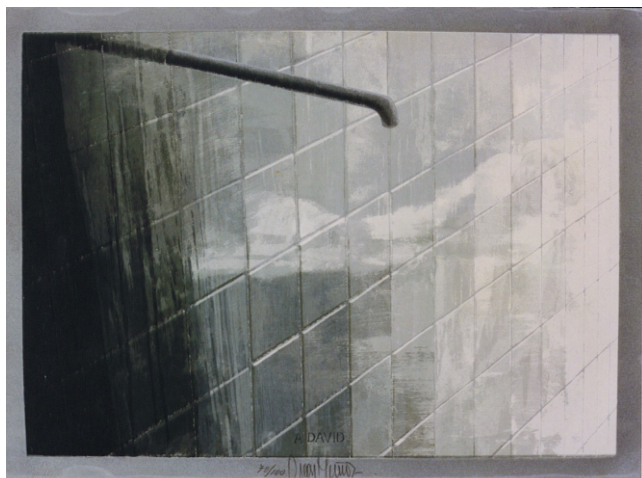


Director: Gustavo A. Ortiz ■ Investigación: Carlos E. Pérez ■ Bogotá, Mayo 16 de 2006

“A DAVID”



De una familia resueltamente dedicada a las Bellas Artes, desde su temprana juventud el artista se encontró con terreno abonado para iniciar sin mucho contratiempo su obra estando aún en el bachillerato. Influenciado fuertemente por el fotorealismo y el hiperrealismo formó parte de un grupo de artistas venidos de Bogotá, Medellín y por supuesto de Cali con los que compartía el interés con lo urbano y el ambiente ciudadano propiamente dicho. Con estos intereses y preocupaciones se dedica a la investigación de los fenómenos que produjo el desplazamiento de grupos humanos desde el sur del Cauca y de la costa Pacífico, así como del norte provenientes de la zona cafetera. Sus primeros trabajos al respecto llamados “Inquilinatos” y resueltos al carboncillo muestran los hacinamientos resultantes de esta migración.

Oscar Muñoz inmerso en esa dinámica cultural arrebatadora que vivió la ciudad de Cali a comienzos de los años setentas, realiza su primera “Gran” exposición en una de esas antiguas casonas en donde también se aglutinaban personajes tales como el reconocido y desaparecido joven cineasta Andres Caicedo y el cineasta activo Luís Ospina. La política no se quedaba atrás, el Mayo francés del 68 también trajo para estos ámbitos toda una reflexión y un acercamiento a las

izquierdas que despertaron en la mente de la juventud del momento intereses hacia lo social, económico y político del país.

Trabaja a partir de la fotografía con la que sustenta su interés documental y el realismo a sus dibujos, produce sus “Cortinas de baño” en las que juega a la ilusión y a la realidad, creando verdaderas dudas al ojo del observador. Aborda luego aspectos religiosos y se compromete materialmente con el carbón y sus

connotaciones por lo vegetal incinerado y utilizado en rituales con un trabajo gráfico experimental en el que interviene fotografías de cadáveres de crónica roja y que denominó “Tizados”...viene luego una serie de papeles flotando en el agua y unas líneas representando los círculos concéntricos del movimiento del líquido que sería “Atlántida” y “Narcisos” en la que lo apasiona la dificultad de fijar imágenes en la memoria, pasando su propio retrato a través de un tamiz de serigrafía previamente procesado fotográficamente. Utiliza una retícula de una aerofotografía de la ciudad de Cali surge “Ambulatorio” que trata de desarrollar una metáfora sobre la creación, la vida y la muerte.

La obra de Oscar Muñoz “A David” perteneciente a la colección del Museo de Arte contemporáneo es un canto a la gente colombiana muerta por la violencia, gente sin rostro ni identidad pero con un poder evocador y profundo.



El centro de documentación del Museo de Arte Contemporáneo tiene las siguientes referencias donde puede encontrar más información:

- Herzog, Michel. Oscar Muñoz, Cantos Cuentos Colombianos. Daros Latinoamérica editores Pág. 234-252. Zurich, Agosto 2004.

OSCAR MUÑOZ



Popayán- Cauca, 1951. Realiza su instrucción artística en el bachillerato y desde muy joven participa con sus dibujos a carboncillo en exposiciones, continúa con su gran interés por la fotografía. Desde 1977 cuando aparece en la X Bial de París-Francia. Lo encontramos en diversos espacios ya sea en forma individual ya en colectivas, su trabajo se considera bastante ordenado y consecuente con los procesos planteados. Recientemente su obra se ha enfocado hacia las imágenes de video con las que en el año 2002 realiza su presentación “Transfiguraciones” en la galería Iturralde, Los Ángeles California y en la Sicardi-Gallery, Houston, USA con “The end of process”. En el mismo año presenta “Eclipse” en la galería Santa Fe, Bogotá. La misma obra la instala en Cali en la sala Comfandi. En 2004 en la galería Alcuadrado, Bogotá y en el Room de Madrid, España, muestra tres video-proyección. Su trabajo se ha podido observar en espacios como el Blanton Museum of Art de Austin, USA, en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires y en el Instituto de Arte Contemporáneo de la Universidad de Pensilvania, en la VIII Bial de Cuenca, Ecuador y en la galería Malborough, Madrid, España. Actualmente vive y trabaja en la ciudad de Cali, Colombia.

FICHA TÉCNICA

A DAVID
Óscar Muñoz
 Grabado 70/100
 57 x 77 cms.
 Sin fecha
B-216