro de editorial escuelas del futuro, esto muestra que con

anterioridad consulto la fuente bibliografía.

- **¿se evidencia una evaluación coherente del proceso y el producto por parte de la docente?**

Al explicar la actividad es claro que lo que se evaluará como producto es lo obtenido gracias al proceso, dicho esto porque la docente aclara como se deberá realizar paso a paso la aplicación del color y la plastilina (proceso) y que si se hace correcto el trabajo final será el esperado (producto). Mostrando así que entre juntos hay coherencia.

EVALUACIÓN DE PROCESO:

- **¿El objetivo que se pretende alcanzar en la clase es claro desde el inicio?**

El objetivo trazado es claro desde el inicio porque al desarrollar el taller de técnica mixta los estudiantes podrán fortalecer la teoría del color empleando diversas técnicas.

- **¿La docente observa y analiza la forma en que los estudiantes realizan las actividades a lo largo de la clase?**

La docente observa como realizan las actividades los estudiantes y uno a uno los llama al escritorio de ella para ver cómo está trabajando, les indica cómo pueden aplicar mejor el color o la plastilina según el sello que estén trabajando (conejo-plastilina), (loro-color).

EVALUACIÓN DEL PRODUCTO:

- **¿La docente le dio más valor al producto sin importar el proceso?**

Al igual que en las clase anterior la profesora evalúa todo el proceso a través de la observación analizando quien realizo la actividad y como fue el desempeño. El producto final fue valorado como el resultado del proceso.

- **¿La docente da una mayor nota al producto final que al proceso realizado?**

La nota que la profesora da es equivalente a lo trabajado en clase y el trabajo finalmente obtenido.

SE APLICARON EXAMENES:

La docente aplico el taller mas no examen.

OBSERVACIÓN # 4

Esta observación se realiza el jueves 24 de septiembre, el lugar para realizar nuevamente la observación es el aula de grado tercero,

LICEO PSICOPEDAGÓGICO EL CARMELO
DIARIO DE CAMPO DE LO OBSERVADO # 4

ASIGNATURA: ARTES PLÁSTICAS	GRADO: TERCERO PERIODO: IV
DOCENTE: HEIDY GARAVITO	FECHA: 24 de septiembre HORA: 11:15 am

TEMA DE LA CLASE: puntillismo, colores primarios y secundarios.

ACTIVIDADES PROPUESTAS FRENTE AL TEMA:

Dar color a determinados dibujos (sellos) con solo puntillismo.

OBJETIVOS DE LA CLASE:

- combinar los colores primarios para obtener los colores secundarios aplicando el puntillismo en cada dibujo (sello).
- comparar el trabajo realizado en esta clase con el producto de la clase anterior en relación con el color.

EVALUACIÓN DEL CONTEXTO:

- **¿Según el programa de artes plásticas propuesto para cuarto periodo y la actividad a desarrollar en la clase propuesta por la docente hay coherencia?**

Los temas planteados para la clase si tienen relación con los planteados para el periodo cursado.

- **¿Los estudiantes demuestran que han desarrollado anteriormente**

actividades similares o referentes a la propuesta para la clase?

Se hace evidente que ya habían hecho puntos para llenar espacios por lo tanto tienen la habilidad para hacerlo, lo que es nuevo para ellos es el movimiento artístico del puntillismo por que deben combinar puntos de colores primarios para que les dé un color secundario.

EVALUACIÓN DE INSUMO:

- **¿Las fuentes teóricas fueron consultadas con anterioridad por la docente para desarrollar la actividad propuesta?**

Al iniciar la clase empezó la explicación del puntillismo, hablo sobre la forma en que muchos puntos juntos de varios colores hacen ver un solo color, no cito fechas ni artistas representantes del movimiento, esto muestra que la consulta fue superficial pues se centro únicamente en la definición.

- **¿se evidencia una evaluación coherente del proceso y el producto por parte de la docente?**

La evaluación si muestra coherencia entre sí porque lo que es observado por la docente al desarrollarse la clase, es decir la forma como cada uno va aplicando los pasos indicados según la explicación van construyendo lo que será el producto final y ella lo evalúa a partir de cómo fue realizado teniendo en cuenta que se cumplieran los pasos indicados, a demás como la docente está observando el trabajo de los niños a lo largo de la clase esto le permite evidenciar rápidamente quien no está desarrollando correctamente la actividad propuesta.

EVALUACIÓN DE PROCESO:

- **¿El objetivo que se pretende alcanzar en la clase es claro desde el inicio?**

El objetivo de la actividad es claro desde el inicio de la clase, tiene coherencia con el trabajo que los niños realizan.

- **¿La docente observa y analiza la forma en que los estudiantes realizan las actividades a lo largo de la clase?**

Al igual que en las clases anteriores hoy también la profesora está pendiente de cómo cada niño está realizando el trabajo indicado, observa que todos estén trabajando en el actividad, pasa por cada puesto y va revisando uno a uno la manera en que están combinando los puntos, les recuerda que se deben hacer de colores primarios para formar los secundarios utilizando siempre puntos.

EVALUACIÓN DEL PRODUCTO:

- **¿La docente le dio más valor al producto sin importar el proceso?**

La nota que la docente dio al trabajo realizado fue establecida por el desempeño en clase y el haber culminado toda la actividad, lo que hace evidente que hay un valor equitativo entre el producto y el proceso.

- **¿La docente da una mayor nota al producto final que al proceso realizado?**

En la clase de hoy la docente dio una nota equivalente al trabajo de clase y a la actividad realizada, por lo tanto el producto no evaluado con una mayor nota o con una diferente al proceso.

SE APLICARON EXAMENES:

La docente no realizó ningún examen, evaluó lo trabajado en la clase.

OBSERVACIÓN # 5

Día 15 de octubre los datos registrados son:

LICEO PSICOPEDAGÓGICO EL CARMELO
DIARIO DE CAMPO DE LO OBSERVADO # 5

ASIGNATURA: ARTES PLÁSTICAS	GRADO: TERCERO PERIODO: IV
DOCENTE: HEIDY GARAVITO	FECHA: 15 de octubre HORA: 11:15 am

TEMA DE LA CLASE : teoría del color (colores primarios y secundarios)

ACTIVIDADES PROPUESTAS FRENTE AL TEMA:

Elaborar con papel seda bolas de colores y luego decorar la imagen indicada (sello-tortuga) llenando cada espacio de un color diferente teniendo en cuenta que serán primarios y secundarios.

OBJETIVOS DE LA CLASE:

- elaborar con papel seda bolas pequeñas de colores (azul, amarillo, rojo, verde, violeta, naranja).
- hacer la aplicación de los colores primarios y secundarios (bolas de papel), en cada espacio de la imagen (sello-tortuga).

EVALUACIÓN DEL CONTEXTO:

- **¿Según el programa de artes plásticas propuesto para cuarto periodo y la actividad a desarrollar en la clase propuesta por la docente hay coherencia?**

La actividad a desarrollar de esta clase si está relacionada con el contenido general de cuarto periodo, va acorde con lo propuesto desde el inicio en talleres de color.

- **¿Los estudiantes demuestran que han desarrollado anteriormente actividades similares o referentes a la propuesta para la clase?**

Ya cuentan con la habilidad de elaborar las bolas de papel la docente no necesito explicar cómo debían hacerlas tan solo les facilito el papel seda y cada uno las empezó a elaborarlas según los colores que seleccionaron, lo que es nuevo para ellos es el tener que poner las bolas teniendo en cuenta que deben ser de colores primarios y secundarios en agrupaciones sin que se mezclen, es decir un solo color por espacio a cubrir. En conclusión la actividad es similar a otras realizadas antes por los estudiantes.

EVALUACIÓN DE INSUMO:

- **¿Las fuentes teóricas fueron consultadas con anterioridad por la docente para desarrollar la actividad propuesta?**

El tema de teoría del color es evidente que la docente ya lo había consultado antes, porque fue desarrollado en otra clase hoy no se apoya con ningún cuaderno ni libro para realizar la actividad como en ocasiones anteriores, luego explico menciono el objetivo del día de hoy suministro los materiales y se empezó directamente el trabajo.

- **¿se evidencia una evaluación coherente del proceso y el producto por parte de la docente?**

Es evaluada la actividad que se desarrolla a lo largo de la clase y finalmente evalúa que el producto se haya dado según lo explicado, tiene coherencia porque lo que se espera al final producto de lo que se realizó como actividad planteada.

EVALUACIÓN DE PROCESO:

- **¿El objetivo que se pretende alcanzar en la clase es claro desde el inicio?**

En esta clase hay dos objetivos expuestos desde el comienzo de clase son claros y se relacionan con la actividad que se desarrolla.

- **¿La docente observa y analiza la forma en que los estudiantes realizan las actividades a lo largo de la clase?**

La observación es constante a lo largo de la clase desde el escritorio, llama a los niños que ve que están mezclando los colores, les reorienta el trabajo, analiza el entorno de la clase, pasa luego por los puestos se detalla como estudiante está haciendo el trabajo. Les dice que deben ser un poco más rápidos para alcanzar a terminar.

EVALUACIÓN DEL PRODUCTO:

- **¿La docente le dio más valor al producto sin importar el proceso?**

El proceso que realizan los estudiantes es observado todo el tiempo por la docente siendo este el camino para alcanzar el producto el valor que le da es único. La docente no se inclina más por evaluar el producto terminado.

- **¿La docente da una mayor nota al producto final que al proceso realizado?**

El producto es evaluado a partir de lo que cada uno realizó a lo largo de la clase, esto demuestra como en clases anteriores que el producto tiene un valor equivalente al proceso por ser el trabajo que desarrolló cada niño.

SE APLICARON EXAMENES:

En esta clase se evaluó la actividad propuesta mas no se realizó ningún tipo de examen.

OBSERVACIÓN # 6

Nuevamente se realiza en el salón de grado tercero, en el cual se desarrolla la clase de artes plásticas la información es:

LICEO PSICOPEDAGÓGICO EL CARMELO
DIARIO DE CAMPO DE LO OBSERVADO # 6

ASIGNATURA: ARTES PLÁSTICAS	GRADO: TERCERO PERIODO: IV
DOCENTE: HEIDY GARAVITO	FECHA: 22 de octubre HORA: 11:15 am

TEMA DE LA CLASE : líneas rectas y curvas con papel

ACTIVIDADES PROPUESTAS FRENTE AL TEMA:

Teniendo en cuenta las formas de las líneas cubrirlas con papel de revista sin cambiar las formas.

OBJETIVOS DE LA CLASE:

- rasgar el papel de forma tal que cubra correctamente las líneas de la imagen.
- Ubicar trozos de papel sobre las líneas según la forma asegurándolos con colbon.

EVALUACIÓN DEL CONTEXTO:

- **¿Según el programa de artes plásticas propuesto para cuarto periodo y la actividad a desarrollar en la clase propuesta por la docente hay coherencia?**

La actividad tiene coherencia con los temas planteados en el cuarto periodo.

- **¿Los estudiantes demuestran que han desarrollado anteriormente actividades similares o referentes a la propuesta para la clase?**

Rasgan el papel con facilidad pero pausadamente para darle la forma de la línea, ya anteriormente habían trabajado con trozos de papel comentan pero sin importar la forma como quedarán, el día de hoy si deberán tener en cuenta la forma pues está definida por la figura y no se puede cambiar.

EVALUACIÓN DE INSUMO:

- **¿Las fuentes teóricas fueron consultadas con anterioridad por la docente para desarrollar la actividad propuesta?**

El tema fue consultado para la clase correspondiente a la observación 2, hoy la profesora facilita los materiales y explica la actividad, no se apoya en textos ni notas de apuntes para hablar del tema, incluso los niños identifican las líneas y las clasifican.

- **¿se evidencia una evaluación coherente del proceso y el producto por parte de la docente?**

El producto evaluado tiene coherencia con lo que se evalúa en el transcurrir de la clase, uno con lleva al otro y la docente es muy clara en eso siempre.

EVALUACIÓN DE PROCESO:

- **¿El objetivo que se pretende alcanzar en la clase es claro desde el inicio?**

Los objetivos planteados para la actividad fueron manifestados desde el principio y tiene coherencia con lo que los niños realizan en la clase

- **¿La docente observa y analiza la forma en que los estudiantes realizan las actividades a lo largo de la clase?**

Con cada estudiante la profesora se detiene para observar si las formas del papel coinciden con la forma de las líneas marcadas en la figura, analiza cada trabajo y en el momento en que lo considera necesario hace las recomendaciones necesarias. Está pendiente de ellos, vigila que todos hagan la actividad correctamente.

EVALUACIÓN DEL PRODUCTO:

- **¿La docente le dio más valor al producto sin importar el proceso?**

Terminado el trabajo la profesora les evaluó de acuerdo a lo que realizaron teniendo en cuenta que estuviera terminado, al trabajo final no se le dio un puntaje más alto por estar realizado sino porque hubiera cumplido con los

pasos que se debían seguir.

- **¿La docente da una mayor nota al producto final que al proceso realizado?**

La nota que dio al finalizar la actividad fue equitativa con el proceso que cada niño realizó.

SE APLICARON EXAMENES:

No se realizó ningún examen solo se evaluó el trabajo propuesto para la clase de hoy.

OBSERVACIÓN # 7

Esta observación se lleva a cabo el día 29 de octubre también en el salón de grado tercero, los datos que se observan son:

LICEO PSICOPEDAGÓGICO EL CARMELO
DIARIO DE CAMPO # 7

ASIGNATURA: ARTES PLÁSTICAS	GRADO: TERCERO PERIODO: IV
DOCENTE: HEIDY GARAVITO	FECHA: 29 de octubre HORA: 11:15 am

TEMA DE LA CLASE : colores secundarios

ACTIVIDADES PROPUESTAS FRENTE AL TEMA:

Cubrir las formas indicadas con los colores secundarios.

OBJETIVOS DE LA CLASE:

- aplicar colores secundarios directamente sin hacer mezclas, utilizando plumones.

EVALUACIÓN DEL CONTEXTO:

- **¿Según el programa de artes plásticas propuesto para cuarto periodo y la actividad a desarrollar en la clase propuesta por la docente hay coherencia?**

La actividad a desarrollar es coherente con los temas planteados al inicio de periodo.

- **¿Los estudiantes demuestran que han desarrollado anteriormente actividades similares o referentes a la propuesta para la clase?**

La actividad ya ha sido realizada anteriormente, se relaciona con trabajos pasados por que en esta también hay aplicación de color la diferencia está en que será con plumones y únicamente podrán ser secundarios.

EVALUACIÓN DE INSUMO:

- **¿Las fuentes teóricas fueron consultadas con anterioridad por la**

docente para desarrollar la actividad propuesta?

Si se evidencia consulta anterior frente al tema de colores secundarios, hay manejo del tema.

- **¿se evidencia una evaluación coherente del proceso y el producto por parte de la docente?**

Si, la evaluación del proceso y el producto tiene coherencia entre si ya que los aspectos que se tiene en cuenta se enfocan en el mismo tema, orientando nuevamente el proceso hacia el producto relacionándolos entre sí.

EVALUACIÓN DE PROCESO:

- **¿El objetivo que se pretende alcanzar en la clase es claro desde el inicio?**

A partir del tema a desarrollar la clase el objetivo es claro y expuesto al iniciar la actividad del día.

- **¿La docente observa y analiza la forma en que los estudiantes realizan las actividades a lo largo de la clase?**

La docente observa la forma que cada estudiante trabaja la actividad, no está todo el tiempo de puesto en puesto, se ubica en el escritorio, esto es evidente porque ellos ya identifican los colores secundarios, sin embargo ella los analiza atentamente.

EVALUACIÓN DEL PRODUCTO:

- **¿La docente le dio más valor al producto sin importar el proceso?**

El valor dado al trabajo final está relacionado con el trabajo realizado a lo largo de la clase, en ningún momento se evalúa el proceso dejando de lado el desempeño de la clase.

- **¿La docente da una mayor nota al producto final que al proceso realizado?**

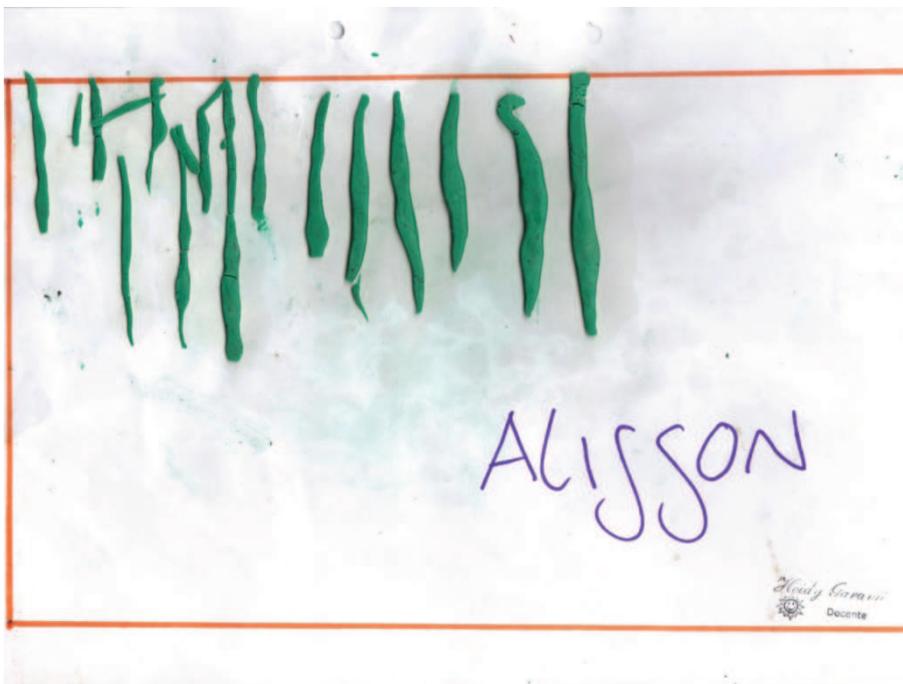
La nota valorativa surge de el trabajo realizado y el producto final siendo esta una sola, no hay un mayor valor para el producto.

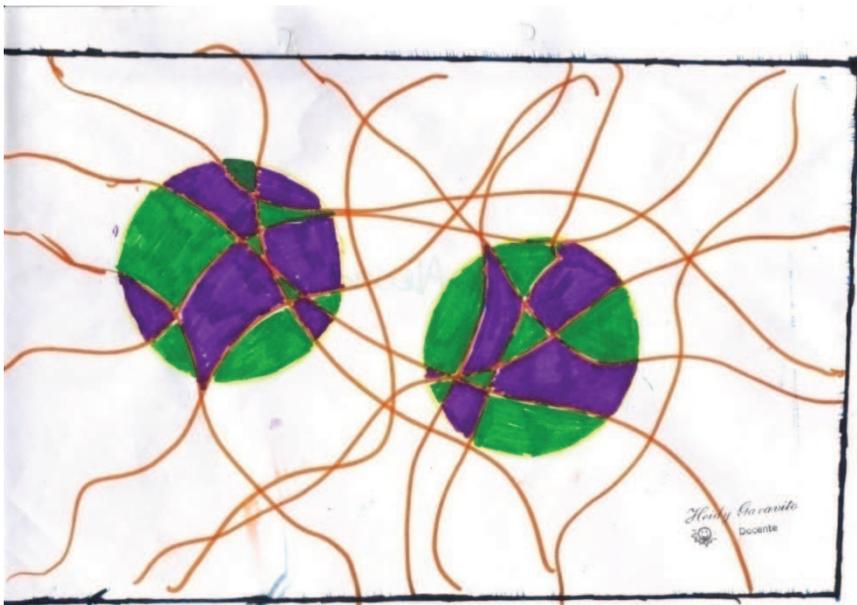
SE APLICARON EXAMENES:

En esta clase tampoco realizo ningún examen, ni práctico ni oral referente a los temas vistos.

ANEXO 4

Las imágenes corresponden a algunos trabajos realizados por una estudiante en las clases observadas.





3.10 FASE IV

3.10.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS OBTENIDOS

Después de haber aplicado los instrumentos de observación en el grado tercero de primaria para obtener la información necesaria se desarrolla el análisis de la información a partir de lo observado y registrado desde las categorías de análisis establecidas que eran evaluación de contexto, evaluación de insumo, evaluación de proceso y evaluación de producto según se tomó desde Elliot Eisner.

3.10.1.1 ANÁLISIS DEL PLAN DE ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA DEL COLEGIO LICEO PSICOPEDAGÓGICO EL CARMELO

El programa fue diseñado por la directora de la institución Aura Nelly Velandia licenciada en básica, docente activa del distrito, quien menciona haber elaborado la propuesta para educación artística teniendo como eje los lineamientos curriculares de dicha área, este presenta el pensamiento contemplativo en el cual los logros esperados plantean el desarrollo, la transformación y mejoramiento de expresión personal del sujeto, las sensaciones y las habilidades comunicativas. El pensamiento reflexivo con el cual se espera que el estudiante haga una construcción de elementos propios de la experiencia estética, el desarrollo de las habilidades conceptuales y el proceso de desarrollo del juicio crítico. Estético y cualitativo. Datos que observados desde las categorías de análisis se ubican así:

Evaluación del contexto:

En este aspecto se refleja al hacer referencia a las capacidades con que los estudiantes pueden enfrentar el currículo en artes desde el desarrollo de habilidades y juicios.

Evaluación de insumo- aportación:

Con relación a ésta se enmarcan los temas y las actividades con que se pretende que el estudiante adquiera habilidades y desarrolle el juicio crítico, estético y cualitativo desde la práctica y la realización de distintos trabajos.

Evaluación de proceso:

En el diseño del área de educación artística no hay una evaluación clara que especifique cómo se darán las valoraciones correspondientes al desarrollo que cada estudiante realice para alcanzar las muestras artísticas que evidencien su apropiación del conocimiento.

Evaluación del producto:

En este diseño no se presentan objetivos claros que permitan tener un referente de cómo valorar el objetivo alcanzado es decir el llegar a dar un valor al trabajo final realizado por los estudiantes sin llegar a lesionar en este la creatividad o imaginación. Dejando de lado la subjetividad frente al producto obtenido.

3.10.1.2 ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA DE LA DOCENTE DE ARTES PLÁSTICAS DEL LICEO PSICOPEDAGÓGICO EL CARMELO

Según lo manifestado por la docente en la entrevista y teniendo en cuenta las categorías de análisis se evidencian los siguientes aspectos:

- La profesora manifestó que si realiza la consulta de textos que le permitan argumentarse frente al tema que va a desarrollar en la clase, aunque no se refiera a autores que se relacionen directamente con el tema, por que no conoce ninguno al respecto, sin embargo se le preguntó si conocía o había oído hablar sobre Elliot Eisner y respondió que no, que era un autor totalmente desconocido del cual no tenía ningún dato, manifestó que utiliza libros que la orientan en las actividades de arte plásticas.

Frente a los estudiantes comenta que los analiza desde el inicio para saber cuál de ellos tiene algún tipo de dificultad y así poder orientarle en las actividades para que logre alcanzar los objetivos propuestos y pueda realizar lo indicado según los temas planeados. Desde estos datos se hace evidente que se está aplicando la evaluación de contexto al realizar las clases.

Al preguntarle a la docente si los objetivos para cada tema se trazan con anterioridad ella responde que sí, que son trazados desde el inicio para tener claro la dirección de la clase y así saber la finalidad a la que se quiere llegar, la forma en que el proceso debe ser guiado y el producto que se pretende alcanzar a partir del tema desarrollado. Expone que el proceso es muy importante y que se da de forma individual, del cual ella particularmente hace valoraciones independientes con los estudiantes pues lo importante es que cada niño alcance el objetivo planteado, también argumenta que no acostumbra a

valorar el producto directamente por que la valoración debe surgir de los procesos que el niño desarrollo en la clase, esta entrevista también mostró que la docente tiene estructurado el contenido de cuarto periodo para desarrollar las clases y que no son actividades que surjan de la improvisación o de la necesidad de rellenar un espacio más del horario. Todo lo expuesto muestra que aunque la docente desconozca a Elliot Eisner y el modelo CIPP lo está aplicando en la asignatura de artes plásticas según lo dicho la evaluación de contexto, de insumo-aportación, de proceso y producto. Aspectos que se evidencian en la entrevista y que se analizaran en las observaciones de las clases para identificar si hay coherencia entre lo que ella dice y realiza.

3.10.1.3 ANÁLISIS DE LOS DIARIOS DE CAMPO DE LO OBSERVADO EN LA CLASE DE ARTES PLÁSTICAS EN EL GRADO TERCERO DEL LICEO PSICOPEDAGÓGICO EL CARMELO

Las clases observadas fueron siete las cuales correspondieron al cuarto periodo, cuya información está registrada en los formatos, en ellos se hizo evidente los tipos de evaluación que la docente aplica para evaluar la clase de artes plásticas, dichas observaciones permitieron poner en evidencia cómo está evaluando la docente, si se centra en el desarrollo de las temáticas desde un punto de vista tradicionalista, o si está llevando la clase de artes plásticas a tan solo ser el espacio de relleno dejando de lado temas específicos de la asignatura. Las observaciones pusieron en evidencia la importancia que la docente le da a los procesos que los estudiantes realizan para desarrollar las actividades, a la estructura, al valor que representa el proceso y el producto, la forma en que llega a emitir los juicios valorativos al evaluar.

Las observaciones estuvieron estructuradas desde cuatro categorías de análisis que permitieron la recolección de datos para llegar a establecer los tipos de evaluación que se utilizan para evaluar la asignatura de artes plásticas en el grado tercero, incluso para llegar a evidenciar si realmente hay tipos de evaluación establecidos de forma conciente o si por el contrario se están aplicando algunos tipos de evaluación sin que la docente este conciente de ello.

El trabajo de campo se empezó el 03 de septiembre de 2009 en el salón de grado tercero del liceo psicopedagógico el Carmelo ubicado en el cuarto piso de la planta física, teniendo en cuenta que el mismo registro de diario de campo de las observaciones se utilizó en todas las clases para registrar la información se logró establecer que:

Según los aspectos observados desde la categoría de evaluación de contexto los temas desarrollados a lo largo de las clases fueron coherentes con el contenido de cuarto periodo, en cada una de las sesiones se realizaron las actividades relacionadas con los temas del punto, el puntillismo, la línea y sus clases, manejo de teoría del color y taller de plastilina.

En cuanto a las actividades realizadas por los estudiantes aunque algunas veces se relacionaban con otras que en determinado momento ya habían hecho estas estaban con un enfoque diferente y se debían realizar de acuerdo al tema relacionado establecido por la docente, todo el tiempo los niños mostraron interés por las actividades que hacían; por parte de la profesora se vio coherencia a lo largo de las clases con los temas de las mismas y los objetivos planteados para cada uno.

En la categoría de evaluación de insumo-aportación se evidenció que la profesora traía establecidos los objetivos con anticipación

junto con el tema a desarrollar preparado, dichos objetivos siempre fueron claros, algunas veces los socializaba al empezar la clase con los estudiantes en otros momentos los mencionaba al hacer referencia frente a lo esperado de la actividad en el transcurso de la misma. En cada clase se observó que al iniciar la profesora explicaba el marco teórico según el tema de la clase, socializaba el objetivo y entregaba los materiales con los que elaborarían el trabajo, daba los parámetros que debían tener en cuenta para realizar la actividad propuesta. Cuando ya empezaban el trabajo ella iba a observar uno a uno pasando por cada puesto para revisar cómo era realizado el trabajo correspondiente, en algunos casos hacía correcciones si era necesario pero no por eso les bajaba puntos por el contrario les explicaba nuevamente y les animaba para continuar, los estudiantes en algunas ocasiones aunque ya habían realizado actividades similares trabajaban motivados con empeño. La profesora no hizo juicios valorativos subjetivos, no empleaba frases como esta feo o esta bello, les pedía que realizaran con su mayor esfuerzo lo indicado.

En la categoría de evaluación de procesos se reflejó que la docente manifiesta darle más importancia al trabajo hecho paso a paso por ellos porque es reflejo del conocimiento propio de cada uno, la docente hace seguimiento de los trabajos que cada uno de los niños realiza, pasa de puesto en puesto para observar a cada niño, los guía y corrige si están haciendo de forma equivocada la actividad. En la categoría de evaluación del producto es notorio que la docente le da un valor al trabajo terminado de cada estudiante teniendo en cuenta cómo lo realizó es decir el proceso que el estudiante hizo para llegar a tal fin, la docente no le da una mayor nota al proceso o al producto los ve como un solo camino que conduce a evaluar de forma holística un determinado tema. Analizando cada criterio de evaluación es visible que se está aplicando este modelo para

evaluar la clase de artes plásticas y que la docente no tiene establecida dicha información ella evalúa desde su propio criterio que coincidentalmente se liga desde lo observado con lo propuesto por Elliot Eisner, estructura las clases a ejecutar teniendo en cuenta los temas propuestos en el plan de área de educación artística del colegio, prepara las clases a partir de los temas proyectados con los objetivos que se pretenden alcanzar y así mismo construye las actividades con el fin de que todo sea coherente entre sí, esto dicho por la maestra en una de las últimas clases a manera de comentario. En cuanto a la forma en que está evaluando los trabajos manifiesta que siempre analiza a los niños mientras realizan las actividades porque de esta manera puede verificar que realmente son ellos los que hacen sus actividades sin que nadie intervenga, es por eso que se evidencia que el proceso de cada estudiante es evaluado y que la nota correspondiente no es menor al producto por más notorio que ese sea. Si bien el trabajo final es importante porque muestra el producto el proceso también lo es porque es equivalente a los esfuerzos hechos por lo tanto el uno conlleva al otro.

CAPITULO IV

4. CONCLUSIONES

Teniendo en cuenta lo expuesto anteriormente se ofrecen las conclusiones que se obtuvieron después de haber realizado el trabajo de campo:

Las categorías de análisis seleccionadas para realizar las observaciones permitieron tener claros los aspectos a observar en el aula. Se logró evidenciar que el programa de educación artística en la institución no tiene una estructura definida para realizar la evaluación en artes plásticas. En el diseño del mismo tiene como

referente los lineamientos curriculares pero no cita autores relacionados con el énfasis.

Frente a las categorías de evaluación a analizar tomadas según el modelo de evaluación CIPP se evidenció que en términos generales no se establecen criterios de evaluación claros que le permitan al docente tener un referente guía, muestra los temas a desarrollar los logros a alcanzar pero en ningún aspecto contempla cómo debe ser la evaluación en la asignatura.

La entrevista estructurada con preguntas de conocimiento y opinión facilitaron que las respuestas de la docente fueran claras, también se estableció que la docente de grado tercero aunque es del énfasis de lengua castellana y humanidades, sin tener conocimiento frente al modelo de evaluación CIPP, está evaluando a los estudiantes de grado tercero desde este modelo hecho que se reflejó en la entrevista al argumentar que tenía en cuenta el proceso y a partir de este el producto sin dejar de lado los temas propuestos en el programa del periodo y los objetivos trazados desde el inicio al plantear el tema. Hechos que se corroboraron con las observaciones y registro de datos realizados en las clases.

La evaluación aplicada por la docente es objetiva y equitativa porque no se centra únicamente en el proceso o en el producto, evalúa observando el desarrollo de las actividades en cada estudiante. Los procesos que utiliza en el grado tercero para evaluar son juicios de valor que surgen del proceso que cada uno realiza. No aplica exámenes, aplica también una evaluación cualitativa, el valor cuantitativo con el que ubica la nota en la planilla es equivalente al proceso y producto. Se determina con las letras E (excelente) y S(sobresaliente).

Según las categorías de análisis las actividades realizadas a lo largo del cuarto periodo fueron coherentes con los temas planteados al inicio.

La profesora en las clases realizadas no hizo comparaciones entre trabajos, valoraba a cada estudiante sin expresar juicios que marcaran diferencias, a todos les daba las mismas oportunidades, de todos estaba pendiente. No se realizó exámenes para obtener juicios valorativos ni ningún tipo de evaluación que cuestionaran como válido o inválido el trabajo realizado.

Según las categorías de análisis los estudiantes obtuvieron un valor entre el proceso y el producto equitativo, no se evidenció en ninguna clase que alguno fuera más valorado. Los juicios valorativos surgían del proceso que llevaban al producto el cual era expuesto en la pared del salón y luego archivado en una carpeta de trabajos.

La presente investigación permite resaltar que el modelo CIPP permite que la evaluación en artes plásticas tenga una mirada general. Es holístico y facilita una evaluación equitativa para el estudiante también se resalta la importancia de evaluar sin agredir a los estudiantes utilizando juicios degradantes ante el trabajo realizado.

Esta investigación pone en evidencia la importancia de indagar frente al tema de evaluación en educación artística al igual que buscar modelos de evaluación justos, que construyan al conocimiento sin mutilar la imaginación, la creatividad, sensibilidad o gusto estético del estudiante. Reafirma que la evaluación debe ser un proceso dinámico y holístico que fortalezca falencias y no un proceso subjetivo que se refleje en una nota cuantitativa frustrante que conlleve a limitaciones mentales para el estudiante, basado en juicios valorativos por parte del docente como usted no sirve para el dibujo eso no es composición, que es esa figura, entre otras,

expresiones que marcan al educando limitando la imaginación y libre expresión.

Realizar la investigación fue enriquecedor por que permitió indagar más a fondo sobre la evaluación en artes plásticas y el modelo de evaluación CIPP desde Elliot Eisner. Así como destacar que es importante seguir indagando desde la investigación el tema de evaluación en educación artística, involucrando no solo las artes plásticas, también se debe realizar en danzas, teatro y escultura. Para aumentar los registros teóricos a partir de lo vivenciado en la escuela y así construir referentes que aporten a la labor docente.

5. REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS

Auccasi Rojas, Marcelino. (s.f). Evaluación curricular. 8 modelo Cipp de evaluacin curricular Stufflebeam. Extraído de la base de datos el día 10 de agosto de 2009. De la base de datos:

<http://www.slideshare.net/arlinesrodriguez/8-modelo-cipp-de-evaluacin-curricular-de-stufflebeam>

Álvarez, Yesid y Barco Julia Margarita. (2004) Módulo de Pedagogía Artística. Bogotá: Uniminuto,

Artes plásticas. (2009). Extraído el día 25 de junio de 2009 de la base de datos http://es.wikipedia.org/wiki/Artes_pl%C3%A1sticas

Artes plásticas. (2009). Extraído el día 25 de junio de 2009 de la base de datos http://es.wikipedia.org/wiki/Artes_pl%C3%A1sticas

Barco, J.M. (2008) prácticas de evaluación en el componente disciplinar del programa de la licenciatura del programa de educación básica con énfasis en educación artística de Uniminuto: artes plásticas. Corporación Universitaria Minuto de Dios. Bogotá, Colombia.

Barco, Julia Margarita y Yesid Álvarez. (s.f) Modulo de pedagogía del arte. Bogotá: Uniminuto.

Coello S. José Elías. (1995). La evaluación diagnostica, sumativa y formativa. Extraído el día 25 de junio de 2009 de la base de datos: http://meltingpot.fortunecity.com/alberni/698/revista_docente/ii_iv/b9.html

Cronología de la historia del arte. (s.f) Extraído el día 26 de septiembre de 2009 de la base de datos <http://www.abcpedia.com/arte/arte-plastica/artes-plasticas.htm>

Diario de campo / una herramienta para la investigación en el aula. (2009). Extraído el día 30 de agosto de 2009 de la base de datos: <http://construyendomateriales.blogspot.com/2009/08/diario-de-campo-una-hherramient-para-la.html>

Eisner, Elliot, (1975). Educar la visión artística. Paidós

Eisner, Elliot. (1998). Educar la Visión Artística. Barcelona: Paidós.

Brants, Ema y Akoschky, Judith. (1998). Artes y escuela. Buenos Aires, Paidós.

Evaluación de los aprendizajes. Extraído el día 26 de septiembre de 2009 de la base de datos <http://evaluaciondelosaprendizajes1.blogspot.com/2007/08/la-clasificacion-de-la-evaluacion.html>

Evaluación, Extraído el día 02 de octubre de 2009 desde: <http://www.gobcan.es/educacion/3/Usrn/decufp/program/Evalua/evaluadown.htm#tipos>

Evaluación cualitativa. Extraído el día 13 de octubre de 2008 http://ponce.inter.edu/cai/reserva/lvera/prot6024/La_eval_cuantitativa.pdf

Gaete. Ruth. (s.f). Red maestros de maestros. Programa de apoyo a la docencia. Extraído el día 15 de noviembre de 2009 desde:

http://www.rmm.cl/index_sub.php?id_contenido=6337&id_seccion=1879&id_portal=298

Gardner, Howard. (1994). Educación artística y desarrollo humano. (1ª Ed). Ecuador, Paidós.

Hinojosa. Rita. (s.f). Módulo taller de artes plásticas. Bogotá: Uniminuto.

J.Bruner. (1989). Acción, pensamiento y lenguaje. Madrid. Alianza editorial

Molnar, Gabriel. (2001). Evaluación educativa. Extraído el día 26 de septiembre de 2009 desde <http://www.chasque.net/gamolnar/evaluacion%20educativa/evaluacion.01.html>

Ruiz de pinto, Laura. (2002). Evaluación-tipos de evaluación. Extraído el día 07 de agosto de 2009 desde <http://www.med.unne.edu.ar/revista/revista118/evaluacion.html>

Serie de lineamientos curriculares. (2000). Extraído el día 05 de agosto de 2009 de la base de <http://www.eduteka.org/pdfdir/MENLineamientosArtistica.pdf>

Un blog Sobre Metodología de la Investigación. (2009). Recuperado el 23 de octubre de 2009 de la base de <http://blogs.utpl.edu.ec/metodologiainvestigacion/2009/01/14/definici>

on-del-alcance-de-la-investigacion-a-realizar-exploratoria-dscriptiva-
correlacional-o-explicativa/

Velandía, Aura Nelly (2005). Manual de convivencia liceo
psicopedagógico el Carmelo

Vera, Vélez. Lamberto. (s.f). Evaluación cualitativa. La evaluación
cualitativa. Extraído el día 26 de abril de 2008 de la base de:
[http://ponce.inter.edu/cai/reserva/lvera/prot6024/La_eval_cuantitativa
.pdf](http://ponce.inter.edu/cai/reserva/lvera/prot6024/La_eval_cuantitativa.pdf)

_____. (s.f). investigación cualitativa. La evaluación
cualitativa. Extraído el día 26 de abril de 2008 de la base de:
[http://ponce.inter.edu/cai/reserva/lvera/INVESTIGACION_CUALITAT
IA.pdf](http://ponce.inter.edu/cai/reserva/lvera/INVESTIGACION_CUALITATIVA.pdf)

Wikipedia. (2009). Arte concepto. Extraído el día 25 de junio de
2009 de la base de datos:
http://es.wikipedia.org/wiki/Artes_pl%C3%A1sticas

_____. (2009). Entrevista. Extraído el día 5 de julio de 2009 de la
base de datos: http://es.wikipedia.org/wiki/Entrevista_periodística

